





نعلیق بارہ پٹی سے تھا لیکن خود کو کھتری سمجھتے تھے لکھنؤ  
کی سی شائستگی اپنالی گئی تھی اور پھر یہ ایسی مستطہ ہوئی کہ ہر کسی کی بھول  
گئے اور لکھنؤ بارہ گیا۔ خاتم احمد البرہہ نیا بارہ تھے لکھنؤ کو بارہ پٹی  
پر ترجیح نہیں دیتے تھے اور شہر کے لوگوں میں بھی کسی اپنے  
مخصوص محلے بول جاتے تھے۔ بول بھی انھوں نے کسی سے نہ کہا  
کران کا تعلق لکھنؤ سے ہے، کہہ دے آدمی سے کھری بات کرتے تھے  
لیکن ان کے باتیں کرنے کا دور گزر چکا تھا۔ پاکستان آئے  
تو ان خوش نصیبوں میں سے تھے جو بہت کچھ سنا سونے آئے  
تھے۔ بارہ پٹی میں بھی چار گاؤں کے مالک تھے اور طرے لوگوں  
میں شمار ہوتے اور... نواب جی کہلاتے تھے۔ یہاں بھی پیش و  
عشرت میں گہری اور کوئی شکل پیش نہیں آئی۔ چھوٹی چھوٹی ہند  
فیکریاں لگائیں اپنے شرم ہائے اور چار گاؤں میں بھی آباد  
ہو گئے۔ سب نواب جی کے نواب جی۔ لیکن اب روزے ہو گئے  
تھے۔ ایک ہی مینا تھا سب اعلیٰ تعلیم والی تھی اور جب وہ تعلیم سے  
فارس ہوا تو سب کچھ اسے سونپ کر بیکدوش ہو گئے۔

نوجوانی میں بھی رہ گئے رہے تھے۔ نوجوانی میں رہے تھے۔ عمر  
شتر کے پیشے میں تھی لیکن قوی جوانوں سے مغربو تھے۔ رنگ سرخ و  
پید تھا۔ حواس غمر پوری طرح بیدار تھے۔ کوئی کی نہیں آئی تھی۔  
جوانوں کی طرح سیدھی تھی۔ بیسوں دانت موجود تھے۔ حسن پرست  
شروع سے تھے۔ آج بھی تانک بھانک سے باز آتے تھے۔  
اور حسن النساء یکم ہمیشگی طرح آج بھی ان کی کڑی نگرانی کرتی تھیں  
لیکن ساری جوانی طہر کے جل میں آئی رہی تھیں۔ اب اس بڑھاپے  
میں ان کی کیا نگرانی کر پائیں۔ جا سوسے ناول اور کہانیاں پڑھنے کے  
شائق تھے اور ملی وین پر جا سوسے ملیں دیکھتے تھے۔ یہ تھے  
قبیلہ احمد نواب جی۔  
دوسری طرف شجاع احمد صاحب تھے۔ باپ کے  
لاکھوں کو کروڑوں بنا چکے تھے۔ تین بیٹوں اور دو بیٹیوں کے باپ  
تھے لیکن صحت و جوانی ورثے میں ملی تھی۔ تین بیٹوں کے بھائی حاکم  
ہوتے تھے۔ دولت بول بھی صحت و جوانی کی محافظ ہوتی ہے۔  
اس نے شجاع احمد صاحب کو کوئی تکلیف نہ ہوئے دی تھی اور وہ  
جوان کے جوان تھے۔ کامیابی کو کہیں حاکم تھے بحال ہے کہیں  
مارکھائی ہو۔ بیٹریاں تھیں کارخانے تھے، شوروں تھے لاکھوں پلے  
کی آمدنی تھی لیکن آمدنی کے حصول کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں چھوڑتے  
تھے۔ ادھر ادھر کا کوئی کام بھی ہاتھ لگ جاتا اور اس میں کچھ آمدنی کی  
انید ہوتی و ضرور کرتے تھے اور کسی کو کالوں کا خبر نہ ہونے دیتے۔  
دولت کی ریل بیل ایک مزاج بنا دیتی ہے۔ بعض اوقات

اس مزاج کی تکلیف میں کوشش شامل نہیں ہوتی پھر فطرت خود بخود بدل جاتی ہے اور انسان میں چند تبدیلیاں رونما ہو جاتی ہیں۔ یہ تبدیلیاں عین زنجواری کے عالم میں تو رہتی ہیں لیکن رفتہ رفتہ شجاع احمد صاحب ان کے شکار ہوتے گئے۔ اب وہ ایک مغرور انسان کی حیثیت سے مشہور تھے۔ چھوٹے موٹے لوگوں سے بات کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ رکھ رکھاؤ سے زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ سوچ سمجھ کر مسکراتے تھے۔ بول شجاع احمد صاحب کی زندگی گزر رہی تھی۔

سکتے تھے کہیں فطرت کچھ ایسی بھی گھرجانے کی تھی تو اب گھر ہی پرانے کرنے کا حکم صادر تھا۔ نہ ہی ڈنڈہ کھینے کا سفر ڈنڈہ دن کا سہی کم از کم باحساس تو نہ سب گاہ وقت بے گاہ گزر رہا ہے۔ ریل سے اسٹیشن پر بات چیت کی تو ایک گھنٹے بعد جانے والی ٹرین میں فرسٹ کلاس کا ٹکٹ مل گیا اور شجاع احمد صاحب نے سکون کی سانس لی۔ اب وہ ذہنی طور پر مطمئن تھے۔ ٹرین آئی اور وہ ایک قلی کی دسے اپنے کیا فرسٹ میں سوار ہو گئے۔ دل میں تھوڑی سی الجھن ضرور تھی کہ ممکن ہے کیا فرسٹ میں رش ہو لیکن جب اندر داخل ہوئے تو یہ دیکھ کر باچیں خوشی سے کھل گئیں کہ پورے فرسٹ خالی پڑا تھا اور وہ پرسکون انداز میں اپنی نشست پر جا بیٹھے۔ صرف ایک چھوٹا سا بچہ ساتھ تھا جس میں رات کو سونے کے دو جڑے اور ایک دو جڑے مزید تھے۔ دو کبل ساتھ لائے تھے کیونکہ سردیوں کا زمانہ تھا۔ ان تمام چیزوں کو قلی نے احتیاط سے رکھا اور دس روپے کا نوٹ لے کر سلام کر کے نیچے اتر گیا۔ شجاع احمد صاحب اطمینان سے اپنی سیٹ پر فروکش ہو گئے اور ٹرین کے چلنے کا انتظار کرنے لگے۔ ٹرین یہاں زیادہ دیر نہیں رکی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد دس لے کر چل پڑی اور ان کا یہ خدشہ بھی دور ہو گیا کہ ممکن ہے کوئی ادا چلے۔ کوئی لہذا جاتا تو شجاع احمد صاحب کے سر پر کوئی بار تو نہ ہوتا لیکن بس ذہنی طور پر اس بات کو غور کر رہے تھے کہ وہ مطمئن نہیں ہیں حالانکہ جہاز میں تو وہ تنہا نہیں ہو سکتے تھے لیکن ٹرین کے اس کیا فرسٹ میں وہ تنہا ہی سفر کرنا چاہتے تھے۔ اس طرح پرسکون انداز میں بہت سی باتیں کہنے لگے۔ چل گیا اور وہ ڈنڈہ دھن جودہ ٹرین کے سفر میں ضائع کر رہے تھے کارآمد ثابت ہو جانا۔ سرایہ کار کے لیے تنہائی اور سکون بڑی چیز ہوتی ہے وہ کسی پرسکون گوشے میں بیٹھ کر لاکھوں روپے ادھر سے ادھر کر دیتا ہے۔ یہی کیفیت اب شجاع احمد صاحب کی تھی۔ بہت سے معاملات پر انھوں نے سر ہینا چھوڑ دیا تھا۔ گھر کے امور و گھم گھماچ کی نگرانی میں بخود خوں چل رہے تھے۔ کاروباری امور کے لیے بہت سے بیجز تھے اور بے شمار ایسے کارکن جو وفاداری سے اپنا فرض نبھاتے تھے اور بہتر معاشی معاملے حاصل کر رہے تھے۔ ان کا کہنا تو شجاع احمد صاحب کا ذہنی بوجھ بہت ہلکا کر دیا تھا اور وہ اپنی کاروباری مصروفیات میں پوری دھیمی سے اپنے قدم اگے بڑھا رہے تھے۔ کچھ مری محسوس ہوتی تو انھوں نے ایک کبل اٹھا کر اپنے بیروں پر ڈال لیا اور پھر ایک رسالے کے زمرہ دار زمرہ گئے۔ یہ رسالہ بین الاقوامی کاروباری امور کا تھا اور اس میں شجاع احمد صاحب کی بے شمار دیکھ بھیاں چھپی ہوئی

ہر چند کہ تمام احمد صاحب کی رپورٹ گھر میں ابھی نہیں تھی اور وہ نظر باز مشہور تھے لیکن سخت گیر انسان تھے۔ اس لیے شجاع احمد صاحب محتاط رہتے تھے۔ آج تک اگر وہ کسی سے ڈرتے تھے تو وہ صرف حسام احمد صاحب سے۔ ذرا سی دیر میں بارانچی کے لاکھوں بھٹے تھے نواب جی اور اس وقت شجاع احمد کو خطہ لاکھ بھٹے کی بنی بنا گیا کہیں نہ مل جائے۔ اس لیے ساری زندگی نواب جی سے ہوشیار رہے۔ محنت و زحمت باپ سے ورثے میں ملتی تھی تو دوسری عیادت بھی ملیں اور زنجواری میں انھوں نے بھی کوئی کسر نہ چھوڑی۔ البتہ جس دن انھیں احساس ہوا کہ تسنیم کا قد خوب لانا ہو گیا ہے اور اس کی آنکھوں میں زنجواری جاگ اٹھی۔ اس دن سے انھوں نے توبہ کر لی تھی اور بیٹی کے باپ نظر کرنے لگے تھے۔

اور اب ان کی ساری توجہ کاروبار پر تھی۔ یہ گھر بھی انھوں نے باپ ہی سے سیکھے تھے۔ حسام احمد صاحب نے آسانی سے چار گاؤں نہیں بنائے تھے۔ انھوں نے بھی بہت جدوجہد کی تھی۔ کہیں جنگلات کے ٹھیکے لیے تو کہیں صابن کی پوری لاٹ خرید لی۔ جہاں سے ممکن ہو لکھیا۔ یہی عادت شجاع احمد صاحب کی تھی۔

ان دنوں بھی وہ ایک سوئے کے سلسلے میں آئے تھے۔ ایک ہفتے کا کام دونوں میں منایا تو واپسی کی سو بھی۔ تنہا آئے تھے اور کسی کو نہیں بتایا تھا کہ کہاں جا رہے تھے۔ بہر حال لاکھوں کا منافع کا گھروٹ ہے تھے۔ اس کے لیے جدوجہد اور بھگاؤڑ بھی کافی کرنی پڑی تھی اس لیے ممکن غور کر رہے تھے سو جا کر گھر جا کر ہی آرام کریں گے لیکن انرپوٹ پہنچے تو فلائٹ منڈل میں۔ چونکہ اندازہ ایک ہفتے کا تھا اس لیے کنگنگ نہیں کرائی تھی بمٹ حاصل کرنے کی بروکسشن ناکام رہی تو وہاں سے کچھ سوچ کر ریلوے اسٹیشن کی جانب چل پڑے چلتے تو ایک ددرات قیام بھی کرا

کے تاثرات چہرے پر پھیل گئے اور چہرہ کی قدر مرد پہلے میں لوے۔

”جاہل بھی ہو۔ عروں کا قصداً غور رکھا جاتا ہے۔ میری عمر مجبورہ کا خط چھنے کی نہیں ہے یہ باتیں حلال نامہ چھوڑ دوں گی۔“  
 زریب دیتی ہیں چنانچہ صاحب زادے پہلے گفتگو کرنے کا سلیقہ سمجھو اس کے بعد کسی سے مخاطب ہونا بہتر ہوگا۔ ”یکہ کرا خصل نے رسالے پر نگاہیں جمالیں۔ لیکن فوجان بھی ڈھیٹ تھا اس کے چہرے پر ناگواری کی کوئی چھن غور نہ ہوئی اور اس نے پھر کہا۔

”دراصل قزم جوانی کی عمر کا ایک تین کر لیا جاتا ہے۔ پیدائش کے بعد ہر نیا سال ایک نئی عمر کی جانب لے جاتا ہے۔ وہاں تھے کو ہم جوانی کہہ دیتے ہیں لیکن انسانی صورتیں پیدائش کے بعد سے موت تک جاری رہتی ہیں یہ دوسری بات ہے کہ ہم نے جس کے حلقے حقیق کر لیے ہیں۔ میں جانا چاہتا ہوں کہ عمر کے اس دلائل میں حلقے کوئی قزم یا اس قدر مقابل تو ہو سکتی ہے جس میں آپ اتنے منہمک ہیں۔ شجاع احمد صاحب نے چہرہ نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا جس کو میں کچھ سلیقہ نظر آتا تھا لیکن اس کا لباس اس کی شخصیت میں قابل نہیں تھی کہ شجاع احمد صاحب اس سے زیادہ گفتگو کرتے نام شریک سفر تھا مختصر ابلے۔

”آئے والد وقت تھیں ان تمام چیزوں سے روشناس کرا دے گا۔ بہتر ہے کہ اگر کوئی شخص خاموشی پسند ہے تو اس کی خاموشی میں مداخلت مت کرو۔“  
 ”اوہ۔ گویا عرف عالم میں آپ کو تک چڑھا کا جاسکتا ہے۔“  
 نوجوان ہونٹ سکڑ کر بولا۔

”کیسا مناسب نہیں ہے جو قصہ کرنا چاہو اپنے دل میں کو رو اور خاموش ہو کر بیٹھو۔ میں اب تمہاری کسی بات کا بولب دہنا پسند نہیں کروں گا۔“

”بہت بہتر۔ سننا تھا کہ فرسٹ کلاس میں سفر کرنے والے کھلے ہوتے رہتے ہیں دیکھ بھی لیا۔ اس نے کہا کہ شجاع صاحب نے ہونٹ جھینک کر اسے دیکھا۔ ان الفاظ میں گستاخی چھپی ہوئی تھی لیکن یہ کم ذات چھوڑ کر اس کے علاوہ اندر بھی کیا سکتا تھا۔ وہ اس کے منہ میں گنا چلاتے تھے چنانچہ خاموش ہو کر دوبارہ رسالے میں غور کرتے۔ لیکن ایک ہلکی سی جھنجھکی کا احساس اس کے ذہن میں ماریت کر گیا تھا۔ خصل نے سوچا کہ اگر یہ ہم سفر ہو تو وہ ذہنی گرفت کا شکار رہیں گے نئی نسل کا لوگ ہیں تو ناکارہ ہے اور اس کا مخمولا ہٹ کی وجہ سے گستاخ اور بے لگام ہو گئی ہے۔ یہ لوگ زندگی کے مغرب

تھیں۔ ٹرین کا سفر جاری رہا بچانے کتنی دیر تک وہ چلتی رہی تھی اس کے بعد ہر کیل کی قدر تھرتھرت سنا دی اور آہستہ آہستہ ٹرین رک گئی شاید کوئی اسٹیشن آگیا تھا۔ شجاع احمد صاحب نے توجہ نہیں کی اور یہی انھوں نے اچھی مسافروں کی طرح پیشہ کھول کر باہر جھانکنے کی خواہش غمگس کی۔ جھلا کیا ضرورت تھی ٹرین اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھی یہ دیکھنا کیا معنی رکھتا تھا کہ اب کون سا اسٹیشن آیا ہے وہ ایسی احمقانہ باتوں میں وقت گزارنے کے عادی نہیں تھے لیکن اس وقت انھیں پوچھنا پڑا جب ٹرین کے دروازے سے کوئی اندر داخل ہوا۔ ٹرین اس وقت آہستہ آہستہ رینگنے لگی تھی جب وہ شخص اندر آیا تو اپنے مسافر کو ایک نگاہ دیکھنے کے لیے انھوں نے نظریں اٹھائیں اور ایک معمولی سے لباس میں فوجان کو اپنے سامنے پایا شکل و صورت تو خاصی خوبصورت تھی۔ آنکھوں کی تیز چمک سے احساس ہوتا تھا کہ ذہن بھی ہے لیکن لباس غیر معیاری تھا۔ سمورنی سی پتلن اور قمیص میں بلوس تھا۔ ہاتھ میں صرف ایک انچی کیس جو پرسیدہ اور پرانے طرز کا تھا اور شاید جس کے کل بھی ٹھیک سے لگے ہوئے نہیں تھے اس لیے کہ اوپر سے چوہے کی ایک بلیٹ بازھ لی گئی تھی۔ یہ مجہول سا فوجان اگر کنڈیشن کو پہنچے سفر کرنے کے قابل ہے۔“

شجاع احمد صاحب نے دوبارہ رسالے پر نگاہیں جم کر پڑھا اور پھر دوسری بات ان کے ذہن میں آئی۔ یہ اس وقت اس کو پہلے میں وار ہوا ہے جب ٹرین چل پڑی تھی ممکن ہے جلد بازی میں یہاں ٹھس آیا ہو۔ اور اس فرسٹ کلاس کی پارٹیشن میں سفر کرنا اس سے بہتے لوگوں کے بس کی بات نہیں تھی تاہم ان کے دل میں اس کے خلاف کوئی اور جذبہ نہ ابھرا وہ اپنے رسالے میں ہی کھوئے رہے۔  
 پھر ایک پارٹیشن کی خالی تھا۔ نوجوان کہیں بھی بیٹھ جاتا لیکن اس نے ان کے بالکل سامنے والی سیٹ پر ہی قبضہ جما لیا تھا۔ آہنجی وہیں کھڑک وہ اطمینان سے پاؤں پر پاؤں رکھ کر بیٹھ گیا۔ شجاع احمد صاحب نے ایک بار بھی اس کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا تھا اگر کوئی قابل یہ با قابل تعریف شخصیت ہوتی تو شاید وہ اس قدر اخلاقی کا اضافہ نہیں کرتے لیکن یہ نوجوان تو انھیں بالکل ہی بخلی سطح کا معلوم ہوا تھا اس لیے انھوں نے اس پر توجہ نہیں دی۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ وہ ان کے انھیں مخاطب کیا۔ ”یہ میں نے کہا تم میری بھی کیا بلے لیاؤ۔“ یہ رسالہ ہے کہ کسی مجبورہ کا خط۔ اتنے اناہک سے بڑھ کر اس نے جیسے اس کے علاوہ دنیا میں اور کوئی چیز نہ رہ گئی ہو۔  
 ”ماہر اور صاحب نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور ناپسندیدگی



”بہت بہتر۔ آپ چلے میں ابھی آتا ہوں۔“ ٹی ٹی نے کہا۔  
 اور شجاع احمد صاحب اپنے دروازے میں بڑھ گئے۔ ابھی انھیں  
 زیادہ در در نہیں گزری تھی کہ محنت چکر اُڑا کر آگیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک  
 کتاب تھی۔ اس نے شجاع احمد صاحب پر نگاہ ڈالی اور خود کو نشان  
 بناتے ہوئے ان سے محنت کے بارے میں پوچھا مگر نوجوان کو شہ نہ  
 ہوا اس کے بعد وہ اس نوجوان کے نزدیک آگیا۔ نوجوان نے بھی اپنا  
 محنت نکال کر اس کے سامنے کر دیا تھا۔ چیکر نے گردن ہلائی اور بدبوسی  
 کے انداز میں شجاع احمد صاحب کو دیکھا اور پھر نیچے اُتر گیا مگر اب نوجوان  
 کا محنت بھی درست تھا۔ شجاع احمد صاحب کی بے چینی کم نہ ہوئی۔  
 ٹرین پھر مل پڑی تھی۔ وہ دروازہ بند کر کے اپنی سیٹ پر آ بیٹھ پھر  
 بے خیالی کے عالم ہی میں انھوں نے ایک غیر ملکی سگریٹ کا پکیت نکالا۔  
 اور اس کے ساتھ ہی وہ خوبصورت لائبریری جی انھوں نے تعلیم سے  
 خراب تھا۔ سگریٹ ہونٹوں میں لٹکا کر انھوں نے لائبریری لگا کر گھر سے  
 گھرے کش لینے لگے۔ نوجوان غم و آفکھوس سے انھیں دیکھ رہا تھا۔  
 سگریٹ کے دو تین کش لینے کے بعد شجاع صاحب پھر اپنی جگہ بیٹھ  
 گئے اور سگریٹ پیٹے رہے۔ انھیں اس بات کا خیال نہیں رہا تھا

پچھدر گزری تھی کہ وہ پھران سے مخاطب ہوا۔ "ہاں ہوں گی  
آپ کے پاس تو شجاع احمد صاحب کوڑی نود سے ختم آیا بھلنے  
کیا سمجھ رہے ہو وہ انھیں گھلی انسان، انھوں نے فرت سے گردن  
اٹھانی اور سر دھیس میں لے لے۔"

”نہیں۔ تاجی نہیں ہے میرے پاس۔“  
 ”سگریٹ بھی نہیں ہو گی؟“ فوران بولا اور جماع صاحب نے  
 رسالہ بند کر کے نیچے رکھ دیا۔

۱۔ ہم مسلسل گفت و گو کیے جا رہے ہیں جو میرے تئیں نظر انداز کر رہا ہوں۔ تھا تو کیا خیالی ہے میں کوئی بڑا چیز اندازہ ہوں کہ تم مجھ سے مسلسل مجھ پر مجھ زدہ ہو۔ صاحبزادے پہلے اپنے آپ کو اس قابل بنو کہ کسی مجبورہ اندازہ عرض سے گفتگو کر سکو۔ یہ سب کچھ تو تم کو سب سے چوتھے اپنے خیال میں بہت دلچسپ ہے اور تم کسی گھٹیا سے مکان میں گھٹیا سے سگورٹ کا دھواں اڑاتے ہو تم اپنے دوستوں کو اس خبر کی داستان سناتے ہو اور ہر گے کسی طرح تم نے دورانِ سفر ایک شخص کو پریشان کیا تھا۔ دیکھو میرا تو دل تو پر خیال ہے کہ تم اس کہا و نشست میں سفر کرنے کے قابل ہی نہیں ہو اور اگر تم نے کبھی خبر نہ لی ایسا تو بہتر ہو گا کہ خاموشی سے سفر کرو۔ میں تم سے تو بے تکلف ہو سکتا ہوں نہ زادہ گفتگو کا چاہتا ہوں۔

”اوہ۔ نوجوانان کے گرومن جلدی ہوگیا سگریٹ بھی نہیں ہے  
آپ کے پاس؟“

”ہیں۔ شجاع احمد صاحب نے کہا ادا ہے چینی سے  
ادھر انھو پیچھے لگے۔ قزبان کی عورت کا انھیں خوروا بہت اذہرہ  
موتا جا گیا تھا۔ وہ تلخ بالوں پر لحاظ ہونے کا عادی نہیں ہو سکتا  
تھا چنانچہ وہ انھیں پریشان کرتا رہے گا۔ نوجوان نے شجاع  
ان کی۔ بے چینی عموں کر لی اور گردن ہلا کر لولا۔

”میں نے شک ہے۔ چھوڑو اسے۔ یہ بھی زیادہ ضرور کلاس  
آدی میں لکھیں۔ میں آپ سے کوئی گفتگو نہیں کروں گا۔“  
شمالی صاحب کو صاحب کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے سرخی  
نکلنے لگی تھی۔ انھوں نے کوئی تعلق پیدا کرنا مناسب نہ سمجھا۔ دولہا نے  
اس قسم کی محفانہ باتوں پر مدد تو جرح نہیں دینا چاہتے تھے۔ لیکن اب  
رسالہ پڑھنے کو بھی جی نہیں چلا۔ انھوں نے انھیں بند کر لیں  
اور اپنی سیٹ کی نشست سے ٹپک گئے۔ لیکن نند کا ڈور دھڑکنے پر

”ہوں۔ کیا کرتے ہو۔“ پھر دوسرے ہر ایک کو ملازمت پر فخر پہنچا دیا۔  
”جی نہیں۔ نہ چڑھا ہوں ملازمت کر رہا ہوں۔ بہن وقت گزرا رہا ہوں۔“

”ہوں۔ اور وقت گزرا کہ جب تم عمر کے اس دور میں پہنچو گے جہاں وقت کے گزرنے کا دکھ ہوتا ہے تو پھر کیا باتھو گے کاغذ پہ؟“  
”نصیحتیں کرنا چاہتے ہیں؟“  
”ہاں اس لیے کہ عمر میں تم سے بڑا ہوں۔“

”اچھا اچھا بڑائی کا یہ تصور بھی ہے آپ کے ذہن میں۔“  
”ہر صورت میرے ہاں ہے میں جان کر آپ کو کوئی فائدہ نہ ہوگا بس اس لیے سرور مسلمان کے ظالم مقرر رہا ہوں عادیوں کا گھنٹا نہیں۔ یہ کیل ایکے پاس فالتو ہے؟“  
”نہ جوتوان نے اپنا کام دوسرے کیل کی جانب رخ کر کے کہا اور خراج صاحب کو پھر بھیجے ہوئے تھی۔“

”کیا مطلب؟“

”دیکھ رہے ہیں آپ کہ میرے پاس کیل نہیں ہے اور سرور اب ایسی ہو گئی ہے کہ کیا رشت کی دیواروں سے جی اندر گھس رہی ہے۔ آپ غصوں کو رہے ہیں نا۔“  
”ہاں یقیناً۔“

”تو اگر یہ فالتو کیل میرے کام آجائے تو کیا حرج ہے؟“  
”میں فحشتر خواہ ہوں۔ شجاع احمد صاحب نے باغیاتی کا بدترین مظاہرہ کیا۔ دواصل انھیں یہ نوجوان ایک آٹھویں نہیں جایا تھا۔ ورنہ وہ اس قدر خوش مزاج نہ ہوتے۔“

”ادھ۔“ نوجوان نے مسکرا کر کہا۔ شاید یہ بھی سگریٹ اور لائٹس کی طرح آپ کو مزہ ہے؟“

”ہاں۔ اس لیے کہ میری اپنی ملکیت ہے۔ میری ایک لٹے عادی ہے۔“  
”کیا؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”جو چیزیں استعمال کرتا ہوں وہ کسی دوسرے کو نہیں استعمال کرنے دیتا اور لکھتی اسے استعمال کرے تو پھر اسے اپنے قابل نہیں سمجھتا۔“

”پوری عادت ہے۔“ نوجوان نے مسکرا کر گردن ہلاتی اور پھر سیٹ سے ایک کتاب نکالیں بند کر کے سرور کی معلوم ہوتا ہے یہ بھی۔ شجاع احمد

صاحب نے سچا اور کیل شانون تک پہنچا دیا۔ نوجوان جیب سے ایک سکرنگال کر اس سے کھیلنے لگا تھا۔ شاید بیکاری کے شغل کے طور پر۔ شجاع احمد صاحب نے کئی بار دہرہ دیکھا ہوں اسے دیکھا

لیکن وہ بھی ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ دفعتاً سکڑا اس کا ہاتھ سے نیچے گر پڑا اور اٹھتا ہوا شجاع احمد صاحب کے نزدیک آگیا۔ نوجوان نے

جھک کر اسے اٹھایا تھا اور اس کا ہاتھ شجاع احمد صاحب کے ہاتھ کو لگا تھا۔

کھڑکی پر قبل اس نوجوان نے پاس مانگی تھی۔ انھوں نے سچا کر انھیں کسی کمرہ دی کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے تاکہ یہ لنگھان پر عادی نہ ہو جائے۔ دو چار باتیں کر لینے میں کوئی حرج نہیں ہے لیکن اس کے ساتھ انھوں نے یہ بھی سچا کر اسب وہ دوبارہ ان سے مخاطب ہو گا تب وہ اس سے باتیں کریں گے۔ کیا حرج ہے کہ اگر کم گھنٹا لوگوں کی ذہنیت کا اندازہ بھی مٹے رہنا چاہیے۔ نوجوان اب بھی پاؤں پر پاؤں رکھے انھیں بندھے گھنٹا بلاتر تھا۔ سرور کسی قدر بڑھتی تھی پھر اس نے ایک گہری سانس لی اور دیکھا ہوا کہ سرور کی ”سرور“ کچھ ٹھہر گئی ہے۔ وہ جیسے خود سے بولا۔ لیکن شجاع احمد صاحب نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا۔

”ہاں جس علاقے سے تمہیں گزرنی ہے وہ سرور علاقہ کہلاتا ہے۔“ نوجوان نے چونک کر انھیں کھولیں۔

”اسے واہ۔ سگریٹ نے آپ کو اچانک خوش خلاق بنا دیا ہے۔“ شاید شجاع احمد صاحب مسکراتے ہوئے بولے۔

اور پھر گہری سانسوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”کیا نام ہے تمہارا۔“

”فائدہ۔“ وہ ہم چند گھنٹوں کے ساتھی ہیں۔ ایک لٹے سرور سے اتنی واقفیت کیا ضروری ہے؟

”ہوں۔ بدلے لے رہے ہو۔ گھنٹوں کی ابتدا تو تم نے کی تھی۔“  
”اور انتہا آپ نے کر دی۔“

”نہیں وہ انتہا نہیں تھی۔ میں میں فطرتاً لوگوں سے بے محکف ہونے کا عادی نہیں ہوں۔“

”بہت بڑے آدمی ہوں گے۔“ نوجوان بولا۔  
”بڑائی کا تصور تمہارے ذہن میں کیا ہے؟“

”دولت۔ اس دور میں دولت ہی ہونے چھوٹے کا لقب بن گئی ہے حالانکہ سینکڑوں کتابوں میں یہی لکھی ہے بڑے الفاظ لکھے ہیں کہ بڑائی اپنے اخلاق اور اچھی عادات سے تعبیر کی جاتی ہے لیکن

جدید دور کے سوچنے کا ڈھنگ بدل گیا ہے۔“  
”بڑے لکھے معلوم ہوتے ہو۔“

”جی ہاں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“ تعلیم بھی کچھ مخصوص لوگوں کی بات ہو گئی ہے کیا؟

”نہیں ایسی بات نہیں ہے البتہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد انسان کو کسی قدر شہرت ہونا چاہیے۔“

”جی ہاں اور اپنی شان بھی گہری جیب میں رکھے بیچارہ بننا چاہیے۔ کسی سے گھنٹوں کے جانے تو وہ حیثیت کا لقب بن کر رہتا ہے۔“

شجاع احمد صاحب نے کوئی توجہ نہیں دی کہل کا ایک گوشہ مرکب گیا تھا۔ انھوں نے اسے اپنے بدن پر بڑا کر لیا اور پھر کچھ اوسلاڑ ہو گئے۔ فینک کا وہ اب بھی کہیں نشان نہیں تھا۔ بس سرے کی کوشش کر رہے تھے اور اس وقت ان کی پلکیں پھوکی تھیں جب انھوں نے اپنے سرگرمی کے لڑائی بولپا رشت میں عکس کی۔ انھوں نے چونک کر انھیں کھول دیں تو نوجوان مٹھن انداز میں سرگرمی کے گہرے گہرے لٹلے رہا تھا بے اختیار ان کا ہاتھ اپنی جیب کی جانب چلا گیا جہاں سرگرمی اور لٹلے رکھے ہوئے تھے۔ سرگرمی اور لٹلے جیب میں نہ تھے وہ چونک کر سیدھے ہو گئے اور ہاتھ لگا کر غصے کی کوشش کی لیکن دونوں چیزیں ان کے نزدیک بے ترتیب بڑی ہوتی تھیں شاید ایسے ہونے جیب سے نکل گئی تھیں۔ انھوں نے گہری سانس لی اور پیکٹ اور لٹلے تھا کر دوسری جانب رکھ لیا۔ میسے یہ نوجوان ان کی نگاہ میں اب تھوڑا سا پڑا ہوا ہو گیا تھا۔ بظاہر سب سے سوسا مانی اور پیکٹ ویکس یہ سرگرمی جو وہی رہا تھا بے قدرتی تھا شجاع صاحب کا خیال تھا کہ اس قسم کے سرگرمی کا حصول بہت مشکل ہے لیکن بہر حال جب سرگرمی تیار ہوتی تھی تو بار بھی کافی تھی مگر اس کے پاس بھی وہ موجود ہو۔ انھوں نے پھر انھیں نذر کلس اور خیالات میں غلبہ گئے۔ ذہن بار بار اسی کی جانب متوجہ ہو جاتا تھا لیکن اب کچھ غلو کی طاری ہوتی جا رہی تھی بہت سی گڑبڑیں گئی تھیں ذہن نیم غزوہ سا تھا لیکن وہ جاگ رہی رہے تھے۔ کاروباری خیالات، گھم کا ماحول، بے شمار باتیں ان کے ذہن میں آ رہی تھیں اور وہ ترین کی ملکی سی گونج اپنے ذہن میں عکس کر رہے تھے۔ پھر جب انھوں نے سوچا کہ اس طرح لینے سے کوئی فائدہ تو نہیں ہا غلبہ بھی انہیں رہی۔ چنانچہ وہ اندر کھینچ گئے۔ برابر سے سرگرمی کا پیکٹ اٹھا یا اور اس میں سے ایک اور سرگرمی نکال لی لیکن اسی وقت انھیں احساس ہوا وہ خاصے خاصے مدام تھے۔ اس پیکٹ میں سے انھوں نے اس سے قبل صرف تین سرگرمیاں پی تھیں۔ تیسری سرگرمی وہ تھی جو انھوں نے اس نوجوان کے سامنے پی تھی لیکن چوتھی سرگرمی جہاں گئی ہاں جو سرگرمی انھوں نے نکالی تھی وہ پانچویں تھی۔ ان کی انھیں تیار انداز میں پھیل گئیں۔ اس کا مقصد یہ کہ چوتھی سرگرمی وہ تھی جو نوجوان نے پی تھی لیکن کیسے ہر طرح ہر بے اختیار ان کی نگاہیں سامنے بیٹھے ہوئے نوجوان کی طرف اٹھ گئیں لیکن اب وہ بیٹھا نہیں لیٹا ہوا تھا اس کی گہری گہری سانسیں ابھر رہی تھیں جو سب سے حیرت انگیز تھے انھیں نظر آئی وہ ان کا لپٹا ہوا تلو تلو تھا جو نوجوان اطمینان سے اپنے گونڈے لٹلے ہونے سے سو رہا تھا۔ شجاع احمد صاحب کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے شدید جھنجھلاہٹ نمودار ہوئی۔ انھوں نے بے بسی

سے ادھر ادھر دیکھا پھر ان کی نگاہ اس زنجیر کی جانب اٹھی جس سے ٹرین نکلتی جاتی تھی لیکن آہستہ آہستہ ذہن اقبال پر آ چلا گیا۔ گلاڑی لوگ کر کیا کہیں گے کیا یہ اس نوجوان نے ان کا کہل ان کی جازت کے بغیر اڑھ لیا ہے یا یہ کہ اس نے کسی طرح ہاتھ کی صفائی کر کر ان کے سرگرمی کے پیکٹ سے ایک سرگرمی نکال کر پی لی ہے۔ دونوں باتیں بے اعتبار تھیں۔ دانت پیٹنے کے علاوہ اور کیا کر سکتے تھے۔ البتہ یہ ان سے نہ ہو سکا کہ کہل نوجوان کے بدن سے کھینچ لیتے۔ اب وہ اس کہل کو ہاتھ لگا نا بھی پسند نہیں کرتے تھے جو اس کے جسم کے گروڈٹ چمکا تھا چنانچہ سرگرمی سلگا کر بے چینی کے عالم میں اس کے گہرے گہرے کش لینے لگے۔

★★

شمیر زماں صاحب کی ادھی زندگی جنگوں میں گزری تھی انکے بے تکلف دوستوں کا خیال تھا کہ شمیر زماں صاحب بچے گھبر کر جنگ میں نکل پڑتے ہیں اور اس جانے کا نام نہیں لیتے کیوں کہ گھر کا ماحول جنگ کے ماحول سے کہیں زیادہ خونخوار ہوتا ہے اور یہ حقیقت بھی تھی کہ شمیر زماں صاحب جس قدر ابا بانی اور شرح بیعت کے مالک تھے۔ بچے صاحب اتنی ہی سروسز اور ذمہ دار تھیں۔ زندگی میں ایک اصول ایک شہرہ آفاق اصول پسند تھا۔ شمیر زماں صاحب کو ایک قطعی غیر ذمہ دار اور بے اصول انسان سمجھتی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ شمیر زماں صاحب زمیندار فطرت کے ملک ہیں جو مکان کی زمینیں ہیں اور انھیں اپنی محنت سے کچھ حاصل نہیں کرنا پڑا اس لیے ان کی فطرت میں لاپرواہی شامل ہے۔ اس کے علاوہ شمیر زماں صاحب کی زمین فطرت سے بھی واقف تھیں حالانکہ یہ حقیقت نہ تھی۔ بس شمیر زماں صاحب اپنی شوخ فطرت کا شکار تھے لیکن بچے صاحب کے اندر بہت سی عریوں کے علاوہ یہ خوبی بھی تھی کہ وہ شوخ فطرت سے ہمیشہ شکوک رہتی تھیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ انھیں کبھی کوئی واضح ثبوت نہیں مل سکا تھا۔ بہر صورت سارے معاملات میں شمیر زماں صاحب ان کی مان لیا کرتے تھے۔ لیکن شکار کا شوق ایسا شوق تھا جس کے لیے انھوں نے کبھی کسی کی مداخلت پسند نہیں کی تھی۔ چنانچہ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی شکار کے موسم میں تیاریاں مکمل ہو گئیں اور دست جمع ہونے لگے اس سلسلے میں شمیر زماں صاحب نے بڑے بڑے شکاروں سے تعلقات قائم کر رکھے تھے اور بہت سے کام کے لوگ ان کے دست تھے چنانچہ خصوصی طور پر ایک خادم بنایا گیا تھا جو جنگل میں تھا اس کی باتاوندہ ٹھوکی چند اڑا کرتے تھے یہاں سے شکار شروع کیا جاتا تھا۔ شمیر زماں صاحب کے دوست بھی بڑے جاری شکاری تھے اور بے شمار جنگلی جانور شکار کر چکے تھے اس بار بھی یہ دونوں ساتھ تھے اور بے شمار شکاری قافلہ نام کی

جانب دلوں میں تھا۔ شمشیر زماں صاحب کی ولادت مئی کو وہ شکار کے وقت ملازموں کو ساتھ نہیں لیتے تھے اور عام آدمیوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے یہ گرواڑہ میں ملے کی کشامی زندگی سے اختلاف تھا کیسایت نوٹ جاتی تھی اس جھلنا اپنے ہاتھوں سے کھانے پکھنے جاتے اور اپنے ہاتھ کا پکا بھاری کھانا ملازموں کے پکان سے کہیں لایا کرتا تھا۔

راتے میں غصوں نے چند تیر شکار کے جو غام پر پہنچی اپنے ہاتھوں سے جھرنے گئے۔ فارم پر دو لوگ جمع ہو گئے تھے جنہیں ہانکارنے کے لیے بلا لیا گیا تھا۔ چنانچہ کھانے کے بعد کھانے کا فیصلہ کیا گیا اور اس کے بعد وہ ہانکارنے والوں کے ساتھ شکاری علاقے میں داخل ہو گئے۔

گرمیوں کے موسم میں یہ علاقہ قاصر خندار رہتا تھا اس لیے جنگلی دندے سے پناہ لینے اور بڑے کی غنیمتوں کے لیے کثرت سے اس لیے لمبی گھسی میں جاتے تھے ہانکے کا ہلا شکار ایک نیل گائے مٹی جو ان کے سامنے سے گوری ہو شمشیر زماں صاحب نے فائر کیا گولی نیل گائے کی گردن میں لگی تھی نیل گائے بڑا اور بہت سخت جان جانور ہوتا ہے اس ایک گولی کو وہ کیا خاطر میں لانا اور فائر مٹی اسے گرانے میں کام نہ لیا۔ گولی اس کی پیٹھ میں لگی تھی وہ لوگ رشتی نیل گائے کے پیچھے دوڑنے لگے اس کی پیٹھ میں گولے کے خصلے پر جا کر اس پر فائر کیا۔ نیل گائے کی پیٹھ پر لڑائی ہوئی البتہ شمشیر زماں صاحب کے دوسرے ساتھی کے فائر سے اس کی کمر پر مٹی مڑا دیا اور وہ لڑائی ہوئی زخمی ہو گئی۔ بعد میں جب اس کے گتے کا اندازہ کیا گیا تو سات من سے لکھ زیادہ کی گئی۔ نیل گائے کو فائر کر کے وہ گر پڑنے لگا نہ پڑا پس آئے۔ اس کے بعد ایک پازے کا شکار کیا گیا اور اس کا گوشت فارم کے باشندوں میں بانٹ کر کھانے والوں کے حوالے کیا گیا۔

رات کا اندازہ ان کے ابلنے کی آغوش میں لے چکا تھا چنانچہ فارم کے دو دوسرے بندہ کر لے گئے اور وہ لگ بھگ دوسرے دن کا پورے گرام بنانے لگے۔ انھیں اطلاع ملی کہ ایک قوی ہیکل گدار اس علاقے میں نظر آ رہا ہے۔ یہ گدار بہت زبردست ہے اور علاقے کے کسی افراد کو زخمی کر چکا ہے۔ چنانچہ پہلے اس گدار سے دو دھوا تھار کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا۔

دوسرے دن خودی تیار ہونے کے بعد وہ لوگ چل پڑے۔ گھنے اور غن میں گھاس کے دو میدان سے گزرتے ہوئے یہ آگے بڑھ رہے تھے کہ اچانک نظر آ گیا۔ خوف تک دھندے کی انھیں اور انھیں نظر آ رہی تھیں اور اس کے آگے دو بادل بھی صاف نظر آ رہے تھے۔ یہ سب انگ گئے۔ گدار کی بہت لمبی مٹی وہ ہمہ گیر راستہ چڑھ گیا اور چار ٹرائل میں آگے رخصت لگا جھڑیاں ملی رہی تھیں جس سے اندازہ ہوا تھا کہ گدار بہت

دو گولی گدار کے لگی ہے۔ آگے پیچھا کریں۔ اور وہ سب آگے چل پڑے جس جگہ کا نشانہ لیا گیا تھا وہ غالی تھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ گدار کس طرف گیا ہے۔ بہر صورت وہ زمین پر لڑا گھاس پر غن تلاش کرنے ہوئے آگے بڑھنے لگے اور کئی دور تک آگے لیکن یہ اندازہ نہیں ہو سکا کہ گدار زخمی ہو کر کھر گیا ہے۔ تاہم ماہر شکاریوں نے مشورہ دیا کہ چونکہ گدار کی سمت کا اندازہ نہیں ہے اس لیے عریض آگے بڑھنا خطرناک ہے۔ شمشیر زماں صاحب نے واپسی کا فیصلہ کیا اور وہ سب پھر فارم لوٹ آئے البتہ طے کر لیا گیا تھا کہ دوسری دن ملی بصیر گدار کی تلاش میں نکلیں گے کیونکہ جانور رات بھر جنگلوں میں پھرنے کے بعد اپنے اپنے گھاراؤں کی طرف لوٹتے ہیں اور انھیں کسمائی کے ساتھ شکار کیا جاسکتا تھا۔ کل جس میگا غصوں نے فائر کیا تھا وہاں سے تقریباً ایک گونہم غن کا کوئی نشان نہیں تھا۔ خیال یہ ہوا کہ شاید نشانہ غالی گیا لیکن آگے چل کر ایک ایک شکاری کے من سے غرت کا بیج بیج نکلی۔ اس نے گھاس کے پتوں پر غن کی بندہ دیکھی تھی وہ جو ہم گئیں تھیں۔ شمشیر زماں صاحب بھی خوشی سے چل پڑے۔

”اس کا مقصد ہے کہ گدار واقعی زخمی ہو جائے۔ چنانچہ انھوں نے فوراً غن کی ہونڈ کی تلاش شروع کر دی اور بالآخر اس سلسلے تک پہنچے میں کہ سیلاب ہو گئے جو ایک لائن کی شکل میں آگے بڑھ رہا تھا۔ ان کا رخ ایک دیوار کی جانب تھا جو اس مقام سے کوئی دو میل دور تھا۔ شمشیر زماں کے ایک ساتھی خان افضل نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ گدار دریا کے قریب کی جھڑیوں میں ضرور موجود ہو گا غن کی یہ بڑائی بھی اسی جانب اشارہ کرتی ہیں۔ دفعتاً ایک اور شکاری نے کہا۔

”دیکھتے ہیں کہ کتنا غن پڑا ہے۔ اسی وہ اپنا جملہ کل بھی نہیں کر پاتا تھا کہ شکاری ہونڈ کی گونج سے جھل لڑ لگا۔ اس گونج سے وہ لوگ بھی بے اختیار اچھل پڑے تھے۔ بہتر یہی تھا کہ کسی مناسب جگہ پہنچ جائیں لیکن شکاری ہیبت اس قدر غن کی مٹی اور یہ بڑا آواز سے گونج رکھتی تھی کہ ایک کسم کے لیے ان کا حساب جواب دے گئے تھے۔ سب کے سب تجربے کا شکاری تھے۔ اچھی طرح جانتے تھے کہ زخمی شیر اگر سامنے آجائے تو پھر وہی باتیں ہوتی ہیں یا تو وہ شکار کو ختم

کرد تباہ یا شکاری نہ تے۔

چنانچہ سب نے بد وقتیں سمجھ لیں اور جانوں طرف رخ کیے سٹلنے لگے۔ زیادہ دیر نہیں چلتے تھے کہ دفعتاً گلاب کی فزٹ بائیں سمت سے سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی جھانپاں بٹنے لگیں۔ خان فضل نے ان بٹنی ہوئی جھانپوں کا نشانہ نہ کر لیا کہ ایک اور فارسی اور گلاب کی نواز ہم کے گولے کی طرف چلتی۔ مولانا گرج کے ساتھ اس نے دائیں جانب جست کی اور ایک شکاری کے قریب ساں گرا۔ شکاری بے چارے اس کے جیلے سے بچنے کے لیے ایک طرف لپکا لیکن گلاب کو شاہی نظر آیا تھا وہ غرا جہاں اس کے قناب میں دھڑا۔ ان لوگوں نے کسی وحشی جانور کو اتنے قریب سے کسی انسان پر حملہ کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا اس لیے ایک لمحے کے لیے سب کے سب راکت ہو گئے۔ ان کی ہمت نہ ہوئی کہ گلاب پر فائر کریں۔ جہاں سے صرف دس بارہ گز کے فاصلے پر اس شکاری کے چھ بھاگ رہا تھا یہ دل ہلا دینے والا نظر دیکھ کر ان سب کے اعضاء کھینچ دیے گئے تھے لیکن پھر شیش زماں نے ہی ہمت کی اور بد وقت سیدی کے گلاب پر فائر کر دیا۔ گولی بھاگتے ہوئے شکاری سے صرف چند فٹ کے فاصلے سے گزری تھی لیکن تقدیر یاد تھی کہ گلاب اس کی زخمیں لگایا یا پھر شیش زماں کی مہارت تھی کہ انھیں نہ لگایا سب جگہ سے چند گز کے کا نشانہ نہ کر پڑا تھی جہاں گلاب اس وقت موجود تھا۔

چنانچہ گولی گلاب کے جڑوں میں گھس گئی اور وہی طرف بھٹ گئی۔ اس نے ایک تھلا بازی کھائی اور زمین پر گر کر تر پنے لگا۔ اس کے تر پنے کا منظر بھی بے مدد و فدا تھا۔ زمین گویا لہری رہی تھی لیکن اب انھیں موقع مل گیا اور دو تین گولیاں اور نشانہ نہ کر گلاب پر چلا میں اور وہ ڈھیر ہو گیا۔ وہ شکاری جس کے پیچھے گلاب دھڑا تھا چند ہی قدم آگے جا کر زمین پر گر پڑا تھا۔ گلاب غنڈا ہو گیا تھا لیکن اعضاء ابھی کھینچے تھے سب کے سب بڑی طرح کانپ رہے تھے۔ بڑے بڑے شکاری کا رخ لایا گیا وہ پرش ہو گیا تھا چنانچہ لڑائی شیش زماں اور ان کے دو ساتھی شکاری کا خاکہ دیا کی جانب چل پڑے۔ ٹکرا سے پرش میں لایا جاسکے باقی لوگ گلاب کی حفاظت کے لیے وہیں رہ گئے تھے۔ شیش زماں خود بھی خاموش تھے لیکن چوڑی دور چل کر ہی انھیں احساس ہوا کہ یہ خوف ان کے شایان شان نہیں ہے چنانچہ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بھئی واہ یہ شکار تو میرا خیال ہے۔ ہماری شکاری زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ بھی ہے۔ میں ان ٹپے ٹپے شکاریوں کے چہرے پر خوف کے آثار دیکھ رہا ہوں۔ جو خطرناک ترین حالات

میں بھی خوفزدہ نہیں ہوتے۔“

”مولانا کی اپنی کیفیت کیا ہے شیش زماں صاحب؟“

شیش زماں کے ایک دوست نے مسکاکر پوچھا۔

”بھئی کی دھڑکنے والے خوفزدہ بھی ہیں لیکن میں

بڑی شش ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”جس شیش نے دھڑکنے کا سہارا ہے وہ اس گلاب سے کہیں

زیادہ خطرناک ہے۔ شیش زماں نے کہا اور مدلل دوست چہرہ مار کر

بہنس پڑے۔“

”مولانا کی مولد جہاں صاحب سے ہے؟“

”جہاں ایک بڑا معتز شخص ہے اور کسی ایسی خطرناک شے کے

لیے استعمال نہیں کیا جاسکتا جس میں خود بھی ممانعت نہ ہو۔“

مزاج اور شیر سے زیادہ خطرناک نظر آنے والی وہ دھیموئی آگئی ہے

میرا خیال ہے آپ اس بار کو بھی میں لایا جاسکے کہیں یہ وہم بادی

کو نہ چلی ٹپے۔“ شیش زماں صاحب نے کہا اور وہ ہی کے کٹنے

بہنس گئے۔“

فضل خان نے ایک کپڑا دی کے پانی میں بیگرو اور اس کا

پانی شکاری کے منہ پر چڑھانے لگا۔ دوسرا شکاری بھی اس کا ساتھ سے

رہا تھا اور شیش زماں کی نظر میں اور دھیر ہو گیا۔ وہ سوج

رہے تھے کہ اگر اس بیگھیان بتایا جاتے تو قندیل کا بہتری شکار

کیا جاسکتا ہے کہ جو اس سنائی اور دلی دھڑکنے میں مدد سے

پانی پینے آئے ہوں گے۔ ابھی تک انھیں جھانپ رہی تھیں کہ

دھندلہ خشک گئے۔ وہ سرخ رنگ کا ایک پتھر تھا جو ایک

جھاڑی سے پٹا تھا اس کپڑے کو دھیل کر چھوڑ کر کاد سینے

والی تھی شیش زماں صاحب نے مدد سمجھائی اور اس طرف ہٹ

پڑے۔ انھوں نے یہ بھی نہیں دیکھا تھا کہ ان کے حفظ ساتھی اس

شکاری کی پرش میں لگے ہیں کیلایک ہم نے انہیں۔ دھڑکنے

پر نہ وہ جھاڑی کے قریب پہنچے تھے کہ وہ چھوڑ کر انھیں لے لیا

اور وہ شیش زماں کا ایک نرہاں بیوی تھا جس کے دھول پائوں ایک

جھاڑی میں الجھ گئے تھے اور اس بے ترتیب تھا لیکن پانی

میں ابھی کھڑے تھے اور سرخ دھڑکنے لگا کر جھاڑی سے

آپنا تھا شیش زماں صاحب ایک اس کے قریب بیٹھ گئے۔

ایک نرہاں اور شیش زماں کی تھی جسے شاید کسی دھڑکنے نے ڈھکی

کر دیا تھا۔ انھوں نے بازو پر کر لڑائی کی حالت کو لکھنے سے

لایا اور اس کا جھرنہ لینے لگے۔ دفعتاً انھیں عجز ہو کر لڑائی کا احساس

فرست ایڈ باکس نکال لیا ہے وہ سکا کے دولان اپنے ساتھ لکھا کہتے تھے، پھر عورت کا زخم دیکھا گیا۔

گوئی کو لے کر بڑی تیزی سے بڑی اندر گھس گئی تھی اور یقیناً یہی اندی تھی، عورت کا زخمہ رہنا ایک مجروحہ ہی تھا۔ اس کے جہرے کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ کافی خون بہہ چکا ہے، پھر یوں اور جہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔ بہر صورت خون تو ابھی دیا نہیں جاسکتا تھا، انھوں نے زخم پر پیرسم لگا کر بندیز لگ کر دی اور کسی نہ کسی طرح اس کا تھن بجالا رکھے میں کو کھانا ہو گئے۔

”مجھے یوں لگتا ہے جیسے شکار کا بقیہ پورے گرم مٹری کرنا پڑے گا۔“ شمشیر زباں نے کہا۔

”ہاں یقیناً ایک انسانی زندگی باقی تمام چیزوں سے زیادہ قیمتی ہے۔“

”مگر تم یوں کہو فضل خان کہ تم یہاں رک کر یہ اندازہ کرنے کی کوشش کرو کہ یہ عورت کون سے علاقے کی ہے؟ میرا خیال ہے معلومات کرنے سے بہت جلد جانے گا، میں اسے گھر لے جا رہا ہوں اگر اس کے دشمن مل جائیں تو تم انہیں لے کر گھر آ جانا۔“

”ضیک ہے میں ایسا ہی کر دوں گا۔“ فضل خان نے جواب دیا اور شمشیر خان اس عورت کو لے کر حویلی پہنچ گئے۔ لیکن جب وہ اپنی حویلی میں داخل ہوئے تو ان کے اس طرح واپس آ جانے پر سب ہی حیران رہ گئے۔ لیکن پھر ان کے ساتھ ایک بے ہوش اور زخمی عورت کو دیکھ کر سب ہی متحیر ہو گئے تھے۔ شمشیر زباں صاحب نے فوری طور پر کالہواٹی شہر لے کر دی، انھوں نے اپنے چند ملازمین کو گاڑی دے کر روانہ کر دیا اور ایک ڈاکٹر کو جوان کے شناسا تھے طلب کر لیا۔

ڈاکٹر کے کام انھوں نے وقفہ میں مختصر تفصیل لکھ دی تھی۔ یہ بھی لکھ دیا تھا کہ عورت کو گولی ملی ہے اور گولی شاید اس کے کولہ کے کولہ کی ہڈی میں چھنی ہوئی ہے، اس لیے ڈاکٹر کو تمام اختلالات کے ساتھ آنا چاہیے۔ ان ساری باتوں کی اطلاع دیو سیکو سیکو بھی پہنچ گئی تھی چنانچہ وہ بھی آگئیں۔ اس ناشا میں ڈاکٹر صاحب بھی پہنچ گئے۔ انھوں نے بے ہوش عورت کا پوری طرح معائنہ کیا اور تقریباً زندہ لہجے میں بولے۔ ”میرا خیال ہے اسپتال لے جانا ہو گا مگر زیادہ بہرہ نہیں ہے۔“ نبض کی رفتار بے حد سست ہے۔ خون کا گروپ لے کر خون دینا ہو گا اور پھر پریشر بھی کافی پیچیدہ ہو گا، ہڈی میں گھسی ہوئی گولی کو نکالنا آسان نہ ہو گا ہر چند کہ میں یہ پریشر کا سا دارا مانا اپنے ساتھ لایا ہوں، لیکن یہاں آپ پریشر کرنا آسان نہ ہو گا۔“

شمشیر زباں صاحب اس جوان العمر عورت کی حالت سے

ابھی جا رہی ہے دوسرے دن صبح کو اپنے ساتھیوں کو لانا دینے کے فضل خان صاحب نے اپنی ہی شمشیر زباں کو اس طرح دہلے دھکے دھکے کہنے سے تو اس کی طرف دیکھ کر تھے شمشیر زباں کی کاربن کی کہ وہ دل اپنے بے ہوش ساتھی کو چھوڑ کر اس طرف حشر ہے۔

یہ تو ان عورت کا بلبلانہ قسمی اس کے دل سے کولہ کے قریب ایک زخم تھا جو ان کے دل کو شک سا ہو گیا تھا، لیکن جو وہ اس کا تھن بیلہ اس طرح سے خون دینے لگا۔

شمشیر زباں نے انسانی ہمدردی کی سخت تاہم انسانی فطرت سے ہاتھ دھو کر اس زخم کو دیکھ کر انسانی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”اسے فضل خان پر تو۔۔۔ یہ زخمی کا زخم ہے۔“

”کیا مطلب؟“ فضل خان بھی چونک پڑا۔

”میں میرا خیال تھا کہ اسے کسی دھندے سے لے کر بھی لے گیا ہے لیکن یہ کچھ بھی جاننا کا نہیں ہے۔ یہ دیکھ کر گولی کے نشان کو ملتا ہے کہ اس کے بڑے غائبانہ لکھنے کی بڑی ٹوٹ گئی ہے۔ شمشیر زباں نے کہا انھوں نے دست اس شخص پر چمک گئے۔ انھوں نے شمشیر زباں کی بات سے متنبہ کیا تھا۔ جتنا اس حالت کے کولہ پر گولی لگی تھی پھر فضل خان نے کہا۔

”لیکن یہ تنہا، اگر کم کسی طرح اسے تمام کولہ سے جانے میں کامیاب ہو جائی تو یہاں اسے بھلی طبی مدد دی جاسکتی ہے۔“

”مگر یہ ہے کل۔“

”جو کئی بھی ہو یہی کافی ہے کہ ان سے بڑے شمشیر زباں نے کہا۔“

”اسے دیکھو وہ بوش ہی آیا نہیں۔“ فضل خان نے اپنے ساتھی ہاریم سے کہا ہاریم نے اپنے بے ہوش ساتھی کے پاس پہنچ کر دیکھ کر کالہواٹی میں ایک بوش ہی نہیں لایا تھا۔ تب ہی طے کیا گیا کہ اسے بھی کاٹھ پھڑکا کر لے کر لے جانا ہے۔ چند ساتھی اسے سب سے کسی کے گناہ سے بے ہوش لٹا رہے تھے۔ شمشیر خان نے حیرت کا بیان اپنے شاندار پر ڈال دیا تھا۔ ہاریم کی اس بے ہوش شکایت کو اٹھائے گھر تھا۔ چند ساتھی کے ساتھ اس پر گھر پہنچ گئے جہاں گولی کا نشان بھی نہیں تھا۔ انھوں نے اپنے ساتھیوں کو جلدی طبی اور حالت بدل کر ہاریم کی طرف دھنسنے لگے۔

دو ساتھی ہاریم کو اپنے شاندار بے ہوشی کے تمام اسے تھے اس لیے تیرے زندگی تو ممکن نہیں تھی لیکن میں قدر جلد ملے ہو گا۔ جلد ملے گا، سچے گئے۔ تمام پہنچ کر شمشیر زباں نے اپنا

بگم صاحبہ کی خدمت میں حاضر ہو گئے، چلا کا پرہ و کچہ کر  
ان کا دل دھک سے رہ گیا۔

”تشریف لے آئے آپ؟“

”جی ہاں، حاضر ہو گیا ہوں۔“

”یہ شکار کے موسم میں آپ گھر میں کیسے نظر آ رہے ہیں؟“

بگم صاحبہ تلخ لہجے میں بولیں۔

”آپ کو معلوم ہے بگم ایک انسانی زندگی کا سوال تھا میرے  
خیال میں باقی ساری باتیں تو فکر تیرے طمع سے تعلق رکھتی تھیں جب کہ  
کسی انسانی زندگی سے جمدی۔“

”اوں ہوں ہوں، اہ زندگی بھی کسی کی، ایک غریب عورت  
اور ناز کا نام عورت کی۔“ بگم صاحبہ فخر سے یہی بولیں۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ فحش زبان صاحبہ نے من  
حالات کا پہلے ہی اذکار کر دیا تھا۔

”کون ہے وہ۔“ بگم صاحبہ نے فخر سے بھرے لہجے  
میں پوچھا۔

”آپ جانتی ہیں ایک عورت ہے۔“

”ہاں وہ تو میں جانتی ہوں لیکن یہ بتائی آپ سے کیا  
تعلق ہے؟“

”وہی جو انسان سے الہی کا ہر مسئلہ ہے۔ فحش زبان صاحبہ  
بدستور تنبیہ کی اختیار کیے ہوئے تھے۔

”بہت خوب بہت خوب جڑوں سے تیار ہو کر گئے ہیں  
آپ؟ مگر اس کے گڑی کیسے لگی؟“

”یہ مجھے نہیں معلوم، وہ مجھے اپنی حالات میں ایک نئی کے  
کڑے جھاڑی میں ابھی ہوئی ملی تھی وہاں کتاب ہے جیسے کسی نے

گڑی مار کر اسے ندی میں پھینک دیا جو شاید سے وہ بھوکڑ خدا  
کرے بے جا رہی کی جان بچ جاتے ہیں نے فضل خان کو دوسرے

لوگوں کو اس بات پر مامور کر دیا ہے کہ قریب دھار کے علاقوں  
میں پتہ لگائیں کہ یہ عورت کون ہے۔ وہ یہ یہ بول رہی تھی

میں لگے ہوں گے۔“

”یہ آپ کون سے حلقہ میں شکار کے لیے گئے تھے؟ بگم صاحبہ  
نے پوچھا۔

”جہاں ہمیشہ جاتا ہوں بگم، بلکہ کم اس انداز میں مواہت  
ذکر میں، آخر آپ کیا سمجھ رہی ہیں، کیا آپ کا خیال ہے کہ وہ میری

شاسا تھی؟“

”نہیں نہیں یہ خیال تو نہیں ہے میرا لیکن اگر اس عورت

بہت متاثر تھے اور اس کی جان بچانے کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار  
تھے چنانچہ انھوں نے فوری طور پر اسے اسپتال لے جانے کا  
بندوبست کیا اور ڈاکٹر کے ساتھ خود بھی چل پڑے۔

بگم صاحبہ کی آنکھوں میں تشویش کے آثار تھے لیکن انھوں  
نے کسی سے کچھ کہنا نہیں بہر صورت فحش زبان صاحبہ ڈاکٹر کے

ساتھ ہسپتال پہنچ گئے اور اس وقت تک وہیں رہے جب  
تک کہ ڈاکٹر نے اعلان نہ کر دیا کہ اب ریفیٹ کی حالت تشویش سے

ماہر ہے، ہڈیوں کے درمیان گولی کو شستہ ہی میں چھنی ہوئی تھی  
وہ لہجے کی بڑی متاثر ضرور ہوئی تھی لیکن گولی اس میں داخل نہیں ہو

سکی تھی اس لیے آپریشن بھی بہت زیادہ مشکل ثابت نہ ہوا اور ڈاکٹر  
اب اس کی حالت سے کلی طور پر مطمئن تھے۔

”آپ لوگ اس ظلم کی مکمل طور پر تکفایت کیجئے ڈاکٹر صاحبہ  
میں نہیں جانتا یہ کس حادثے کا شکار ہوئی ہے لیکن بہر صورت جوان

عورت ہے میں چاہتا ہوں کہ اس کی ہر طرح سے دیکھ بھال کی جائے۔“

”آپ مطمئن رہتے فحش زبان صاحبہ آپ کے ذریعہ یہ یہاں  
تک آئی ہے، بس ہمارے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے

انھیں اطمینان دلانے پر آمادہ کیا۔

”میں آپ سے ملتا ہوں گا ڈاکٹر صاحبہ کوئی خاص ضرورت  
ہو تو مجھے اطلاع بھجوا دیجئے، اخراجات کی قسطی پردہ نہ کیجئے۔“

فحش زبان صاحبہ نے کہا اور چہرہ وہاں چل پڑے۔ وہ جانتے  
تھے کہ اب اھلیک ایک دوسری ہم درپیش ہوگی، بگم صاحبہ کی

پرستار خاتون کسی طرف ان کا پیش غیبی ہو سکتی تھی اس کے علاوہ  
پتہ نہیں فضل خان وغیرہ لوگوں کے دربارہ کو تلاش کرنے میں کامیاب

ہو سکے یا نہیں۔

حوالی کی فضا میں سنسنی پھیلی ہوئی تھی، سب کے سب  
اس پر اسرار غمی کے باغ میں جانے کے خواہش مند تھے، فحش زبان

حوالی میں داخل ہوتے تو سب سے پہلے انھوں نے فضل خان کے  
باغ میں پوچھا۔ بالکل پتہ چلا کہ فضل خان یا دوسرے شکاری

ابھی واپس نہیں آئے ہیں۔

چنانچہ فحش زبان صاحبہ دل مار کر رہ گئے۔ شکار کا موسم  
تھا، اتنا اچھا شکار چھوڑ کر آنا واقعی ان جیسے شوقین شکاری کے

لیے مشکل کام تھا لیکن ایک انسانی جان سے جمدی شکار کے  
پر غالب آگئی تھی البتہ بگم صاحبہ سارے ہفتہ دنوں پر دھار لگا کر

ان کی آنکھ کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

فحش زبان خان سارے ملازمین وغیرہ کو ہدایت دے کر

کی جگہ کوئی مرد جو تانوکیا اس سے بھی آپ کی اتنی ہی بڑیاں ہوئیں؟  
 ”جنا تو جانیے تھیں۔“ خشریہاں نے جواب دیا۔  
 ”مگر میں آپ کی فطرت سے اچھی طرح واقف ہوں، آپ  
 اسے وہیں سے اسپتال پہنچا دیتے اور اس کے بعد پلٹ کر خبر بھی  
 نہ لیتے۔“

”اب اس سلسلے میں میں یکساں کر سکتا ہوں، آپ کے خیالات  
 میری طرف سے کافی غریب ہیں۔“

”ہاں! غریب تو ہیں، مگر غریب نہیں ہونے چاہئیں اس  
 بات کا آپ خیال رکھیں۔“

”جی بہتر۔“

”اب شکار کے لیے نہیں جائیں گے آپ؟ بیگم صاحبہ  
 نے پوچھا۔“

”نہیں بس ذہن پر تنکد چھا گیا ہے، فضل خان واپس آجائیں  
 تو اچھا ہے ان سے پتہ چل جائے گا کہ خاتون کہاں کی ہیں کس گھر  
 کی ہیں؟ تو میں اس کے وراثہ کو اس کے باسے میں تفصیلات بتا  
 کر ہی صدمہ ہو سکتا ہوں۔ میں یہاں ان لوگوں کی داپسی کا انتظار  
 کروں گا۔“

بیگم صاحبہ کو گلوگے عالم میں تین بہر صورت خشریہاں کی  
 ہاضمہ نظر ہوا تھا، نظر آ رہی تھی اس لیے انھوں نے زیادہ تشویش  
 نہ کی اور خاموشی سے فضل خان وغیرہ کے آنے کا انتظار کرتی رہیں۔  
 فضل خان اور اس کے تمام شکاری ساتھی صبح کے دن واپس  
 آئے تھے، اسی وقت خشریہاں صاحبہ نے ایک بار پھر آدمی کو  
 بھیج کر اس کی خبر پتہ نہ گواہی تھی، آدمی نے واپس آ کر یہی کہا تھا کہ اب  
 وہ بخیریت ہے اور ہوش میں آگئی ہے، لیکن اس کی قوت گویائی بند  
 ہے۔ وہ کسی کو اپنے بلے میں کچھ نہیں بنا سکتی۔ بس خاموشی سے  
 آگاہ کو دیکھتی رہتی ہے۔ ڈاکٹر صاحبہ نے پہلے کوششیں کیا  
 ۔ صاحبہ کی قسم کا تردد نہ کریں وہ ٹھیک تو ہو گئی ہے، مگر بہتر  
 باطل نازل ہو جائے گی۔ قوت گویائی بھی ہو سکتا ہے کسی وقت واپس  
 آجائے ایسا لگتا ہے کسی شدید صدمے نے اس کی قوت گویائی چھین  
 لی ہے اور خشریہاں صاحبہ بے چارے خاموش ہو گئے تھے۔  
 وہ کیا کر سکتے تھے؟ چنانچہ اس طرف سے تو وہ مطمئن ہو گئے تھے  
 اب اس کی حالت بہت بہتر ہے۔

فضل خان نے بتایا کہ قرب و جوار کی جتنی بتیاں تھیں  
 سب میں چھان بین کر لی تھی، جن ذرائع سے کچھ معلوم ہو سکتا تھا  
 حتمہً کیا گیا، لیکن غور سے اس کے بلے میں کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ کسی

نے اس پر دعویٰ نہیں کیا ہے۔

”بہر صورت وہ خود ہوش میں آئے گی تو اپنے خاندان کے  
 باسے میں بتا دے گی، ابھی تو وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں ہے۔  
 خشریہاں نے کہا اور اس کی قوت گویائی واپس آنے کا انتظار  
 کرنے لگے۔

★★

حمایت بیگم ایڈووکیٹ طویل عرصے سے ایک کامیاب  
 وکیل مانے جاتے تھے، ساری عمری لائق میں گزر گئی تھی، بڑے  
 بڑے مقدمات لڑے تھے اور شہر میں ایک باعزت آدمی تصور کیے  
 جاتے تھے بہت سے املا کے قانونی مشیر بھی تھے، سچا نے کیا کیا  
 جنجال بلے ہوتے تھے۔ انھوں نے اس عمر میں بھی، لیکن مالی طور پر  
 مطمئن تھے، اس لیے ابھی تک قوت دماغی برقرار تھی بے حد بین  
 اور چالاک تھے گویا اب زیادہ تر کیس ان کے اسسٹنٹ ہی لڑا  
 کرتے تھے لیکن وہ خود بھی ان کی مدد کرنے کے لیے ہر وقت تیار  
 رہتے تھے اور ان کیسز پر خصوصی نگاہ رکھتے تھے۔ اس وقت  
 بھی وہ اپنے دفتر میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ان کے ادلی نے ایک  
 شخص کے آنے کی اطلاع دی، اور حمایت بیگم چونک گئے۔  
 ”کوئی توکل ہے۔“ حمایت بیگم نے پوچھا۔

”بس جناب آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ میں نے کہا بھی کہ اگر  
 اس کا کوئی کیس ہے تو معروف صاحب سے مل لے، لیکن اس نے  
 درخواست کی ہے کہ حمایت بیگم صاحبہ ہی سے ملاقات کرادی  
 جائے اور ادلی نے بتایا۔

”ٹھیک ہے تم سے بلاؤ۔“ حمایت بیگم صاحبہ نے کہا  
 اور اپنا نزدیک کا جینز کمال کراہے دھال سے صاف کرنے لگے۔  
 چہر انھوں نے چشمہ آنکھوں پر لگایا۔

آئے والا ایک خوش رو جوان تھا، گو معمولی سے لباس میں  
 تھا۔۔۔ لیکن چہرے سے ذہین اور تعلیم یافتہ نظر آتا تھا، خاص طور  
 سے اس کی روشنی آنکھیں اس کی ذہانت کا پتہ دیتی تھیں۔ یہاں بھی  
 قبول صورت چہرے بہت جلد و ہنر میں اپنا جام بنا لیتے ہیں۔  
 یہی کیفیت اس وقت حمایت بیگم صاحبہ کو اس کی صورت دیکھ  
 کر عروس ہوئی تھی۔

”تشریف لائیے۔“ انھوں نے نرم لہجے میں کہا اور نوجوان ان  
 کے نزدیک آکر کرسی پر بیٹھ گیا، خود اعتماد بھی معلوم ہوتا تھا، حمایت  
 بیگم کے اشارے کا انتظار بھی نہیں کیا تھا اس نے، بہر صورت  
 حمایت بیگم صاحبہ ان باتوں کی پروا بھی نہیں کرتے تھے انھوں



نے دونوں مجھ پر یکسر کر پڑا۔  
 ”فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“  
 ”فدوی کو علی غفر کچھتے ہیں۔“  
 ”جی؟ حمایت بیگ صاحب نے سادہ سے لیے ہیں کہا۔“  
 ”میں جانتا ہوں وکیل صاحب کہ آپ کی زندگی میں بے شمار  
 علی غفر اور فخر علی آتے رہے ہوں گے اس لیے حوالے کے طور پر  
 میں آپ کو صرف آٹا بناؤں گا کہ آپ کے ایک مول کو شمشیر زباں صاحب  
 اپنی فخر نامی کسی نوجوان کو ایک قلم رسالہ بھجوا گئے تھے جو تقریباً دو  
 سال قبل یمنان کی موت کے بعد بند ہو گئی۔“  
 ”اھہ ہاں ہاں مجھے یاد آیا، آپ انگلیٹھ سے آئے ہیں؟“  
 حمایت بیگ صاحب نے تعجب سے پوچھا۔  
 ”جی ہاں ابھی نہیں آیا بلکہ آئے ہوئے کچھ عرصہ ہو گیا۔“  
 ”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر علی غفر شمشیر زباں صاحب  
 نے مجھے آپ کے بارے میں تفصیلات بتادی تھیں۔“  
 ”پہلے تعارف مکمل ہو گیا۔“ نوجوان نے کہتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں یقیناً۔“ یقیناً حمایت بیگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”یہاں سنگواؤں آپ کے لیے چائے پیئیں گے یا کوئی شہنا مشروب بنا  
 حمایت بیگ صاحب نے پوچھا۔  
 ”تھک چکے نہ فرمائیں میں بس آپ سے چند ضروری باتیں کرنے  
 حاضر ہوا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کا وقت بے حد قیمتی ہے  
 لیکن اس کے باوجود میری مجبوریاں مجھے آپ تک لے آئیں۔“  
 ”تھیک ہے کوئی بات نہیں میں شائستہ لوگوں کو پسند کرتا  
 ہوں کہتے ہیں اب میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“  
 ”کچھ تفصیلات میسر کے ذہن میں تشریح ہیں ان کے بارے  
 میں جلنے کا خواہش مند ہوں۔“  
 ”مشتاقیت بیگ صاحب نے پوچھا۔  
 ”رہنمائی غلطیوں مجھے کیوں بند ہو گئی؟“  
 ”بگ صاحب کے حکم سے۔“ حمایت بیگ نے سپاٹ لہجے میں  
 کہا۔ ”دراصل شاید یہ بات اچھے کے علم میں آچکی ہو کہ شمشیر زباں کا انتقال  
 ایک حادثے کے تحت ہوا تھا، وہ ایک شکار میں کسی درندہ سے  
 کے ہاتھوں زخمی ہو گئے تھے اور اس کے بعد وہ جابر نہ ہو سکے۔  
 چھ اتنے کاری تھے کہ دوبارہ انھیں ہوش نہ آیا، اور اسی عالم میں  
 وہ جاں بحق ہو گئے اس لیے ان کی کوئی وصیت بھی موجود نہیں تھی  
 حالانکہ میں نے ان سے بار بار اصرار کیا تھا کہ وہ اپنی وصیت تیار کر دیں  
 لیکن شمشیر زباں صاحب لاپرواہی اور شرح سی فطرت کے مالک تھے

ان کے دم و گمان میں بھی نہیں تنگہ کسی لیے حادثے کا شکار ہو  
 جائیں گے، مگر شکاری تھے اور بار بار انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ  
 میاں شکاری دی رہتا ہے جو کسی جانور کے ہاتھوں شکار نہ ہو،  
 ہم اگر شکار ہوئے تو کبھی باقی بیک صاحب ہی کے شکار ہو جائیں گے  
 ہاں کوئی مشکل جانور میں ہلاک نہیں کر سکتا لیکن یہ انسانی سوچ تھی۔  
 ایک شہر ترکا ہمیشہ مسند میں ہی فوب کو قتل ہے۔ میں شمشیر زباں  
 صاحب کو وصیت کے لیے مجبور نہ کر سکا اور صاحبزادے یہ بات  
 تو آپ کو بخوبی معلوم ہے کہ شمشیر زباں صاحب سے آپ کا کوئی  
 خونی رشتہ نہیں تھا، اس لیے قانونی طور پر ان کی جائیداد ان کی  
 دولت میں آپ کا کوئی حصہ کسی طور نہیں بنتا۔ میں نے جب  
 بیک صاحب سے اس رقم کی فخر بھی کے بارے میں معلومات حاصل  
 کیں تو انھوں نے یہی کہا کہ اب اس کی ضرورت نہیں ہے، یہ  
 مرحوم کے شوق تھے وہ ان کی پابند نہیں ہیں چنانچہ میں ان سے  
 اصرار نہ کر سکا اور اسی ماہ سے آپ کو وظیفہ بھیجا بند کر دیا گیا۔  
 ”تھیک ہے حمایت بیگ صاحب واقعی یہ ان لوگوں کا  
 حق تھا۔ دراصل میری بدقسمتی یہ تھی کہ مجھے تفصیلات نہیں معلوم  
 ہو سکیں۔ شمشیر زباں خاں صاحب نے ہمیشہ مجھے اپنے بچوں کی  
 حیثیت دی تھی اس لیے میں غلط نہیں کا شکار ہوا۔ یہ بات بھی  
 آپ کے علم میں ہوگی کہ بہت چھوٹی عمر میں مجھے انگلیٹھ میں لایا  
 تھا اس لیے یہاں کے بارے میں کچھ تفصیلات مجھ تک نہیں پہنچ  
 سکیں۔ میں بھی مطمئن تھا کہ کوئی ایسی ضرورت بھی نہیں ہے تاہم  
 آپ یقین فرمائیے کہ مجھے اس بات کی ذرا بھی فکر نہیں ہے اور نہ  
 ہی مجھے اس بات کا رنج ہے۔ میں جانتا ہوں کہ شمشیر زباں صاحب  
 نے مجھ پر اذیتیں مایاں پر جو احسانات کیے وہ اس قدر زیادہ تھے  
 کہ میں آج تک ان کا زین کا زینہ ہوں میں قطعی یہ نہیں چاہتا کہ  
 اس جائیداد میں سے یا اس رقم میں سے مجھے کچھ ملے، دراصل اس شہر  
 میں آنا تھا..... چونکہ میں بچپن سے جوانی تک انگلیٹھ ہی  
 میں رہا ہوں اس لیے میری یہاں نشاۃ سانی نہیں تھی، سوائے آپ کے  
 چنانچہ میں آپ کے پاس حاضر ہو گیا، علی غفر نے کہا۔  
 ”مجھے بھی سچ ہی ہے اور سرت بھی کہ تم نے مجھے اس  
 قابل سمجھا، ہر چند کہ ہم لوگ ایک کاروباری رشتے سے منسلک تھے  
 جواب ختم ہو گیا، لیکن انسانی رشتے پر قورسٹیں مجھے تمھاری مدد کے  
 سرت ہوگی۔“ حمایت بیگ نے کہا۔  
 ”بہت بہت شکریہ حمایت بیگ صاحب! یہاں ایک  
 چھوٹے سے ہونٹ میں ٹھہرا ہوا ہوں، اخراجات کا مسئلہ خاصا مشکل

حاصل کی ہوگی انگلیڈنڈس۔“

”جی ہاں چڑھنے کے لیے گیا تھا تو پڑھائی رہا ہوں۔“

”بہت اچھی بات ہے میں نہیں سمجھتا کہ یہ ملازمت قبول کر لو گے یا نہیں کی حالت کے تحت یہاں آتے ہو جو مجھے اس کا بھی احساس ہے کہ شمشیر زباں صاحب کی طرف سے رقم کی فراہمی بند ہو جائے گی بعد ازاں مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا لیکن میں وہی انسان کا لایا ہوا زندگی گزار سکتا ہے جو مشکلات کا سامنا کر سکے۔ ان کا مقابلہ کر کے تم نے یقیناً کچھ نہ کچھ بندوبست کر لیا ہوگا، بہر صورت ابھی چند روز پہلے تمام امور صاحب کا ایک اشتہار اخبار میں شائع ہوا تھا۔ انھیں غالباً کسی طرح کی ضرورت ہے میں نہیں سمجھتا کہ انھوں نے کسی کو ملازم رکھا یا نہیں یہ بھی قسمت آنا تو کیا حرج ہے۔ حمایت بیگ صاحب کے ہاں۔“

”یہ حجام احمد صاحب کون ہیں؟“

”شجاع احمد کے والد صاحب۔“

”وہ کون سی زبان سے ترجمہ کرنا چاہتے ہیں؟“

”اب یہ تو انہی سے مل کر معلوم ہوگا۔ میں تمہیں فطان کی غرت کے باسے میں بتا دوں تم تجزیہ کر لو گے۔ حجام احمد صاحب بے حد خوش خراج انسان ہیں میرا خیال ہے تشریف لے کر میں بھی ملے صحت برقرار ہے۔ جاسوسی نادل ادا کیا میں کلے پتا حقوق دیتے ہیں۔ میرا خیال ہے ترجمہ بھی انھیں مافی سلسلے میں دوکار ہوگا۔ خود بھی تعلیم یافتہ آدمی ہیں لیکن شاید عمر بڑی ہو کر ہوئے بہر صورت کھیتی طبیعت کے مالک ہیں حلال کھسپٹ لایے دیتے لیکن پڑھنے لکھنے انھیں یہ فطرت بخشی ہے تجس پسند ہیں ان کی چند کتابیں شجاع احمد ہی مجھے سنا چکا ہے پڑھنا دینے کے عادی ہیں اور چونکہ پند کرتے ہیں اگر تم ایسی کوئی کوشش کر کے انھیں متاثر کر لو تو میرا خیال ہے کامیابی ہو سکتی ہے بشرطیکہ کوئی دوسرا آدمی ان تک نہ پہنچ گیا ہو۔“

”تو ان کی آنکھوں میں چمک بڑھ گئی تھی۔ پھر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔“

”اس کا مقصد ہے کہ میں نے آپ کا انتخاب بنایت مناسب کیا تھا۔“

”خیر یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہے۔ تمہیں ملازمت کرنا تھی تو میرے خیال میں تمہیں کوئی معقول ملازمت بھی مل سکتی ہے جس ذرا فائدہ کرنا پڑے گا۔ اب میں اتنا بے عقل بھی نہیں ہوں کہ اچھے خاصے تعلیم یافتہ کو کوئی دھنگ کے ملازمت بھی نہ دلا سکوں۔“

”میں نے چند شکر گزاروں کی حمایت بیگ صاحب، خاں

ہے میں چاہتا تھا کہ مجھے کوئی ملازمت مل جاتی اس کے علاوہ میری ایک خواہش اور بھی ہے۔“

”ہاں ہاں کہو۔“ حمایت بیگ صاحب نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”یہاں ایک صاحب شجاع احمد کے نام کے رہتے ہیں بہت بڑی شخصیت کے مالک ہیں شاید نواب خاندان سے تعلق رکھتے ہیں میں چاہتا تھا کہ اس علی خاندان میں کوئی چھوٹی موٹی نوکری مل جائے ضروری نہیں ہے کہ یہ نوکری کسی اعلیٰ عہدے کی ہو اگر مجھے ان کے ہاں دبان کی نوکری بھی مل جائے تو میرے لیے قابل قبول ہوگی۔“

”اسے کیوں غیریت ہے شجاع احمد سے تم اس قدر متاثر کیوں ہو؟“

”پہلے یہ بتائیے کیا آپ انھیں جانتے ہیں۔“

”میں صاحبزادے جانتے کی بات کر رہا ہوں میری اس کی دوستی تقریباً تیس سال کی ہے بے شک وہ نواب ہیں لیکن حمایت بیگ سے دوستوں کی طرح ہی ملتے ہیں آج تک بڑے اچھے گھریلو تعلقات ہیں ہمارے ادا ان کے درمیان لیکن تم مجھے یہ بتاؤ کہ خصوصاً ان کے ہاں ہی ملازمت کیوں کرنا چاہتے ہو؟“

”بس انگلیڈنڈس ایک صاحب سے ملاقات ہوئی تھی غالباً شاکر حسین نام تھا ان کا۔ شجاع احمد کے شناساؤں میں سے تھے یعنی شجاع احمد انہیں نہیں جانتے تھے لیکن شاکر صاحب شجاع احمد کے خاندان کی شرافت و نجابت سے بڑے متعجب تھے۔

کئی بار انھوں نے شجاع احمد صاحب کا ذکر کیا اور یہ بھی کہا کہ شجاع احمد صاحب بڑے انسان دوست قسم کے آدمی ہیں۔ اگر کبھی اس ملک میں آنا ہو تو ان سے ملاقات ضرور کرنا کسی بھی حیثیت سے سہی بس میں اب میرے ذہن میں محفوظ رہ گیا اور اب جب مجھے ملازمت کی خواہش ہوئی تو اتفاقاً یہ طور پر ہی شجاع احمد صاحب کا نام میرے ذہن میں آ گیا۔ میں نے سوچا کہ ممکن ہے آپ ان کے شناسا ہوں

ہر چند کہ دلیل صاحب جیسا کہ آپ نے فرمایا میرے اور آپ کے درمیان ایک بہت معمولی سا رواداری رشتہ تھا۔ لیکن پھر یہی کہوں گا کہ اس شہر میں یہاں کوئی شناسا نہیں تھا۔“

”نہیں میں ان کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ باقی رہی شجاع احمد کی بات۔ دلیل صاحب نے اپنا دبا ہوا گال کھینچا یا اور پھر کہنے پر جب کہ ”اسے ہاں منور میر خیال ہے تمہارا کام بن جائے گا“ وہ کہنے لگا۔“

”بس تھوڑی سی کوشش کرنا ہوگی۔ تم نے تعلیم تو پڑھنی خاصی

ہے اس سے زیادہ آپ میری مدد کبھی نہیں کئے تھے یہ اعتبار کوئی تاریخ کو شائع ہوا تھا؟  
"غالباً ہوسکتا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے کہ بھی گناہ نہیں ہے؟"  
"ہاں اس کے امکانات موجود ہیں۔ میں جیسا کہ تھیں تیار کیا ہوں کہ تمام احمد صاحب کی فطرت میں عجیب و غریب تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں اتنے زیادہ تجسس ہو گئے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے مجھے یقین نہیں ہے کہ کوئی عام امیدوار ان کے معیار پر اتر سکے گا، تھیں بھی کچھ خصوصیت ہی دکھائی دیتی تھیں تب ہی منتخب ہو سکے گئے ویسے صاحب شہوت لوگ ہیں اگر پسند آئے تو میرے خیال میں تھیں کوئی پریشانی نہیں رہے گی؟"

شکریہ۔ فوجان ملی مغز نے کہا اور پھر کافی دیر تک وہ حالت بیگ سے تمام احمد صاحب کے بارے میں معلومات حاصل کرتا رہا۔ پھر جب وہ فرصت ہوا تو حاجت بیگ صاحب نے کہا۔

"دیکھو میاں اب جب تم نے اس شہر میں آکر سب سے پہلے میری ہی طرف رخ کیا ہے تو میری خواہش ہے کہ کوئی تکلیف مت اٹھانا میں جس حد تک بھی ممکن ہو سکا تو تمہاری مدد کر دوں گا۔ اگر تمام احمد صاحب کو متاثر کرنے میں ناکام رہو تو دوبارہ مجھے رابطہ قائم کرنا، میں کچھ اور کوشش کروں گا، تمہارے جیسے فوجوانوں کے لیے یہاں ہر ذمت کی کوئی کمی نہیں ہے۔"

اور ملی غفر فریاد کر کے باہر نکل گیا۔  
سماعت بیگ پر خیال انداز میں دودھانے کی طرف دیکھ رہے تھے، شمشیر زماں نے غصہ آ کر ایک بار انھیں ملی غفر کے بارے میں بتایا تھا لہذا اسے دیکھ کر ان کے ذہن میں عجیب سے تاثرات ابھر آئے تھے۔

★★

دوبارہ گزر گئے تھے اس کا زخم بھر گیا تھا، اور اب زہریلے سے چلانے کی مشق کرتی تھیں پانڈی میں ٹنگرا مٹ باقی رہ گئی تھی ویسے ابھی جینیج برابر جو رہی تھی اس کے علاوہ اس کی قوت گویائی واپس نہیں آئی تھی۔ ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ ذہنی طور پر وہ نابل ہے لیکن اس مسئلے سے اس کے اعصاب کشیدہ ہو گئے تھے اور ممکن ہے اس کی قوت گویائی ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی ہو۔ شمشیر زماں کئی بار اسے اسپتال جا کر دیکھ چکے تھے، لاپس کے علاج کے لیے انھوں نے کافی اخراجات ادا کیے تھے لیکن انھیں

اس کی فکر نہ تھی اپنے طور پر انھوں نے بڑی کم کوشش کی تھی کہ کسی طرح جس کے دشا کا پتہ چل جائے اس سلسلے میں ان کے کئی ملازمین اور دواخانے کا گروپسے تھے، لیکن پتہ نہیں لڑا کہ کہاں سے آئی تھی اب جب کہ اس کی حالت کسی قدر درست ہو گئی تو اس کی عمر کا مجموعہ قیتم بھی ہوا تھا۔ فوجان ہی قیتم تین چوبیس سال کی عمر ہو گئی ماس سے زیادہ نہ تھی ڈاکٹروں نے ایک اور انکشاف کیا تھا جو شمشیر زماں کے لیے خاصا تشویش کا تھا۔ انھوں نے بتایا کہ حاملہ بھی ہے، مگر حاملہ زیادہ عرصے کا نہیں ہے۔ لیکن بہر صورت یہ صورتحال شمشیر زماں کے لیے اور زیادہ تشویش کا تھی، اگر وہ حاملہ ہی شدہ بھی ہوگی یا پھر ممکن ہے کسی حادثے کا شکار ہوئی ہو۔ لیکن بے کسی دلدہ صفت نے اس کی عزت و آبرو سے کمیل کر اسے موت کے گھاٹ اتار دینے کی کوشش کر دی، یہ ساری باتیں شمشیر زماں کے لیے جیت پریشان کن تھیں حالانکہ کوئی خاص مسئلہ نہیں تھا وہ لکسا پنی تحویل میں رکھ چکے تھے لیکن بس یکم صاحب کی مخالفت اور پھر یہ احساس کہ خود وہ کون ہے۔ فواب صاحب کو پریشان کیے ہوئے تھا، کسی طرح اس کے دشا کا پتہ چل جاتا تو خواہ انھیں اس سلسلے میں مزید کچھ خرچ کرنا پڑے وہ اسے ان کے حوالے کر کے خود کو ترائے تازہ محسوس کرتے...

لیکن اب کچھ اور بھی ذمہ داریاں ان پر آ رہی تھیں۔ لڑکی اگر اپنی زبان سے کچھ بولی تھی تو شمشیر زماں نے تشویش نہ رہتی، ان کی فرمائش پر پرسوں نے بہت کوشش کی تھی کہ کسی طرح وہ اپنے دشا کی نشاندہی کر دے لیکن نرسوں نے بتایا تھا کہ ان کے اس سوال پر اس کی آنکھیں دھڑبھاتی ہیں وہ کچھ بولنے کی کوشش کرتی ہے لیکن ناکا رہتی ہے۔ نرسوں نے اس کے ہاتھ میں کاغذ اور پینسل بھی دیا تھا لیکن وہ کاغذ پر لکھیں بناتے کے علاوہ کچھ نہ کر سکی تھی، شاید اسے لکھنا پڑھنا بھی نہیں آتا تھا ماس بد نصیب کا، ابھی ان لوگوں کو نہیں معلوم ہو سکا تھا اور پھر جب شمشیر زماں ڈاکٹر کے سامنے تو انھوں نے کہا کہ اب اگر وہ چاہیں تو لڑکی کو لے جاسکتے ہیں۔ وہ بالکل تندرست ہے اس کی چال میں لکھڑا ہٹ ہے گے کی اور اگر شمشیر زماں چاہتے ہیں کہ اس کی لکھڑا ہٹ دودھ بھرتے تو انھیں ایک سال انتظار کرنا پڑے گا اس کے بعد اس کا دوبارہ آپریشن کیا جاسکتا ہے۔

شمشیر زماں صاحب گہری سانس لے کر پریشان سے گردن ہلانے لگے تھے، کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ کیا کریں بہر صورت چونکہ وہ ان کی معرفت آئی تھی۔ وہ اس کے مکمل اخراجات ادا کرتے

رہے تھے اس کے علاوہ ڈاکٹروں نے بھی اس کی کچھ بھال اسی نظر سے کہ تخت کی تھی کہ وہ شہر زماں صاحب کی بیوی تھی۔ اس لیے اب یہ فرض بھی ان پر ہی عاید ہوتا تھا کہ اسے اسپتال سے لے جائیں یہ مدد ریاست تھی کہ اسپتال سے لے جانے کے بعد وہ اسے کسی جگہ میں ہی چھوڑ دیں لیکن اسپتال سے اسے لے جانا ان کا فرض تھا چنانچہ وہ اس کے لیے بخیر ہو گئے۔ البتہ اسے لے جانے سے قبل انھوں نے ایک بار ان ذات جہاں سے بت کر لینا مناسب سمجھا جہاں کے لیے وہاں روح حقیقی بیگم صاحبہ۔

ڈاکٹروں سے انھوں نے بھی کہا کہ وہ عین دن کے بعد سے یہاں سے لے جائیں گے وہ اس کے بعد حویلی واپس آ گئے۔ اس شام انھوں نے بڑا چھلما حویلی بیکار کیا تھا۔ بیگم صاحبہ بھی خوش تھیں اور ان کے ساتھ کننگٹن میں حوصلے رہی تھیں کہ پروگرام کے مطابق شہر زماں چونک کر بولے۔

”اسے ہاں بیگم صاحبہ اس لیے چا دی کہ بڑے میں آپ نے آج تک کبھی کچھ نہیں پوچھا جو سنا ہے من صاحب کا شکار ہو کر ہم تک پہنچی۔“

”پوچھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی“ میں دودھائی بینے سے آپ کی پریشانیوں کو دیکھ رہی ہوں اور یہ سوچ رہی ہوں کہ آخر وہ کرنے صاحبہ تھے جنہوں نے آپ کو اس قدر تڑپا کر دیا؟“

”دیکھئے بیگم“ طعنے نہ کیجئے، آپ ہمیشہ ہی میرے باسے میں غلط سوچتی رہی ہیں حالانکہ آج تک آپ نے کوئی ایسی بات تلاش نہیں کی جس سے میں واقعی مطمئن ٹھہرا ہوں دیکھیں بیگم سبیلگی سے عین وہ لڑکی ہے چا دی اس حادثے سے متاثر ہو کر اپنی قوت لڑائی کھو چکی ہے، ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ وہ حاملہ ہے، میں اپنی برہمن کو کشش کر چکا ہوں کہ اس کے وٹا کچھ پتہ چل جائے لیکن کچھ پتہ نہیں چل سکا، اب یہ ہمارا فرض ہے کہ انسانی رشتے کے قوت ہم اسے اپنے ساتھ رکھیں اور اس کے مصائب میں شریک ہو جائیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”میرا مطلب ہے کہ اب وہ صحت یاب ہو چکی ہے اسے اسی حویلی میں لانا ہو گا۔“

”خوب۔ کوئی کہہ تیار کروں اس کے لیے؟“ آپ منتخب فرادوں اس کے لیے جو اس کے شایان شان ہو، بیگم صاحبہ نے کہا۔

”بیگم“ میں آج تک آپ کی باتوں کو پتہ مزاح انداز میں غور نہ کیا ہوں مجھے یقین ہے آپ کو میرے کردار پر شبہ نہیں ہو گا۔

لیکن شہر زماں عورت کی عظمت سے ناواقف تھے اس لیے یہ بات سوچ رہے تھے جب کہ بیگم صاحبہ کا ذہن ابھی تک صاف نہیں ہوا تھا۔ وہ اب تک اسی انداز میں سوچ رہی تھیں جتنی تھیں کہ شہر زماں صاحبہ کے دست بھی اپنی جیسے ہیں شکاری قسم کے لوگ جو سنا ہے کہاں کہاں اور کیا کیا شکار کرتے پھرتے ہیں۔

لیکن اگر ہے تو یہ نہایت افسوس ناک بات ہے، بلاشبہ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ مرد کی طرف سے عورت کی تشویش اس کی محبت کا منہ بول ہے لیکن اس تشویش میں اگر کسی غلط فہمی کی ذات شامل ہو جائے تو پھر یہ نگاہ کہلاتی ہے، آپ کو انتہائی خبیثگی کے ساتھ یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ میں نے آپ سے اس بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ بالکل درست ہے وہ غلط لڑکی مجھے ہندی کے کنارے ہمارے ہاں میں ابھی ہوئی ملی تھی اور میں صرف انسانی ہمدردی کے تحت اسے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس کی جان بچ گئی، اگر اس کے وٹا کا پتہ چل جاتا تو میں انتہائی سرت کے ساتھ سے ان کے حوالے کر دیتا، لیکن اب مجھے اسے اسپتال سے یہاں لانا ہے۔ یہاں آپ اسے انتہائی محبت کے ساتھ رکھیں گی اور میں کو شش کو رکھیں گا کہ اس کے لواحقین کے باسے میں معلومات حاصل ہو جائیں، تاہم اگر میں اس میں کامیاب نہ ہو سکا تو ایک انسانی زندگی میرے بھاری نہیں ہے گی جس طرح بہت سے لوگ ملتے ہیں وہ بھی جتنی سبے گی میں جانتا ہوں کہ اس کے تمام معاملات میں آپ اس کی مدد کریں اور دل میں کسی برائی کو جگہ نہ دیں۔“

بیگم صاحبہ خاموش ہو گئیں شہر سے اچھی طرح واقف تھیں جتنی تھیں کہ وہ صاحبہ غیبی ہے اور کتنی عجیب و غریب ہے جس لیے میں شہر زماں صاحبہ نے یہ سب کچھ کہا تھا اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ آخری بات سے اور اب ان کی کوئی کو شش انھیں پیدا کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی۔ چنانچہ خاموش ہو گئیں اور یہ خاموشی گویا اعتراف شکست تھی

شہر زماں صاحبہ ایک بڑے مرحلے سے نکلی گئے تھے۔ یہ اندازہ تو انھیں تھا کہ اس وقت تک بے انتہا شکایات پیش آتی رہیں گی جب تک بیگم صاحبہ کو یہ یقین نہ ہو جائے کہ شہر زماں صاحبہ کی نیت صاف ہے اور اس لیے چا دی لڑکی سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے لیکن بہر صورت انھوں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ بہت جلد اس غلط فہمی کے باسے میں بیگم صاحبہ کے دل سے یہ شبہ نکال دیں گے تاکہ اگر اسے ان کے ساتھ ہی زندگی بسر کرنے سے تو بھر حکایت کا شکار نہ رہے۔

لیکن شہر زماں عورت کی عظمت سے ناواقف تھے اس لیے یہ بات سوچ رہے تھے جب کہ بیگم صاحبہ کا ذہن ابھی تک صاف نہیں ہوا تھا۔ وہ اب تک اسی انداز میں سوچ رہی تھیں جتنی تھیں کہ شہر زماں صاحبہ کے دست بھی اپنی جیسے ہیں شکاری قسم کے لوگ جو سنا ہے کہاں کہاں اور کیا کیا شکار کرتے پھرتے ہیں۔

لیکن اگر ہے تو یہ نہایت افسوس ناک بات ہے، بلاشبہ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ مرد کی طرف سے عورت کی تشویش اس کی محبت کا منہ بول ہے لیکن اس تشویش میں اگر کسی غلط فہمی کی ذات شامل ہو جائے تو پھر یہ نگاہ کہلاتی ہے، آپ کو انتہائی خبیثگی کے ساتھ یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ میں نے آپ سے اس بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ بالکل درست ہے وہ غلط لڑکی مجھے ہندی کے کنارے ہمارے ہاں میں ابھی ہوئی ملی تھی اور میں صرف انسانی ہمدردی کے تحت اسے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس کی جان بچ گئی، اگر اس کے وٹا کا پتہ چل جاتا تو میں انتہائی سرت کے ساتھ سے ان کے حوالے کر دیتا، لیکن اب مجھے اسے اسپتال سے یہاں لانا ہے۔ یہاں آپ اسے انتہائی محبت کے ساتھ رکھیں گی اور میں کو شش کو رکھیں گا کہ اس کے لواحقین کے باسے میں معلومات حاصل ہو جائیں، تاہم اگر میں اس میں کامیاب نہ ہو سکا تو ایک انسانی زندگی میرے بھاری نہیں ہے گی جس طرح بہت سے لوگ ملتے ہیں وہ بھی جتنی سبے گی میں جانتا ہوں کہ اس کے تمام معاملات میں آپ اس کی مدد کریں اور دل میں کسی برائی کو جگہ نہ دیں۔“

کہا اور اس نے اُمحیں بند کر کے گردن ہلادی جیسے سر تسلیم خم کر رہی ہو کہ جو مزاج یار میں گئے۔

چنانچہ اس دن سے اس کو لگی لڑکی کا نام حسینہ پڑ گیا۔ ملازمین اسے حسینہ بی بی کہہ کر پکارتے تھے اور حسینہ بی بی کی جگہ بیگم صاحبہ کے کالوں میں بھی پڑ گئی۔

بیگم صاحبہ نے اسے دیکھا تو رش ہلچے میں بولیں۔ ”بھئی

یہ حسینہ بی بی ہوں یا جمیلہ بیگم، سولی ہے کہ یہاں کس حیثیت سے رہ رہی ہیں۔ رشتہ دار ہونے کے ناطے۔“ وہ باہماتے

اور کوئی احسان کیلئے انھوں نے؟ ٹھیک ہے شیش زماں خان

کی منہ لگی ہیں مگر وہ بھی یہ بات بار بار کہتے ہیں کہ ان کا ان حسینہ بی بی

سے صرف ہممدلی کا رشتہ ہے تو بی بی خاں پھر ہممدلی جانی چکے،

اوبائی معاملات اپنی جگہ ہممدلی ہم ان سے یہی کر سکتے ہیں کہ

یہ آرام سے یہاں رہ رہی ہیں لیکن فضیلت غالباً آپ سے کہیں کہ

دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر گھر کا کام کاج بھی کریں تاکہ رزق

حلال ان کے پیٹ میں آتے اور یہ حرام کھانے کی مادی نہ ہو جائیں

اس کے ساتھ ساتھ انھیں یہ بھی مہیا کرنا چاہیے کہ وہ خاصا معصوم ہو

ان کے پیٹ میں ہے، حرام ہندی کا شکار نہ ہو جس کا باپ بچانے

کوئی ہے۔“ بیگم صاحبہ نے زہر بھرے ہلچے میں کہا اور وہی مہوڑ

تھاؤ لوگوں کو سانپوں کا ٹھکانہ بن گیا۔ فضیلت غالباً بھی کچھ نہ بولی مگر انھیں

اس نے یہ بات سنی اور حسب عادت گردن جھکا دی فضیلت

غالباً کچھ نہ بولیں مگر کچھ وہ جانتی تھیں کہ بیگم صاحبہ سے کوئی بحث

کرنا محیبت لانے کے مترادف ہے چنانچہ وہ خاموش رہی البتہ

دلی زبان سے انھوں نے اتنا ضرور کہا۔

”دہن بیگم، امید ہے بے چاری میرا خیال ہے چھٹا مہینہ

لگ گیا ہے تین چار ماہ اور بھلا دو تو اب ہوگا تمھیں۔“

”فضیلت غالباً کوئی سا ہلکا ہونے لگا، کوئی پھوٹا ہونا کام

بتا دیں اسے جو کر لیا کرے۔“ بھئی بات دراصل یہ ہے۔ میں آپ

کو عجیب تادموں کے درمیان دیکھنا چاہتی ہوں کہ حضور شیش زماں اسے

ملازمہ کی حیثیت میں دیکھ کر کیا غورس کرتے ہیں۔ اگر واقعی ان

کے اور اس کے درمیان ہممدلی کا رشتہ ہے تو پھر انھیں اسے کام

کاج کرتے دیکھ کر کوئی دکھ نہیں ہونا چاہیے، آخر وہ دوسرے ملازمین

جی اسی کی طرح انسان ہیں۔ سب کام کرتے ہیں چھوٹے موٹے

کام کرتی ہے گی تو ہاتھ پاؤں بھی نہیں لگے جو اس کے قدم میں ہی بہتر

ہے۔ ہاں اگر شیش زماں صاحب کو کوئی اعتراض ہو تو پھر دیکھا

جائے گا کیسی اصلیت توکل کر سنے آجائے گی۔“ بیگم صاحبہ نے

بالآخر شیش زماں اس لڑکی کو گھر لے آئے۔ ابتدائی دور تھا

اس بات کے خواہش مند تھے کہ اس کے ذہن پر یہاں آکر کوئی بار

نہ پڑے۔ وہ یہ سہجے کہ دشمنوں میں آگئی ہے اس لیے ملازموں

کو اور چیلے لوگوں کو جن پر ان کا اثر تھا بدایت کر دی کہ حتیٰ الامکان

اس کی دیکھنی کریں بیگم صاحبہ سے البتہ یہ بات نہیں کہہ سکتے تھے۔

لڑکی کے لباس سے اس کی شخصیت کا اندازہ لگایا تھا

اس لیے یہ بھی ضروری نہیں تھا کہ اسے بہت زیادہ عیش و آرام

میں رکھا جائے۔ چنانچہ حویلی کے عام سے حصے میں اسے جگہ دے

دی گئی، دیکھنی کرنے والوں میں چند ملازمین اور چند ملازم شامل

تھے، اس کے علاوہ نواب شیش زماں کی ایک شہزادہ بزرگ خاتون بھی

شامل تھیں جنہیں انھوں نے ساری تفصیلات سمجھا دی تھیں۔

ابتداء میں تو یہ بے چاری لڑکی وحشت کا شکار رہی، اس

کی آنکھوں میں سہجے سہجے سے تاثرات لڑتے رہتے تھے لیکن پتلے

بچوں سے اسے تمام سہولیات مہیا ہو گئیں تو وہ کسی قدر ہنس مکھ

ہو گئی، البتہ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا سکوت چھایا رہتا تھا،

یقینی طور پر لکھنا پڑھنا نہیں جانتی تھی، بولنے کی کوشش کرتی تو

منہ کھول کر کہہ جاتی تھی ادا واز نہ نکلنے سے اس کے انداز میں بچاؤ کی

اور جھجھلا مشہد پیدا ہو جاتی تھی لیکن، ہمتا ہمتا اس کے حواس

واپس آتے گئے، البتہ اشاروں کی زبان میں بھی اس نے کسی کلمہ

بجائے میں کچھ بھی بتانے کی کوشش نہیں کی تھی اور ناجی کسی ملازم

کی اس سے پکچر پر چھنے کی جرات ہو سکی۔

شیش زماں کی شہزادہ بزرگ خاتون فضیلت بیگم خاتون

تھیں اور صحیح معنوں میں اس گھر میں اس مظلوم عورت کی ہمدم،

باقی لوگ یا تو جن تکلف ادا کیا کرتے تھے یا شیش زماں کا دل رکھنے کے

لئے اس کی دیکھنی کرتے تھے، ورنہ انھیں اس بے چاری سے

کوئی رغبت نہیں تھی۔

”بھئی تیرا فرقہ جی نہیں معلوم نہیں کس نام سے پکاریں تھے؟

فضیلت بیگم نے کہا اور پاس ہی بیٹھی نصیب بول اٹھی۔

”اسے جب دھبے چاری اپنا نام نہیں بتا سکتی تو کچھ بھی نام

رکھنا اس کا، مانے مانے کیسی بیاری پچی ہے۔“ بچانے کن

حالات کا شکار ہو جاتی ہے، اللہ جی بہتر جانتا ہے۔“ نصیبین اپنا

سرودنوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولی۔

”اری میں تو اس کو حسینہ کہوں گی۔“ فضیلت بیگم نے کہا۔

”سن بھئی، تو اپنا بچا نہیں بتا سکتی تو آج سے اپنا نام حسینہ

بکھ۔“ ہم سب کچھ حسینہ کہہ کر پکھڑیں گے۔“ فضیلت بیگم نے

عموماً پتہ ایسے واقعوں سے پہنچنے کی کوشش کرتے تھے جہاں انھوں نے فیصلہ کیا کہ کوئی ترجمہ لازم رکھا جائے یا فیصلہ کر کے وہ بہت خوش تھے۔ اخبار میں اشتہار دیا گیا جس کے جواب میں بھی ہنگ چار و جوان آئے تھے چاروں کے چاروں عجیب ہوتے تھے۔ سہم احمد صاحب کو ان میں سے کوئی پسند نہ آیا۔ انھوں نے سہم احمد صاحب کو ترجمہ کر کے ناول بنائے۔ لیکن بعض ان میں سے کوئی دلچسپی غور نہیں ہوتی تھی۔ وہ کسی ایسے نوجوان کی تلاش میں تھے جو خود بھی ان تمام چیزوں سے دلچسپی رکھتا ہو۔

کوٹھی کے دوسرے حصے میں ان کی رہائش گاہ تھی۔ سامنے کے حصے میں شجاع احمد صاحب اپنے اہل خانہ کیساتھ رہتے تھے اور دوسرے حصے میں سہم احمد صاحب چند وفادار ملازمین کے ساتھ جرنل دوشان ہی سے ان کے ساتھ آئے تھے۔ ان کے علاوہ کچھ نئے ملازم بھی تھے جو سہم احمد صاحب کے پسندیدہ ملازمین میں شمار ہوتے تھے۔

دوسرے کے معاملات تھے جن میں کبھی کوئی خاص تبدیلی پیدا نہیں ہوتی تھی۔ سامنے اس کے کبھی کوٹھی میں کوئی تقریب ہوتی یا کچھ مہمان کہیں باہر سے آجاتے تو ان کے معاملات میں معمولی سی تبدیلیاں پیدا ہو جاتی تھیں ورنہ وہی سب کچھ۔ اس وقت بھی وہ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر کافی دیر تک ملن میں چل کر قدمی کرتے رہتے۔ ملازمین ساتھ تھے ان سے گفتگو ہوتی رہی اور پھر اس کے بعد وہ اپنی غائبگاہ میں آگئے۔ وقت مقررہ پر ملازم نے گاڑھے دوڑ کا ایک گلاس ان کی خدمت میں پیش کیا جسے پینے کے بعد وہ اپنی سہری کی جانب بڑھ گئے۔ بلکہ نیلا بلبل خواجہ مددشن ہو چکا تھا۔ سہری پر لیت کر انھوں نے سرخ کبل پیروں پر لال لیا۔ سہری کے میں سامنے چھت کے نزدیک ایک وسیع دوشدان تھا۔ یہ باہر ان میں کھلتا تھا اس دوشدان سے چند گرو کے فاصلے پر دوشت کے وہ شعلہ نغراقی تھی جو دوشدان کے ملنے سے گزری تھی۔ اکثر چائے اس شاخ کے چھتے پر مل سے گزر کر دوشدان کے چند حصوں کو منور کر دیتی تھی اور سہم احمد صاحب کی نگاہیں ہوا اس دوشدان سے گزر کر دوشان آسمان کے ان ننھے ننھے سفید نقطوں کو دیکھنے لگتی تھیں۔ اس وقت بھی انھوں نے اپنے نرم دلمہ لٹیکے پر سر رکھ کر جب دوشدان کی طرف دیکھا تو زری طرح اچھل پڑے۔ دوشدان سے ہوا انگلیں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ تقریباً گھنٹوں کے نزدیک سے دناہنگ نیچے لٹکی ہوئی تھیں۔ ان پر پسند لوگ شوز تھے اور ہانگیں بے جان قمیص معلوم ہوتی تھیں۔ سہم احمد صاحب نے

یہ اور اس کے چہرے پر کرب کے آثار موجد ہو گئے۔ گویا وہ تھکتا ہو کر تھا۔ محض تھی لیکن بے بسی کی تحقیق ان تمام باتوں پر کوئی احتجاج نہیں کر سکتی تھی اس کی ذات تو یوں بھی سچی ہوتی تھی۔ اہل تو زندگی کے بدترین حالات سے دوچار تھی ادھر سے ایک تنہا وجود اس کے شکر میں پرورش پا رہا تھا جس کے پاس میں سوچ سوچ کر بچانے اس کی کیا حالت ہو جاتی ہوگی۔ ایک ایسی بے بسی اور بے سہارا لڑکی جو انسانیت سے بالکل کٹ کر رہی تھی۔ فضیلت خاں نے کئی بار اشاروں اشاروں میں اس سے پوچھنے کی کوشش کی کہ کیا اس کا اس دینیوں کوئی ہے لیکن اس بات کے جواب میں ہمیشہ اس کی آنکھیں زبر آتی تھیں۔ آج تک اس نے استادوں میں بھی کچھ نہیں بتایا تھا۔ شیش زماں جہاں لاک تھے یوں کی علت اچھی طرح جانتے تھے۔ اس لیے انھوں نے بھی سوچا کہ اگر اس مظلوم کو گھر میں ان لوگوں کی طرح زندہ رہنے کا موقع دینا ہے تو بہتر ہوگا کہ اس کی ذات سے بالکل ہی لاپرواہی اختیار کر لی جائے۔ اور آہستہ آہستہ وہ اپنی ان کوششوں میں کامیاب ہوتے جائے۔ تھے۔ بچہ صاحب نے ایک بار بھی ان کی نانی حسینہ کے بے بسی پر کچھ نہ سنا اور نہ ہی انھیں اس کی طرف متوجہ ہوتے دیکھا کوئی قدر مطلق نہ ہوگی اور یہی بات حسینہ کے حق میں بہتر تھی۔

شجاع احمد کی غور محنت کوٹھی پر وقت قبضہوں کی آماجگاہ بن رہی تھی۔ میں نے دیکھا اور متعدد رشتے دار دادامیاں کی میت میں ہمیشہ جنگ مہمیز یوں میں مصروف رہتے تھے۔ جہاں لکھنے نے زندگی کی جدوجہد سے ریتا تر ہونے کے بعد زندگی گزارنے کے لیے جو طریقہ اختیار کیا تھا اس نے صرف ان کی صحت کمال رکھی تھی بلکہ بچوں کو بھی ان سے مانوس کر دیا تھا اور عموماً یہی تو نا کر دیا جان پاتے لکھ پوتیاں اور دیگر افراد کسی دھماچہ کڑی میں مصروف رہتے۔ اس دھماچہ کڑی میں شمس الاحمد کا کوئی خاص دخل نہیں ہوتا تھا لیکن ملنے ڈوڑے ان کی سرگردی میں اسٹیج ہوتے تھے۔ سہم احمد صاحب کے لئے اگر کوئی بہترین کام تھا تو کوئی قدرہ سا جاسوسی ناول لکھنا اور بچوں کو اگر ان سے کوئی کام لینا ہوتا تو وہ بازاریں کسی نئی لابی کی تلاش میں نکل جاتے۔ پھر یوں ہوا کہ قدرہ شجاع احمد نے دادا جان کو انگریزی ناولوں کی کٹ ڈال دی۔ ایک دو بار تو ان بچوں نے ناول خود ترجمہ کر کے انھیں ملنے لکھیں اس کے بعد ظاہر ہے کہ یہ مشکل کام وہ مسلسل انجام دے سکے لیکن سہم احمد صاحب کو اب انگریزی ناولوں کا چسکا ہو گیا تھا۔ بچوں کی خوشامد کرتے ہی کھار کوئی اتھ لگ جانا تو اسے گرفتار کر لیا کرتے تھے لیکن

آنکھیں مل کر ان مانگوں کو دیکھا اور ان کے چہرے پر تعجب کے آثار پھیل گئے۔ اس تعجب میں خوف شامل نہیں تھا کیونکہ ہر منور وہ بنال نہ تھے یا تو کوئی شخص درویشان کے راستے اندر داخل ہونے کی کوشش کر رہا تھا یا پھر لیکن اس یا پھر کے بعد نہ یا پھر کے بعد۔ ان کے پاس کوئی مناسب لفظ نہیں تھا۔ انھوں نے جلدی سے مہری کے ساتھ روانہ ہوا پتا ہستوں کا لیا اور اسے کبل میں چھپا کر اس کے چہرہ پر چپک کرنے لگے۔ دونوں پاؤں آہستہ آہستہ ہل سبے تھے۔ حجام احمد صاحب انتظار کرتے رہے کہ درویشان کے راستے اندر داخل ہونے والا نیچے اترنے کی کوشش کرے تو وہ اپنی پھرتی اور بچان مہری اسے دکھائیں لیکن پاؤں مطمئن انداز میں ہٹے رہے۔ ایک لمحے کے لیے ان کا دل چاہا کہ یہ لے کر فرار کر لیں لیکن پھر انھوں نے یہ اللہ مہتری کر دیا۔ وقت سے پہلے اسے زخمی کرنے سے کیا حاصل۔ کچھ نہ کچھ ہونا چاہیے ویسے ایک اور اندازہ انھیں ہوا تھا کہ جو بھی کوئی اس درویشان میں اس طرح میٹھا ہے تو اسے اندھا کا ماحول نظر نہیں آئے گا کیونکہ اس کا بقیہ دھڑا اور تھا اور اوپر لہی کوئی جگہ نہیں تھی کہ اسے میں چھپا سکا جاسکے۔ ایک لمحے کے لیے حجام احمد صاحب نے ادھر ادھر دیکھا اور دہلی کھڑکی کی جانب بھی کی نگاہیں اٹھائیں۔ کھڑکی بند تھیں اس میں سلاخیں نہیں تھیں اور اس کے راستے جتنی لان میں اترا جاسکتا تھا بشرطیکہ اس کا دروازی میں کوئی آہٹ نہ پیدا ہو۔ ایک لمحے میں انھوں نے فیصلہ کر لیا اور پستول ہاتھ میں لیے کبل پر مبنی چھوڑ کر مہری سے نیچے آگئے۔ گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے۔ مہری وہ کھڑکی کی جانب بڑھ رہے تھے۔ بار بار ان کی نگاہیں درویشان کی طرف اٹھ جاتیں۔ وہ دونوں پاؤں اب بھی اسی انداز میں ہٹے مہری نظر آ رہے تھے۔ کھڑکی کی چٹائی کھولنے میں انھوں نے انتہائی مہارت کا ثبوت دیا۔ فلاں براہِ آواز نہیں پیدا ہوئے مہری اسی اور دہلی بھی یہ قلم اجیز میں نئی اور صاف تھری تھیں۔ جس کی وجہ سے کوئی آواز نہیں پیدا ہوئی۔ کھڑکی کا پٹ کھولتے ہوئے الٹا ایک ہلکی سی سہلاہٹ ہوئی تھی اور اس کے بعد وہ جلدی کا بدن کھڑکی سے باہر نکل گیا۔

بھلی ہمت سے بائیں ہاتھ کر کے اس دیوار کے پاس پہنچ گئے تھے جس کے اوپر ہی تھے۔ درویشان تھا چنانچہ کھڑکی کے دوسری جانب اتر کر وہ اطمینان سے پستول ہاتھ میں لیے آواز اس سمت بڑھنے لگے جہاں درخت تھا اور درخت کی شاخ کے سامنے والی دیوار پر درویشان کو نے کے نزدیک پہنچ کر وہ زمین پر بیٹھ گئے۔ انھوں نے فیصلہ کیا تھا کہ اس طرح ریگ ریگ کر

وہ اس تک پہنچیں گے اور پھر عقب سے اس پر اسرار وجود کو کھڑکی سے گھور درویشان میں اس طرح غصے سے بیٹھا ہوا تھا لیکن عقد میں پہنچ کر جب درخت کے تنے کے پاس کھڑے ہوئے اور اندر گئے درویشان کی طرف دیکھا تو ان کی آنکھیں متحیرانہ انداز میں پھل پھل گئیں۔ درویشان کے اس طرف کچھ نہ تھا۔ وہ دیواروں کی طرح درخت کی شاخ کو دیکھنے لگے۔ ممکن ہے کوئی آہٹ ہو کر درخت پر چڑھ گیا ہو کیونکہ درویشان سے درخت کی اس شاخ کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا لیکن ان کی عقابیں مگنا ہوں نے درخت کا بھی پوری طرح جائزہ لے لیا۔ یہ درخت بہت زیادہ گھٹنا نہیں تھا اس لیے اس پر کسی ایسے وجود کا چھپ کر بیٹھ جانا ناممکن تھا۔

کیا اندر کرے میں اتر گیا۔ انھوں نے سوچا یا پھر شاید چھت پر پہنچ گیا۔ بڑی تعجب خیز بات تھی۔ ایک لمحے کے لیے ان کے دل میں ان باتوں کا احساس جاگا کہ جن پر اسرار واقعات تحریر ہوتے تھے۔ پھر جلدی سے انھوں نے گردن جھٹک دی۔ سانس پر اسرار واقعات کی ماسی کی تھی۔ مسئلہ اس طرح حل ہو گیا یہ فیصلہ کیا کہ گھوم کر دروازے کی سمت جاتیں لیکن دروازہ بند ہے۔ بند تھا اسے کھولنا ممکن نہیں تھا۔ اور ہوا آگروہ شخص کرے میں اتر گیا ہے تو پھر کرے میں داخل ہونا کہیں مشکل نہ ہو جائے۔ کھلی ہوئی کھڑکی دیکھ کر وہ کھڑکی بند کر دے گا لیکن درویشان بھی آتا بلکہ وہ اس کے آس پاس کوئی ایسا سہارا نہیں تھا جس کے ذریعے کرے میں قرا جائے۔ اس کے کہ بندہ سولافٹ کی لمبائی سے نیچے چھلانگ لگا دی جائے۔ ایک بار پھر وہ پلٹ کر اسی کھڑکی کی جانب دوڑے اور کھڑکی کے نیچے پستول لے کر بیٹھ گئے پھر آہستہ آہستہ اوپر ابھرے اور کھڑے ہو کر اندر کے ماحول پر روشنی ڈالی لیکن کرے کا ماحول پرسکون تھا۔ کوئی تبدیلی محسوس نہ ہوئی تھی پھر ان کی نگاہیں درویشان کی طرف اٹھ گئیں۔ اب وہ پاؤں وہاں موجود نہیں تھے۔ حجام احمد صاحب گہری گہری سانسیں لینے لگے۔ انھوں نے سوچا کہ طائرین کو آواز دین لیکن یہ تو کوئی بات ہی نہ تھی۔ یہ تو جلد چلے جائے کہ وہ کون تھا۔ اور کیا درویشان کے ذریعے وہ کرے میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ویسے اس دوران انھوں نے کوئی آواز نہیں سنی تھی۔ جبکہ درویشان سے کوئی نہ خاص آواز ہوتی جائے تھی۔ ہر طور وہ کھڑکی پر چڑھ کر اندر گئے۔ اور حفظاً مقدم کے طور پر انھوں نے کھڑکی بند کر دی۔ کھڑکی کے قریب کھڑے ہو کر وہ پستول ہاتھ میں لیے ادھر ادھر کا جائزہ لینے لگے لیکن کرے میں کسی کی موجودگی کا احساس ہی نہیں ہوتا تھا پھر وہ چند قدم ہی آگے بڑھے تھے کہ کوئی سخت سی چیز ان کی پشت سے

اٹکی اور اس کے ساتھ ہی ایک گوجر دارواز سنا دی۔  
 ”دو دن ہاتھ بند کر دیں پھر لی دیکھانے کی کوشش نہ کریں۔“

”محض کیا حضور والا کہ ملازمت کی درخواست ہے اور ملازمت چاہتا ہوں۔“ عرصہ دلاڑے بے کار ہوں۔ آپ کا اشتہار پڑھ کر آپ سے ملاقات کے لیے حاضر ہوا ہوں۔“

”ہوں۔ گویا یہ کوئی عجیبہ مذاق ہے۔ میاں صاحبزادے کا قیاسی شکستہ لگتا ہے میں آپ اور آپ کو نہیں معلوم کہ یہ مذاق ہمائے لیے بہت ہی دلچسپ ہے لیکن اب اصلی بات بتاؤ کہ سلسلہ کیلے؟“

”صرف نوکری کا سلسلہ ہے جناب عالی۔ آپ درخواست پڑھ لیں۔ تب حاتم احمد صاحب نے درخواست کے الفاظ پر غور فرما کر فرمایا۔ دیکھا تھا۔“

”قبلہ و کعبہ آداب،“  
 فدوی عرصہ دلاڑے بیکار ہے اور انگریزی کی بہتر شہرہ رکھتا ہے۔ جاسوسی کہانیاں اور ناولوں کا شائق ہے۔ تراجم باسانی کر سکتا ہے چنانچہ فدوی مٹس ہے کہ اگر آپ نے ملازمت کے لیے کسی کا انتخاب نہ فرمایا ہو تو فدوی کو اس خدمت کا موقع عطا کیا جائے۔ خادم زبیر۔ زبیر۔ زبیر۔“

حاتم احمد صاحب کی آنکھیں میچرانا ملازمین اس نوجوان کی جانب اٹھ گئیں تھیں۔

”بڑا پچھ مذاق ہے مگر میاں اصل بات بتاؤ اور آپ تم نے پتول تو صیدیک ہی دیکھے ہیں گویاں بھی واپس کر دیا ہے۔“  
 جیسے دلچسپ آدمی پر کوئی نامتو آدمی ہی گویاں چلا سکتا ہے۔ آؤ بیٹھو۔ میں تمہیں اس وقت چائے اور کافی پیش نہیں کر سکوں گا۔

کیونکہ سائے ملازمین اپنے آخری فرائض سے فائدہ سمجھ کر چائے کے ہیں۔ بیٹھو۔ بیٹھو اور مجھے اپنے میاں آنے کا مقصد بتاؤ؟ لینا چاہتے ہو مجھ کو لٹنا چاہتے ہو مجھے مگر انتہائی احمق معلوم ہوتے ہو۔ معلومات حاصل کیے بغیر کسی کو سونے کا پردہ لگانا بھی حماقت ہی ہے۔ میں رٹا رٹا لاف گزار رہا ہوں۔ پسہ کوڑی لینے پاس نہیں رکھتا۔ بیٹے سلو متند ہے جو ضرورت ہو تو بے لینا ہوں اس سے۔ چنانچہ یہاں تمہیں چند ڈکھوٹن میں اس اور فریج کے علاوہ اور کچھ نہیں مل سکتا۔ بنک میں میرا کوئی اکاؤنٹ نہیں ہے۔ جس کے نیچے میں تمہیں کوئی چیک وغیرہ لکھ کر دے دوں اور پھر چیک تو یوں بھی خطرناک ہو گا۔ کیا خیال ہے؟

”بالکل درست۔“ نوجوان نے خود بیانہ ملازمین کو دیکھا کہ کربلا ”تو پھر دو۔ کیا خدمت کر دے گا؟“

”حضور والا سترجم کی نوکری عنایت فرمادیجئے۔“

”دو دن ہاتھ بند کر دیں پھر لی دیکھانے کی کوشش نہ کریں۔“

حاتم احمد صاحب کے بدن میں ایک لمحے کے لیے موجر جی آئی تھی۔ لیکن پٹ سے لگی ہوئی پتول کی نالی نے انھیں اس ناول کے حکم کی تعمیل پر مجبور کر دیا۔ جو بنی انکا ہاتھ بند پتول اچک لیا گیا اور اس کے بعد وہ شخص پیچھے مٹ گیا۔ وہی غل غل تھے جو ہندوستان میں نظر آتے تھے اور اس کے اوپر سیاہ رنگ کی مینٹ اور ہلکے سبزڈ کلر کی شرٹ نظر آرہی تھی۔ چہرہ ایک خوبصورت نوجوان کا تھا جس کی آنکھوں کی تیز چمک دھندلے لب لب میں بھی نمایاں تھی حاتم احمد صاحب چند گز کے فاصلے پر کھڑے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔ نوجوان نے پتول کا رخ ان کی طرف کیا ہوا تھا۔ پتول حاتم احمد صاحب ہی کا تھا اس نے اپنا پتول شاید جیب میں لٹکایا تھا چہرہ پتول کا رخ حاتم احمد صاحب کی طرف کیے ایک دیوار کی طرف تھا جہاں سونچے ہوئے لگا ہوا تھا اس نے مدین دہا کو تیز و نشانی جلا دی۔

اس تیز رفتاری میں حاتم احمد صاحب نے اس کا چہرہ دیکھا اور ان کی اپنی آنکھوں میں عجیبے تاثرات ابھرائے۔ نوجوان ایک عمدہ شخصیت کا مالک تھا۔ فانی چمکدار آنکھوں سے حاتم احمد صاحب کو گھور رہا تھا۔ پتول نے پتول کا کب کھول کر اس کے کمرے سے

کا توں نکال لیے اور پتول سے بھی اچھا چال دیا حاتم احمد صاحب نے اس کی اس حرکت کو بھی حیرت سے دیکھا تھا۔ نوجوان نے فیض رائےنگ ٹیبل کی جانب پلٹے کا اشارہ کیا اور حاتم احمد صاحب بے اختیار رائےنگ ٹیبل کی جانب بڑھ گئے۔

”تشریف لیجئے۔“ نوجوان نے رائےنگ ٹیبل کے نزدیک پڑی ہوئی کرسی گھسیٹ کر حاتم احمد صاحب کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور حاتم احمد صاحب نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے اس کے اس حکم کی تعمیل کی تھی۔ نوجوان نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک سفید کاغذ نکالا اور حاتم احمد صاحب کے سامنے رکھ دیا۔

”کیا کرنا ہے؟“ حاتم احمد صاحب نے پوچھا۔  
 ”پڑھ لیجئے اسے۔“ نوجوان ٹھنڈے لہجے میں بولا۔  
 ”کیا کھلے پاس میں اٹھ کیا چاہتے ہو؟“

”درخواست ہے نوکری کی اور نوکری چاہتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا حاتم احمد صاحب کو اپنے کانوں پر شہر ہوا تھا۔ انھوں نے اب بھی کاغذ کی جانب نہیں دیکھا اور اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”کیا کہا تم نے۔“ کیا کہا۔؟



”بندہ حاضر ہے۔“ فوجوان نے کہا۔  
 ”کمال ہے جیسی واقعی کمال ہے۔ روشندان سے کوکر اندر آئے  
 ہو۔“ حامد صاحب نے پوچھا۔

”نہیں عالی جناب۔“  
 ”پھر؟“ حامد صاحب تعجب سے بولے۔  
 ”اس کڑکی سے اندر حاضر ہوا تھا۔ جب حضور والا اس کڑکی  
 کو کھول کر باہر نکلے تو میں محبت کے ذریعے مڑتا ہوا یہاں پہنچا اور  
 کڑکی سے اندر داخل ہو گیا کہ یہی مناسبت جگہ تھی پھر جب حضور  
 اندر تشریف لائے تو۔“  
 حامد احمد تھوڑا سا گھبراہٹ سے دیکھ رہے تھے۔ اب  
 ان کی آنکھوں میں الجھن کے نعوش نمایاں تھے۔ پھر وہ گہری سانس  
 لے کر بولے۔

”اگر یہ سب کچھ حقیقت ہے واقعی حقیقت ہے تو تو مجھے  
 یہ سب حد حیرت دینے والے ہیں تم میرا حضور ہمارے یہ شخصیات  
 مجی ہو سکتا ہے مگر کسی خداوند سے اس کو کوئی ملے جو۔  
 ہم نہیں جانتے کہ ہمارا شوق دوسروں کے لیے تکلیف دہ بن جائے۔“  
 ”خدا والے سے آپ کی کیا توقع ہے؟“  
 ”مکنی ہے تم کسی سازش کے تحت آئے ہو۔“  
 ”قبل چند دنوں پیش کرنے کی اجازت دی جائے۔“  
 ”جوں۔ کہو۔“

”میں صرف ملازمت کا خواہش مند ہوں۔ کوئی بھی شخص جو  
 یہاں ملازمت کرنے آتا آپ کے لیے اجنبی ہوتا کیا آپ اس کے  
 سامنے شجورہ نسب سے واقف ہو کر اسے ملازمت عطا کرتے۔ ہر  
 شخص آپ سے اپنی شرافت کے بانی میں بھوٹ بول سکتا ہے  
 جبکہ یہاں داخلہ میری پجاری کا خیر ہے۔“  
 ”وہ کیسے؟“

”میں جس انداز میں یہاں داخل ہوا ہوں وہ کسی بھی شخص کے  
 لیے ایک نا پسندیدہ حرکت ہے۔ کوئی بھی مجھے ایسے اچکے کو ملازمت  
 دینا پسند نہیں کرتا۔ ملازمت حاصل کرنے کے لیے تو شرافت کے  
 بے شمار بانیے اڑھڑکانا پڑتے تھائیں یہ میری پجاری کی دلیل  
 ہے کہ میں اس شکل میں یہاں آیا۔ یہ صرف آپ کی توجہ حاصل کرنے  
 کے لیے کیا گیا ہے۔ میں نہ صرف آپ کے لیے ایک نئے حجم کے فرائض  
 انجام دوں گا بلکہ آپ کی جس پسند فطرت کے لیے بھی بہترین معاون  
 ثابت ہوں گا۔“  
 ”بھلا وہ کس طرح؟“

”دیکھو بھائی ذاق مختصر ہو تو دیکھو پچھلے۔ حوالہ مافیا  
 کر جاتے تو اس کی لطافت ختم ہو جاتی ہے۔ ہمیں تمھاری پچھلے  
 باتیں پسند آتی ہیں اور عقل یہ تسلیم کرنے پر تیار نہیں ہے کہ یہ کافہ  
 حقیقت پر مبنی ہے۔“

”حضور والا وہ ترکیب بتائیں جس سے میں حضور کو یقین  
 دلا سکوں۔“

”کمال ہے پاگل ہو گئے ہو شاید۔ بھلا تو کڑی حاصل کرنے  
 کے لیے رات کو اس وقت اس انداز میں پستول لے کر آیا کیا معنی  
 رکھتا ہے۔ اب جاسی طبیعت میں فضا بھلا مٹ پیلہ ہوتی  
 جا رہی ہے۔ اگر تم صبح بات نہیں بتاتے تو نہ تیار۔ ہم بہتر پر  
 جا کر لیٹے جاتے ہیں اس کے بعد تمھارا ہول جاتے کرتے پھر وہاں  
 احمد صاحب نے کہا احمد فوجوانی، اب جو کر کرنا ہو گیا۔“

”حضور والا کی فطرت کے بانیے میں کسی حد صلیات حاصل  
 کر چکا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ حضور والا حلیہ پسند کرتے ہیں مگر یہ  
 کہیں نہیں ملے گا۔ میں پسند اور صلی ہی تو ایک ایسی چیز  
 ہوتی ہے جو قابل کو متوجہ کرتی ہے۔ مجھے یقین تھا کہ آپ کو ہر قسم  
 کے فرائض انجام دینے کے لیے مکمل طور پر مکمل ہانے والے  
 لوگ پسند نہیں آئیں گے۔ آپ بدلت پسند ہوں گے۔ بس اس  
 بدلت پسندی کو غور نہ کریں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور حضور  
 ہونے کا یا انداز میرے خیال میں آپ کے لیے دلکش ہونا چاہیے۔  
 ”تو گویا۔ واقعی۔ واقعی۔“ حامد احمد صاحب غیر اذہان لیے  
 میں بولے۔

”جی حضور والا اگر رعایت ہو جائے تو وہ دمی کو سر پھیلانے  
 کا حکم نہ بھی لے جائے اور یہ سب بھرنے کا ذریعہ بھی ہو جاتے۔“  
 ”تعجب ہے جیسی۔ اگر واقعی تم سنجیدہ بھی ہو تو برسوں پہلے  
 نہیں مانتے گا کہ میں کہ ملازمت حاصل کرنے کے لیے ایسا بھی  
 کوئی طریقہ اختیار کیا جا سکتا ہے۔“

”میں معذرت خواہ ہوں اگر حضور کو میری یہ حرکت پسند  
 نہ آتی ہو تو مجھے معاف کر دیا جائے۔“

”پستول کہاں سے لے آئے؟“ حامد صاحب نے پوچھا۔  
 ”پستول؟“ حضور والا بھلا کوئی مجھے تشریف آوری پستول نہ  
 ملازمت تلاش کرنے کے لیے لے نکلتا ہے۔“

”تو پھر تم نے ہماری پشت پر کیا لگا دیا تھا؟“  
 ”یہ غلام کی کھلی جلی بس اور کچھ نہیں۔“  
 ”ہوں سچ کہتے ہو؟ تلاش ہی لی جائے تمھاری؟“

ہے اور وہ ہونٹوں پر صرف سامان رکھنے کے قابل ہے، خدا اس میں رہنمائی کا مشکل ہے۔

”اچھا اچھا چلو تھیک ہے، آؤ تمہیں تھکا، لاکر دکھا دیں۔ ہمارا سونے کا وقت ہو گیا ہے اور نیند سے ہمارا ذہن بوجھل ہوتا جا رہا ہے، کل صبح کو ناشترہ بجائے ساتھ ہی کرنا ہی وقت باقی گفتگو بھی ہو جائے گی۔“

”جو حکم جناب عالی۔“ نوجوان نے جواب دیا اور حاتم احمد صاحب اسے کرے میں لے آئے۔

عمارت کے اس حصے میں بھی کئی کمرے خالی پڑے ہوئے تھے، ان سب میں کچھ نہ کچھ فرنیچر موجود ہی تھا، حاتم احمد صاحب نے اسے ایک کمرے میں لے جا کر کہا۔

”نی اچھا یہ تمہاری رہائش گاہ ہے، دوسری ضرورتوں کا بندوبست بھی کرو دیا جائے گا۔ یہاں آرام کرو اور میاں ثابت کرو کہ جو کچھ تم نے کہا ہے، بالکل سچ کہا ہے۔“

”آپ مطمئن رہیں جناب عالی۔“

”سو، حاتم احمد صاحب دروازے کی جانب ہاتھ دے کر بولے۔ یہ فدوی، حضور والا۔ جناب عالی اور جناب والا کا سلسلہ ختم کرو، میرے بچے مجھے دارا جان کہتے ہیں، تو میری اگر چاہو تو دارا جان ہی کہو، ورنہ پھر مجھے میرے نام سے مخاطب کرو۔ سمجھے، خدا حافظ شب بخیر۔“

حاتم احمد صاحب نکل گئے تھے، بستر میں لیٹ کر وہ دیر تک اس نوجوان کے بارے میں سوچتے رہے تھے۔ عجیب سا نوجوان تھا، لیکن انہیں بہت دلچسپ لگا تھا، ان کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔

اگر واقعی اس نے ملازمت کے حصول کے لیے یہ حرکتیں کی ہیں تو پھر تو واقعی دلچسپ، پختہ سادہ اگر اس نے صرف دعوے کیے ہیں تو پھر تو کھٹکائی ابلنے کا، صبح کو ذرا اس کی زبان کا امتحان بھی لے لیا جائے گا۔ دیکھیں کتنے پانی میں ہیں، بخود دار۔

دیر تک نواب صاحب زائدوالہ قدرتی کی شخصیت پر غور کرتے رہے اور پھر انہیں نیند آگئی، تب نگران تھے زندگی کی جدوجہد ختم کر کے اب سکون کی آغوش میں سانس لے رہے تھے۔ اسی لیے کوئی چیز ان کی فینک راہ میں مداخلت نہیں کرتی تھی چنانچہ چند ساعت کے بعد ان کے غار کے کونے کو بٹھنے لگے۔

”اس فہم دیکھی جانے والی کانیوں پر میں عملی بحث کر سکتا ہوں، مصنف بعض اوقات صرف اپنی سمجھ کے مطابق لکھ دیتا ہے جبکہ دیکھتا اس کی کوئی سند نہیں رکھتا اور قاری اگر مصنف سے زیادہ سمجھدار ہو تو وہ ان نکتوں پر پریشان ہو جاتا ہے۔ اسے احساس ہوتا ہے کہ کانی میں سقم ہے لیکن وہ بے چارہ غور تو اسے کیا کر سکتا ہے۔ میں ملازم کیسے کہانیوں کے بارے میں آپ کو مطمئن کر سکتا ہوں۔ ان تحریریں کو درست کر سکتا ہوں۔“

”اماں سبحان اللہ کیا حسین بات کہی ہے، دراصل صاحبزادے تم نے کوئی خاص چیز نہیں لکھی مگر ہمیں لکھنے لے رہے ہو اب یہ بات خدا جلنے کو تمہارے دل میں کیا ہے لیکن اس بات کا ہم نے اعتراض کرنا کہ گفتگو کرنے کا فن جانتے ہو انسان کو اس کی عظمت کے مطابق سمجھ کر اسے درجہ دینے کا فن، ہاں تو بہر صورت خدا کے تمہارے دل میں جائے کوئی بری نہ ہو، اگر معروف تو کسی ہی کرنا مقصود ہے ادویوں میں جائے جس کو ابھار کر کچھ حاصل کرنے کے خواہش مند ہو تو میاں ہم ہائے ملازمت دی ہم نے تمہیں ادویہ نہیں بھی دلاتے ہیں کوئی تکلیف نہ ہمیں تمہیں، ہاں میاں ایک بات بتاؤ، خواہ کیا لوگے۔“

”جو حضور پسند فرمائیں۔“ نوجوان نے جواب دیا۔

”ہاں کیا ہے تمہارا؟ درخواست میں تو تم نے زید، زید، زید لکھا ہے، اس سے کیا مراد ہے۔“

”فدوی کو زید، ذوالفقار زیدی کہتے ہیں۔“ نوجوان نے جواب دیا۔

”واہ، واہ۔ مگر جو کہتے ہوں گے وہ کہتے ہوں گے، اگر میں تمہیں صرف زید کہوں تو کیسا رہے گا۔“

”جو کچھ جناب والا کو پسند ہو گا وہی اس ضرورت کی پابندی ہے۔“ نوجوان نے جواب دیا۔

”چلو ٹھیک ہے، خواہ کاتین تمہاری کارکردگی پر ہوجائے گا، رہائش بھی چاہتے ہو۔“

”جی ہاں۔“

”کچھ اور راجحین بھی ہوں گے۔“

”فہم نہیں، تمہا ہوں۔“

”تب تو ٹھیک ہے، اس عمارت میں تمہیں جگہ دی جائیگی۔“

”تو پھر میں کروکل سامان لے کر پہنچ جاؤں۔“

”ادراج رات کہاں گزاردوں گا حضور۔“

”اے تو کوئی ٹھکانہ نہیں ہے؟“

”جس ٹھکانہ کی بات ہے حضور، ایک محل میں سامان لکھا ہے۔“

لیکن اگر یہ اس بے زبان اور مظلوم عورت کے لیے تکلیف دہ ہیں۔  
 کہیں تو شاید میں پسند نہ کروں اس بات کو۔ اس لیے خدا کے واسطے  
 آپ اس مظلوم کی بھڑائی کریں پتہ نہیں کون بد نصیب ہے۔ کن  
 حالات کا شکار ہوئی ہے۔ حالانکہ میرے آدمیوں نے شدید بدوشی  
 کیں لیکن یوں لگتا ہے جیسے اس رونے میں پر اس کا کوئی وارث  
 ہی نہ ہو۔ تو یہ بھی نہیں کہہ سکے کہ اس بچے کا باپ کون ہے لیکن  
 بہر صورت اگر ایک انسان ہمدردی اور توجہ کا مستحق ہے تو ہمیں اس  
 کے ماضی کی فکر میں نہیں رہنا چاہیے جو کہہ سکے میں کر دیا جلتے اس  
 میں کوئی برج نہیں ہے۔ اگر کسی اس کا کوئی وارث مل گیا تو خوشی ہم  
 اسے اس کے وارث کے حوالے کر دیں گے لیکن اس وقت تک جب  
 تک اس کا کوئی وارث نہیں ملتا۔ اس مظلوم عورت کا جو اس  
 عظیم الشان جوہر میں کسی کو ناکارہ نہ ہوگا آپ یہ رقم رکھ لیجئے اور  
 اس کی تمام ضروریات پوری کریں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا جزو دے گا۔  
 ”ٹھیک ہے میان تم بالکل غمگین نہ کرو۔ قبر میں پاؤں لٹکائے  
 بیٹھی ہوں، جو کہ جوہر بن بڑا کرتی رہوں گی، مجھے بھی اپنی عاقبت کا  
 خیال ہے۔ فضیلت خاں نے کہا اور واقعی انھوں نے اپنا قول  
 نبھادیا۔

وہ دھچکی سے فارغ ہو کر اپنی دئے داریوں میں مصروف ہو گئی۔  
 گھر میں اس کی حیثیت کو کوئل کی مانند ہی تھی جس طرح دوسرے نوکر  
 گھر کے کاموں میں مصروف رہتے اسی طرح وہ بھی رہتی تھی۔ پہلے  
 کچیلے کپڑے پہنتی لیکن ان پردوں میں بھی اس کا سن دیکھنے والوں کی  
 نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہتا۔ بچے کی پیدائش کے بعد تو اس پر وہ  
 نکھار آیا تھا کہ دیکھنے والے ہاتھوں میں انگلیاں دبا رہ جاتے تھے۔  
 سب ہی اس کے بامنے میں جانتے تھے اور سب ہی کا خیال تھا کہ  
 وہ کسی چمپے گھر کی ہے۔ بس تقدیر بگڑ گئی ہے۔

شیشہ زماں کے تمام اہل خاندان اس سے ہمدردی رکھتے تھے۔  
 پھر عیدانی تو بیگم صاحبہ کے تمام ملازموں کو نئے لباس سلا کر دیتے۔  
 اس کے لیے بھی ایک جڑا بن گیا تھا۔ فضیلت خاں نے سفارش کی۔  
 ”دوبن بیگم! اس بے جادری حسینہ کے پاس صرف ایک جوڑے  
 کپڑے ہیں، اگر تم رین کر دو تو کچھ پرانے کپڑے اسے دوں، ٹھیک  
 تھا کہ کہہ دیں گے لیگی۔“

”بلاتی الماری سے نکال لیں فضیلت خاں۔ ویسے وہ ٹھیک  
 کام کر رہی ہے۔“

ہاں۔ بڑی نیک سچی ہے۔ نہ جلتے کسی گھر کی ہے۔ خدا  
 کرے اس کے اہل خاندان مل جائیں۔

فضیلت خاں کے علاوہ اس رونے میں پر اس کا اندر کوئی  
 مجدد نہیں تھا۔ بس وہی تھیں جو اس کا خیال رکھتی تھیں اس کے  
 پاس میٹھا کر اس کی دیکھتی کر لیا کرتی تھیں ہر چھٹی بڑی بات اس  
 سے کہتی تھیں۔ یہ ان کے علم میں تھا کہ اس کی قوت گویائی ضرور ختم  
 ہو گئی ہے لیکن وہ قوت سماعت سے شروع نہیں ہے۔ یہ بھی جانتی  
 تھیں کہ صبح الٹرا غے اور گزرتے ہوئے وقت کی جھانک بائیں  
 اس کے ذہن میں محفوظ بن گویائی ختم ہو چکی ہے لیکن یہ یادیں  
 اشادوں میں ڈھل سکتی ہیں بشرطیکہ وہ ان کے بامنے میں کھڑا نہ ہو  
 کرے لیکن یوں لگتا تھا کہ جیسے ماضی اس کے لیے ایک گھٹاؤ ہے  
 زخم کی حیثیت رکھتا ہے۔ نہ کہ بڑے سے اس کے جیسے پر تکلیف  
 کے آثار ابھر رہے تھے۔ اس سے صحت مند ہو سکی کی تصویر بن جاتا تھا۔  
 بہر صورت بیگم صاحبہ اس کی طرف سے غیر مطمئن نہیں  
 تھیں گھر کے چھوٹے موٹے کامات سوچ دیے گئے تھے اور ان  
 کاموں میں بھی فضیلت خاں کی مجددیاں اس کے ساتھ شامل تھیں  
 آخر شیشہ زماں خان کی عہدہ تعین اپنی بھی کچھ حیثیت رکھتی تھیں  
 چنانچہ انھوں نے ملازمین کو ہدایت کر دی تھی کہ حسینہ کو زیادہ کام نہ  
 کرنے دیا جائے اس وقت تک اس کی مدد کی جائے جب تک  
 وہ ولادت سے فارغ نہیں ہو جاتی۔

اگر فضیلت خاں نہ ہرگز تو جانتے اس بے زبان عورت کو  
 کتنی تکلیف کا شکار ہونا پڑا، ان کے علاوہ اس کا یہاں پر کوئی اور  
 مجدد نہیں تھا۔ فضیلت خاں نے اسے تسلیاں دیں تھیں اور کہا  
 تھا کہ وہ ولادت کے وقت سے بالکل بھی خوفزدہ نہ ہو۔ وہ اس  
 کی ہر ممکن مدد کریں گی۔ اور فضیلت خاں نے اپنا قول نبھادیا تھا۔  
 جب اس نے مجھے سے وجود کو جنم یا تو فضیلت خاں اور دوسری خواتین  
 بھی اس کے نزدیک موجود تھیں۔ کوئی بڑی ایک بچہ نہ بنی تو  
 اس کے... چہرے پر کسی قدر اطمینان کے آثار نمودار ہوئے۔ گویا جو  
 کچھ کھو چکی تھی اس کا صبر اس کی چکا تھا اور اب وہ اس قدر  
 غیر مطمئن نظر نہیں آتی تھی۔ فضیلت خاں نے کسی ہنگامہ رماں کی طرح  
 اس کی دیکھتی کی تھی۔ اس کی یہ خدمت کر سکتی تھیں انھوں نے کی  
 — شیشہ زماں خان کو یہ فضیلت خاں کے ذریعے ہی تھی اور  
 شیشہ زماں خان نے فضیلت خاں کا ہمدردی خواہش کرتے ہوئے  
 ان پر اعتماد کر لیا۔

”فضیلت خاں! بیگم کو تو آپ جانتی ہیں نذا چھوٹے سے  
 دماغ کی خاتون ساری زندگی حاکموں کا شکار رہی ہیں یہ حماقتیں  
 اگر میری ہی ذات کے لیے تکلیف دہ ہوں تو کوئی سہج نہیں ہے



بڑھتے ہوئے کہا۔ اور بیگم گولڈ بکر پر ہنس گئیں۔

”کچھ تھیل دے میں میں جی جاتی ہوں۔ فرصت مل جائے تو آجائے گا۔ میرا کیا ہے میں تو بھلی بیٹی ہوں۔“

”اؤ۔۔۔“ غصہ میں کوئی نہیں بولے۔ زندگی میں پہلے دانتیں نے یہ اپنی ہوا اختیار کیا تھا۔ بیگم صاحبہ ان کے ساتھ دھڑکے میں تھیں۔ ”سنو بیگم اس بات پر یقین کر لو کہ میں نے تمہارے پاس میں دیکھ کر دھوکا کھایا تھا میں، اس سے بھی شرمندہ نہیں کہ نہ جانے اس نے کیا سوچا ہوگا۔۔۔ اس کے علاوہ مجھے، آپ سے شکایت ہے کہ آپ کو اس کے بارے میں ایسی باتیں نہیں کرنا چاہئیں۔“

”شمیر زہل صاحبہ! میں بے خوف نہیں ہوں۔ میں بہت دُرُک دیکھ رہی ہوں۔ ریکسل گھر سے ابھی رہتا تو اچھا عتاب آپ کی بہت بڑھ گئی ہے۔“

”لیکن یہ کہ اب آپ کو کاشوش پہننا چاہیے۔ مہر پر نہیں کیا۔“ آپ نے جو کھیل رکھی گھر سے باہر تھوڑے بے گدھے، شروع بھی ہو سکتے اور جو کچھ ہوگا آپ کے گھٹنے پر ہوگا۔“

”دھکی دے رہے ہیں مجھے؟“

”جی ہاں۔ سہی ہو گئیں۔“

”خفک ہے، دیکھ لوں گی۔“ ایک چوٹی کاٹ کر پہرہ نگاہوں تو

نفاقت علی حق کی بیٹی نہیں۔

”کس کی تک پہن کا نہیں گی، آپ؟“

”اُسی ڈار حسینہ کی۔ دیکھی ہوں کیسے ہوتی ہے، اب وہ اس گھر میں۔“ بیگم صاحبہ کی آنکھوں سے شہر ہر دم تھے لیکن اس وقت شمیر زہل کی کیفیت بھی کچھ غلا ہو گئی تھی۔ انہوں نے گہری سنجیدگی سے بیگم صاحبہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”سنو زہل وقت ملی جان کی ک جزوی۔ سینہ کو گھر میں

کوئی تکلیف پہنچی تو آپ تصور بھی نہیں کر سکتیں کہ کیا ہو جائے گا۔ خری بار اور صوف آخری بار آپ سے عرض کرنا چاہوں کہ اس بڑی سے میرا ہر طرف انسانیت کا رشتہ ہے، اس کے علاوہ کوئی بات نہیں ہے۔۔۔ وہ معظوم ہے اور معظوم کو مدد مل کر نہ انسانی فحش ہے۔ اگر وہ اس قدر۔۔۔ بے بس اویسہ سہارا نہ ہوتی تو شاید میں آپ کی غلطی اس سے معذرت کر لیتا اور اسے یہاں سے نکالتا۔ لیکن یہ حالت میں آپ کی محنت کے علاوہ میں کچھ نافرمانی جو مجھ پر قائم ہوتے ہیں، حق کے تحت میں اس گھر میں اس کا معاملہ نہیں۔۔۔ اور جب میں اس کا معاملہ نہیں تو مجھے اس حیثیت کے اظہار کی جرأت بھی ملنا چوگی۔ آپ، ایک بونی کاٹنے کی بہت کوری ہیں، اگر اس کی جگہ کو بھی تکلیف پہنچی تو یہ گھر قائم نہ رہے گا۔ گندہ زات

شمیر زہل چور بن کر رہ گئے تھے۔ جو کچھ ہوا تھا غلط فہمی میں ہوا تھا لیکن صورت حال ایک خطرناک

سُخ اختیار گئی تھی بعض اوقات اتفاقات بھی غلط فہمیوں کو خوب ہوا کرتے ہیں اور فساد چرند ہوتے ہوئے بھی چور بن جاتا ہے۔ یہی کیفیت اس وقت شمیر زہل کی ہو گئی تھی۔ اوّل تو انہیں اس بات کا افسوس تھا کہ ان کی اس حرکت پر بے جا رہی حسینہ نے کیا سوچا ہوگا۔ وہ نوجوان تھی، خوبصورت تھی۔ ہر لمحے اسے اپنی عزت کا دھڑکا لگا رہتا ہوگا۔ انسان کا کیا ٹھکانہ، ذرا سی چیز میں تبت بدل جائے۔

”چہرہ کشمیر زہل کی نیت میں کوئی فرق نہیں تھا۔ وہ صرف انسانی محدودی کے تحت حسینہ پر مہربان تھے لیکن کوئی بھی لڑکی یہ تمام نہیں سمجھ سکتی تھی۔ حالات ہی ایسے تھے۔ دوسری مصیبت یہ آگئی تھی۔۔۔ ہر حال انہوں نے خود کو سنبھالا اور مسکرا کر کہے۔

”کیا غصہ! یہ عورت بھی انوکھی چیز ہے۔ اسے سمجھنا بے مشکل کام ہے۔ یہ حسینہ بل لی آپ کا لباس کیسے پہنے ہوئے ہیں، بیگم؟“

”جواب دے گا کہ دن کے بعد جو نہ والی تھی وہ میں نے کچھ پہنے کر دی ہے۔“ بیگم صاحبہ نے جواب دیا۔

”کیا مطلب! سمجھے نہیں، ہم۔“

”اسے معصوم سمجھا نہیں ہیں۔ جو آپ کے دل میں ہے، اسے بھی نہیں سمجھ سکتے۔ میں جانتی ہوں، کچھ عرصے کے بعد یہ لباس، زیورات کو بھی اور

دوسری چیزیں حسینہ کی ملکیت ہوں گی۔ میں آہستہ آہستہ اس کی ملکیت اس کے حوالے کرتی جا رہی ہوں۔ یہ لباس اس کی ابدی ہے۔“

”اوہ! مجھے یقین تھا، ان فضول باتوں کے علاوہ آپ سے اور کیا توقع رکھی جا سکتی ہے؟“

”نجان سنبھال کے شمیر زہل، صاحب! میں کسی غیر کی بیٹی نہیں ہوں۔ پائلب مقام ہے، آپ سے بہت گرا۔“

”یعنی، عید کے دن تو آپ اپنے بوزر بدل لیں۔ یہ تو اچھی بات نہیں۔ وقت بڑی غلط فہمی ہو گئی ہے۔ میں تو حسینہ کا جرم ہی کیا ہوں۔ حسینہ، تم بیگم کے کپڑے پہنے ہوئے ہو۔ تمہاری پشت میری طرف لٹے ہوئے غلط فہمی ہو گئی، عموں نہ کرنا، اس بات کو۔ اور آپ۔۔۔“

”یہ آپ سے ذرا تنہائی میں گفتگو ہو گئی۔“

”ہائے، افسوس! کیا یہ چاہا ہے اس وقت تنہائی میں تو نہ بڑھایا کیا کچھ ہر نہ والا تھا لیکن بڑے وقت کو کیا کیا جائے۔ یہ بچوں کو توبہ ل کر لیں جو آپ کو پیش کئے جا رہے تھے۔“

”حسینہ! تم نے اس سے قبل بھی ذہنی مریض دیکھے ہوں گے۔ اس بیمار عورت کی باتوں پر توجہ نہ دینا۔۔۔ اؤ۔۔۔ شمیر زہل نے دروازے کی طرف

میں بدل جائے گا۔ آگ کے تھے۔ ہندوؤں نے یہاں سے۔ اور اس کے بعد بیگم صاحبہ: یہ کچھ بھی بلانہ ہو سکے گا۔ اس بات کو آپ میرا آخری فیصلہ سمجھیں اور اس کے بعد میں اس موقع پر آپ سے مزید کوئی بات نہیں کروں گا۔" شمشیر زہل خانہ نے غصے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

بیگم صاحبہ نے شمشیر زہل کے بچے کی شادی کی عمر کی بلکہ محبوبہ رہ گئیں۔ شمشیر زہل گھنٹی طبیعت کے گھڑکی تھکی تھے۔ سختی یا بڑا راجی ان کی فطرت میں رہتی۔ کبھی تو یہی بات نہیں کی تھی۔ بہت پرہیز میں ہوں مانتے چلے آئے تھے۔ یہ پچھانچا تھا تو انہوں نے... اپنی شہت سے کیا تھا۔ بیگم صاحبہ نے شمشیر زہل کی شکل دیکھنے کیلئے پھر ان کی آنکھوں میں آنسو نہ گئے۔

"اور تم یہ سب کچھ آپ اس کے لئے کریں گے؟"

جی ہاں۔ موت حیات کے لئے شمشیر زہل سے جواب دیا اور تیزی سے باہر نکل گئے۔

بیگم صاحبہ غمزدگی اور توجہ دہش کی طرف دیکھتی رہیں پھر ان کی آنکھوں سے آنسو وہاں بہنے لگے۔

اس کے بعد وہ ایک دن انہوں نے دیکھ کر اسے روئے ہوئے کھڑا تھا۔ سب لوگوں کو صدمہ ہو گیا تھا کہ بیگم صاحبہ کا مزاج بدست نہیں ہے اس نے عید کی خوشیوں میں گور نہ ہوئی تھی۔

آٹھ ماہ انہوں نے طویل عرصہ میں مشغول تھے شمشیر زہل اپنے ایک دوست کے ہاں چلے گئے تھے۔ انہیں خاصی پیگ پر فخر کیا گیا تھا۔ ہر چند کہ وہ آج تک بیگم سے خوش رہنے کی یاد رکھی کرتے رہے تھیں۔ یہ یاد رکھی صحت اس نے بھی گھر میں کوئی جڑ نہ پیدا ہونے پائے۔ کوئی خاص ملاحظہ بھی نہیں تھا۔ انہیں بیگم صاحبہ سے۔

وہ ان کے تنگ کو تخت بھیجے تھے۔ ظاہر ہے کہ کوئی کسی کے لئے مضطرب ہو تو یہ مضطرب اس کی محنت کا نتیجہ ہی ہوتا ہے اس لئے انہوں نے بھی اس پر غور نہیں کیا تھا۔ لیکن ان صاحبہ محل مختلف تھی۔

حیز سے چاروں کو آپ ایک بچے کی مہل بھی بن گئی تھی۔ خوبصورت کول سا بچہ جس کا سختی خوبصورت چلنے جانے کوں تھا۔ کہیں بھی اس کو کوئی سہارا نہ ملتا تو شمشیر زہل اسے وہاں پہنچانے میں مدد دیتے۔ وہ اپنے گھر میں بڑی نہیں جانتے تھے لیکن اب نہایت سے اتنی دودھی نہیں مانتے تھے کہ حیز کو کوئی حد کی ضرورت نہ تھی۔

چنانچہ انہوں نے آخری فیصلہ کر لیا تھا کہ حیز موت کا ترہم کے ساتھ اس گھر میں رہے گی۔ اور بلاخرہ دن بھی آجی جائے گا۔ جب بیگم صاحبہ لی بگانی خود بخود وہ بچا لے گئی۔ جلتے اس دن کے انتظار کے لئے انہیں سختی سے کام لینا تھا۔ حیز مصیبت میں گرفتار ہو جاتی۔

بیگم صاحبہ کا خیال تھا کہ ان کی اس بنگار آج بھی جسے حالات درست ہو جائیں گے۔ شمشیر زہل صاحبہ بلاآخر ان کے پاس آکر ان سے مسندت کریں گے اور کہیں گے۔

"ٹھیک ہے، لیکن! میں نکلے دیتا ہوں، اس بدبخت کو۔ تم پناہ ملنا نہ کرو۔" لیکن رات کو بھی شمشیر زہل، ان کے پاس نہ آئے۔

صبح کو ان کا پارہ اندر چڑھا ہوا تھا۔ ملازم کو گھر بھیج کر کہ رفاقت علی خان صاحب کو بلا لائے۔ وہ بہر کو بردہ یہ تنگ رفاقت علی خان صاحب پہنچ گئے۔ شمشیر زہل گھر میں موجود تھے۔ دوست احباب، ملنے جلنے والے آ رہے تھے۔ ان کی خاطر موقع جو بھی تھی۔

علیہ کا دوسرا دن تھا۔ سسرے بھی بڑے تنگ سے ملے اور معذرت کی کہ ان کے پاس نہ پہنچ سکے۔ بہر صورت رفاقت علی خان بیگم صاحبہ سے ملنے، شکایتیں سنیں۔ شمشیر زہل جانتے تھے کہ اس کے بعد ان کی مدد ہوگی۔

رفاقت علی خان صاحب نے حیز کو دیکھا۔ بڑی خوبصورت معلوم ہوئی وہ انہیں سہلی صورت حال معلوم کی اور پھر نہایت حسی سے داد سے خطاب ہوئے۔

"کیا سلسلہ ہے شمشیر زہل؟ یہ اس بڑی کو غلط فہمی کیسے ہو گئی؟" "بس! آپاں! آپ! انہیں سمجھاؤں میں نے انہیں تمام صورت حال بتا دی ہے۔ حیز نے ایک مظلوم بڑی ہے۔ میں! آپ کو بھی دعوت دیتا ہوں کہ اس کے بارے میں مصیبت کریں۔ اگر اس کے وراثہ کا کوئی پتہ چل جائے تو مجھے اس سے زیادہ مسرت کسی اور بات پر نہیں ہوگی کہ اسے ان لوگوں میں پہنچا دوں۔ لیکن بات اگر صرف غلط فہمی کی ہے تو آپ خود سوچیں۔ انسانیت سے گری ہوئی۔ حرکت میں کبھی نہیں کر سکتا۔"

"نفس ہے اس بڑی پر۔" رفاقت علی خان صاحب نے اپنی بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اگر صورت حال ہے تو پھر تم کہیں اس سے چار کے پیچ بڑی ہوئی ہو۔ خود! اسے کوئی نقصان پہنچانے سے بڑا کوئی نہ ہو گا۔ ٹھیک ہے، شمشیر زہل! اس کی پرورش کرو۔ اللہ تعالیٰ ایسے کاموں کا اجر دیتا ہے۔ مجھے بھی اپنی قبر میں صاحبہ ہے۔ بیٹی کے لئے غلط بات نہیں کہوں گا۔ مجھے اس کے بارے میں مصیبت بتاؤ میں اپنے آدمیوں سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کرواؤں گا۔"

پھر شمشیر زہل نے حیز کے بارے میں مکمل تفصیلات اپنے سسرے کے گوش گزار کر دیں۔

رفاقت علی خان صاحب آخری بار بیٹی کو فائٹ ڈیٹ کر کے واپس چلے گئے۔ اور اب بیگم صاحبہ تنہا رہ گئی تھیں۔ ایک باپ کا سہرا

زٹ لگائے ہوئے ہو، چلو، نہادو کرنا شے کی میز پر پہنچ جاؤ۔ میں ایک ملازم کو بھیجے دیتا ہوں، وہ تمہیں ناشتے کے لیے آئے گا۔ ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے ناشتہ لگ جائے اور اس وقت تمہیں ناشتے کی میز پر ہونا چاہیئے۔

”م۔۔۔ مگر جناب۔۔۔ میرا مطلب ہے، دلاو امیال۔۔۔“  
 ”ہاں، اب آئے نا، لاؤں یہ۔۔۔ کچھ، کیا کہہ رہے تھے دلاو امیال سے؟“  
 ”میرا مطلب ہے، دلاو امیال میں بہتر ملازم ہوں اور ملازم ناشتے کی میز پر نہیں بیٹھتے۔“

”ٹھیک ہے میاں، مگر ملازمت کی ذمیت ہوتی ہے تم پر ہے لکھے آوی ہو اور ایک ایسے کام پر آئے ہو جو برابر باقاعدہ اور باعزت کام ہے۔ چنانچہ تمہاری حیثیت کسی ملازم کی نہیں ہے۔۔۔ اور پھر اس حوالی میں ابھی میں ہوں۔ ہر چند کہ یہاں موجود لوگوں کے دواش مجھے سمجھے ہیں لیکن بہر صورت میں نے کچھ اصول ضرور اپنانے کی ہیں اور ان اصولوں میں ایک اصول یہ بھی ہے کہ ملازم بھی انسان ہوتے ہیں۔۔۔ اور اس حوالی میں رہنے والوں کے لئے یہ میرا حکم ہے کہ ملازموں کو انسان سمجھا جانے اور ابھی تک تو بھائی میری ہدایت پر عمل کر رہے ہیں۔ آگے اللہ مالک ہے۔ چنانچہ تم فوراً آ جاؤ۔“

حسام صاحب کہہ کر ہر بار نکل گئے اور علی خضر کھڑے ہو چکا رہا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”تعب ہے۔۔۔“  
 حسام احمد صاحب، واقعی تعب ہے؟

اس کے بعد وہ دندش ترک کر کے ہاتھ دھو میں چلا گیا اور غوضی دیر بعد ایک ملازم کے ساتھ ناشتے کے کمرے میں پہنچ گیا۔  
 طویل وعرض پرنگی ہوئی تھی جس پر تعزیر پانچھہ افرو بیٹھے ہوئے تھے۔ چار ملازم ناشتے کے لئے پلٹیں وغیرہ لگا رہے تھے۔  
 ناشتے کے کمرے میں موجود لوگوں نے اسے حیرت آمیز نگاہوں سے دیکھا۔ اسی وقت حسام احمد صاحب کھڑے ہو گئے۔

”ان سے ملو۔ یہ زاہد ذوالفقار زیدی ہیں، میرے دوست۔ راستہ اب یہ ہمارے ساتھ ہی رہیں گے۔ حسام احمد صاحب نے کہا۔۔۔ اور حلوں اور لوگوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ سب نے نوجوان زاہد ذوالفقار زیدی کو پسندیدہ نگاہوں سے دیکھا۔

”بھئی، زاہد امیال، ان سب سے تعارف اور احوال کرگم، کرگم ناشتہ میز پر آچکے ہیں۔ چنانچہ پہلے ہم اس ناشتے سے تعارف حاصل کریں گے۔ اس کے بعد یہ ہم پوری کی جائے گی۔ اسے ہاں، شبنم نہیں آیا، ابھی تک جانا۔ اسے بلا کر لاؤ۔ ہمیشہ دیر سے پہنچتا ہے۔“  
 حسام احمد صاحب نے بیٹے کے بارے میں کہا۔ اسی وقت

تھامسرو بھی ختم ہو گیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اسی پر گفتگو کر حسینہ کے محلے میں غاموخی اختیار کر لی۔

غشیرہ زماں خود بھی زیادہ مٹیں نہیں تھے۔ جاتے تھے کہ بڑے صاحب عورت میں اور عورت جب عورت کی مخالفت پر اتر آتی ہے تو ہر دینا کا ہر حربہ استعمال کرتی ہے۔ بچہ پاری حسینہ، فن کی کون سی سازش۔۔۔ برداشت کر سکتی ہے۔

وہ جاتے تو حسینہ کو دوسری جگہ لے کر بھی رکھ سکتے تھے لیکن اس طرح شبہات نفس میں مبتلا جاتے اور دوسرے لوگ بھی یہی سمجھتے کہ حسینہ ایک دانشور کی حیثیت رکھتی ہے۔ غشیرہ زماں نے نئی کام کیا تھا اور وہ نہیں جانتے تھے کہ اس نئی پرکونی بھی گندگی نظر آئے۔ چنانچہ انہوں نے دل میں یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ہر حربے سے حسینہ کو سمجھ کریں گے۔

۷۷

حسام احمد کو رات کی باتیں خواب کی طرح یاد رہ گئی تھیں۔۔۔ غسل خانے سے نکلے تو انہیں ایک دم بات کا دھندہ یاد آیا اور وہ چرک پڑے۔ ذہن پر زبردیا تو یوں کیا کہ رات کی باتیں خواب نہیں حقیقت تھیں۔ دوڑے دوڑے اس کمرے میں گئے جہاں اس نوجوان کو سلا آئے تھے۔ دیکھا تو وہ بیکار اور بیخیاں پسینہ دندش کر رہا تھا۔۔۔ وہ اندر داخل ہو گئے اور پسندیدہ نگاہوں سے اس کے دندش ہی بدن کو دیکھنے لگے۔ دندش کر کے کہتے علی خضر نے انہیں دیکھا اور سیدھا ہو گیا۔

”نہ۔۔۔ نہ، میاں! اپنے کام میں مصروف رہو۔ ہم بھی جب جوں تھے تو بڑی جان بنادگی تھی، ہم نے۔۔۔ لیکن اس حالات۔۔۔ انسان جب بڑھاپے کی جانب مائل ہوجائے تو اس کے قوی خود پر غور و جدوجہد اوقات میں آجاتے ہیں۔ ہر چند کہ اب بھی کچھ شکلی دندش کر رہے ہیں لیکن وہ جوانی کی سی بات کہیں۔۔۔ ماشاء اللہ تم نے اچھا بدن بنایا ہو ہے۔“  
 ”شکریہ، جناب! علی خضر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بہت عرصے سے دندش کر رہے ہو، شاید؟“  
 ”جی ہاں۔ یہ میرا جین کا اصول ہے۔“

”بڑے باحول آدمی معلوم ہوتے ہو اور بے حد ہنسنے بھی۔ رات کے واقعات یاد کرتا ہوں تو بڑی حیرت ہوتی ہے اور ابھی تک تمہاری اس دلچسپ شہادت پر ہنسی آتی ہے۔ ملازمت حاصل کرنے کا۔۔۔ یہ انوکھا طریقہ آج تک کسی نے نہ استعمال کیا ہوگا۔“

”جناب عالی، آپ کا فلاح میں۔ آپ میری عزت افزائی فرما رہے ہیں، اس کا شکریہ۔“

”دیکھو، میاں! میں سمجھ چکا ہوں کہ ان فضول باتوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ تم ابھی تک جناب دلا اور جناب غافل کی

شجاع احمد صاحب، ڈائننگ روم میں داخل ہوئے تھے۔ وہ سلام کر کے اپنی کرسی کی جانب بڑھ گئے۔ کرسی کیچ کر بیٹے تو انہیں احساس ہوا کہ روزمرہ کے معمول سے ایک فرد بڑھ چکا ہے۔ انہوں نے چونک کر اس شخص کی شکل دیکھی لیکن دوسرے ہی لمحے اچھل پڑے۔

"تم... تم... ان کے حق سے عجیب سی آواز نکلی... علی نظر بھی انہیں دیکھ کر متحیر ہو گیا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے بانچہ پر سکون کر لیا تھا۔

"کیوں نہ ہوتے ہو انہیں؟" حسام احمد صاحب نے شجاع احمد

پرس "ابھی طرح" شجاع احمد صاحب ہنستے ہوئے فرمایا۔

"اس کا جواب تو میں دین کے مترادف سے نہ دے سکتا ہوں۔"

"بس جی، تم اسے میرا سیکریٹری سمجھو۔"

"سیکریٹری...؟ شجاع احمد صاحب نے عجیب سے ہنس میں پوچھا۔

"اس سیکریٹری... ابتدائی قابل وقت اور پرامن شخصیت ہے جس کے گھر کے ایک فرد کی حیثیت دینا چاہت ہوں۔"

"لیکن، آبائیاں! سیکریٹری...؟ شجاع احمد صاحب کچھ کہنے لگے۔

"ابھی لکھ رہے ہیں۔"

"سب ملازم رکھا، آپ نے انہیں؟"

"جی، رت... حسام احمد صاحب نے جواب دیا اور مسکرا کر فرمایا۔

"نہیں، تو کیا رات کو آپ نے نہ ویو لیا تھا، ماں کا؟"

"نہیں، خود سے دیا تھا اور نہ ہی آپ کا میاں رہے... بہر طور۔"

"میت میں جانے کی ضرورت نہیں۔ ناشتہ بخانا ہو رہا ہے۔"

"ناشتے کے دوران بھی شجاع احمد صاحب بار بار علی نظر کو دیکھتے رہے لیکن وہ گرہن جھلکے، بڑے جھیمان سے ناشتہ کرنے میں مصروف تھا۔

"شجاع احمد صاحب کے سپر پرنٹیشن کے سامنے پھیل گئے تھے۔ اُسے فارغ ہو کر انہوں نے حسام احمد صاحب سے درخواست کی۔

"آبائیاں! ہم آپ سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔"

"ہاں، ہاں، بیکرو بائیں کن سیٹنگ پر بیٹھ لیجئے۔"

"وہ آبائیاں، ذرا تنہائی میں۔"

"ابھی، آؤ، ادھر چلو حسام احمد صاحب نے تباہی و بربادی سے

فرار پناہ میں آگئے اور بالکونی میں کھڑے ہو کر انہوں نے شجاع صاحب

سے کہا۔

"ہاں، کہو کیا بات ہے صاحبزادے؟"

"اؤہ... آبائیاں! میرا مطلب ہے، یہ شخص... یہ لڑکا کچھ زیادہ

بہتر معلوم نہیں ہوتا۔"

"کیوں... کیا خرابی ہے، اس میں؟"

"بس، آبائیاں! یہ ضرورت سے زیادہ چالاک اور خود اعتماد ہے۔

پیری اس سے زمین میں ملاقات ہوئی تھی، خاص بدتمیزی کی تھی، اس نے میرا مطلب ہے، انسانوں کا احترام کرنا نہیں جانتا۔"

"ابھی، اس بدتمیزی کی نوعیت کیا تھی؟"

"حسام احمد صاحب نے پوچھا تو شجاع احمد نے انہیں سفر کی ساری

تفصیل بتا دی۔

"ابھی، اس کے علاوہ بھی کوئی اور بدتمیزی کی تھی یا صرف یہ؟"

"آپ تصور کریں، آبائیاں! ایسا آدمی کبھی اپنے مالکان کی عزت

نہیں کر سکتا۔ یہ ان لوگوں میں سے ہے جو ضرورت سے زیادہ خود اعتماد

ہوتے ہیں اور دوسروں پر اپنی رائے مسلط کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

صاحبزادے کے پاس صرف فرسٹ کلاس کے ٹکٹ کے پیسے تھے، ٹکٹ

لے کر بیٹھ گئے، جہاں نہ اڑے کو کچھ تھا، نہ بچے کو، نہ کھانے کو کچھ تھا اور

نہ پینے کو، آپ جہاں ایسے آدمی زیادہ بہتر نہیں ہوتے۔"

"جی نہیں، ایسے آدمی زیادہ بہتر ہوتے ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ آپ، اُسے ملازم رکھیں گے، شجاع احمد

نے پوچھا۔

"ہاں، مجھے وہ پسند ہے اور میں فیصلہ کر چکا ہوں بلکہ اُسے زمان

دے چکا ہوں، میں چاہتا ہوں کہ اس کی وہی عزت کی جائے جو عام افراد

کی ہے، سمجھے؟"

"جی، آبائیاں! شجاع احمد صاحب نے سرخرو سے ہنس میں کہا۔

"وہ، حسام احمد صاحب کو کچھ مہرچ جانتے تھے، آج بھی انہیں یہی خیال

رہتا تھا کہ انہیں پاؤں سے جتنی نکل کر ان کے سر پر نہ پڑے۔"

"حسام احمد صاحب ذرا کچھ تیز مزاج بھی تھے، اللہ اپنی مخالفت...

برداشت نہیں کر سکتے تھے، چنانچہ وہ خاموش ہو گئے لیکن انہوں نے دل

میں تہیہ کر لیا تھا کہ اس نوجوان پر نظر رکھیں گے، آبائیاں تو اب بونے

ہو چکے ہیں، انہیں بس اپنی غریبیت سے مطلب ہے، باقی کسی سلسلے

میں نہ غور کرتے ہیں اور نہ اس کے بارے میں سوچتے ہیں۔"

"ہاں، ہاں، بیکرو بائیں کن سیٹنگ پر بیٹھ لیجئے۔"

"وہ آبائیاں، ذرا تنہائی میں۔"

"ابھی، آؤ، ادھر چلو حسام احمد صاحب نے تباہی و بربادی سے

فرار پناہ میں آگئے اور بالکونی میں کھڑے ہو کر انہوں نے شجاع صاحب

سے کہا۔

"ہاں، کہو کیا بات ہے صاحبزادے؟"

"اؤہ... آبائیاں! میرا مطلب ہے، یہ شخص... یہ لڑکا کچھ زیادہ

بہتر معلوم نہیں ہوتا۔"

"کیوں... کیا خرابی ہے، اس میں؟"

"بس، آبائیاں! یہ ضرورت سے زیادہ چالاک اور خود اعتماد ہے۔

پیری اس سے زمین میں ملاقات ہوئی تھی، خاص بدتمیزی کی تھی، اس نے میرا مطلب ہے، انسانوں کا احترام کرنا نہیں جانتا۔"

"ابھی، اس بدتمیزی کی نوعیت کیا تھی؟"

"حسام احمد صاحب نے پوچھا تو شجاع احمد نے انہیں سفر کی ساری

تفصیل بتا دی۔

"ابھی، اس کے علاوہ بھی کوئی اور بدتمیزی کی تھی یا صرف یہ؟"

"آپ تصور کریں، آبائیاں! ایسا آدمی کبھی اپنے مالکان کی عزت

نہیں کر سکتا۔ یہ ان لوگوں میں سے ہے جو ضرورت سے زیادہ خود اعتماد

ہوتے ہیں اور دوسروں پر اپنی رائے مسلط کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

صاحبزادے کے پاس صرف فرسٹ کلاس کے ٹکٹ کے پیسے تھے، ٹکٹ

لے کر بیٹھ گئے، جہاں نہ اڑے کو کچھ تھا، نہ بچے کو، نہ کھانے کو کچھ تھا اور

نہ پینے کو، آپ جہاں ایسے آدمی زیادہ بہتر نہیں ہوتے۔"

"جی نہیں، ایسے آدمی زیادہ بہتر ہوتے ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ آپ، اُسے ملازم رکھیں گے، شجاع احمد

نے پوچھا۔

"ہاں، مجھے وہ پسند ہے اور میں فیصلہ کر چکا ہوں بلکہ اُسے زمان

دے چکا ہوں، میں چاہتا ہوں کہ اس کی وہی عزت کی جائے جو عام افراد

کی ہے، سمجھے؟"

"جی، آبائیاں! شجاع احمد صاحب نے سرخرو سے ہنس میں کہا۔

"وہ، حسام احمد صاحب کو کچھ مہرچ جانتے تھے، آج بھی انہیں یہی خیال

رہتا تھا کہ انہیں پاؤں سے جتنی نکل کر ان کے سر پر نہ پڑے۔"

"حسام احمد صاحب ذرا کچھ تیز مزاج بھی تھے، اللہ اپنی مخالفت...

برداشت نہیں کر سکتے تھے، چنانچہ وہ خاموش ہو گئے لیکن انہوں نے دل

میں تہیہ کر لیا تھا کہ اس نوجوان پر نظر رکھیں گے، آبائیاں تو اب بونے

ہو چکے ہیں، انہیں بس اپنی غریبیت سے مطلب ہے، باقی کسی سلسلے

میں نہ غور کرتے ہیں اور نہ اس کے بارے میں سوچتے ہیں۔"

"ہاں، ہاں، بیکرو بائیں کن سیٹنگ پر بیٹھ لیجئے۔"

"وہ آبائیاں، ذرا تنہائی میں۔"

"ابھی، آؤ، ادھر چلو حسام احمد صاحب نے تباہی و بربادی سے

فرار پناہ میں آگئے اور بالکونی میں کھڑے ہو کر انہوں نے شجاع صاحب

سے کہا۔

"ہاں، کہو کیا بات ہے صاحبزادے؟"

"اؤہ... آبائیاں! میرا مطلب ہے، یہ شخص... یہ لڑکا کچھ زیادہ

بہتر معلوم نہیں ہوتا۔"

"کیوں... کیا خرابی ہے، اس میں؟"

"بس، آبائیاں! یہ ضرورت سے زیادہ چالاک اور خود اعتماد ہے۔

پیری اس سے زمین میں ملاقات ہوئی تھی، خاص بدتمیزی کی تھی، اس نے میرا مطلب ہے، انسانوں کا احترام کرنا نہیں جانتا۔"

"ابھی، اس بدتمیزی کی نوعیت کیا تھی؟"

"حسام احمد صاحب نے پوچھا تو شجاع احمد نے انہیں سفر کی ساری

تفصیل بتا دی۔

"ابھی، اس کے علاوہ بھی کوئی اور بدتمیزی کی تھی یا صرف یہ؟"

"آپ تصور کریں، آبائیاں! ایسا آدمی کبھی اپنے مالکان کی عزت

نہیں کر سکتا۔ یہ ان لوگوں میں سے ہے جو ضرورت سے زیادہ خود اعتماد

ہوتے ہیں اور دوسروں پر اپنی رائے مسلط کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

صاحبزادے کے پاس صرف فرسٹ کلاس کے ٹکٹ کے پیسے تھے، ٹکٹ

لے کر بیٹھ گئے، جہاں نہ اڑے کو کچھ تھا، نہ بچے کو، نہ کھانے کو کچھ تھا اور

نہ پینے کو، آپ جہاں ایسے آدمی زیادہ بہتر نہیں ہوتے۔"

"جی نہیں، ایسے آدمی زیادہ بہتر ہوتے ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ آپ، اُسے ملازم رکھیں گے، شجاع احمد

نے پوچھا۔

"ہاں، مجھے وہ پسند ہے اور میں فیصلہ کر چکا ہوں بلکہ اُسے زمان

دے چکا ہوں، میں چاہتا ہوں کہ اس کی وہی عزت کی جائے جو عام افراد

کی ہے، سمجھے؟"

"جی، آبائیاں! شجاع احمد صاحب نے سرخرو سے ہنس میں کہا۔

"وہ، حسام احمد صاحب کو کچھ مہرچ جانتے تھے، آج بھی انہیں یہی خیال

رہتا تھا کہ انہیں پاؤں سے جتنی نکل کر ان کے سر پر نہ پڑے۔"

"حسام احمد صاحب ذرا کچھ تیز مزاج بھی تھے، اللہ اپنی مخالفت...

برداشت نہیں کر سکتے تھے، چنانچہ وہ خاموش ہو گئے لیکن انہوں نے دل

میں تہیہ کر لیا تھا کہ اس نوجوان پر نظر رکھیں گے، آبائیاں تو اب بونے

ہو چکے ہیں، انہیں بس اپنی غریبیت سے مطلب ہے، باقی کسی سلسلے

میں نہ غور کرتے ہیں اور نہ اس کے بارے میں سوچتے ہیں۔"

"ہاں، ہاں، بیکرو بائیں کن سیٹنگ پر بیٹھ لیجئے۔"

"وہ آبائیاں، ذرا تنہائی میں۔"

"ابھی، آؤ، ادھر چلو حسام احمد صاحب نے تباہی و بربادی سے

فرار پناہ میں آگئے اور بالکونی میں کھڑے ہو کر انہوں نے شجاع صاحب

سے کہا۔

"ہاں، کہو کیا بات ہے صاحبزادے؟"

"اؤہ... آبائیاں! میرا مطلب ہے، یہ شخص... یہ لڑکا کچھ زیادہ

بہتر معلوم نہیں ہوتا۔"

"کیوں... کیا خرابی ہے، اس میں؟"

"بس، آبائیاں! یہ ضرورت سے زیادہ چالاک اور خود اعتماد ہے۔

پیری اس سے زمین میں ملاقات ہوئی تھی، خاص بدتمیزی کی تھی، اس نے میرا مطلب ہے، انسانوں کا احترام کرنا نہیں جانتا۔"

"ابھی، اس بدتمیزی کی نوعیت کیا تھی؟"

"حسام احمد صاحب نے پوچھا تو شجاع احمد نے انہیں سفر کی ساری

تفصیل بتا دی۔

"ابھی، اس کے علاوہ بھی کوئی اور بدتمیزی کی تھی یا صرف یہ؟"

"آپ تصور کریں، آبائیاں! ایسا آدمی کبھی اپنے مالکان کی عزت

نہیں کر سکتا۔ یہ ان لوگوں میں سے ہے جو ضرورت سے زیادہ خود اعتماد

ہوتے ہیں اور دوسروں پر اپنی رائے مسلط کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

صاحبزادے کے پاس صرف فرسٹ کلاس کے ٹکٹ کے پیسے تھے، ٹکٹ

لے کر بیٹھ گئے، جہاں نہ اڑے کو کچھ تھا، نہ بچے کو، نہ کھانے کو کچھ تھا اور

نہ پینے کو، آپ جہاں ایسے آدمی زیادہ بہتر نہیں ہوتے۔"

"جی نہیں، ایسے آدمی زیادہ بہتر ہوتے ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ آپ، اُسے ملازم رکھیں گے، شجاع احمد

نے پوچھا۔

"ہاں، مجھے وہ پسند ہے اور میں فیصلہ کر چکا ہوں بلکہ اُسے زمان

دے چکا ہوں، میں چاہتا ہوں کہ اس کی وہی عزت کی جائے جو عام افراد

کی ہے، سمجھے؟"

"جی، آبائیاں! شجاع احمد صاحب نے سرخرو سے ہنس میں کہا۔

"وہ، حسام احمد صاحب کو کچھ مہرچ جانتے تھے، آج بھی انہیں یہی خیال

رہتا تھا کہ انہیں پاؤں سے جتنی نکل کر ان کے سر پر نہ پڑے۔"

"حسام احمد صاحب ذرا کچھ تیز مزاج بھی تھے، اللہ اپنی مخالفت...

برداشت نہیں کر سکتے تھے، چنانچہ وہ خاموش ہو گئے لیکن انہوں نے دل

میں تہیہ کر لیا تھا کہ اس نوجوان پر نظر رکھیں گے، آبائیاں تو اب بونے

ہو چکے ہیں، انہیں بس اپنی غریبیت سے مطلب ہے، باقی کسی سلسلے

میں نہ غور کرتے ہیں اور نہ اس کے بارے میں سوچتے ہیں۔"

"ہاں، ہاں، بیکرو بائیں کن سیٹنگ پر بیٹھ لیجئے۔"

"وہ آبائیاں، ذرا تنہائی میں۔"

"ابھی، آؤ، ادھر چلو حسام احمد صاحب نے تباہی و بربادی سے

فرار پناہ میں آگئے اور بالکونی میں کھڑے ہو کر انہوں نے شجاع صاحب

سے کہا۔

"ہاں، کہو کیا بات ہے صاحبزادے؟"

"اؤہ... آبائیاں! میرا مطلب ہے، یہ شخص... یہ لڑکا کچھ زیادہ

بہتر معلوم نہیں ہوتا۔"

"کیوں... کیا خرابی ہے، اس میں؟"

"بس، آبائیاں! یہ ضرورت سے زیادہ چالاک اور خود اعتماد ہے۔

پیری اس سے زمین میں ملاقات ہوئی تھی، خاص بدتمیزی کی تھی، اس نے میرا مطلب ہے، انسانوں کا احترام کرنا نہیں جانتا۔"

"ابھی، اس بدتمیزی کی نوعیت کیا تھی؟"

"حسام احمد صاحب نے پوچھا تو شجاع احمد نے انہیں سفر کی ساری

تفصیل بتا دی۔

"ابھی، اس کے علاوہ بھی کوئی اور بدتمیزی کی تھی یا صرف یہ؟"

"آپ تصور کریں، آبائیاں! ایسا آدمی کبھی اپنے مالکان کی عزت

نہیں کر سکتا۔ یہ ان لوگوں میں سے ہے جو ضرورت سے زیادہ خود اعتماد

ہوتے ہیں اور دوسروں پر اپنی رائے مسلط کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

صاحبزادے کے پاس صرف فرسٹ کلاس کے ٹکٹ کے پیسے تھے، ٹکٹ

لے کر بیٹھ گئے، جہاں نہ اڑے کو کچھ تھا، نہ بچے کو، نہ کھانے کو کچھ تھا اور

نہ پینے کو، آپ جہاں ایسے آدمی زیادہ بہتر نہیں ہوتے۔"

"جی نہیں، ایسے آدمی زیادہ بہتر ہوتے ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ آپ، اُسے ملازم رکھیں گے، شجاع احمد

نے پوچھا۔

"ہاں، مجھے وہ پسند ہے اور میں فیصلہ کر چکا ہوں بلکہ اُسے زمان

دے چکا ہوں، میں چاہتا ہوں کہ اس کی وہی عزت کی جائے جو عام افراد

کی ہے، سمجھے؟"

"جی، آبائیاں! شجاع احمد صاحب نے سرخرو سے ہنس میں کہا۔

"وہ، حسام احمد صاحب کو کچھ مہرچ جانتے تھے، آج بھی انہیں یہی خیال

رہتا تھا کہ انہیں پاؤں سے جتنی نکل کر ان کے سر پر نہ پڑے۔"

"حسام احمد صاحب ذرا کچھ تیز مزاج بھی تھے، اللہ اپنی مخالفت...

برداشت نہیں کر سکتے تھے، چنانچہ وہ خاموش ہو گئے لیکن انہوں نے دل

میں تہیہ کر لیا تھا کہ اس نوجوان پر نظر رکھیں گے، آبائیاں تو اب بونے

ہو چکے ہیں، انہیں بس اپنی غریبیت سے مطلب ہے، باقی کسی سلسلے

میں نہ غور کرتے ہیں اور نہ اس کے بارے میں سوچتے ہیں۔"

"ہاں، ہاں، بیکرو بائیں کن سیٹنگ پر بیٹھ لیجئے۔"

"وہ آبائیاں، ذرا تنہائی میں۔"

"ابھی، آؤ، ادھر چلو حسام احمد صاحب نے تباہی و بربادی سے

فرار پناہ میں آگئے اور بالکونی میں کھڑے ہو کر انہوں نے شجاع صاحب

سے کہا۔

"ہاں، کہو کیا بات ہے صاحبزادے؟"

"اؤہ... آبائیاں! میرا مطلب ہے، یہ شخص... یہ لڑکا کچھ زیادہ

بہتر معلوم نہیں ہوتا۔"

"کیوں... کیا خرابی ہے، اس میں؟"

"بس، آبائیاں! یہ ضرورت سے زیادہ چالاک اور خود اعتماد ہے۔

پیری اس سے زمین میں ملاقات ہوئی تھی، خاص بدتمیزی کی تھی، اس نے میرا مطلب ہے، انسانوں کا احترام کرنا نہیں جانتا۔"

"ابھی، اس بدتمیزی کی نوعیت کیا تھی؟"



میں طرح طرح کے سلامات کرنے لگے۔  
 علی ظفر نے نہایت سشت، صاف شعرے اور مناسب عقاد میں  
 تمام سلامات کے جواب دیے۔ دیوانے خدام احمد صاحب کو مبارکبادی کہ  
 ان کا مسئلہ حل ہو گیا۔ اور خدام احمد صاحب ان کا شکریہ ادا کر کے، علی ظفر کو  
 ساتھ لے کر چل پڑے۔

"ہاں، میاں! میرے پاس کچھ تک ہیں ہیں، جن وہ تمہارے سپرد  
 کرتا ہوں۔ اب تم اپنا کام شروع کر دو گتہ کا مریو گتہ، ایک دن میں ۹۰  
 "زادہ سے زیادہ، دادا جان! آپ نگہ کریں، علی ظفر نے جواب دیا  
 اور خدام احمد صاحب خوش ہو گئے۔

دس بارہ ناولوں میں سے ایک ناول منتخب کیا گیا اور علی ظفر اس  
 کا ترجمہ کرنے بیٹھ گیا۔ وہ حقیقت اسے ترجمہ کرنے میں کماں حاصل تھا... اتنے  
 خوبصورت انداز میں اس نے ترجمہ کیا کہ خدام احمد صاحب کی باچھیں کھل  
 گئیں۔ انہوں نے علی ظفر کو گنگے لگا دیا۔  
 "واہ، میاں! بڑا لکھ گیا۔ یوں سمجھو، یہی تو باری مشکلات  
 حل ہو گئیں۔"

"واقعی، ہاں، واقعی، والدہ! تم نے تولی خوش کر دیا، یعنی تمہاری  
 کون دن سی صفت کی تعریف کی جانے لگی، لیکن بڑا خوددار، بڑی احتیاط  
 رکھتا ہوگا کسی ایسے دینے بکڑ میں چھٹا اچھا نہیں لگے گا۔ ہمارا تعلق  
 ایک اچھے خاندان سے ہے جس کی ایک نامی اور شہرت و درود  
 ملے گا۔ اس میں کوئی بات نہیں کہنا چاہیے۔"

"توبہ، توبہ، میں یہ ہونے دوں گا؟ علی ظفر نے بڑے افسانے کیا۔  
 مجھے یقین ہے کہ تم نہیں ہونے دو گے۔ بہر کیف فیصلہ تم ہی کر دے  
 کہ تم کیا کرنا چاہتے۔"

"ہم جاسوس نہیں گئے، دادا جان! اور ایسے جاسوس کمزور ہی آجانے  
 گا۔ پولیس جیلان رہ جانے کی کہ وہ کون تھا جس نے اتنا بڑا مسئلہ چکی جاتے  
 حل کر دیا۔ اس کے لئے میں ایک باقاعدہ نظام ترتیب دینا ہوگا۔ آپ بالکل  
 مطمئن رہیں، میں آپ کو وہ بہترین ماحول دیتا کروں گا کہ آپ سوچ سکیں  
 نہیں سکتے۔"

"مجھے یقین ہے میاں! مجھے یقین ہے، خدام احمد صاحب خوشی  
 سے کھیلے پڑ رہے تھے اور علی ظفر کے ہنسنے پر طنز پر سی مسکراہٹ پھیلتی  
 جا رہی تھی۔

بگم صاحبہ گئے کی تم نہیں کسی طرح سیدھی ہوئے کام ہی نہیں  
 یعنی تعین اس ایک واقعے کے بعد سے آج تک کوئی دوسرا واقعہ نہیں ہوا  
 ہوا تھا لیکن ان کا خیال تھا کہ احتیاط بڑی جا رہی ہے۔ راتوں کو جاگ جاگ  
 کر بچے بچے کی نگرانی کرتی تھیں لیکن چور ہوتا تو بچتا رہتا۔

ہے جس نے ہمیشہ طرح دی ہے، آپ کو ہمیشہ آپ کا وقار بڑھا رہا ہے، اس امید پر کہ ممکن ہے، آپ کو اس کا احساس ہو جائے لیکن۔۔۔

لیکن کیا...؟  
آپ اپنی غلطی اور گناہوں کو غفلت کریں گی مجھے امید نہیں تھی کیا کہنا چاہتی ہیں، آپ؟

مہر پر کہ علی اس اسکول میں داخل نہیں ہوگا۔

کون روکے گا، اے... آپ؟

بیگم صاحبہ صورت حال کو سمجھنا دیکھ کر خاموش ہو گئیں۔

علی کو اسکول میں داخل کرادیا گیا۔

لیکن گھر تو بیگم صاحبہ کا تھا، علی کے لئے مشکلات پیدا کر دی گئیں۔

اس کی کن کن مگر دی حائیں، کاپیاں خراب کر دی حائیں اور طرح طرح سے اُسے پریشان کیا جاتا، معصوم بچہ صدمہ میں پھنسنے لگا اور کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔

جب علی نے نو سال کی عمر میں پرائمری اسکول پاس کر لیا تو بیگم صاحبہ کے خد کے امتیاز رہی، علی اب تھک رہا ہو گیا تھا... اور صورت حال اُس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔

ایک دن تو وہ پھر بھی گیا، اُس نے کتابوں کے ڈھیر کو بگاڑ دیا...

بیگم صاحبہ کو اُس نے اپنی کاپیاں پانی میں جھگوئے دیکھ لیا تھا، غمشہ زماں مگر

میں موجود نہیں تھے، اسی وقت وہ آگئے، چند لڑم علی کے ارد گرد کھڑے تھے۔

اُس نے یہ کیا ہو رہا ہے، علی؟ وہ جلتی ہوئی کتابوں کو، حیرت

سے دیکھ کر رہ گئے۔

میں کل سے اسکول نہیں جاؤں گا، گھر کے کام کیا کروں گا، اس

لئے میں نے کتابیں جلا دیں؟

سچو، حقیقت ہے کتابیں جل گئیں، اب میرے ساتھ آؤ، وہ نلے

نے ٹوٹے لپٹے کمرے میں آگئے، ہاں، اب بتاؤ، اسکول کیوں نہیں

جاؤ گے...؟

اُس نے کہہ دیا، ماما، میرا پڑھنا پسند نہیں کرتی۔

کچھ کہا ہے، انہوں نے؟

بہت کچھ کہتی رہتی ہیں، میری کاپیاں خراب کر دیتی ہیں... سن

انہوں نے میری کاپیاں پانی میں جھگو دیں، اسکول میں سب مجھے گندہ

کہتے ہیں۔

گھر کا کام کرنے کی کیوں سوچی، تم نے؟

اُس نے کہہ میں لوگر ہوں۔

یہ کون کہتا ہے؟

ماما، اُس "علی نے جواب دیا۔

کئی سال گزر چکے تھے لیکن بیگم صاحبہ کی نفرت میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی۔ اُن کی نگاہ میں مگر کی سب سے بدترین ہستی حسد تھی، دوسرے نمبر پر اس کا بیٹا علی تھا جو اب چار سال کا ہو چکا تھا، تندہست حمل شول بچہ بے مدد و دلکش مذہور فعل کا مالک تھا، سب ہی اُس سے بارگاہ تھے سولے بیگم صاحبہ کے، وہ ہمیشہ اُسے نفرت کی نگاہ سے دیکھتی تھیں اور کبھی اُسے نہ نہیں لگتی تھیں۔

لیکن غمشہ زماں نے علی کے بارے میں کچھ اور سختی اختیار کر لی تھی، بروی سے اپنی طرح واقف تھے، ان چار سالوں میں انہوں نے حسد کے ساتھ جو سلوک، ذوار کیا تھا، اس سے انہیں بہت دکھ ہوتا تھا... لیکن حسد بے چاری نے سب کچھ حسنی خوشی پر پشت کیا تھا، اس لئے بات براہِ برہنہ بھی نہ نہ شاید غمشہ زماں کو کچھ اور پریشانیاں آنا پڑیں۔ جب علی کو اسکول بھیجا گیا تو بیگم صاحبہ کی نفرت عود کر آئی انہوں نے اس سلسلے میں شدید احتجاج کیا۔ یہ اسی اسکول میں پڑے گا جس میں

ہمارے بچے پڑتے ہیں؟

ہاں، کوئی حرج ہے؟

کیا آپ، مالک، لوگوں کو لافین خرم کرنا چاہتے ہیں؟

علی، لوگر نہیں ہے؟

اُس کی ماں تو ہے؟

وہ بھی لوگر نہیں، رکھی کئی، کون سی تنخواہ ملتی ہے... یہ تو

آپ کا شوق ہے کہ اُس سے دن رات کلامی ہوتی ہیں؟

بہت دل دکھاتا ہے، آپ کا؟

جیسے شک، اس خیال سے کہ نہ جانے بے جا میں کس خاندان کی

مدد و جبران ہے، نقد پرے ایسے ہم روزہ دہن کے حوالے کر دیا ہے؟

بہر حال، علی کو کسی دوسرے اسکول میں داخل کرائیں... میں یہ

انت نہیں کر سکتی، گودہ ہمارے بچوں کے ساتھ پڑھے۔

دوسرے بہت سے بچے بھی آپ کے بچوں کے ساتھ پڑھتے ہیں

آپ اس سب کو، اسکول سے نکلوا دیں تو میں، آپ کی یہ بات مان لوں

گا غمشہ زماں نے کہا۔

آپ پھر مجھ سے خد کر رہے ہیں؟

ہی ہاں، یہ ضد نہوری ہے کیونکہ آپ کی خواہش قطعی بیکار

انداز ہے؟

اُس کے باوجود آپ میرے شک کو غلط قرار دیتے ہیں، بہت محنت

ہے، آپ کو علی سے؟ بیگم صاحبہ نے طنز کیا۔

آپ... آپ ہمیشہ سے گندی نفرت کی مالک ہیں، بیگم، اپنی

انت میں، آپ مجھ پر عداوت رہی ہیں... لیکن صورت حال مختلف ہے،

حیدر ٹری توبہ سے اُن کی باتیں سن رہی تھی۔ کیونکہ وہ باتیں اُس کے بیٹے سے متعلق تھیں۔

حیدر: کیا تم علی کے شائعہ مستقبل کے لئے اس کی مہول جہدائی گزارہ کرو گئی؟

حیدر: لی حسین ادا می آنکھوں میں پھر اضطراب اُٹھ آیا۔ وہ سوالیہ انداز میں شیر زہل کو دیکھنے لگی۔

میں علی کو ولایت عینا چاہتا ہوں۔ وہاں رہ کر وہ تعلیم حاصل کرے گا، شہزادوں کی حُر زندگی بسر کرے گا۔ اور اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد وطن واپس آئے گا پھر میں بڑی خوشی سے تم ماں بیٹے کو ایک الگ گھر میں منتقل کر دوں گا۔ تم علی کی شادی کرو یا اور اُس گھر میں، اُس کے اور اُس کے بچوں کے ساتھ آرام کی زندگی گزارنا۔۔۔ یہ سب وہ کڑی کی شخصیت نکل جائے گی، حیدر: یا تو وہ ذہنی طور پر نوکر چکر وہ جیسے گا یا پھر اس کی نفرت نظر تک ہو جائے گی۔ تم ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتی، حیدر: لیکن عین کر دو۔ باہر جا کر علی علی مستقبل کا ملک بن جائے گا۔

شیر زہل نے حیدر کو دیکھا۔ اُس کے چہرے پر شدید کشمکش کے آثار تھے۔ وہ جبری سانس سے کہہ رہی طرف دیکھنے لگی۔

بہر حال حیدر: میں تمہیں سوچنے کے لئے وقت دے سکتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ علی، محمدی آرزوؤں کا خطر ہے اور تمہاری خوشیوں کا واحد سہارا۔ تم اپنی اس عبت کا اظہار اس کا مستقبل بنا کر کر سکتی ہو۔ میں تمہیں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں دے سکا، حیدر: علی کے اخراجات میں برداشت کروں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی ہی میں تمہیں محفوظ مقام دے جاؤں۔ تم اچھی طرح سوچ لو۔ میں پھر تم سے بات کروں گا۔

شیر زہل اُٹھ کر دروازے کی طرف بڑھے۔ لیکن حیدر جلدی سے اُن کے سامنے آگئی۔ اُس کے چہرے پر انوکھی چمک تھی۔ اُس نے مسکرا کر گردن ہلائی اور سہجایا۔

کیا کہنا چاہتی ہو؟ شیر زہل نے بغور اُسے دیکھا۔ اور حسینہ زور سے زور سے گردن ہلانے لگی۔

مجھ کو تم اُسے باہر بھیجے کو تید ہو؟ شیر زہل نے پوچھا اور حیدر نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

بہت اچھا فیصلہ کیا ہے، تم نے۔ شیر زہل خوش ہو گئے۔ خدا کی قسم: اگر تقدیر نے ساتھ دیا تو تمہارے ماضی کی ساری کمی پوری کر دوں گا۔ تو ہمارے درمیان یہ بات طے ہے۔

حیدر نے دوبارہ اثبات میں گردن ہلا دی۔

اچھا، اب میرا پروگرام سنو۔ میں اپنے دوستوں کی مدد سے علی کو پیسے شہر بھجوا دوں گا اور اُس کے بعد اُسے لندن بھیج دیا جائے گا لیکن گھر میں

شیر زہل صفحہ میں ڈُب گئے۔ بیچ صاحبہ واقعی بہت نچ نظر نہ لگتی تھیں۔ وہ ان میں بیٹے کی بدترین دشمن تھیں۔ لیکن انہیں، ان کی ہیست نہیں چڑھنا چاہیے۔ جب میں نے ایک ملک کام کا پُر اُٹھایا ہے۔ تو اُسے پورا کر کے ہی چوروں کا شیر زہل سے سرچا اور پھر اس رات وہ دیر تک سوچتے رہے۔

صبح ہونے سے بہت پہلے وہ جاگ گئے۔ انہیں ایک خطرناک کام کرنا تھا۔ وہ سب کی نظروں سے بچتے ہوئے حیدر کے کمرے میں پہنچ گئے۔ معصوم حیدر، علی کو بوسے سوری تھی شیر زہل کی آنکھوں میں اشوا گئے۔ ایکس کی علی کا خاتہ ہی ہے جس اُسے بنا، انہیں جوئے دیں گا۔ حیدر: اٹھو۔ اٹھو۔ حیدر: ابھی تم سے ملے باہر باتیں کرنا ہیں۔ انہوں نے کہا۔

حیدر: ہرگز کرنا۔ حیدر: لیکن شیر زہل کو دیکھ کر اُس کی آنکھوں میں سکون کے آثار اُٹھ گئے۔ وہ یہ شیر زہل کی شرافت کو خیرات قرار دے اُن کی کاوشوں کا بدلہ تھا۔ حالانکہ اتنے مہلے میں وہ پہل بار حیدر کے پاس تنہا آئے تھے، اور وہ بھی ناکام۔ لیکن اُسے ان پلاٹہ یاد تھا۔ اُس کے دل میں کوئی شیر نہیں پیدا ہوا تھا۔

شکر ہے حیدر: تم نے مجھے بالکل مار دیا ہے۔ تمہارا یہ اہم کام میرے لئے کسی خزانے سے کم نہیں ہے۔ اٹھو، مجھے تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔ شیر زہل ایک منہ سے بیٹھ گئے۔

حیدر: سر پر درخت، باہر کر کے ان کے سامنے آجی۔ تمہیں علم ہے، علی نے علی اپنی کتابیں جلا دی تھیں۔ انہوں نے پوچھا تو حیدر نے خفا میں گردن ہلا دی۔

علی اب جھلک رہا ہے، حیدر: اس مہلے میں تم نے کہاں کے معاملے کا بخیر مشاہدہ کر لیا ہے۔ تم شریف النفس اور عزت دار لڑکی تھیں جس ماحول میں گھرا کر لیا۔ اور تم نے تکلیف سے کہاں زندگی گزار لی ہے اس کا مجھے بخیر اُٹھانہ ہے اور۔۔۔ میں غرور ہی ہوں۔

شیر زہل کی اس بات پر حیدر نے کسی قدر ہر نشانہ لگا ہوں سے اُن کی طرف دیکھا اور دونوں ہاتھ ہلانے جیسے کہہ رہی ہو کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔

بہر حال حیدر: میں علی کی طرف سے متظر ہوں اور بہت غور و خوض کے بعد ایک فیصلہ کر کے تمہارے پاس آیا ہوں۔ علی بھی پتہ ہے لیکن اس کے ساتھ بھی وہی سلوک جہد ہے جو تمہارے ساتھ ہوتا رہا ہے لیکن علی اُن باتوں میں نہیں مہلوم ہوتا جو بہر حال کو قبول کریتے ہیں۔ اس غریبی میں اُن کے بارے میں اندازہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ کتابیں جلا دینے کے عمل سے اس کی حیثیت کا پتہ چلتا ہے۔

پہلا دن گزرا۔ دوسرے دن انہوں نے خود علی کے بارے میں دریافت کیا۔ یہ سوال انہوں نے فضیلت خاں سے کیا تھا۔  
”ہمت نہیں، نظر نہیں آ رہا۔“

”میں نے بھی نہیں دیکھا۔ آپ جا کر معلوم کریں۔“  
فضیلت خاں علی میں اور پھر دہائی بیٹی داپس آئیں۔  
”ہائے، غمخیز میاں! بچہ توکل سے غائب ہے۔ بے چاری حسینہ دل پکڑے بیٹھی ہے۔“

”کہیں غائب ہے؟“  
”خدا جانے، یوں گتے، چلا گیا ہے، گھر سے بہت بڑا سلوک برتا تھا، اس کے ساتھ بے چاری حسینہ بڑی بد نصیب ہے۔ ساری زندگی ہی مصیبتوں میں گزری، ادب اولاد کا ٹہم بھی بل گیا، کچھ کرو، میل، ورنہ بد قسمت ہے موت ماری جائے گی۔“

غمخیز میاں کے تیار کردہ ڈرامے پر پیش شروع ہو چکا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ وہ صرف ڈرامہ تھا اور اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا تھا۔

\*\*\*

اُسے اس گھر میں سے زیادہ دن نہیں گزرے تھے لیکن وہ سب کی پسند بن گیا تھا، کوئی میں بہت سے افراد تھے، شہناخ احمد صاحب کے تین نوجوان بیٹے اور دو بیٹیاں تو اس کے گرد وہ جوکرہ گئے تھے... اور صام احمد صاحب تو اس کی شغنی میں آ گئے تھے۔

وہ تھا بھی برفی مولہ، کوئی اس کی تعلیمی حیثیت کو صحیح اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔ ریاضی، فلسفہ، انشیات، جغرافیہ، ہسٹری، اکون سے مضمون میں وہ سمندر نہیں تھا، بحث کرنے پر آتا تو جھگڑا دیتا تھا، جمال بے مقال اس کے سامنے کچھ بول جاتے، سب کے لئے وہ ایک پیر کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ بس ایک بیگ منجیرہ لگنی تھیں لیکن ایک دن اس نے اُن پر بھی ڈوسے ڈال دیے۔

شہناخ احمد کو دپڑتی تھے، بہت سے کاہن بار چلتے تھے، اُن کے اور بظاہر اُن کی خوب آمدنی تھی لیکن معدہ دسے چند لوگوں ہی کو ملتا تھا کہ اُن کے چند خفیہ گروہ بھی ہیں اور ایک مارکیٹ میں احمد گروپ ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔

یہ چند دولت مند لوگوں پر مشتمل ایک گروہ تھا جو اشیائے عرفی کی ہر چیزوں کی قلت پیدا کر کے انہیں گوداموں میں محفوظ کر دیتا تھا اور پھر انتہائی ہینگے لوگوں انہیں مارکیٹ میں لانا تھا اس کا دہار کو جاننے والے صرف وہی لوگ تھے جو شہناخ احمد صاحب کے کاروباری شریک تھے اور انہیں اپنا ہنسا ملنے تھے، شہناخ احمد صاحب اس گروپ کے خیر میں تھے، بہر حال اُن کی مصروفیات بے پناہ تھیں۔

ہم شہر میں گئے کہ علی گھر سے ناراض ہو کر چلا گیا ہے۔ تم بھی افسردہ رہنے کی اداکاری کرنا اور لوگ تم سے پوچھیں تو یہی کہنا میرا مطلب ہے۔ یہی ظاہر کرنا کہ تم میں اس بارے میں کچھ نہیں معلوم۔

حسینہ نے گردن ہلادی۔  
حسینہ کے گفتگو کے بعد غمخیز میاں کی عینان ہو گیا، اُن مظلوم ماں بیٹے کے لئے وہ اتنا ہی کر سکتے تھے، چنانچہ افضل خان کی مدد سے یہ مسئلہ حل ہو گیا، علی کو تھوڑی سی شہر سے لایا گیا۔ غمخیز میاں نے حسینہ کے سامنے علی سے بات کی تھی۔

”علی بیٹے! سنو، آپ نے اس کو جاننا ترک کر دیا ہے۔“  
”جی، چاہا جان!“  
”کیوں بیٹے؟“

”بس، چاہا جان، دل نہیں گتہا رہنے میں۔“  
”پھر کیا کر دے؟“  
”گھر کے کام کاں کروں گا جیسے اپنی کرتی ہیں۔“  
”نہیں بیٹے، گھر کے کام کاں تو نوکر کرتے ہیں۔“  
”ہم... میں بھی تو نوکر ہوں، اپنی جی تو نوکر ہیں۔“

”نہیں بیٹے، ایسی کوئی بات نہیں۔ یہ گھر مرلے میں جو بہتہ جوں ابھی بس کی مجال ہے کو تمہیں نوکر سمجھے... اور وہیں تمہاری اپنی نانی ہے، تو وہ گھر کے کام کاں اس لئے کرتی ہیں کہ یہ اُن کا بھی گھر ہے... بیٹے، میں چاہتا ہوں کہ آپ خوب تعلیم حاصل کریں، بڑے آدمی نہیں اور چاہتی اپنی کے لئے ایک شاندار گھر بنائیں، آپ کو پڑھنے کا شوق ہے؟“  
”نہ تو ہوں... لیکن میں یہاں نہیں پڑھ سکتا، یہاں سب لوگ سادھن آراتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں نوکر ہوں، نوکرہ ہوں گا، میں پڑھ نہیں سکتا۔“

”آپ! اُن لوگوں کو ضرورہ کہیں ہیں، آپ کو مذہب سے باہر بھیج دیا جوں۔ جوانی جہاز میں بیٹھ کر آپ لندن جائیں گے... وہاں، آپ تعلیم حاصل کریں گے۔“  
”علی کی معصوم آنکھوں میں غراہوں کی چمک پیدا ہو گئی تھی...“  
”جوانی جہاز میں بیٹھ کر...؟“

”ہاں، اور تعلیم کے دوران، آپ صرف تعلیم حاصل کریں گے...“  
”لے، تیار ہیں؟“

اور علی نے خوشی سے آملگی ظاہر کر دی  
حسینہ ساری رات اُسے سینے سے لگائے رہی لیکن بیٹے نے اُس سے اپنی ملتا کو دیا تھا۔ یوں علی، لندن روانہ ہو گیا گھر کے لئے غمخیز میاں نے ڈرامہ تیار کر رکھا تھا۔

صاحب دلچسپی سے بولے۔

”جی ہاں ...“

”علاوہ کیا؟“

زاہد نے لائٹنر اٹھایا اور بائپ منڈ میں لے کر اُسے سلگایا پھر وہ، اُس کے دو تین کپن لے کر اُسے دادا جان کے سامنے کر کے بولا۔ اُس دھوپ کا رنگ دیکھنے جس قدر یہ اس بتور میں نمایاں ہے کسی اور منڈ میں نہیں ہو سکتا۔

”اُں ایسے شک؟“

”اس رنگ پر توجہ دینے، دادا جان! یہ کنوین کا اصل رنگ ہے اور کنوین کے بارے میں اب دنیا کو تانی کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ یہ زرد زہر انسان کے لئے کس قدر مضر ہے، اس کی تفصیلات سامنے آچکی ہیں۔ نیچے شک!“

”میرے خیال میں تو یہ پائپ بے ضرورتوں کی اصلاح کا بہترین ... ذریعہ ہے۔ اس سے نظر آجائے کہ انسان کتنا زہر کتنے وقت میں اپنے اندر آتا رہتا ہے۔“

”بہت خوب۔ یہ نکتہ تم ہی تلاش کر سکتے تھے۔ دادا جان نے منکراتے ہوئے کہا۔

شجاع احمد صاحب کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ جوٹ چپا رہے تھے۔

”صرف یہی نہیں دادا جان! تبا کو نوشی کے مضر اثرات، اعتدالی قدروں کو بھی بٹا رہے ہیں۔“

”اوہ... وہ کیسے؟“

”ظاہر ہے، یہ ایک نشادار ہے۔ چہ شراب، چرس، ہنگ وغیرہ۔ یہی اشیاء ہیں جن کے استعمال میں ابھی ایک پودہ باقی ہے لیکن تبا کو نوشی نے اس پودے کو مٹا دیا ہے۔ اب دیکھئے نا، بیٹا، باپ کے سامنے نشہ استعمال کر رہا ہے۔ یہ یورپ تو نہیں۔“

”کیا تجھ سے کہہ دو؟ دادا جان! یہ بدترین شخص کب تک ہمارے سروں پر مسلط رہے گا۔ اگر ساکپ کاشوٹی سے تو اسے خود تک محدود کیوں نہیں رکھتے؟ شجاع احمد صاحب دھڑکتے ہوئے اُٹھ کھڑے ہوئے۔

دادا جان نے جو تک کو شجاع احمد صاحب کی طرف دیکھا۔ ”کیا مطلب ہے، تمھارا؟“

”یہ کیا بکواس کر رہا ہے۔ اس کی اس قدر جرات کیسے ہوئی کہ...؟“

”جھوٹ کہا ہے، اُس نے؟ تبا کو نوشی کی بات مجھ سے...؟“

”کیا یہ بدترین نہیں ہیں تبا کو نوشی مری چڑھیں؟ اس کے علاوہ یہاں تم نے مری کیا وہ مضر کی ہیں؟ یعنی یہاں تک محدود رہوں۔ چائے میں،

مگر یہ قسم کی تقریبات میں کبھی حصہ نہیں لیتے تھے۔ اُں ان... تقریبات میں دوپہ فریج کرنے پر کوئی قید نہیں تھی جس کا جہول چاہے کئے انہیں اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ بس اُن کی شرکت فردی نہ سمجھی جائے۔ البتہ کا دباری تقریب کوئی بھی جودہ اس میں ضرور شریک ہوتے تھے۔

زاہد کو انہوں نے روز اول ہی سے پسند کیا تھا اور اس کی وجہ اُس کی وہی ترین والی حرکت ہی تھی۔ اس کے علاوہ اور کوئی خیال اُن کے ذہن میں نہ تھا۔۔۔

لیکن ناہ۔۔۔ وہ چیز ہی کچھ اور تھی۔ انا خود امتہاؤ کر تو بہ کبھی کسی سے مرعوب ہونا جانتا ہی نہ تھا۔۔۔ پھر دادا جان کی پسند تھا۔ اس لئے اُسے مراعات بھی حاصل تھیں۔ کھانے اور چلنے وغیرہ کے علاوہ نوجوانوں کی نجی گفتگو میں بھی شریک ہو جاتا تھا۔ دوسروں کو تو خیر کوئی اعتراض ہی نہیں تھا لیکن شجاع احمد صاحب اُس کی وجہ سے غاصے پے چپن رہتے تھے۔ ذرا غصے کیوں، اُس کی موجودگی میں ایک بے نام سی بلی کی کاشکار بہت تھی، انہیں اپنی شخصیت بلی جلی محسوس ہوتی تھی۔

یہ ایک خوشگوار شام کی بات ہے۔ سب لوگ اُن میں بیٹھے تھے۔ چائے کا ڈوڑھیل دیا تھا، فرش چٹیاں جودہ ہی تھیں۔ زاہد اتفاق سے شجاع احمد کے قریب ہی بیٹھا ہوا تھا اور شجاع احمد صاحب اُس بات سے ناخوش تھے۔ چائے کے بعد انہوں نے جب سے ایک بتوریں پائپ نکالا اور اس میں تبا کو بھرنے لگے۔ بیہوش کئے بنے بیٹے اس خوبصورت پائپ میں تبا کو بھر کر انہوں نے اُسے سلگائے کئے داتوں میں ڈالیا لیکن اسی وقت زاہد نے اُن کے ہاتھ پکڑ لیا۔

شجاع احمد صاحب نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا۔

”پائپ داتوں سے نکالیں۔ وہ بولا اور شجاع احمد صاحب نے

اس کا ہاتھ چونک کر پائپ داتوں سے نکال لیا۔

”یہ کیا بدترین ہے؟“ وہ غڑائے۔

زاہد نے پائپ اُن کے ہاتھ سے لے لیا اور شجاع احمد صاحب کا

چہرہ جھڑک گیا۔

”آپ غلط طریقے سے پائپ استعمال کر رہے تھے۔“

”کیا مجھ سے؟“

”یہ پائپ شیشے کا ہے اور داتوں کی گرفت سے اس کی...“

”میں کہتا تھاں کہ تم نے پائپ کیوں اٹھایا؟“

”آپ کو کچھ بتانے کے لئے انکل! اول تو اس پائپ کو اس

مقصود کے لئے بنایا ہی نہیں گیا کہ اس میں تبا کو بھر کر استعمال کیا جائے۔“

”اوہ... پھر کوئی نئی بات آئی ہے تمھارے ذہن میں؟“ حسام احمد

کہ اس بے حقیقت چیز کو اتنی اہمیت کیوں دی گئی ہے؟ ممکن ہے  
نمک صفت عمارت ہو اور اس سے مزید دل گئی ہو کہ احسان بے حقیقت  
نمک کا بھی ہوتا ہے۔ یعنی اگر کوئی نمک جیسی چیز بھی کھلا دے تو اس  
سے دفاع کرو۔

”چلو فیک ہے۔ تم نے خود ہی تشریح بھی کر دی... مگر نمک کا  
ذکر کیوں نکل آیا؟“

”اس لئے بچی جان، کہ میرے دل میں آپ کا ایک وقار ہے۔  
ایک احترام ہے، میری آنکھوں میں آپ کی یہ تصویر نہیں ہے، جو نظر  
آ رہی ہے۔“

”کیا مطلب...؟“

”یہ لباس اور یہ حجاب آپ کے شایان شان نہیں ہے۔ معاف  
کیجئے اس لباس میں آپ اپنا مذاق لگتی ہیں۔“

”اوہ! کیا واقعی...؟“

”آئیے سے سوال کیجئے، وہ صحیح جواب دے گا۔ بشرطیکہ آپ  
خوشامد پسند لوگوں کی زبان میں نہ سوچیں۔“

”تم فیک کہتے ہو، زاہد! مجھے بھی یہ لباس پسند نہیں لیکن  
شجاعت مجھے یہ پہننے کے لئے مجبور کرتے ہیں۔“

”آپ نے کبھی اپنے بے بالوں پر غور کیا ہے، بچی جان؟“

”کیوں نہیں...؟“

”کیا ان سے عورت کی شناخت نہیں ہوتی؟ کیا وہ ہی کتائیں،  
بالوں کے قدس کی کہانیاں نہیں سناتیں؟ کیا امن بھری ان سیاہ  
گٹھاؤں میں پوشیدہ نہیں ہوتا؟ آپ حسن بھری سے ملا مل ہیں۔ اپنی  
شناخت کیوں بنا رہی ہیں؟ آپ نے ان گٹھاؤں کو مقید کیوں  
کر لیا ہے؟“

”بھئی، بس شجاعت احمد...“

”معاف کیجئے گا بچی جان! اگر انکل شجاعت، آپ کو مذاق بنا  
کر پیش کرنے کے خواہشمند ہیں تو آپ خود کو مذاق کا نشانہ کیوں بناتی

ہیں؟ پاکستان اپنی روایتیں رکھتا ہے۔ ہمارے لباس، ہماری روایتوں  
کے امین ہیں، ہماری عورت، یورپ کی برہنگی سے دلدہ... ہم  
خود کو احساس کرتی کا نشانہ کیوں بنائیں؟ آپ کے پاس کوئی علاقائی

لباس نہیں ہے؟“

”میرے پاس تو نہیں ہے۔“

”قدیر صاحبہ کے پاس ہے، میرا خیال ہے، ان کا لباس آپ  
کے جلن پہاگل درست ہوگا۔“

”ہاں، اُس کے پٹے، میرے آجاتے ہیں۔“

”میں نے اس کی بات کی ہے، ابا میاں!“

”بات پہنے کی کوشش مت کرو، شجاعت احمد میں بارہنگی کا پھل

ہوں اور تم جو کچھ ہو، میری بدلت ہو۔ ابھی اُٹاؤں گا جوتا اور...“

وہ حقیقت دادا جان، ایسے ہی تھے اور شجاعت احمد صاحب ساری  
دنیا میں صرف انہی سے گہرا تھے۔ اس وقت بھی شدید پیش کے عالم  
میں ہل پرے تھے وہ دادا جان کے سامنے ہونے کی ہمت نہیں ہٹتی تھی۔  
”بہتر ہے۔ میں خود ہی آئندہ ایسی جگہ نہیں دوں گا۔“ شجاعت احمد  
ایک جھٹکے سے مڑ کر چل دیے۔

”اوہ! انکل! یہ بات...“ ناہد نے جلدی سے پانپ اُن کی طرف  
بڑھایا تو وہ نفرت سے مڑ کر ٹھوکر مارے۔

”تم جانتے ہو، میری جو چیز دوسرا چھو لیتا ہے، اُسے میں ہاتھ لگا بھی  
نہ نہیں کرتا۔“

”اوہ، سوری، میں بھٹل گیا تھا۔“ ناہد نے کہا اور اطمینان سے پانپ  
جیب میں ڈال لیا۔

فحاشا چند سات کے لئے مگر دسایا ہو گیا تھا لیکن اہل خانہ  
شجاعت احمد سے زیادہ متاثر نہ تھے اس نے جلدی صورت حال معمول پر لگائی۔

ایک دن بیگ صاحبہ کو بھی شیشے میں اُٹارنے کا موقع مل گیا۔  
تو شجاعت احمد صاحبہ ایک کاروباری شادی میں شرکت کرنے جا

تی۔ کئی بڑی شخصیت کی بیٹی کی شادی تھی، مسٹر اڈمنسٹریٹر شجاعت احمد  
صاحب سے۔ بیگ صاحبہ عموماً فیشن اہل لباس بہنیں تھیں اور شجاعت احمد صاحب

بھی ایسے ہی لباس پسند کرتے تھے۔ خاص طور سے تقاریب میں۔  
بیگ صاحبہ بالوں کا جڑا بنا رہی تھیں کہ زاپہ پہنچ گیا۔ ”آؤ ناہد! میں

کوئی خاص بات ہے؟“

”جی... آیا تو ہارون میاں کی تلاش میں تھا لیکن...“

”لیکن کیا...؟“

”بچی جان! نمک کیا چیز ہوتی ہے؟“

”اُس... نمک، نمک ہوتا ہے۔“

”کوئی خاص بات ہوتی ہے، اس میں؟“

”کوئی فلسفہ بیان کر رہے ہو۔ نمک میں جو خاص بات ہوتی  
ہے وہ تمہیں بھی معلوم ہے۔“

”جڑی کستی سی چیز ہوتی ہے چھاس کے حوالے کیوں دیئے  
جاتے ہیں؟“

”کیسے حوالے...؟“

”بہی کہ جس کا نمک کھاؤ، اُس کے دوا دار ہو۔ میں نہیں جانتا

”تو ان سے ملے۔ ہاں کو کھول کر چوٹی ٹوٹا دیں اور پھر آئیے سے سوال کریں اور خود کو پہنچیں۔ مگر کوئی آپ کی ذات کو ٹھنک چاہے تو اس کی برتری قبول نہ کریں۔ آپ کی اپنی ایک حیثیت ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ذرا ٹھیک کر دو۔“ قدیمہ کو میرے پاس بھیج دو۔“

”بہتر ہے۔“ اس نے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔ پھر اس نے قدیمہ کو بیگم صاحبہ کا پیغام دیا تھا۔

بیگم صاحبہ اس لباس اور اس انداز میں واقعی پرقرار لگ رہی تھیں۔ ان کی دونوں بینیاں ان سے لپٹ چکی تھیں۔

”ہائے! اتنی اچھی کیوٹ لگ رہی ہیں۔“

”نڈکی قسم! اے حدیسن۔“

”بیگم صاحبہ! صاحبہ باہر گاڑی کے قریب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ ایک ملازم نے آکر کہا۔

”اے... ہاں۔ دیر ہو رہی ہے، چلو۔“ انہوں نے کہا۔ اور باہر نکل آئیں۔

شجاع احمد صاحبہ گاڑی کے پاس کھڑے، حامد احمد صاحب سے باتیں کر رہے تھے۔ ڈرائیور ایک طرف مڑ رہا تھا۔ فہم احمد صاحب بار بار گھڑی دیکھ رہے تھے کہ بیگم صاحبہ ان کے پاس پہنچ چکی ہیں۔

”اے...“ شجاع احمد صاحب کے منہ سے نکلا۔ وہ تھرا تھرا انداز میں بیگم کو دیکھتے گئے۔

”جلس میں تیار ہوں۔“

”تیار ہیں آپ؟ یہ تیار ہیں کہ یہی نہیں، اتنی دیر سے؟“

”کیوں، کیا بات ہے؟“

”چلو چلیے کیا بنا ہوا ہے، آپ نے؟“

”مردمان خراب ہو گئے ہیں، آپ کا... جانتی ہیں کتنے بڑے لوگوں میں جا رہی ہیں، آپ۔“ شیخ ہادی کی بیگم مغربی جرمنی سے نصرت رکھتی ہیں۔ شجاع احمد صاحبہ بولے۔

”تو پھر...؟“

”میں کہتا ہوں، آپ سب لوگوں کا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“

شجاع احمد صاحبہ ہنسا گئے۔

”مجھے بات کرو میاں! کیا مسئلہ ہے؟“

”ابا جان! یوں لگتا ہے، جیسے سب لوگ مجھے پریشان کرنے کیلئے گئے ہیں۔“

”ایسی کیا بات ہے میاں؟“

”اب دیکھیں، یہ لباس۔“

”کیا شیخ صاحبہ خود بھی انگریز ہیں یا تم مغربی جرمنی جا رہے ہو؟“

”اُفہ۔ یہ لباس بہت فرخندہ ملک سے ہو رہا ہے۔“

”اے کیا کیا رہا ہے، بارہ بج چکی ہے گدھے! اپنی ماں کی...“

تصویروں دیکھی ہیں اپنی دلدی کو دیکھا تھا۔ انہیں فرخندہ اور بہبودہ کہہ رہے تھے۔ تعلق۔ ننگا کے لیے جا رہا تھا تب سے میری محنت کو اسی میں خوش ہے۔ ایسے؟

”ابائیاں! آپ...“

”دیکھ، شجاع احمد! جوش دوست کہنے لپٹے۔ بے حواس ہی ہوتا جا رہا ہے۔ دوست میں دماغ درست کر دوں گا کیا سمجھتا ہے...“

”اے آپ کو؟“ حامد احمد صاحبہ نے اختیار چھکے اور شجاع احمد صاحبہ جلدی سے کار کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئے۔

بیگم صاحبہ نے بھی دوسری طرف جا کر اپنی سیٹ سنبھال لی... اور ڈرائیور مالکان کو تیار دیکھ کر خود بھی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”فدا حافظ، اباجان! بیگم صاحبہ نے کھڑکی سے ہاتھ لہرا کر کہا۔ وہ اس مداخلت پر خوش تھیں۔ شجاع احمد صاحبہ کا منہ بے حد خراب تھا۔ اور وہ سکرے بیٹھے تھے۔ کافی دیر گزرتی تو وہ بولے۔

”یہ آپ کو سوجھی کیا آخر؟“

”کون سی قیمت! آگنی اور آخر یہ بھی تو لباس ہے۔“

”اصلی گھرانوں کی بیگم کا لباس... کیوں؟“

”پاکستان کی اپنی بدلیات ہیں اور ہمارے لباس! اپنی دو تیروں کے۔ میں جیسے ہیں اور ہماری عورت بدھ پ... یورپ... یورپ... یورپ... کی حساس کمزوری... اوہ نہیں... وہ مذاق کا نشانہ...“ بیگم صاحبہ، ناپ کے لیے ہوئے الفاظ کا رابطہ بھول گئیں۔

شجاع احمد صاحبہ تعجب سے انہیں دیکھ رہے تھے بیگم صاحبہ معمولی طرحی ملکی تھیں۔ یہ الفاظ ان کے نہیں ہو سکتے تھے۔

”ہاں، ہاں، آگے فرمائیے۔“ وہ بغور انہیں دیکھتے ہوئے بولے۔

”بس! بسی سب کچھ۔“

”کس نے تجھائی تیں؟ قیمتی باتیں! آپ کو؟“

”زاہد نے۔“ بڑا بڑا لڑکھارے۔ بڑا ہی نیک اور وفادار۔ بیگم صاحبہ بے اختیار بولیں۔

”ناہ۔“ شجاع احمد صاحبہ کے منہ سے غراہٹ نکلی اور وہ دانت پیستے ہوئے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگے۔

”ایک سی ڈگر تھی۔ بیگم صاحبہ نے منہ عالم کی حد کر ڈالی تھی۔ جس طرح بھی ممکن جتنا وہ حسینہ کو یہی دیتی تھیں۔ اتنی ذہین نہیں تھیں۔“

راہ پر کی حکمت عملی کو سمجھ سکتیں۔ بس اس بات پر خوش تھیں کہ چلو  
 ایک کاٹنا تو لگا۔ بس انہیں ملنی بغض تھا، بے چاری حسد سے جس کی  
 ماموش زبان سے کبھی ایک لفظ بھی نہ نکلا تھا۔  
 حسد کی آنکھوں کی قدیلیں صاف ایک قصور سے روشن تھیں اور  
 قصور علی کا تھا۔ اس وقت کا قصور جب علی یورپ سے واپس ہو کر  
 آئے گا۔ اس کا ایک گھر ہوگا، شادی ہوگی، اپنے ہوں گے اور وہ اس  
 صبر پر مگر ملک ہوگی، وہ علی کے بچوں کی پرورش کرے گی۔  
 فضیلت غلام کا انتقال ہو چکا تھا۔ غمشیر زہل بھی اب بوڑھے ہوئے  
 جا رہے تھے۔ گروہی انہوں نے بڑھاپے کو قبول نہیں کیا تھا۔ شکلا کا شغل  
 جاری تھا۔ وہ دوستوں کے ساتھ نہ جانے کہاں کہاں نکل جاتے تھے جالاک  
 اب وہ جیسے پستی پھرتی اور جتنی نہیں وہی تھی لیکن وہ اپنے شوق کے  
 افسوس مجھوتے۔

آج کل چنداگر زشکاری آئے ہوئے تھے غمشیر زہل کے دوستوں  
 میں تھے۔ ان کا قیام بھی غمشیر زہل کی تنہی میں تھا۔ ان میں ایک خاتون  
 زشکاری بھی تھیں جو اپنے شوہر مشریگ یارن کے ساتھ آئی تھیں۔  
 بے کیا گیا کہ ایک خاص علاقے کے جنگلات میں شکار کھیلا جائے۔  
 نیاباں ہوں اور شکار پر روانہ ہوگی۔ یہ سفر چھپوں میں بے کیا جا رہا تھا  
 لیکن شکار کو دھمپ بنانے اور گھنے جنگل میں دھمک جانے کے لئے  
 ٹوٹے بھی ساتھ لے لئے گئے۔ فضل خان اور دوسرے لوگ بھی ساتھ  
 تھے۔ ہمیں مناسب رفتار سے سفر کر رہی تھیں۔ بالآخر وہ لوگ جنگلات  
 میں داخل ہو گئے۔

بہر حال سہ بنزیدان تھے جن کے دوسرے سہ پر گئے جنگلات  
 شروع ہو جاتے تھے۔ ایک دیا بھی تھ جو گئے جنگلات کے درمیان سے  
 گزرتا تھا۔ ان لوگوں نے حیا کے کنارے فیصہ لگا دیے۔ سہ جدی لوگ  
 اس دیا میں کشتی بانی کرتے تھے۔

طے کیا گیا کہ مینڈ کواریز نہیں رہنے دیا جائے اور گھوڑوں سمیت  
 ایک دوسری طرف جا کر شکار کھیلا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور وہ  
 لوگ گھوڑوں سمیت کشتیوں کے ذریعے دیا کے دوسرے کنارے پر  
 پہنچ گئے۔

مسز اور مسز میگ اس علاقے سے بہت متاثر تھے اور سب  
 گھوڑوں پر سوار ہو کر گئے جنگل کی جانب چل پڑے۔ صبح سہ پہر آگیا تھا  
 لیکن گئے جنگل میں داخل ہونے کے بعد اس کی تپش کا احساس نہ رہا  
 تھا۔ دوسرے ایک بہن شکار کر کے بھڑا لیا اور پیٹ کی انگ بھانے کے  
 بعد یہ لوگ پھر آگے چل پڑے۔ شکار کے شوق یہ نہ احساس بھی نہ دویا  
 خاک و کتن سفر طے کر چکے ہیں۔

اب بے حد گئے اور خطرناک جنگلوں کا علاقہ شروع ہو گیا تھا جس  
 میں گھوڑوں کی سواری بھی ممکن نہ رہی تھی۔ چنانچہ ایک جگہ گھوڑے دو  
 علاقوں کے سپرد کر کے انہیں وہیں چھوڑ دیا گیا۔ اور سب لوگ وہاں  
 سے بھی آگے بڑھ گئے۔ سب ہم پر اس جنگل سے بہت متاثر تھے اور  
 خادار اچھاویوں اور خشک پھنسیوں کو ہنساتے، راستہ بناتے بڑھتے جا رہے  
 تھے۔ ایک انگریز شکاری مسٹر گین نے کہا۔

”واقعیت ان علاقوں میں اتنے شادمانہ جنگل کا میں قصور بھی نہیں  
 کر سکتا تھا۔ ایسے جنگلات میں تو ہر قسم کے جانور جھپٹے ہیں۔“

”میں بھی اس سے قبل یہاں نہیں آیا۔ جبکہ تقسیم قبل ایک  
 بار مجھے دوسرے جنگلات میں شکار کھیلنے کا موقع ملا تھا۔ مسٹر میگ نے  
 متاثر کن لہجے میں کہا۔

”میں بھی ہمیشہ مجھ سے یہاں کے جنگلات کا تذکرہ کرتے رہتے تھے۔  
 اس لئے مجھے بھی یہاں آنے کا بے حد شوق تھا۔“ مسٹر میگ بولیں۔

”وہی آپ لوگوں کو سڑ کر تعجب ہوگا کہ مسٹر میگ مسٹر میگ  
 سے ابھی شکاری ہیں اور ان سے زیادہ تجربہ رکھتی ہیں۔ کیونکہ یہ دنیا کے  
 مختلف علاقوں میں شکار کھیل چکی ہیں۔ مسٹر گین نے بتایا۔

”اور ان کا آخری شکار میں ہوں۔“ مسٹر میگ بولے اور جنگل کی  
 فضا قبضوں سے گونج اٹھی۔

لیکن چند ہی لمحات بعد مسٹر میگ نے ثابت کر دیا کہ وہ حقیقت  
 ایک شادمانہ اور نڈر کھلاڑی ہیں۔

بہر حال خاموشی تھی۔ صرف ان کے قدموں تلے آنے والے خشک  
 پتوں کے ٹھنڈے کی آوازیں آرہی تھیں۔ دفعہ ایک طرف سے خوفناک  
 غراہٹ سنائی دی اور میلے رنگ کا ایک چیتا، ان کے عین سامنے  
 آگیا۔ چیتا اس قدر اچانک اور اس قدر قریب نمودار ہوا تھا کہ ایک  
 لمحے کو تو سب ہی بدحواس ہو گئے۔ مسٹر میگ چیتے کے عین سامنے تھے۔  
 انہوں نے سامنے کی کوشش کی تو پھر کھڑا کر چیتے کے قریب جا کر۔

اس سے قبل کہ چیتا بڑھ کر انہیں دبوچ لیتا، مسٹر میگ نے  
 راضی سیدی کر کے ٹریگر دبا دیا۔ گولی واقعی بڑی مہارت سے چلائی گئی  
 تھی۔ در نہ وہ گولی چیتے کے قریب پڑے ہوئے مسٹر میگ کے بھی لگ سکتی  
 تھی لیکن گولی نے فحش چیتے کے سر کے پرچے اڑائے تھے اور وہ وہیں  
 ڈھیر ہو گیا تھا۔

بہر حال مسٹر میگ کو ان کے اس کارنامے کی بھرپور داد دی گئی۔  
 چیتے کی کھال خراب ہو گئی تھی اس لئے اسے وہیں چھوڑ دیا گیا اور وہ لوگ  
 سنبھل کر آگے بڑھ گئے۔

اب شام کے آندہ نمودار ہونے لگے تھے۔ چنانچہ یہ فیصلہ کرنا تھا۔ کہ



ہیں قیام کیا جائے یا واپسی کا سفر اختیار کیا جائے، اس بات پر مقرر ہو جائے کہ اتنا طویل سفر پیدل لے کر کسے کی بجائے سب کبیں ٹھکانہ بنایا جائے۔ دوسرے دن پھر اسی طویل سفر کرنا پڑے گا۔ مسٹر گین کی بات مان لی گئی اور ایک صاف ستھری جگہ منتخب کر کے، اس کے گرد والاؤ بنائے گئے۔

ایک نیل گائے شکار کر کے، اللہ پراس کا گوشت بھونا گیا اور یہ کچا پکا گوشت شکاریوں کی محظوب غذا سمیٹتی ہے۔ اس پر مقرر جنگل میں سب کا ایک ساتھ سوجانا کسی طور مناسب نہیں تھا۔ اس لئے ہمدی بادی مستعدی سے پروہا گیا اور بخیر و خوبی صبح ہو گئی۔ دوسری صبح ضروری تیاریوں کے بعد یہ سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔

آجے جنگل اور زیادہ گھنا تھا۔ درختوں کی سرسبز چوٹیاں آسمان سے باتیں کرتی معلوم ہو رہی تھیں۔ زمین، بھار بھار سے آبی پڑی تھی اور دھنکی کی کریمیں اوپر کی گھسی شاخوں میں اُلجھ کر ختم ہو جاتی تھیں۔ لیکن اگلے درختوں کا یہ سلسلہ زیادہ طویل ثابت نہیں ہوا۔ آگے چل کر کھلے قطعات تھے اور ان میں خوبصورت مناظر بکھرے پڑے تھے۔

ایک نشیب میں مسٹر گین کی نگاہ پڑی تو وہاں انتہائی نایاب نسل کے چمڑے کے سیاہ ہرن نظر آئے اور مسٹر گین مستی سے بیچ پڑے۔ "میرے خدا! سیاہ ہرن... میں انہیں عہود شکار کروں گا!"

شمشیر زل بھی اس طرف متوجہ ہو گئے اور دونوں نشیب میں اترنے لگے۔ دوسرے لوگ اوپر ہی رہ گئے۔ مسٹر گین اور شمشیر زل نشیب میں دو دو تک بڑھتے چلے گئے۔

یہاں ہمدی بادی گھاس تھی جو بعض جگہوں پر انسانی قد سے بھی اونچی ہو گئی تھی۔ اس کے درمیان سے گزرتے ہوئے کئی بار وہ ایک دوسرے کی نگاہوں سے اوچھل بھی ہو گئے لیکن پھر آگے چل کر مل گئے اور پھر یہ فاصلہ اتنا زیادہ نہیں معلوم ہوتا تھا لیکن نیچے اترتے ہوئے نہ جانے کتنی دیر تک چلتا پڑا تھا... اور جب اندازے سے وہ، اس جگہ پہنچے جہاں وہ سیاہ ہرن نظر آئے تھے، تو ہرنوں کا وہ غول آگے بڑھ چکا تھا۔

انہوں نے واپسی سے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ "کیوں نہ آگے بڑھ کر انہیں تلاش کیا جائے؟" مسٹر گین نے تجویز پیش کی۔

"کوئی حرج نہیں ہے۔" شمشیر زل نے جواب دیا... پھر وہ تین پڑ ہرنوں کے کھروں کے نشانات تلاش کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ جانوروں کی پیچ دو پیچ گرد گاہوں پر پہنچے ہوئے انہیں کافی دیر ہو گئی... یہاں زمین قطعی ناہموار تھی اور وہ مزید نشیب میں

اُترتے جا رہے تھے۔ ان کے دونوں جانب بلند یاں تھیں جن پر بھروسہ کر کے بھاریاں پھیل چوٹی تھیں۔ مسٹر گین پریشان ہو گئے۔ سورج باؤ بادلوں کی آہٹ میں بھیجا تھا پھر جوش کے عالم میں چلتے ہوئے انہیں وقت کا اندازہ نہیں ہو سکا تھا اور شام ہو گئی تھی۔

"شمشیر زل! مسٹر گین نے پریشان پیچے میں انہیں غائب کیا۔ کیا بات ہے، مسٹر گین؟"

"یہ ہرن کبیں واہم تو نہیں تھے۔ آپ کو علم ہے کہ سیاہ ہرنوں کے بارے میں کسی کیسی کہانیاں مشہور ہیں۔ ان کا وجود کبیں دعو کو تو نہیں تھا۔ کبیں نظری نہیں آ رہے؟"

"ہاں... وہ بہت دور نکل گئے ہیں۔"

"پھر کیا خیال ہے؟"

"بہت وقت ہو گیا ہے۔ میرے خیال میں واپسی مناسب ہے۔" پھر متعلقہ فیصلے کے بعد وہ واپس چل پڑے۔ شام تیزی سے چھائی آرہی تھی اور ان کی رفتار میں بھی تیزی آتی جا رہی تھی... لیکن کئی میل کا سفر کرنے کے بعد بھی وہ اپنے ساتھیوں تک نہ پہنچ سکے۔

مسٹر گین کے چہرے پر پریشانی کے آثار گہرے ہوتے جا رہے تھے... ایک جگہ رگڑ کر انہوں نے شمشیر زل کی طرف دیکھا۔ "کیا خیال ہے، ہم کبیں راستہ تو نہیں بھول گئے؟"

"ایسا ہی لگتا ہے۔"

"یہ بہت خطرناک بات ہو گئی۔ رات ہوئی جا رہی ہے۔" میرا اندازہ کچھ اور ہے۔" شمشیر زل کی آنکھوں میں بھی بے بسی کے آثار چمک رہے تھے۔

"کیا...؟"

"ابھی رات نہیں ہوئی۔ بادل گھبراتے ہیں۔ ذرا گھڑی دیکھیں۔" شمشیر زل نے کچھ پریشانی کے عالم میں انہیں اپنی گلائی پر بندی ہوئی... گھڑی کا بھی خیال نہیں آیا۔

"ساتھ تین بجے ہیں۔ مسٹر گین نے گہری سانس لے کر کہا۔ "بارش ہو گئی تو اور مصیبت آجائے گی۔... پانی ان ڈھلوان سے گزر کر نہ جانے کہاں تک پہنچے۔" شمشیر زل نے کہا اور تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔

لیکن جنگل کی بھول بھلیوں نے انہیں راستہ نہیں دیا۔ ناہموار راستوں اور بھاڑوں سے گزرتے ہوئے جب وہ ایک جگہ پہنچے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہ اسی جگہ پر تھے جہاں سے واپسی کا سفر اختیار کیا گیا تھا۔

پریشانی اب انتہا کو پہنچی تھی۔ شمشیر زل، مسٹر گین کی وجہ

سے پریشان تھے وہ وہاں تھا۔ یوں ہی سمن پگہرے بھٹوں کی۔  
موجودی خلوت کی اور حالتِ غریب سے غریب ہو سکے ہیں۔

اس بار انہوں نے پائیس سمت کے ان ٹیوں کا رن کیا جن پر قہر  
کی جھڑپاں لگی ہوئی تھیں۔ ابھی وہ ان جھڑپوں کے درمیان نیلہ بندی  
پر نہیں گئے تھے کہ اوپر سے چند بھونے بھونے پتھر گولے اور اس کے ساتھ  
ایک خونگ گرج سنائی دی۔ اور پھر ایک سائے نے ان پر پھانگ  
لگا دی۔

شمیر زل کو اپنے دائیں شانے میں الگ سی آرتی ہوئی محسوس ہوئی  
اور اس کے ساتھ ہی وہ گہرائی میں ٹھکڑے پلے گئے۔ لیکن اس خونگ دھند سے  
نے وہاں بھی ان کو بچا نہیں چھوڑا۔ اس بار وہ، شمیر زل سے ہٹ ہی گیا  
اور دوسرے طے اٹھ کے تیز نوکیلے دانوں نے شمیر زل کا زرخرہ اور جگر  
کر دکھ دیا۔

مشترکین کی قسمت ابھی تھی کہ وہ اس دندے کی لپیٹ میں نہیں  
آئے تھے۔ ہر چند کہ ان کے ہاتھ بڑے پھول گئے تھے لیکن انہوں نے خود اس  
بکھر کر کے لگاؤ کوئی فائدہ نہ کیا۔ اور وہ دندہ، شمیر زل ہی پر ڈھیر۔۔  
ہو گیا۔

وہ مارنے سے بدحواس تھے۔ شمیر زل کے پاس پہنچے لیکن شمیر زل  
مٹ توڑ چکے تھے۔ تقریباً آٹھ لپٹا شیر لہن کے جسم پر چھاپا ہوا تھا۔ ہناتا  
مشترکین کے بس کی بات نہ تھی۔ مشترکین سلق پھاڑ کر بیٹھے گئے۔ ان کی  
دھتلاک جیسے جنگل میں گونج رہی تھیں۔ ان کی خوف سے بڑی حالت  
مٹی۔ انہیں اندازہ تھا کہ وہ دست بٹک چکے ہیں اور دات سر پہلے آ رہی  
ہے۔ اس سیاہ دلت میں کوئی بھی دندہ، کسی بھی طرف سے نکل کر ان پر حملہ آور  
ہو سکتا تھا۔

اچانک نہیں آواز سنائی دی اور انہوں نے راتوں رات کے فائر کر  
دیا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے ان کا نام سے کر بکھار دیا۔ یہ دن کے سامنے تھے جو ان کی  
طویل کشمکش سے پریشان ہو کر انہیں تلاش کرتے پھر رہے تھے۔

آخری باب غم کے مزاج سے نائل بند کر دیا۔ دادا جان! آنکھیں بند  
کئے، نام کوئی پر دہاز تھے اور ان کی گہری گہری سانسوں کی آواز کرے میں  
گونہ رہی تھی۔ زائد کے عاشق ہو جانے کے بعد جب دیتک ان کے انداز  
میں تبدیلی نہیں ہوئی تو زائد نے انہیں پکارا اور دادا جان جلدی سے سیدھے  
ہو کر بیٹھ گئے۔

”اوہ۔۔۔ میں تمہیں آپ سو گئے۔“  
”نہو۔۔۔ چھوہ۔۔۔ بیکواس۔“ دادا جان تگ ٹکڑ کر بولے اور زائد  
جو تک کو انہیں دیکھنے لگا۔

کیا خیال ہے؟ دادا جان نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”میرے پاس میں فرما رہے ہیں؟“

”ایں نہیں۔۔۔ اس نائل کے بارے میں، صفت کے ذہن میں  
جو مواد تھا، وہ اس نے ابتدائی صفت ہی میں نکال کر رکھ دیا اور اس  
کے بعد اس کی کھر پڑی خالی ہو گئی۔ آخری صفت میں تو وہ اپنی کہانی سے  
خود ہی خوفزدہ لگ رہا تھا اور اسی خوف کے عالم میں اس نے کہانی کا اختتام  
کیلئے کیا خیال ہے؟“

”بعض اوقات میں تو مسترد رہ جاتا ہوں دادا جان!“  
”کس بات پر؟“

”آپ کی سوجھ بوجھ پر، اگر آپ کا تعلق کسی انتہائی محکمے سے ہوتا  
تو آپ کی حشر کرتے؟“

”چھوہ دیاں! اب ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ دادا جان گہری  
سانس لے کر بولے۔ ”جو نہ کر سکے، اس کا خسو بے مٹی نہ۔ تم نے کہا  
تھا کہ اس سلسلے میں کچھ لوگ لے لیکن اس کے بعد تم نے کھنڈی کا ڈال ہی  
نہیں کی۔“

”میں تو آپ کے حکم کا منتظر تھا، دادا جان! جب بھی آپ فرمت  
طے اس سلسلے میں میری خدمات حاصل کر لیں۔“

”ہیں کون سے کام ہیں میاں! فرمت ہی فرمت ہے۔ تم  
پلان پیش کرو۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“

ناہر گونج بھگائے چند ساعت تک کچھ سوچتا ہوا پھر بولا: ”میں  
کچھ کارکنوں کی ضرورت ہوگی لیکن ابھی باہر کے لوگوں پر بھروسہ نہیں کیا  
جاسکتا میری خواہش ہے کہ میں چند ایسے لوگ لے جاؤں جو ہمارے  
قریب ہوں اور جن سے میں کوئی خطرہ درپیش نہ ہو۔“

”میرا خیال ہے یہ بچاؤں بچے ہمارے کام آسکتے ہیں۔ احمد رضا،  
فیصل، ہلدون، قدیر، شازدہ، سب کے سب ہی اکیٹو ہیں۔“

”ہرگز نہیں، دادا جان! وہ ہم سے بے تکلف ہیں، ہمارے دوست  
ہیں وہ ہمارے دباؤ میں نہیں رہیں گے اس لئے ہم، ان سے حسب منشا  
کام نہیں لے سکتے۔“

”ہوں۔۔۔ تو پھر تمہاری کیا تجویز ہے؟“

”میرا خیال ہے، فی الوقت، ہر چند طو زین سے کام چلا لیتے ہیں۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔ دادا جان نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔“

”میں نے نکال زین کھانا ترہ لیا ہے۔ رمضان ڈوانید اور حاجی فضل  
ڈوانید، یہ دونوں ہمارے کام کے ثابت ہو سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ رحم داد  
خانساں بہترین آدمی ہے۔ اس کی بیوی کو بھی ہم اپنی ٹیم میں شامل کر  
سکتے ہیں۔ فی الوقت ہم انہیں چار افراد سے اپنے کام کی ابتدا کرتے ہیں۔“

ایسی ہی کئی چیزیں۔ روزی کو چند مخصوص لباسوں کا ناپ بھی دیا گیا تھا۔  
دادا جان بہت خوش تھے۔ انہیں یہ علم بے حد پسند آیا تھا۔ رات  
گئے تک دادا جان اور نانا پلاننگ کرتے رہے پھر نانا، اُن سے اجازت سے  
کر کے نکل آیا۔

درحقیقت، اس کی شخصیت چند ہی روز میں اس کو مٹی کے مکیڑوں  
کی پسندیدہ شخصیت بن گئی تھی۔ دیکھو، نانا پلاننگ کا ناظر آتا تھا۔ سب  
اُس کی ذہانت کے قائل ہوتے تھے، سولے شجاع احمد صاحب کے۔  
شجاع احمد صاحب کو بھی اُس سے کوئی پرغاش نہیں تھی۔ بس  
ٹرین کے سفر میں اُس نے جو بدترینی کی تھی، اُس کے اثرات ابھی تک ذہن  
میں موجود تھے۔ اُس کے علاوہ، اُس کی بڑی مٹی خود اٹھادی انہیں سخت  
نا پسند تھی۔ وہ ملازم تھا اور اُسے ملازموں کی طرح سہا، سہارا نہ دیا جائے  
تھا، نہ کہ وہ سب کو اپنا بھائی سمجھا تھا اور بے تکلفی سے پیش آتا تھا۔  
شجاع احمد صاحب، نورا اور ملک کے درمیان ایک فرق کے قائل  
تھے اور اُن کے خیال میں یہ فرق ہمیشہ اور بڑھتا رہے گا۔ جب  
کہ نانا کے سلسلے میں یہاں نہیں تھا۔

وہ مجبور نہیں تھے، اس کو مٹی کے ملک تھے۔ ایک منٹ میں نانا  
کو کان سے پکڑ کر نکال سکتے تھے لیکن سارا معاملہ حسام احمد صاحب کا تھا۔  
حسام احمد صاحب ہمیشہ سخت مزاج تھے۔ بچپن میں شجاع احمد  
صاحب کو وہ پٹائی ہوتی تھی کہ وہ لب تک نہیں بھولتے تھے۔ وہ ہر کام  
نہایت خود اٹھادی انداز پر کرتے تھے لیکن حسام احمد صاحب وہ آج  
بھی اسی طرح فخرزدہ رہتے تھے جس طرح چھ سال کی عمر میں، بچپن کا خوف  
اُن کے لاشعور میں بیٹھا تھا۔

نانا حسام احمد صاحب کا مزہ چڑھتا تھا اس نے شجاع احمد صاحب کو  
جرات نہیں ہوتی تھی کہ وہ لب تک نہیں بھولتے تھے۔ بہر حال پورے سفر  
میں وہ دادا جان تھے جو نانا کو ناپسند کرتے تھے لیکن اُن کی ناپسندیدگی  
ابھی تک نانا کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکی تھی۔

البتہ نانا نے اس کو مٹی میں رہنے والوں کو بھی طرح طرح دیا تھا  
تھوڑا اُسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اُس کی پوزیشن پوری طرح محفوظ ہے لیکن وہ  
اُس کو مٹی میں اپنا ایک بھی مخالف نہیں چاہتا تھا۔ اُس نے اُس نے فیصلہ  
کر لیا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو سکے، شجاع احمد صاحب سے دور رہا جائے۔  
گھر دارا میاں جلدی رہیں اور دادا جان جاسوس بننے کی غرض میں  
پوری زندگی سوئے بھی نہیں تھے۔ پھر جب بابا سے وغیرہ تیار ہو گئے۔ تو  
انہوں نے کاروائی کا آغاز کر دیا۔

اُس روز شام ہی سے ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ رات کو بجلی بھی  
چلی گئی اور پوری کو مٹی تاریکی میں ڈوب گئی۔ چرکیا داگل خان نے لاشین

”یہ لوگ جاہل اور بے دقوت سے ہیں، کیا یہ ہمارے لئے کام آئے  
ثابت ہو سکتے ہیں؟“

”حریف کار، دادا جان! آپ کو مارکس فیوکی کا وہ ناول یاد ہے جس  
میں اُس کے ساتھی بالکل ہی گاڈوی تھے لیکن گاڈوی لوگوں سے اُس نے  
کتنی فائدہ اٹھایا۔ اگر اُن کی جگہ ذہین اور سمجدار لوگ ہوتے تو شاید مارکس  
فیوکی کے وہ کردار آسانی سے اپنی منزل نہ پا سکتے تھے۔“

”ہوں... یاد ہے۔“  
”میں بھی یہی چاہتا ہوں، دادا جان! فی الحال انہی لوگوں کو  
اعتماد میں لے کر محدود بنائے پر کام کی ابتدا کرنا چاہیے۔ اُس کے بعد اگر ہم  
نے اپنے دائرہ کار کو پھیلایا تو پھر ہم پر اُس کے افراد کا انتخاب بھی کریں گے۔“  
”ہوں...“ دادا جان نے پریشان انداز میں گردن ہلاتی۔ ”لیکن  
اُن چاروں کو کس طرح قابو میں لایا جائے گا؟“

”اُن کی مجال ہے، دادا جان! کہ وہ، آپ سے اخراج کر سکیں۔  
یہ اخیال ہے، انہیں کچھ اخلاقی معاوضے کی پیش کش کی جائے پھر اُن سے  
بہت قیمت کر لی جائے۔ کیا خیال ہے، اس کی ابتداء ہم آج ہی سے کیوں  
نہ کریں؟“

”جی... مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے، جس طرح تم چاہو، دادا جان  
نے جواب دیا۔

”مگر دادا جان! ہر کام میں باقاعدگی ضروری ہوتی ہے۔“  
”ہاں، بے شک۔“  
”پھر ایک نوٹس لکھ لیا جائے۔“  
”فرد...“

”آپ اس ناکمل گروہ کے سربراہ ہیں اور میں، آپ کا سیکریٹری۔“  
”اوہ...“ دادا جان سننے لگے۔ ”چلو نکلیں۔“

”اب آپ کی ایک الگ حیثیت ہونی چاہیے، دادا جان! آپ  
کے پاس کچھ مخصوص لباس بھی ہونے چاہئیں۔ جیسے عوامی بائزر کے ہوتے ہیں  
میرا مطلب ہے، کچھ نقابیں، کچھ سیاہ لباس اور اسی ناپ کی دو سرخی  
چیزیں...“ نانا نے کہا۔

دادا جان کی آنکھیں خوشی سے چمکے لگیں۔  
”میں تو پھر یوں سمجھ لیں کہ آج ہی سے ہماری تیاریاں شروع  
ہو گئیں... میں ابتدا چھوٹے مومے کاٹوں سے کرنا چاہیے۔ ممکن ہے اس  
دوران کوئی بڑی بات بھی ہمارے علم میں آجائے۔ اس طرح ہم آہستہ  
آہستہ آگے بڑھتے جائیں گے۔“

پھر وہ لوگ اُسی شام کو شاہنگ کے لئے نکل پڑے۔ نانا  
نے دادا جان کے لئے بہت سی چیزیں خریدی تھیں۔ ایک آپ کا سلمان اور

جلا کر پکے کین میں رکھ لی تھی بلکہ لب بھی ہودی تھی لیکن بہت ملکی تھی۔  
 دادا جان اور نانا پڑا سیدھا دل میں باہر نکل آئے۔ ان کے ہاتھوں میں تاجیں  
 تھیں لیکن ابھی انہیں دفن کرنے کی غرضت پیش نہیں آئی تھی۔ وہ دبے  
 پاؤں پوری کوٹھی میں چکر لے رہے تھے۔ تقریباً سب ہی گہری نیند سو رہے  
 تھے۔ کوٹھی سے نکل کر وہ ملازموں کے کوارٹروں کی طرف چل دیئے ملازموں  
 کے کوارٹروں کی تعداد سات تھی جن میں سے چھ آباد تھے۔ اور ایک خالی  
 تھا تھا۔

رضوان خود فضل تیار رہتے تھے۔ گل خان کے بیوی بچے اس کے  
 ساتھ رہتے تھے۔ اسی طرح رحیم بھی اپنی بیوی کے ساتھ رہتا تھا جو ستر  
 اور پندرہ تھی۔

فضل کے کوارٹر میں بھی روشنی نظر آئی اور وہ دونوں سنبھل گئے۔  
 ہر چہ اسے اس کی جگہ چھوٹا لگا کر اندر داخل ہو گئے اور اس کمرے کے  
 اس پہنچ گئے۔ جہاں میں ہوشیار رہی تھی۔ ایک کھڑکی اس کمرے کی  
 انتہائی چوڑی تھی لیکن اس کا ایک شیشہ ٹوٹا ہوا تھا۔ اس ٹوٹے  
 شیشے سے انہوں نے اندر جانکا۔

دو درم تیلیں مل رہی تھیں اور ان کی روشنی میں فضل و رضوان  
 اور رحیم دیکھنے لگے۔ ان کے سامنے بڑھادی اور چند نوٹ  
 نہ تھے۔ گویا بھوکا تھا۔

دادا جان نے ناگہان دیکھتے ہوئے سرگوشی کی: "جوا۔"

ناہنے حقیقت میں گون بادی۔

"انہیں اس کی سرخنی چاہیے۔"

بے شک۔

بڑا گرم۔

"آئیے۔" فادر نے کہا اور دونوں کھڑے ہو کر دروازے کے سامنے آ گئے۔

نار ہوتی ہوئی: "اپنے سرگوشی کی اور دادا جان نے گردن ہلا دی۔"

اندھ سے باتیں کرنے کی ملکی ملکی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ زائد نے

ناہنے پر ہنس کر کہا: "تو فادر خاموشی چھائی۔۔۔ لیکن چند لمحوں بعد فضل کی  
 وار بھری۔"

"جوا ہے وہ وہ۔"

تیس۔ یہ غائب تھی۔ رحیم دادے کیلئے

ناہنے کیلئے دستک دی تو پھر تاجا چاہا۔ عورتی دیر بعد رحیم دلو  
 "اے مجھے ملے۔"

وہی معلوم ہوتی ہے۔

مکون۔۔۔

بیل۔۔۔ شکی۔۔۔ کھانہ مل گئی ہوگی۔

تیسری دستک پر رضوان کی آواز دوڑے کے قریب سنائی دی۔  
 موم ہنسی شاید بچاؤ کی گئی تھی اور پچھلے کھانے میں ڈال لئے گئے ہوں  
 گئے۔۔۔ مکون ہے، بھائی؟"

ناہنے جواب دینے کی بجائے پھر دوڑے پر دستک دی۔۔۔ اور  
 دوڑے کی چھٹی کھنٹی۔ اس کے ساتھ ہی رضوان، آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر  
 پیچھے ہٹ گیا کیونکہ ناہنے نارنج کی روشنی اس کے چہرے پر ڈالی تھی۔

ناہنے کے پیچھے دادا جان بھی کمرے میں داخل ہو گئے۔ پھر زائد نے بھاری  
 آوازیں کہا۔

"یہ پستول ہیں۔ انہیں دیکھ لے ہو۔"

"اے۔۔۔ جب۔۔۔ باپ۔۔۔ پاپ۔۔۔ پاپ۔۔۔ پستول۔۔۔ تینوں کی  
 کانپتی ہوئی آواز سنائی دی۔

"ناش کی گڈی کہاں ہے؟" ناہنے اسی بدلی ہوئی آوازیں کہا۔  
 "نف۔۔۔ فضل کے پاس۔"

"نکالو۔" زائد گرجا اور ناش کی گڈی، اس کے ہاتھ میں آگئی۔ نیپے  
 کہاں ہیں؟" اور بڑھادی کے ساتھ چند نوٹ بھی زائد کی جیب میں آ گئے۔

"اب تم لوگ، کھانا کی طرف رخ کر کے کھڑے ہو جاؤ، وہ تم سب کی کمر میں  
 سودا خ ہوجائیں گے۔"

تینوں کانپتے ہوئے دوبارے جھلکے۔ ناہنا اور دادا جان پیٹکے  
 باہر نکل آئے۔

دادا جان پہلی سے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ یہ نہیں کسروں  
 کی کیا حالت ہوئی ہے، ہمارے بعد۔"

کیسا تجربہ سدا، دادا جان؟"

"بھئی، بہت عمدہ، بے حد شاندار۔ اس طرح جہاں کم از کم اپنے  
 گھر کا جائزہ لینے کا بھی موقع مل گیا۔ گویا یہ لوگ کوارٹروں میں جوا کھیلتے ہیں اور  
 رحیم دلو اپنی بیوی سے چھپ کر جوا کھیلتے تھے۔ یہ صورت سب کے شغل  
 معلوم ہو گئے۔ اب کیا ارادہ ہے؟"

"ابھی تو کچھ نہیں، دادا جان! یہ تو یوں سمجھئے کہ ہم نے ابتدا کی تھی۔  
 اب اس کے بعد دوسری کارروائیاں عمل میں آئیں گی۔ میرا خیال ہے ان

لوگوں سے صحیح بات چیت کر لی جائے۔"

"ٹھیک ہے، دادا جان نے جواب دیا۔

دو دن سب سے پہلے رحیم دلو کو طلب کیا گیا۔ ناشتے کے  
 بعد وہ کھانا پکانے میں مصروف تھا کھانا پکانے کی زنتے دار می اپنی بیوی  
 کو سونپ کر وہ، دادا جان کے پاس پہنچ گیا۔

"جی، دادا جان؟" اس نے گردن جھکا کر پوچھا۔ ناہنے بھی دادا جان

کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔

”رحیم داد! تمہارے بارے میں کچھ اطلاعات ملی ہیں۔“

”کیسی؟ داد! جان؟“ رحیم دلو نے پوچھا۔

”جو اکیلے ہوئے داد! جان نے اسے کڑی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے

پوچھا۔ رحیم داد کا چہرہ اتر گیا۔

”ملک؟ کس سانسے کہا، آپ سے داد! جان، مل، قم، میں

تو کبھی تاش کو ہاتھ بھی نہیں لگاتا۔ قم لے لیں، زندگی میں کبھی جسے کام

بھی لیا ہو۔“ رحیم داد نے کہا۔

”رحیم داد! قسم گی کہ اسے ہوا؟“

”بھئی بھئی ہے داد! جان، مل، قم، مجھے تو جرات بھی نہیں ہے

”میں...“ داد! جان نے تاش کی گڈی اور پیسے نکال کر اس

کے سامنے رکھ دیے۔ رحیم داد کی آنکھیں جھرت اور خوف سے پھیل گئیں۔

”بہان گئے، اس گڈی کو۔“

”ملگ... گڈی تو نہیں لیکن پیسے میرے ہیں۔“

”اب بھی جھوٹ بول رہے ہو؟“

”معاف کریں، داد! جان، معاف کریں، کان پکڑتا ہوں...“

آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ بس ایک بار معاف کر دیں۔“

”تمہیں کتنی تنخواہ ملی رہی ہے، رحیم داد؟“

”جی چار سو۔“

”اور تمہاری بیوی کو؟“

”تین سو، جی۔“

”کیا تم تین سو روپے ماہوار اور کمانا چاہتے ہو؟“

”ایں... ہاں، داد! جان! کیا تنخواہ دے گی؟ ہماری؟“

”نہیں، تمہیں کچھ اور کام کرنے ہوں گے۔ اگر تم چاہو تو جیلہ کو بھی

تین سو روپے ماہوار ملگ مل سکتے ہیں۔“

”ماں قسم، داد! جان، اسلے دلدرد ہو جائیں گے۔ سدا قرضہ

اگر بنے گا۔ بڑا قرض ہے، داد! جان!“

”تو تمہیں یہ کام منظور ہے؟“

”کیا کام کرنا ہوگا، جی؟“

”وہ، تمہیں بعد میں بتایا جائے گا۔“

”کوئی بھی کام ہو، جی... میں تیار ہوں۔“

”سنو، رحیم داد! ایک بات کان کھول کر سن لو، اگر کبھی کسی کے سامنے

زبان کھولی تو ایسی سزا ہے گی کہ زندگی بھر بیدار نہ ہوگی۔ اور جھوٹ کہیں

نہیں بولو گے۔“

”تھیک ہے، داد! جان، رحیم داد نے کہا۔

”اس میں تمہارے کتنے پیسے تھے؟“

”سات روپے میں پیسے۔“ رحیم دلو نے کہا اور داد! جان نے

وہ رقم اسے واپس کر دی۔

فضل باہر رمضان بھی جاسوئوں کی اس ٹیم میں شامل ہو گئے۔

جیلہ بھی جن سو روپے ماہوار کمانے کی خوشی میں داد! جان کے اس مکتب پر

عمل کرنے پر تیار ہو گئی تھی اور ان لوگوں کو ان کے کام بتا دیے گئے تھے۔

یتیموں کو کچھ سامنے آیا، اس کی تفصیل کچھ یوں تھی۔

سامنے والی کو کبھی میں شیخ عبدالملک صاحب بہتے تھے جن کی

بیگم زوجہ ان تھیں۔ جب کہ شیخ صاحب کی عمر پچیس سال سے زائد تھی

میں بیوی میں دن رات جھگڑا رہتا تھا اور اس جھگڑے کی بنیاد بیگم صاحبہ

کاموں زاد بھائی تھا جو شیخ صاحب کے دو قریبی ہی ان کے گھر آجایا کرتا

تھا اور ان کی بوفرسے واپس سے پہلے چلا جاتا تھا۔

گھر کے ملازم، بیگم صاحبہ کو بلیک میل کیا کرتے تھے اور ابھی خاصی

رقمیں لٹھیریتے تھے۔ شیخ صاحب کا چہرہ کالا بدلتا تھا۔ وہ کالیں دکانے

کی ایک فیکری کے مالک تھے اور ان کی معاشی حالت خاصی بہتر تھی۔

جس کا اندازہ ان کے گھر کے ٹھاٹ باٹس سے ہوتا تھا۔

— بڑا روانی کو کبھی میں جو صاحب رہتے تھے وہ بینک میں ملازم

تھے۔ بینک کی طرف سے یہ کو کبھی انہیں کرانے پر ملی تھی کوئی بڑے افسر

تھے۔ میاں، بیوی، ہنسی خوشی رہتے تھے۔ بیگم صاحبہ کا میکہ کسی دوسرے

شہر میں تھا لیکن وہ یہ کہ نہیں جانتی تھیں۔ ان کے عزیز واقارب وہیں

ان سے ملنے آتے تھے۔ اس طرح قرب و جوار کی کئی کوشیوں کا ہونا

بھی سامنے آ گیا تھا۔

جیلہ نے زاہد کے پروگرام پر عمل کرتے ہوئے ساری معلومات اسے

فراموش کی تھیں۔ ہر چیز کا ایک باقاعدہ فائل تیار ہوتا تھا۔ اس کے بعد افضل

اور رمضان تھے، انہیں جو ہدایات ملتی تھیں، اسی کے تحت وہ بھی کام

کرتے تھے۔

چنانچہ اس سلسلے میں مذاہنہ اپنے طویر شجاع احمد صاحب کے

بارے میں معلومات حاصل کی تھیں۔ شجاع احمد صاحب کے تمام معاملات

اس کے علم میں آ چکے تھے۔ کہاں کہاں جاتے ہیں، کیا کیا کرتے ہیں... یہ

ساری باتیں، اس نے باقاعدہ دست کر لی تھیں لیکن ان میں کچھ ایسے...

پروائنت بھی تھے جنہیں اس نے داد! جان سے بھی پچھلا تھا۔ اسے اس

کا دروازی سے بہت خوشی تھی۔ وہ، شجاع احمد صاحب کے بارے میں ایک

ایک بات جمع کر رہا تھا۔

دوسری طرف خام احمد صاحب بھی بہت خوش تھے۔ درحقیقت،

نہیں زندگی کا ملٹ آ گیا تھا۔ ان کی محنتیں بہت فطرت کی تسکین ہو

تھیں۔ روزانہ ان کی آنکھیں کاٹا رہتا تھا۔

تین سو روپے ہوا، بیگم صاحبہ جو کھیں۔

ہاں، ارے بڑے فاضل تھے، وہ نہ ملے نکتوں کے گھر ملتے تھے۔  
 اُن کے دم سے، عجیبے معلوم ہر انسان، غیر چھوڑ دین باقوں کو، رفیق کے بابا  
 کے بے ہیں کہ وہ کہیں نہیں جائیں گے، اسی ڈوڈھی میں بڑے دیں گے۔  
 ایک عورتی چھوڑ دے، ہر انسان کو اور عیال شہر بھائی کا گھر کی بھر کا گھر...  
 عورتی ہے، بچوں کی دیکھ بھال ہے، عورتی کی دیکھ بھال ہے... اور نہ  
 جائے کیا کیا ہے، میں نہیں کروں گا تو اور کون کرے گا، شہر بھائی کو تو خدا  
 نے مینا دیا ہی نہیں۔ مینا ہی مینا ہیں اور اگر مینوں کے سر پر...  
 بزرگوں کا سایہ نہ ہو تو وہ کیا کریں گی؟

بیگم صاحبہ فحاش ہو گئیں، ایسی کوئی خاص بات بھی نہ تھی جو ملی  
 میں بہت بے پلے تھے، یہ لوگ بھی یہیں وہ بڑوں کے تو کیا ہو گا... لیکن  
 شاہد، بیگم کو کسی اور ادا سے آئی تھیں، دو ٹھنڈی بیٹوں کی ماں تھیں،  
 اور شہر بھائی کی تین بیٹیاں تھیں، مگر بات ان جائے تو پھر لطف ہی  
 آجائے گا۔ ہر حال ان کی بددش کے لئے نہ بدبست کر دیا گیا۔  
 شاہد یہ بھی کہ اسی جی کی ان اخراجات کم کے جائیں اور اس کا  
 دامل حل یہی ہے کہ ملازمت کی فوج کو نکال دیا جائے۔ بجلا کیا ضرورت  
 ہے، ان سب کی، ایک خاندان، ایک مالی، ایک چوکیدار اور دو گھر  
 کے کام کرنے والے، بس کافی ہیں۔

بیگم صاحبہ تو بول بھالی ہوئی تھیں، باپ مر چکے تھے تھیں باپ بھی  
 اُن کا سہارا نہ تھے، وہ بیاہ کر بھول گئے تھے، میرا النساء، اُن سے کبھی  
 خوش نہ رہی تھیں، اب بیوہ ہو گئی تھیں تو انھیں پھاڑ کر چاروں  
 طرف دیکھ رہی تھیں، کوئی اونا بنا جو تو سر پر ہاتھ رکھے، لاکھ جادو جادو،  
 کاروبار ہی لیکن اُن کا کوئی بھران تو جو وہ نہ یہ نوکر چاکر تو کہیں کا نہ...  
 چھوڑ دیں گے۔

اب توفیق صاحب نے اگر سر پر ہاتھ رکھا تو بڑی ڈھارس پڑی  
 نوکروں کی فہرست بنائی گئی اور جو بستی ملازم تھے، برسوں کے بعد  
 حویلی چھوڑنے پر مجبور ہو گئے، اُن کا اب کوئی پرسان چل نہ تھا۔  
 شاہد بیگم آہستہ آہستہ سے جا رہی تھیں، رفیق اور شفیق اب  
 بڑے باقاعدہ ہو گئے تھے، چلے ہی بدل گئے تھے، اُن کے پرے لیٹے سے  
 تو کوئی بچہ ہی نہیں کھیل کود کے رہا تھا۔ پیٹے تاش اور چھتیس  
 کھیلے تھے، اب کرکٹ اور بیڈمنٹن کھیلنے لگے، اُن کے یہ سارے شوق  
 خال جان ہی پوندے کرتی تھیں، اپنے بچے جو تھے۔

نوبت حسینہ پرچی آگئی، ابھی تک شاہد بیگم نے اُس گھر کی ہدفائی  
 ہی کرتے دیکھا تھا اور کوئی تجربہ نہیں دی تھی، پھر ایک دن انہیں کچھ یاد  
 آیا تو بولیں۔

ایک دہی کیا، ذابہ تو سب کی ٹکھوں کا مارا تھا۔ احمد رضا  
 ندیکل کا اسٹوڈنٹ تھا اور آخری سال کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا  
 اسے کوئی ضرورت پیش آئی تو رازہ، اس کلمہ گار تھا۔ بائو لوی میں رائے  
 والی مدرسہ جی فیصل کو ٹیبل ٹیس کا شوق تھا۔ وہ اپنے کالج کا جیٹین  
 خانائیں زیادہ سے وہ کبھی ایک گیم بھی نہ چیت سکا تھا یہی کیفیت قدسیہ  
 اور شادیز کی تھی۔

اور تو رازہ، بیگم صاحبہ اب بہت ذابہ ناچار پکارا کرتی تھیں۔  
 کام میں مشغور، چہ ضرورت میں ناچار، اس طرح زائد، اس پونے گھرنے  
 ل، اب ضرورت نہ ہو گیا تھا، سب اس کے من گاتے تھے، یہ ساری باتیں  
 صحت لیکن ناچار بھی خود کو مکمل سمجھتا تھا۔ اسے تو بھی بہت کچھ کرنا  
 صاف بہت کچھ...

شہر بھائی کی موت بدترین حادثہ تھی جس نے اس جوتی کے  
 امل کو تہہ بالا کر کے رکھ دیا تھا۔ پوری جوتی نوایسوں میں ڈوڈھی تھی۔  
 انا چھوڑ کر رہے تھے کو جوتی کے کہیں بچتوں تک پریشان نہ ہوتے لیکن  
 ان کی کوئی کوئی پوری کر سکتا تھا، اُن کے دم سے تو بیت سوں کے دم تھے۔  
 بڑی تبدیلیاں ہوئیں، بہت سے پرانے ملازم نکال دیے گئے۔  
 لی کے معمولات بدل گئے، بیگم صاحبہ شروع ہی سے مشکل اور بدظرت  
 صحت، اُن کے چند خوشامدی اور مزاج خور دشتے دار، اُن کے گرد منڈلانے  
 گے جوتی میں نے نئے لوگوں کا اضافہ ہو گیا۔

لیکن ان حالات کا اثر ابھی تک نہ جانے کیوں، بدضرب حسینہ  
 رہیں نہ تھا۔ وہ تو اب بالکل تیار ہو گئی تھی، اُس کی مجدد فضیلت خال  
 اُس کی دیکھی تھیں، بڑوں تو جوتی کے بہت سے لوگ، اُن سے ہمدردی  
 لیٹے تھے لیکن وہ بے جا سے اُس کے لئے کر بھی کیا سکتے تھے۔

شاہد بیگم، بیگم شہر بھائی کی بچوں کی زاد بہن تھیں، شہر بھائی کے  
 لہو تھے، بیٹے بھی باپ کی روش پر چل رہے تھے، انہیں بہترین پوتہ  
 وہ آیا، روتی، چٹنی، بیگم صاحبہ کے پاس پہنچ گئیں، ساز و سامان ساتھ تھا  
 تھیں، ہر انسان، ٹوئیکل وہ جوتی، شہر بھائی کی صحبت اب کہاں  
 لگی، اپنے، کیے خوش مزاج انسان تھے، وہ بین کہنے لگیں، بیگم صاحبہ  
 میں ان کے ساتھ آسمو بہانے لگیں۔

رفیق کے بالوں میں جان کھوئے جا رہے ہیں، اپنی، لاکھ بھاری  
 اس رقم تو کبھی بے بھی نہ تھے، اُن سے، اب روٹنے کیا فائدہ...؟  
 اُسے لے کر کیا جانو، شہر بھائی جیسے تو کبھی کبھی ہی پیدا ہوتے ہیں، کون  
 سے کوئی کس کی مدد کرتے تھے، اب تم ہی دیکھو کس کو کتنی ڈرتے تھا۔  
 سے لیکن مجھے بھی تین سو روپے ماہوار بھجوا کرتے تھے۔

"اے مہرالنسا! ایک بات تو بتاؤ"

"جی، شاہد باجی!"

"ایک نقد سنا تھا، ایک وفد"

"کیسا نقد؟"

"خدا بہت نصیب کرے، ششیر بھائی کو کوئی عورت لڑائی تھی۔"

گھر میں۔"

"اب ان باتوں سے کیا فائدہ، شاہد باجی؟" بیگم صاحبہ نے ٹھنڈی

سانس بھر کر کہا۔

"جوا تھا، ایسا؟"

"ہاں، جوا تھا۔ بیگم صاحبہ ششیر کے لیے ہیں پولیس۔"

"پھر کہاں گئی وہ کموٹی؟ نکال باہر کیا، تو نے؟"

"نہیں، شاہد باجی! انہوں نے ہمیشہ اس کی مدد کی سب کچھ

اس لیے تھے مگر اس کے بارے میں کچھ نہیں سننے تھے۔"

"الگ گھر کر کے رکھا ہوگا، اُسے؟"

"کہاں... یہیں رہتی ہے تم نے دیکھا نہیں، اُسے؟"

"ایں! اب بھی یہیں رہتی ہے، کیا؟"

"ہاں، وہ بے نا حسینہ... وہی کہنت تو ہے۔"

"اُسے، تو پر، حسینہ... اچھا میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی..."

گمراہی! میں تو اُسے گھر کی ملازمہ ہی سمجھتی تھی۔"

"ہاں، ہمیشہ ملازمہ کی حیثیت ہی سے رہی کبھی سر نہیں اٹھایا

اس نے برابر دیا۔ جب کہ درجہ ہمیشہ ہی تھے کہ اس سے اُن

کا کوئی ناتہ نہیں ہے۔ بس ایک پریشان حال عورت کچھ کر گھر میں ڈال

دکھا ہے۔ مہرالنسا نے بتایا۔

"اللہ کی مار! ابھی تک یہیں پڑی ہے... اور پھر بھی دل ہے

کہ اُسے آج تک برواشت کئے جا رہی ہے۔ تو بہ! کیسی انوکھی بات

ہے۔ بی بی! تو نے تو نکال ہی کر دیا۔ ارے، نکال باہر کر، اس کموٹی کو۔

جب تک ترے سینے پر زونگ دلتی رہی، اوتی رہی۔ اب اس کو جس گھر

میں کیا کام۔ سنا ہے، اس کے ایک بیٹا بھی بڑا تھا؟"

"ہاں..."

"وہ کہاں گیا؟"

"بھاگ گیا، ایک دن گھر سے اور اس کے بعد سے آج تک

اس کا کوئی پتہ نہیں چل سکا۔ اب تو پچھہ سال ہو گئے۔ مگر کپ گیا ہوگا،

کہ بہت اب کیا ہے گا؟"

"ہوں..." شاہد باجی نے پرنیال ملازمہ میں گھڑن ہلائی پھر پولیس

"بی بی! اس بتائیں نہ رہتا۔ ہاں، ایک بات اور بتاؤ، مجھے۔"

"جی پوچھئے۔"

"نکاح کیا تھا، ششیر زماں نے اس سے؟"

"یہ نہیں معلوم۔"

"وہ تو شاید کوئی ہے۔ شاہد باجی کی دیکھی ہو سکتی جلدی تھی۔"

"ہاں۔ مہرالنسا بیگم نے جواب دیا۔

"سنا ہے، اسی جلدی میں اس کی قوتِ گریبان ختم ہو گئی تھی۔"

اس سے پہلے بولتی چلتی تھی۔"

"مجھے کیا معلوم، شاہد باجی! میں اُسے پہلے سے ٹھنڈی جانتی

تھی۔ مہرالنسا بیگم نے ششیر کا کر کہا۔"

"بہن! اس کا مطلب ہے کہ خطہ موجود ہے مہرالنسا صاحبہ

ٹھیک نہیں ہیں۔ ششیر بھائی زندہ تھے تو وہ صریح بت تھی۔ کسی دشمن

کی مجال نہیں تھی کہ کوئی غلط کام کر جاتا لیکن اب موتِ جلدی دوسری

ہے۔ کل کو اس عورت کا بیٹا اُبلے لہرے موتِ جلدی کو سیکڑ ششیر بھائی

نے اُس سے نکاح کیا تھا اس طرح اس کو ملازمہ بھی جلدی کا حصہ دار ہوگا۔

تو نصیب میں پھنس جائے گی، مہرالنسا!"

"تو پھر کیا کریں گی؟"

"نکال باہر کر، نصیحتی ماری کہ اب اس کے بدلے رہنے کی کیا

تک ہے؟" شاہد باجی نے کہا تو مہرالنسا بیگم سوچ میں ڈھب گئیں۔

پھر پولیس۔

"میں نے یہ سوچ کر اسے بڑھنے دیا تھا کہ اب تو کھیل ہی ختم ہو

گیا ہے۔ اب اس سے کیا خطہ... مگر قہاری یہ بات تو ٹھیک ہی معلوم

ہوتی ہے۔"

"فوراً نکال باہر کرو۔ اس کا گھر میں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔"

جاندار کے کاغذات میں تو اس کا تذکرہ نہیں ہے؟"

"پتہ نہیں..."

"کاغذات ہیں، کہاں؟"

"وکیل صاحب کے پاس۔ اور وکیل صاحب خبر میں دے رہے ہیں

چند روز قبل مجھ سے ملنے آئے تھے۔"

"تم نے پوچھا تھا، کاغذات کے بدلے میں؟"

"نہیں... بلکہ وہ خود ہی پوچھ رہے تھے کہ کوئی نام نہیں ہے۔"

"میں یوں کرتی ہوں کہ رشتے کے نام سے کئی بھول وکیل صاحب

سے حساب کتاب سمجھیں۔ وہ یہ کام ٹھیک کر لیں گے۔"

"ٹھیک ہے، میں، علم دین کو بھیج کر وکیل صاحب کو بٹوانے

لیتی ہوں۔"

"بالکل بٹواؤ۔ ایسا کرتے ہیں، جب تک وکیل صاحب سے

وکیل حمایت بیگ صاحب آئے۔ توفیق صاحب نے ان سے کہہ کر یہ کہ باتیں پوچھیں۔ جن باتوں کی مرحوم نے حمایت کردی تھی کہ کسی کو نہ بتائی جائیں وہ ہینڈ ورائس رہیں۔ باقی عاملوں کی تفصیل بتا دی گئی۔ توفیق صاحب بھی بڑے غائب تھے۔ چنانچہ بولے۔  
”کہو خلاف دفتر بھی توجا تھے، لوگوں کو؟“  
”جی ہاں... جاتے تو تھے۔“

”اب بند کر دیے جائیں۔ یہ میرا نسا بہن کی خواہش ہے۔“  
”بہتر ہے۔ افسوس تو یہ ہے کہ غیر زہل مرحوم نے کوئی وصیت نہیں چھوڑی۔ بہر حال اگر ہم جہاں جہاں غائب تھے تو اس پر عمل پیرا ہو گئے۔ وکیل صاحب کے جانے کے بعد توفیق صاحب نے شاہد بیگ کو اطمینان دلایا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے... اور شاہد بیگ نے بہر النسا بیگ کو۔ اس کے بعد حسینہ کے لئے اس گھر میں کوئی گنجائش نہیں تھی... لہذا دونوں شعیان صفت عورتیں، اس کی تلاش میں مل گئیں۔  
”میں نے وکیل صاحب کو ہم میں حسینہ فریج صاف کر دی تھی... وہ اپنی بیٹی حسینہ بھی اب بڑی ہو گئی تھی۔ بال بگ بگ سے سفید ہو گئے تھے۔ لیکن چہرہ بھی ہوں کی طرح سفید تھا۔ انش ونگار اب بھی اُسے ہی بالکمرہ اور صحن تھے جنہیں بوکچہ کہہ رہا تھا۔ بیگم ہمیشہ احساس کمتری کا شکار ہو جایا کرتی تھیں۔“

”حسینہ... بہر النسا بیگم نے باغیچہ میں پکارا... اور وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔ ”یہاں آؤ۔“  
حسینہ غصائی کا کیا کندھے پر ڈال کر اُن کے سامنے آگھڑی ہوئی۔ تعین معلوم ہے، حسینہ اب بچوں کے حالات بدل چکے ہیں۔ ہم نے بہت سے نوکریوں کو نکال دیا ہے۔“  
حسینہ کا چہرہ ہر روز ہو گیا۔ اس کی خوبصورت آنکھوں میں رونے کے لئے بہنے لگے۔

”مجھے افسوس ہے حسینہ، اب تم بھی یہاں نہیں رہ سکو گی اس لئے آج ہی اپنا کوئی ٹھکانہ کر لو۔“  
حسینہ کو کچھ نہ آیا۔ اس نے گرتے پھرتے نے ایک کرسی کا سہارا لے لیا تھا۔

”آج ہی سے مراد اچھی ہے۔ تم اپنا سامان بٹھالو اور ایک گھنٹے کے اندر اندر جوتی چھوڑ دو۔“ شاہد بیگ نے کہا اور آگے بڑھ کر غصائی کرنے والا کپڑا اس کے کندھے سے اتار لیا۔ حسینہ نے جھجھکی۔

”ان باتوں سے اب کچھ نہیں ہوگا۔ حسینہ بی بی! چلو! غصہ چھو جا رہا ہے۔ اس پر فوراً عمل کرو۔“

شاہد بیگ نے اُسے ہانڈ سے پکڑ کر اٹھایا اور ڈرائنگ روم سے

معلومات نہیں ہو جاتیں اُسے رہنے دیتے ہیں اور جوتی پہ چلا... اُسے اکال دیں گے۔“

”جیسی، آپ کی مرضی، شاہد باجی! میرا تو مر چکا کہہ گیا ہے۔ کوئی بات سمجھیں نہیں آتی۔“

”اے توجہ سمجھنے کی یہ فرصت ہے۔ ابھڑکے، تیرے اپنے دوست ہیں، سب سنبھال لیں گے۔ تو ادھر علم دین کو بھیج، میں دین کے آبا سے بات کے لیتی ہوں۔“

یہ ساری گفتگو گھر کا ایک پرانا طائر مرنے رہا تھا۔ وہ، شیشہ زماں سے اچھی طرح واقف تھا۔ اُن کی خداتری اور دیوانگی کو بھی جانتا تھا۔ کئی بار تفسیر زہل نے اس کی بلبل ادا بھی کی تھی، اس طرح اُس نے ایک چھڑا سا موہڑا بنالیا تھا جو کہ پُر اٹھا ہوا تھا۔ عورتوں سے پسپے کرائے دار اسس گھومنے کو پھونک رہے تھے۔

اس نے سنا تو نڈر مند ہو گیا۔ حسینہ کو اچھی طرح جانتا تھا۔ پوری زندگی بے چاری سے نہیں بسر کر دی تھی۔ نیک اور خیریت عادت تھی۔ اس کی ذات سے کبھی کسی کو کوئی معمولی سی تکلیف بھی نہیں پہنچی تھی۔

کرم دین نے حسینہ کے خلاف یہ سڈن سنی تو ہل موس کر رہ گیا۔ اُسے کہہ دیوں کے پاس پہنچا تو ساری صورت حال، اُسے کہہ سنائی۔  
”مگر بہر حسینہ بھی ماری گئی، اس کا تو اس بھری دنیا میں کوئی نہیں سے نرم دین... افسوس میرے پیچھے میں کہا۔“

”غراب دوسرے چاری کرے گی کیا؟“  
”کیا معلوم... ہم تو اسے اپنے گھر دار میں بھی نہیں رکھ سکے۔“

”اُسے تو یہ کہہ کر، شامت آجے لگی تھی۔ یہیں بھی یہاں سے نکال باہر کیا جائے گا۔ اب یہی کون کیا ہے یہاں۔ بغیر صاحب کے اُسے ہی انقلاب آ گیا ہے... مگر کرم دین، کچھ تو کہو، اس بے چاری کے لئے... سنیاساں ہوا، لوگوں کا، جو وہ خواہ مخواہ ہی دوسرے دشمن ہو جاتے ہیں۔ جلاشا بھائی کو کوہڑی بھی کر سب کے ساتھ یہ سوگ کرایا۔ خداترت کرے اُسے۔ نہ چلے کیا سوچ کر اس کوئی میں آئی ہے۔ کرم دین کی بیوی شام کو کچھ نہ لگی۔“

”اب ان باتوں سے کوئی فائدہ نہیں۔ یہ بتاؤ کہ حسینہ کے لئے کیا کیا جائے؟“

”ہماری چھوڑی خالی رہی ہے۔ میں دے دے حسینہ کو یہ آتا تھا۔ اس کا اب کرائے دار نہیں رکھیں گے۔ حسینہ کو وہاں چھوڑا دیں گے۔ اچھے۔ اس کی مدد ہو چلے گی۔ اللہ اس کا بدلہ دے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ ہمارے دل ان دولت مندوں کی طرح چھوٹے ہو رہی ہیں۔ ہم اس کی مدد کریں گے۔ دونوں نے فیصلہ کر لیا۔“



بابر نے کرچھوڑ دیا۔

حیثینہ کو کھڑاتے قدموں سے اپنے کو مار مرنی طرف جا رہی تھی مظلوم عودت کے ذہن میں نہ جانے کیخیاالات ہوں گے جن کے انبار سے اُن کی زبان قاصر تھی۔

پچیس سال کے بعد، اس نے حویلی سے قدم نکالا تھا: پچیس سال سے وہ باہر کی دنیا سے ناواقف تھی کیسی اجنبی ہے یہ دنیا، کیا اس حویلی کے علاوہ بھی کوئی اور جگہ ہے لیکن، اب... اب کون سا سیدہ کلاش کہے، کہاں جائے؟

فجسی کرم دین اس کے پاس پہنچ گیا۔

میں نے حیدر حسین سے کہا: "وہ کونسی؟ کہاں جاؤ گی؟" کرم دین نے پوچھا تو حیدر حسین نے انھوں سے انٹرویو کیا۔

”وہ نہیں، بہن! زمین اللہ کی ہے۔ انسان اسے اپنا سمجھتے ہیں، بڑی محبوس ہے۔ اُن کی۔۔۔ آؤ، بہن! ایک چھوٹا سا جھونپڑا ہے، جہاز۔۔۔ وہ قحطاً منتظر ہے۔ اللہ نے چاہا تو جب تک میں زندہ ہوں، تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

حیث نے ایک گہری سانس لے کر آنسوؤں خشک کر لئے اور ایک نئی منزل کی جانب چل پڑی۔ وقت کا کھیس جاری تھا۔

شاہد کا بیگم اپنا کام انجام دے چلی تھیں۔ بیماری

حسینہ! ان کے لئے کیا، اُن تک جو جی کہہ کر شخص کے لئے  
 سے غرور رہی تھی، اُس نے کسی کو کچھ نہیں بگاڑا تھا، خود، اُس کا سب کچھ بڑبڑکا  
 تھا، شاہد و عجم نے اُس سے سر ہچانے کا ٹھکانہ بھی چھین لیا تھا۔

انسان اپنے غور پر بہت کچھ بخشنے کو کوشش کرتا ہے۔ چھوٹی موٹی کامیابیوں کے بعد وہ خود کو کچھ بھیج لیتا ہے لیکن کون جانے ہے وہ کس پانی سمجھتا ہے، وہ کیسے؟ کہاں کیا حساب؟ جو رہے خود اس کی سہیلی کے سنے میں اسے کیسے ڈالا ہے۔ یہ معاملات اور ہی ہاتھوں میں جومتے ہیں... اور فیصلہ کرنے والا فیصلہ کرتا ہے۔

جو نعمتِ غیر انسا، بچنے سے شاید بچنے کے لئے کھودی تھی وہ کرہ مریدین جیسے معمولی شخص نے حاصل کر لی تھی اور کرہ مریدین کو اس کے عوض کیا ملا؟ یہ قصہ قبل از وقت ہے۔ اہل نیکیاں پہلا انعام دینی سکون کی صورت میں دیتی ہیں اور دیکھا جائے تو یہ سکون کسی چیز کے عوض نہیں ملتا۔ دونوں میاں بیوی جیہذا کی مدد کے بہت خوش تھے اور خنی الامکان، انس کی دلجوئی کرتے تھے۔

دوسری طرف نونین صاحبہ نے گارتے جا رہے تھے۔ حویلی پر ان کی گرفت سخت سے سخت ہوتی جا رہی تھی۔ شفیق اور رفیق اب

ترسے آدمیوں کی طرح رہنے لگے تھے۔ وہ اب خود کو اس خوبی کا امانا وسیعہ  
 مینے تھے۔ یوں ہر انسان، بچہ کی تباہی کا آغاز ہو گیا تھا لیکن وہ اس تباہی  
 سے بے نیاز نہ لوگوں کے ہاتھوں میں کھولنا پائی ہوئی تھیں۔

کافی وقت لڑکھانے والوں میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی...  
 شہرِ زباں کی چھوٹی سی نشاۃِ شہر میں پڑھی تھی اور وہیں جوتل میں دوستی  
 تھی۔ چھبیسوں میں وہ جیسٹ گھر آجائی تھی اور اس کے گھر آنے سے گھر میں بڑی  
 رونق بوجھائی کی گئی کہ وہ بے دھڑکن گلو اور خوش مزاج تھی۔ ہر وقت نئی  
 نئی شہر میں کرتی رہتی تھی اور جلی کا سناٹا رونق میں جلا جاتا تھا۔

اس بار بھی اُس کی آمد کا انتظار تھا۔ دونوں بہنیں بے چینی سے اُس کے آمد کا انتظار کر رہی تھیں۔ تینوں بہنوں میں آپس میں بہت پیار تھا۔ حویلی کے معاملات سے بے نیاز وہ اپنے آپ میں مگن رہ جاتی تھیں۔ پھر جب نشاط کا آنا تو بہنیں خوش ہو گئیں۔

توفیق صاحب جواب اس گھر کے بڑے تھے، اپنے دونوں بیٹوں کے ساتھ کالے کر دو دروازے پر اسٹیشن پہنچ گئے، گھر کے ایک ملازم کو بھی ساتھ لے گیا تھا۔

ڈسٹ کلاس کیا ٹنٹ سے نشا لڑا تیری تو ملازم نے اُسے بڑے  
نہجش کی لیکن توفیق صاحب نے اُسے روک دیا اور شفیع سے بولے۔

جہاد شفیق : تم دیکھو :

شفیق جلدی سے آگے بڑھ کر نشاۃ کے قریب پہنچ گیا۔  
 "ہیلو، نشاۃ! اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور نشاۃ چونک کر  
 دیکھنے لگی۔

”کون ہیں، آپ؟“

یو بھوتو جانیں۔ سفیق بولا۔

بتو کاکا کے بیٹے ہو؟“

ایں۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ وہ گڑبڑا گیا۔

شکل تو انہی سے ملتی جلتی ہے۔“

چلو، تعارف بعد میں ہوتا ہے گا۔“

کہاں چلوں؟ ” دو تعجبے بولی۔

ظفر نہیں چلوگی؟

”ضرورت سے زیادہ اہمات بننے کی کوشش ضرور ہے،  
ب۔ اُماروں جیل؟“ نشاط انھیں نکال کر بولی تو شفیق کی نشی گم ہو گئی۔  
”اوہ، انشلا، میں تمہارا خاں زاد بھائی ہوں۔ اُس نے مجھے اُٹے

یوں کہا۔  
 لون نشاط... آپ اپنا چشمہ گھر بھول آئے ہیں کیا؟

"ایں... شفیق چونک ہوا۔ اس نے گھبرائے بھلے انداز میں اور دھڑکھلا وہ نشاط کو نہیں پہچانتا تھا کہیں دیکھا ہی نہیں تھا۔ لیکن اتنا تو اسی لڑکی کی طرف کیا گیا تھا۔

اسی وقت ایک اور لڑکی نشاط کے عقب میں نظر آئی۔ یہ بھی اچھی خاصی شکل و صورت کی مالک تھی بلکہ شہری سے آئی ہوئی معلوم ہوتی تھی اور وہ سلاخی لٹکا ہوں سے اور دھڑکھڑی تھی بھی۔ شفیق نے سوچا، غلط فہمی ہوگئی، اگر نہ نشاط نہیں ہے تو قینا وہ ہوگی۔ وہ اس کی طرف دیکھا۔

"اوہ! چلو، نشاط! اس نے مسکرا کر کہا۔ اور لڑکی چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے ہرے پر گھبراہٹ کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ اس کے ہاتھیں ایک دڑنی بند بیگ تھا جسے اٹھانے میں اسے دقت ہو رہی تھی۔

شفیق نے جلدی سے بند بیگ اس سے لینے کی کوشش کی تو لڑکی کی سرخی بخشنے کی استیضاح پر موجود لوگوں کو اس کی طرف متوجہ کر دیا۔ بہت سے لوگ ان کے گرد جمع ہو گئے۔ اب صورت حال یہ تھی کہ شفیق اور اس لڑکی کے درمیان بند بیگ چھین لینے کی کوشش ہو رہی تھی۔ ایک نوجوان نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ، ایک گھوڑے شفیق کے منہ پر جڑوا۔ شفیق کا جوش زخمی ہو گیا اور اس نے بند بیگ چھوڑ دیا۔

"اچھا ہے، پھر ملو، وہ پولیس کے حوالے کر دے۔" نوجوان پوچھش ہو گئے اور شفیق پر ہلے ہوئے لڑکی کے ہونٹے دار اسے لینے آئے تھے۔ وہ بھی اس کا رخ میں شریک ہو گئے۔

توفیق صاحب نے جریہ صورت بدل کر توفیق اور لازم کے جہاد ڈنٹے لیکن شفیق کی خاطر دھارت کرنے دے مجھنے نہیں شفیق تک پہنچنے کی ہمت ہی نہیں دی۔ شفیق کے کپڑے پھٹ گئے۔ علیہ جو گلیڈ بٹنکل تمام وہ ان لوگوں کے ہنگل سے نکل سکا تھا۔

نشاط، لازم کے پاس پہنچ گئی۔ کہاں رو گئے تھے آپ، ہاتھ بایا؟ "ارے بٹیا بی بی، یہیں تو تھا لیکن یہ کیا ہو گیا؟" لازم نے چاند بھی پریشان تھا۔ توفیق اور توفیق صاحب لوگوں کو سمجھا رہے تھے۔ پولیس والوں نے شفیق کو پکڑ لیا تھا اور کوئی بات ماننے کو تیار نہیں تھے۔ بہت سی گواہیاں تھیں کہ شفیق کو بند بیگ پھینچنے دیکھا گیا ہے۔

پچھلے کیوں نہیں، ہاتھ بایا؟ اور یہ صوفیہ اور نہ ہمت کہاں ہیں؟

جھپٹے نہیں آئیں؟ "وہ تو آری تھیں بی بی، مگر توفیق صاحب نے منع کر دیا کہ اس کے ہرے جوئے لوگوں کو استیضاح جاننے کی ضرورت نہیں؟

"توفیق صاحب کون؟"

"اب یہ ساری باتیں تو قینے گھر چل کر ہی معلوم ہوں گی۔" تو قہر چلو، گھر؟

"مگر توفیق صاحب...؟" لازم چپکایا۔

"پھر تم توفیق صاحب کے پکڑ میں پڑے۔ جو میں تانگو لے کر گھر چلی جاتی ہوں۔" نشاط نے بگڑ کر کہا۔

"ارے نہیں، نشاط بی بی، یہ گم صاحب ہیں زندہ دفن کر دیں گی۔ بس ڈونٹ... میں ابھی معلوم کرنا چاہوں، کیا صورت حال ہے؟"

اسی وقت توفیق صاحب دوڑتے ہوئے اس کے پاس پہنچ گئے۔ "نشاط بی بی، کیا ہو گیا، کیسے ہو گیا؟ کیا پکڑ تھا؟"

"آپ کون ہیں؟ جناب ہیں، آپ کو نہیں جانتی۔" "میں توفیق ہوں۔ تمہارا خالو، مجھے نہیں پہچانتی؟"

"دیکھا تو نہیں ہے کبھی، ویسے کیا ٹکٹ ہے، آپ کو؟" نشاط نے ناک چرھا کر پوچھا۔

"ارے، وہ شفیق... میرا بیٹا۔ میرا مطلب ہے..." "آپ کا جو مطلب جو، گھر گر بیل خانے۔ ہاتھ بایا، آپ چل رہے ہیں یا نہیں؟"

"سنو تو سہی، نشاط بی بی، ذرا ایس والوں سے کہہ دو کہ تم، شفیق کی خالو، ذرا دہن جو شیشہ زان کی میٹی ہو۔ یہاں تو سارا معاملہ ہی بگڑ گیا ہے۔" توفیق صاحب کھٹکھٹائے۔

"میں شفیق کی خالو، ذرا دہن ہوں اور یہ شفیق کون ہے؟" نشاط نے ناک چرھا کر پوچھا۔

"میرا بیٹا ہے تو قینے... میرا مطلب ہے جو تمہارے پاس گیا تھا؟" توفیق صاحب جلدی سے بولے۔

"وہ؟ آپ کا بیٹا ہے؟" نشاط نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔

"ہاں، ہاں، تمہارا خالو، جانتی، شفیق؟" "پچھلے سے کیا؟"

"ایں... توفیق صاحب متوجہ انداز میں بولے۔

"ہاں، میرے پاس آکر پوچھنے لگا کیا ہیں، بٹو کا کاکی میٹی ہوں میں نے منع کر دیا تھا، پھر ہے، میں کسی بٹو کا کاکی نہیں جانتی۔" نشاط نے معصوم سے انداز میں کہا۔

"یہ کہا تھا، اس نے؟" توفیق صاحب متوجہ انداز میں بولے۔

"جی ہاں۔ میں فرمایا تھا، آپ کے صاحبزادے نے۔" "مم... مگر وہ تو کہہ رہا ہے کہ تم نے اسے یہ بتایا تھا۔" "کیا...؟"

"یہ کہہ، بٹو کا کاکی میٹی ہو؟"

”پھر تو چھاپی ہوا ہاشم خان کو سب کچھ اتفاقاً طور پر نہایت خوب  
 ہوا۔“ نشاطا مطلق انداز میں بولی، ”فوق، شفیق اور توفیق صاحب کی پریشانیوں  
 کا اندازہ کر کے اس کے پس پر شکرا بہت بھیل گئی۔“

”تھوڑی دیر بعد کہ چوبیس میں داخل ہوئی تو نشاطا کے استقبال کے لئے  
 سب لوگ موجود تھے۔ ملازم، مہر انسا، بیگم اور ان کے قریب کھڑی ہوئی۔۔۔  
 شاہدہ بیگم۔ دونوں بیٹیں بالآخر انھیں اس نے وہ اپنے کمرے ہی میں تھیں  
 جب نشاطا کو کمرے کیلئے آتے دیکھا تو شاہدہ بیگم حیران رہ گئیں۔  
 ”یہ سب کے سب کہاں گئے؟“  
 ”مٹا جانے۔“

”مہر انسا شاہدہ بیگم نے مہر انسا، بیگم سے پہلے گئے بڑے نشاطا کو گلے لگائے  
 کی کوشش کی لیکن نشاطا بولو بدل کر ایک طرف ہٹ گئی۔  
 ”ارے، آؤ بیٹی! میں تمہاری مثال ہوں، آؤ میرے گلے لگ جاؤ۔“  
 شاہدہ بیگم کیلئے سے انداز میں بولیں۔

”سوری۔۔۔“ میرے پیٹ میں درد ہے۔ کوئی دواؤ برداشت نہیں  
 کر سکتی۔ نشاطا دھبے میں کہہ کر الگ کے پاس پہنچ گئی۔ مہر انسا، بیگم نے اس  
 کی پیشانی کو ہموار کیا، بڑے ملازموں نے ہر ہاتھ پیرا۔ شاہدہ بیگم کو دوبارہ آگے  
 بڑھنے کی جرأت نہیں ہوئی۔ وہ گہری نگاہوں سے نشاطا کو دیکھ رہی تھیں۔

”صوفیہ اور نہت کہاں ہیں، اُتی؟“  
 ”بالا میں ہیں۔ اپنے کمرے میں کھسی بیٹھی ہیں، آؤ، اندر چلو۔“

مہر انسا نے اتنا ہی کہا تھا کہ نشاطا جلدی سے برآمد ہوئی۔

”اسٹیشن پر ایک عجیب واقعہ ہوا، اُتی!“

”کیا۔۔۔؟“

”میں اسٹیشن پر اتنی ہی تھی کہ ایک فنگنگ میس قریب پہنچ  
 گیا اور بڑے فوراں انداز میں بولا کہ کیا تم کو کاکا کی بیٹی ہو؟ میں نے اسے ڈانٹ  
 دیا تو وہ ایک دھڑکی کا سینہ پیچ چین کر بھاگنے لگا۔ میں پولیس  
 نے پکڑ دیا۔“

”شاہدہ بیگم نے سنبھالا ہے یہ تھا غاشی مناسب نہ تھی، جلدی سے  
 بولیں۔ دیکھا میں نے کبھی تھی، نہ نہ بہت بڑے۔ لڑکیوں کا اسٹیشن مہر انسا  
 کسی طرح اچھا نہیں۔۔۔ مگر وہ کب کہاں رہ گئے؟ ارے، ہاشم، شفیق کے آپا کو  
 کہاں چھوڑا تو؟“

”وہ اسٹیشن ہی پر ہیں بلیٹی؟“ ملازم نے جواب دیا۔

”کیوں۔۔۔ وہ ساتھ کیوں نہ آئے؟“

”وہ بلیٹی، شفیق میاں کو پولیس نے پکڑ لیا۔ انہوں ہی نے تو اس بلی  
 کا بیڈنگ چین کر بھاگنے کی کوشش کی تھی۔“ ہاشم بیٹے کہا اور شاہدہ بیگم کا  
 منہ کھلا رہ گیا۔۔۔ چہرہ دیکھتے پر وہ جتر مارنے لگیں۔

”میں کیا عرض کر سکتی ہوں، اس سلسلے میں۔ بہ صورت میں نہیہ  
 دیر نہیں رُک سکتی۔ آپ جگ اگر ڈونٹ میں تشریف لاسکتے ہیں تو سے  
 آئیے وہ نہیں جارتی ہوں۔“

”تم ذرا پولیس والوں سے یہ الفاظ کہہ دو۔“

”جی نہیں میں فضول باتیں پس نہیں کرتی۔“

”وہ پھنس جائے گا، خود بخود سمیت پڑے گی۔“

”یہ آپ کا اپنا ذاتی معاملہ ہے، مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”ہاشم! آپ مل سکتے ہیں تو پولیس دروازے میں جا رہی ہوں۔“ نشاطا کہہ کر اور

اپنے مختصرے ملان کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

”ہاشم نے طبیعتاً نگاہوں سے توفیق صاحب کی طرف دیکھا اور بولا۔

”سہکار! میں تو جانے ہی دیں وہ بیگم صاحبہ بہت ناراض ہوں گی۔“

”فیک ہے، نہ جاؤ۔ میں ان معاملات سے نمٹ کر آتا ہوں۔“

توفیق صاحب نے کہا، عجیب چیز سیڑھی پر لڑکی تھی۔ وہ اچھی خاصی مصیبت میں

م گرفتار ہو گئے تھے۔

نشاطا اطمینان سے کالیں آتی تھیں۔ ہاشم خان نے دواؤ بنگ سنبھال

لی۔ تو مزے خاصے پر ہونے پر نشاطا نے پوچھا۔

”تو میرے یہ غلو، توفیق صاحب کب تشریف لائے؟“

”لی لی! ام اپنی زبان سے کہہ نہیں سکتی تھی۔ ساری باتیں آپ

کو گھر مل کر معلوم ہو جائیں گی۔“ ہاشم نے خندنی سانس لے کر کہا۔

”معاملہ کیا ہے؟“ میں تم سے پوچھ رہی ہوں، جواب دو۔“

”بس لی لی! یہ توفیق صاحب، ان کی بیگم اور دینیے اب چوبیس

میں آکر رہنے گئے ہیں۔ یہاں آکر انہوں نے بڑی تباہی مچائی ہے۔ ہم کہیں

گئے تو نشاطا ت ہوگی، پر نشاطا لی لی، آپ ہمارے سلسلے بڑی ہوئی ہیں۔۔۔

ہماری مدد کی پر رات نہ ماریں۔ جو کچھ آپ پوچھ رہی ہیں، ہم بتا رہے ہیں وہ

ہم کسی شکایت نہ کرتے۔“

”ہوں۔۔۔ کیا تباہی مچائی ہے؟ انہوں نے؟“

”قریباً آٹھ سے زیادہ لوگ چوٹی سے نکال دیئے ہیں۔ باقی لڑکیوں

کو بھی اپنی نوکری کی فکر پڑی ہوئی ہے اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کب کس

کو نکال دیا جائے۔ اس بے چاری خیمہ کو بھی نکال دیا گیا جبکہ میں، ہمیں

سارے سے اسی چوٹی میں رہ رہی تھی۔۔۔ لی لی، چوبیس پر ابھی کا سگ چلتا ہے مگر

کے بڑے بن بیٹھے ہیں۔“ ہاشم غلے بنے تھیا۔۔۔ اور نشاطا متحیرانہ انداز میں

انھیں گھمانے لگی۔

”مگر یہ حق نہیں کس نے دیا؟“

”میں نے جہانا لی لی، انکان کے معاملات، ملکات ہی جانتے ہیں

ہم یہ جانتیں۔ پر والد کے واسطے لی لی، تم اس سلسلے میں جہانا نہ مت لینا۔“

# محی الدین نواب کا نیا مجموعہ شعلوں کی سیج

قارئین کے وسیع حلقے میں محی الدین نواب کا نام جانا پہچانا ہے  
محی الدین نواب نے بے شمار معاشرتی اور سماجی کہانیاں لکھی ہیں  
شعلوں کی سیج ایک ایسی کہانی جس میں محی الدین نواب  
نے معاشرے کی صحیح عکاسی کی ہے۔

القلم پبلشرز اینڈ بکسیلز ۲۲۲۸۵۲ فون  
علی میاں بکسیلز ۲۲۲۸۵۲ فون  
نسبت روڈ، چوک میوہسپتال لاہور ۲۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور

”نشانی، تم اپنے کمرے میں چلو صوفیہ اور زہرت سے ملو۔ میں  
ٹھیک ہے، اتنی؟ نشانی نے کہا اور اندر چلی گئی۔  
مہر النساء نے جلدی سے اپنے پرانے منشی کو بلایا اور پولیس۔ تم باغی  
کے ساتھ چلے جاؤ ضمانت کی ضرورت ہو تو میری ضمانت دے دینا۔ اگر پولیس  
شریخاں کے حوالے سے من جانے تو شیش کو پھیر لاؤ۔  
یہ سب کیا ہوا مہر النساء، میری سبھیوں کو کچھ نہیں آیا۔ منشی جی  
کے جانے کے بعد شادیہ بیگم نے کہا۔  
”خدا جانے“ مہر النساء بیگم بولیں۔

”ہائے، میرا بیٹا... اے، اب کیا ہوگا؟ اس نے تو ایسی حرکت کی  
ہیں کی۔ وہ تو بڑا مصمم ہے۔ خود کو فی ظاہری بڑی ہونگی۔ شاہدہ بیگم نے  
”میں نواب میں میں کڑی رہیں گی؟ خدا جانے کی اجازت نہیں  
ملے گی مجھے؟“ خدیجہ کر بولی۔  
مہر النساء بیگم جوں واقعات کو سن کر خود بھی ہٹا دکھائی گئی تھیں...  
”کے کہ پولیس۔ ہلی، آؤ۔“ مگر تعجب ہے، سخت تعجب ہے۔ نشانی  
لکھناؤ اندر چلی گئی۔  
شاہدہ بیگم بھی پیچھے پیچھے آئیں۔  
”اے، میں! کہ ان کے منی تو کرو میرا دم نکل جائے گا۔ ہائے۔  
مہر نواب پولیس کے قبضے میں ہے۔“

نہیں پہنچ سکتا۔

بہت بہتر۔ جب کسی دن کو کئی کا صفیا ہوگا تو میں، پولیس میں رپورٹ تک نہیں کروں گا۔

توبہ کریں، توبہ: وہ کسی سال کا لعل ہے، چوری چکاری ہی نہ ہوئی تو لے دن یہاں نہ لگا رہا اور ہم میں آپ سے کہہ چکی ہوں کہ اباجان سے بات کر لیں۔ انہوں ہی نے اسے یہاں دکھا ہے اور اس کے بے میں تمام لوگوں کو جلیات جاری کی ہیں۔

اباجان: "شجاع احمد صاحب دانت چوس کر لوے۔ ان کی عمت نہیں پریشانی تھی کہ اب تمام احمد صاحب سے نااہل کے بارے میں بات کرتے۔ ایک آدھ ہار دلی زبان سے کہہ کر دیکھ چکے تھے۔ لیکن ان کا جواب بہت حوصلہ شکن تھا۔

اس دن شجاع احمد صاحب ناراض تھے۔ ان کے ایک دوست حاجی نیاز صاحب جو بہت بڑے تاجر تھے، شجاع احمد کے پاس شطرنج کھیلنے کے اہل سے آئے۔ چنانچہ بازی ہلک گئی۔

شجاع احمد صاحب کو اس قسم کی تقریرات کا کم ہی موقع ملتا تھا۔ شطرنج کے بے تنازعہ ترین تھے اور اس سلسلے میں کسی دودھ میں دلوئے تصور کئے جاتے تھے لیکن اب تو سب تقریرات ختم ہو کر رہی تھیں۔ کاروباری مصروفیات ہی جو چھانیں چھوڑتی تھیں۔ اب تو کبھی کبھار ایسے موقعے نصیب ہوتے تھے کہ اس قسم کی تقریریات زندگی میں شامل ہو جاتیں۔

نیاز صاحب بھی شطرنج کے ماہر کھلاڑی تھے اور ان کا کھیل شجاع صاحب کو بہت پسند تھا۔ دونوں مصروف تھے کہ ناہ کی کام سے ادھر آ نکلا۔ اور شجاع احمد صاحب کے پیچھے کمرے ہو کر ان کا کھیل دیکھنے لگا۔

شجاع احمد صاحب بڑی طرح مہر گئے تھے اور پریشانی سے ہاتھ پر ٹھوڑی ٹنگا بیٹھے شطرنج کے ہر دن کو دیکھ رہے تھے جواب کی طرح بھی حاجی نیاز کی گرفت سے نہیں نکل سکتے تھے۔ پھر انہوں نے ایک ہرے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو عقب سے ناہ کی آواز سنائی دی۔

"اے، اے۔۔۔ یہ نہیں۔" دونوں چونک کر اُسے دیکھنے لگے۔ ناہ کو دیکھ کر شجاع احمد صاحب کی پریشانی پر ناگوار کی شکستیں پھیل گئیں۔

کیا بات ہے؟ وہ آخر امیر انداز میں بولے۔  
گھوڑا... گھوڑا... آپ اسے گدھ جانتا ہے پر کیوں نہ ہوئے ہیں؟  
ناہ شطرنج کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔  
کیوں اُسے ہو، یہاں؟  
گھوڑے کو ادھر چلیں۔ یہ اس طرف۔ ناہ نے جھک کر چال چل

دیکھا وہ شجاع احمد صاحب کی طرف دیکھنے لگے۔

شفیق ایسا نہیں کر سکتا۔ اُسے ضرورت ہی کیا پڑی ہے۔ اندھ کا وہ سب کچھ ہے۔ ہانے نہ چہنے کیا سو گیا، اُسے۔ شاہدہ بیگم بین کرنے لگیں۔ مہربانہ کو ان کی حرکت بڑی محسوس ہوئی۔ بڑی کئی ماہ کے بعد آئی تھی وہ دل کھول کر اس سے ملنا چاہتی تھیں۔ اخلاقاً شاہدہ بیگم کے پاس رہیں لیکن ذہن پر پرزور عداوت ہی چوری تھی۔

جاموں کی نیم شاندار جمانے پر کام کر رہی تھی۔ پڑوس کے تمام گھوس کی تفصیل جیتا ہوئی تھی اور بہت سے اہم راز سلنے آئے تھے لیکن شجاع احمد صاحب کے بارے میں جو معلومات حاصل ہوئی تھیں وہ بہت اہم تھیں اور اس اہم معلومات سے بے حد دلچسپی تھی۔ یہ معلومات اس سے تمام احمد صاحب کو فخر نہیں کی تھیں۔ ان پر غصہ طور پر خود ہی کام کر رہا تھا۔ شجاع احمد صاحب کھداری مصروفیات میں اس قدر لکھے بیٹے تھے کہ گھر کے معاملات میں انہیں بہت کم دلچسپی لینے کا موقع ملتا تھا لیکن جب گھر سے تو ناہ ہی کو ہر جگہ ملتے۔ ناہ سے انہیں ملتی بغض تھا اور گھر والوں کی اس سے دلچسپی انہیں سخت ناگوار گذرتی تھی لیکن باپ کے خوف سے وہ، ناہ کو کچھ نہیں کہہ سکتے تھے۔ اُسے دے کے بیگم صاحبہ متی تھیں بند انہی کی شامت آتی تھی۔ ایک دن کہنے لگے۔

"یہ ناہ کو بہت مہر چھالیا گیا ہے، اس کو کئی میں۔ شاطر آدمی معصوم ہوتا ہے لیکن مجھ میں نہیں آتا کہ لوگ اس سے اتنے متاثر کیوں ہوتے۔" تو آخر وہ بگاڑا کیا ہے کسی کا۔ نیک اور ہنس مکھ تجھے۔ ہانگل اپنے بچوں کی مانند اور وہ بھی اس گھر کو ہانگل سمجھتا ہے۔ اس طرح سب میں مکمل بل گیا ہے جیسے سب کے سب آپس میں بہن بھائی ہوں۔ آخر آپ کو اس سے کیا کہے۔ ہر ایک کے کام آتا ہے۔ پڑھا لکھا ہے، ہر معاملے میں معلومات رکھتا ہے۔

تمی ہیں۔ جس طرح اُس دن، اُس نے آپ کو بندر بنادیا تھا۔"

شجاع احمد صاحب جھڑک بولے۔  
میں تو ہر شکل میں آپ کو بندہ لگتی ہوں۔ جھلا بی مغربیت بھی کوئی اچھی چیز ہے۔ کون اسے اچھا سمجھتا ہے۔ اپنا جھلا انا کو غیر دل کا چرلا بہن لیا اور اس کے بعد اپنے آپ کو تہذیب یافتہ کہلانے لگے۔  
مجھے سے بحث کریں گی، اس تسلیے ہیں؟

جی نہیں۔ میں کوئی بحث نہیں کر رہی۔ ناہ کے معاملے میں بات کرنی ہے تو اباجان سے بات کریں۔ وہ آپ کو مناسب جواب دے گا۔  
یہ سارا کیا دھڑا، اباجان ہی کا تو ہے۔ میں کہتا ہوں کوئی نقصان پہنچ گیا تو کوئی بھی سنبھالنے کے لئے تیار نہیں ہوگا۔

جی نہیں۔ وہ ایسا لاکھ نہیں ہے۔ اس سے کسی کو کوئی نقصان

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ یہ باتیں بعد میں ہو جائیں گی، پہلے چال چلیں۔" شجاع احمد صاحب نے کہا۔

ماہی نیاز احمد صاحب متفکرانہ نگاہوں سے شطرنج کی لہجہ دیکھنے لگے۔ بازی اٹھ گئی تھی، مادہ بازی پوری طرح سے شجاع احمد صاحب کے حق میں جاری تھی، چھوڑنا سبالی شطرنج کی یہ بازی جیت گئے۔

کھیل ختم ہو گیا، ماہی نیاز احمد صاحب چلے گئے، لیکن شجاع احمد صاحب کے ذہن میں زیادہ چکر لڑا ہوا تھا۔ "آخر یہ شخص ہے کیا؟ ہر شخص اسی کے گن گما رہا ہے۔ جوبلی پرائس نے اپنا اچھا خاصا سکر جہاں لیا ہے۔ کون ہے؟ یہ اور کیا چاہتا ہے؟ تھوڑی بہت معلومات تو ہونی ہی چاہئیں۔ وہ پڑھیاں انداز میں مجھے غصہ کی بجائے کھاتے رہے۔ پھر انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ زاہد کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کریں گے۔"

دوسری طرف زاہد کا کھیل تھا، فضل کو ڈراما اور اس وقت، اس کے لئے سب سے زیادہ دوسری کا باعث تھا۔ رات کو اس نے دادا جان کے نائب کی حیثیت سے فضل کو طلب کر لیا۔ اس وقت دادا جان موجود نہیں تھے، فضل، زاہد ہی کے کمرے میں پہنچ گیا۔

"ہاں، بھی بھئی فضل! اچھے ہو، اب تیار ہو، کھیل، وہ جو جس دن تم نے بتایا تھا کہ شجاع احمد صاحب دفن ہوئے، نکل کر تمہارے ساتھ... بندھ گھ کے علاقے میں اُن گوداؤں تک گئے تھے اور پھر وہاں سے کچھ سامان کر لیا، یاد رکھو، ان گوداؤں نے اس جہاز طلقے میں بھجوا دیا تھا، کیا تم اس کی کچھ تفصیل بتا سکتے ہو، مجھے؟"

"ضرور بتا سکتا ہوں، جناب عالی! لیکن مختصراً، عمل کچھ سنگین ہو جائے گی۔" فضل ڈراما نے کہا۔

"کیوں...؟"

"بس صاحب نے مجھے یہ کہہ دیا تھا کہ اس بارے میں کسی کو کچھ معلوم نہ ہو، اور یہ بات بڑی حساس ہے، یہی تھی، انہوں نے... مگر چونکہ آپ کا معاملہ دوسرا ہے، اس لئے میں نے آپ کو بتا دیا۔"

"لیکن سال ہو گئے ہیں صاحب! آج کی بات نہیں ہے۔" شجرہ میں صاحب کے کئی گوداؤں ہیں۔ ان میں بل آتا جہاں جہاں... بس سوچنے کی بات یہی ہے کہ سب کام چوری چھپتے ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ جہاں ایک ٹرک آگے جا رہا تھا اور گاڑی کافی پیچھے تھی کہ پولیس کی ایک جیپ نے ہمارے ٹرک کو روک دیا اور پولیس والے اوپر چڑھ کر سامان کی تلاشی لینے لگے۔ تب صاحب نے پولیس والوں کو خاموشی سے دیکھا اور انہوں نے اس کے بعد یہ سامان ایک گوداؤں میں منتقل ہو گیا۔ لیکن صاحب کسی دن تک پریشان نظر آتے رہے تھے۔"

ایک لمبے لمبے وہ غصہ بھریں گئے۔ اس چال نے کھیل ہی مل دیا تھا، لیکن پھر وہ فراموش ہو گئے۔

"زاہد! یہاں کیوں آئے ہو؟"

"جی، بس اور کچھ گوداؤں۔"

"نکل جاؤ، یہاں سے گیسٹ ڈاؤٹ۔"

"جہنم۔" زاہد نے سر جھکا کر کہا اور باہر نکل گیا۔

ماہی نیاز احمد صاحب پریشانی سے بسا ہوا لطف دیکھ رہے تھے۔

ماہی احمد صاحب بھی اس لطف متوجہ ہو گئے۔ زیادہ دیکھ کر انہیں خود بخود

"سر آتا تھا، لیکن جو چال وہ چل گیا تھا، وہ واقعی اونگھی تھی۔ اس ایک چال

پہل کا پانچہ ہی پلٹ دیتا تھا۔"

"بھئی یہ چال تو نہیں ہوگی۔" ماہی نیاز بولے۔

"کیوں، نیاز صاحب؟"

"اس نے کچھ نہیں چلی۔"

"چال چلیں، نیاز صاحب! ممکن ہے میں ہی چل دیتا۔"

"تم اچھے کھلاڑی ہو، شجاع احمد... مگر یہ چال... یہ...؟"

"ملازم ہے، ہمارا۔"

"مجھے دے دو۔" ماہی نیاز بولے۔

"کیا مطلب؟"

"جو خود تم، اسے دیتے ہو، میں اس سے دگنی دوں گا۔" بات

وہ اس سے۔

"صوت اس ایک چال پر؟"

"ہاں، صوت اس ایک چال سے اندازہ ہو گیا کہ وہ کیا چیز ہے۔ تم

اے کہ اسے نکال دیا، دوڑیں، اس سے ایک بازی کھینچنا۔"

"میں، ایک اور ملازم کے درمیان فاصلہ رکھنے کا قائل ہوں..."

شجاع احمد صاحب بولے۔

"اسی لئے کہ وہ انہوں کو فاصلہ کچھ اور بڑھا دو۔ میرا مطلب ہے اپنی

لگا کر میری کوئی تک۔"

"آپ، اسے خوشی لے جائیں، مجھے اعتراض نہیں لیکن وہ... باجان کا

ملازم ہے اور یہاں گھر کے تمام لوگ اس سے خالص متاثر ہیں۔ اس لئے

اے کہ ہلے گی۔ البتہ وہ خود ہی چلا جائے گا تو وہ بات ہے۔"

"تم یوں کرو کہ میرا یہ کاڈ رکھو، اسے دے دینا اور اس سے کہنا کہ

ہاں لے۔ میں بات کروں گا، اس سے۔" یعنی شطرنج سے مجھے عشق

"اس طرح شطرنج کھیلنے والوں سے۔ اگر یہ چال اتفاقاً ہے تو خیر،

"میں نہیں لیکن اگر وہ اتنا ہی عمدہ شطرنج کھینچتا ہے تو میں اسے ہر...

"پہنچا پاس رکھنا پتہ کروں گا۔"

”جوں فضل تمھاری رپورت خامی کا مائد ہے۔ یہ لو بھیس روپے تمھارا اندام بوسٹو ایک کام ادر کڑے نہیں۔“

”جی صاحب۔“ حاجی فضل نے کہا۔

”دفتری اوقات میں جب صاحب دفتر میں ہوتے ہیں تو تم کہاں ہوتے ہو؟“ زاد نے پوچھا۔

”میں دفتر میں ہوتا ہوں صاحب! ایک سٹول پر بیٹھا رہتا ہوں تاکہ اگر صاحب کو کبھی میری خدمت پڑے تو میں پہنچ جاؤں۔“

حاجی فضل نے کہا۔

”جوں فضل! جس طرح بھی ممکن ہو سکے تم صاحب کے لئے مضبوطی کی ایک فہم تیار کرو، نہایت رازداری سے جس شخص کو تم نہیں جانتے ہو، اس کے بارے میں کسی دوسرے شخص سے پوچھ

کتے ہو جیسے اس طرح کسی کو کوئی شبہ نہ ہو۔ میں جانتا ہوں کہ تم کوئی کی نیو میں تم بہتر کارکردگی کے حامل ہو۔ چنانچہ تم پر کام آسانی کر دیں گے۔“

”مگر تو ان صاحب! پڑھ لکھا ہے۔“

”بس! شجاعت اور صاحب سے ڈر لگتا ہے۔ اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ میں ان کی فہم میں رہتا ہوں تو وہ جانے کیا سلوک کریں۔“

میرے ساتھ۔“

”سلوک کی تم پر پورے کو جب داوا جان، ہماری پشت پر ہیں تو میں کسی چیز کی پوچھ نہیں ہونی چاہیے۔ دادا جان کو تم کوئی جانتے ہو۔“

”ہاں صاحب! یہ بات تو ہے۔“

”بس! تو میری پناہ کام سہا نام دیتے ہو۔“ زاد نے کہا۔

حاجی فضل کے جانے کے بعد زاد کافی دیر تک غور و فکر میں ڈوبا رہا۔ پھر اس کے چوڑوں پر ایک طنز پر سی مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ اپنے کمرے سے نکل گیا۔

”خوبی کے ایک کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کے قدم ٹک گئے۔ قدیر کے لیے یہ بھی، ایک کاغذ پر لکھی ہوئی تحریریں بکھینچ رہی تھیں۔“

”نہ جانے اس خیال میں کون سی۔“ زاد نے کہا۔

”اس کے سامنے موجود تھا اور اس کے چہرے پر حیرت کے نقوش چھینے ہوئے تھے۔ قدیر نے انہیں سے اسے دیکھا۔“

”ادسے! زاد! تم کب آئے؟“

”کافی دیر سے یہاں ٹھہرا ہوں قدیر صاحب! اس نے جواب دیا۔“

”مجھے آواز بھی نہ دی۔“

”نہیں! بس حیران تھا۔“

”کس بات پر؟“ قدیر نے تعجب سے پوچھا۔

”آپ کاغذ پر یہ سب لکھی ہیں یا ان کا کوئی مقصد ہے؟“

”ادسے! نہیں! میں نے ان کا کوئی مقصد نہیں ہے۔“

”قدیر صاحب! انسان بعض اوقات خود کو بھی نہیں سمجھ پاتا۔“

”حالاں کہ اس کے اندر ایسی صلاحیتیں ہوتی ہیں لیکن اگر وہ خود۔۔۔ ان صلاحیتوں کو سمجھنے سے قاصر رہتا ہے۔ میں۔۔۔ ان آری تو بھی لکھ دیوں کو دیکھو! تھا جو خط پر ہے مقصد میں لیکن کیا آپ یقین کریں گی؟ قدیر صاحب! کر یہ کہ میں جتنی بھی کر آپ کی صلاحیتوں کا اعلان کر رہی ہیں۔“

”میں کیسی صلاحیتوں کا؟“

”آپ سمجھتے ہیں! ایک عظیم مقصد۔ ان لکھ دیوں میں جو کشش ہے۔ آپ ان کا تصور نہیں کر سکتیں۔ اس لئے کہ آپ نے بھی اپنی ان صلاحیتوں پر غور نہیں کیا۔“

”قدیر صاحب! میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ تم پر دی آرٹ میں آپ بے مثال ثابت ہو سکتی ہیں۔ بشرطیکہ رنگ اور پیش سے آپ کو کوئی روپی ہو۔“

”ادسے! واقعی۔ میں نے تو کبھی سہا نام نہ تھا۔“

”قدیر حیرت! نیز انداز میں مسکرائی۔“

”بہ صورت۔۔۔ میں۔۔۔ آپ سے عرض کر رہا ہوں میں نے آپ کو آپ کی ایک صلاحیت سے آگاہ کر دیا ہے۔ اب آپ اس سے فائدہ اٹھائیں۔ یہ میری پیشن گوئی ہے کہ بہت مختصر سے وقت میں آپ ایک عظیم مقصد بن سکتی ہیں۔ اتنی عظیم کہ دنیا میں آپ کے فن کا ہر کچھ بج جائے گا۔“

”نہانہ نے کہا۔“

”قدیر کے چہرے پر خوشی کے آثار پھیل گئے تھے۔ وہ حیرت سے ان لکھ دیوں کو دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ، نادر کی طرف دیکھ کر بولی۔“

”یہ بات تو تم نے عجیب کہی۔ نادر! مصدقہ سے تو مجھے دیکھو! یہ لیکن صرف! اچھی تصویریں کو پسند کرتی ہوں، خود کبھی کچھ بنانے کی کوشش نہیں کی۔“

”آپ اس وقت کچھ سوچ رہی تھیں؟“

”ہاں! بس یونہی مختلف خیالات ذہن میں آ رہے تھے کوئی خاص بات نہیں تھی، ذہن میں۔ یہ سب تو بس یونہی کاغذ پر مل رہی تھی۔“

”قدیر نے جواب دیا۔“

”بے شک! انسان کلاشور اس کے اندر بھی ہوئی حقیقتوں کا سمیع ترجمان ہوتا ہے۔ اگر آپ شعوری طور پر یہ لکھیں بنائیں تو یقیناً اس حقیقت کو پیش نہیں کر سکتی تھیں جو آپ کے اندر پوشیدہ ہے۔ بہ صورت میں نے جو کچھ محسوس کیا آپ کے سامنے پیش کر دیا اب آگے آپ کا

”اقتی ہی نے انہیں قبول کر لیا۔ تو کوئی کیا کرے۔۔۔ جی نہیں کے  
ہاتھوں میں کھونا جانی ہوئی ہیں۔“

”یہ بڑے شاہد لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ میں جو شہادہ دہنا چاہیے۔  
”تو ہی پکار سکتی ہے، نشانہ! ہم تو بے بس ہیں۔ نہ بہت سے کہا اور  
نشانہ خیالوں میں ڈوب گئی۔“

اس وقت ہر نفسا، دم انداز میں، چوٹی ہونے کی وجہ سے دو  
نشانہ بوسیت چاہتی تھیں۔ بڑی دیکھوں نے توصیف میٹرک تک تعمیر حاصل  
کی تھی لیکن نشانہ کی عقلی فکر وہ آگے تعمیر حاصل کرے گی۔ ہر گمراہی نے  
نفاذ کی تو تشفیہ زباں سینہ پر ہو گئے تھے اور ان کی زندگی جی میں نشانہ  
شہر کے بورڈنگ ہاؤس میں چلی گئی تھی۔

باب کی موت نے نشانہ کی غریبوں پر اثر ڈالا تھا لیکن وہ جلد منہ  
کراہی تعمیر میں مدد دے رہی تھی۔ سال میں تین چار لاکھ کے لئے گھر آجانی  
تھی وہ شہر ہی میں رہتی تھی۔  
”کیا، جو، اسی، کیا، انتظام کیا آپ نے، ان لوگوں کے لئے...؟“  
نشانہ نے پوچھا۔

”تمہاری بیوی بھی دیا ہے۔ وہ چھ لاکھ لے گئے۔ تمہارا بھائی کیسی  
پہل رہی ہے۔“  
”بہت چھی غی۔“

”ان بیویوں کے درمیان دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔۔۔ پھر خاتون  
کا موصوفہ نکل آیا۔“

”خیر غلامو! غلامو! ایک بونے، اسی بات پر؟“  
”نشانہ! بزرگوں کا ذکر احترام سے کرتے ہیں۔ مہر نفسا، ہر گمراہی  
کرنے سے غلامو! میں پولیس۔“

”آپ، بزرگانہ کی بات کر رہی ہیں؟ نشانہ نے پوچھا۔  
”نہیں۔ تمہارے غلامو! غلامو! کی۔“  
”مہر! یہ کب کہاں تھے؟“

”میں، دو، کی، نشہ، دی تھی، اسی، نہیں، بھلا، وہ چھ لاکھ دو روپے  
تھے یہ لوگ کبھی نہ بعد تو انہیں تمہارے بونے، انتقال کی خبر ملی... وہ  
بے جلدے اسی وقت آجئے۔“

”اچھا، جاگ رہے ہیں یہاں؟“  
”مخلص لوگ ہیں۔ بڑوں کی طرح کام آئے ہیں۔ جو یہی حریف  
شہر حال بھی ہے۔ کوئی ہر تو بے۔۔۔ ایسا۔ اب نہیں جائیں گے، یہ لوگ  
یہاں سے۔“

”یعنی، منتقل ہوئے ہیں؟“  
”ہاں۔ آپ سب کو چھوڑ کر اب میں، انہیں نہیں جانے دوں گی۔“

”ہاں، بے شک۔ لیکن اس مسئلے میں تمہیں میری راجہائی  
کرنا ہوگی۔“

”مجھے...؟ نشانہ نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں تمہیں... ظاہر ہے، تم مجھے میری اس پوشیدہ صلاحیت  
سے روشناس کرانے کے بعد کیا راستے ہی میں چھوڑ دو گے۔ تم۔۔۔ مجھے  
کوئی ایسی ترکیب بتاؤ جس سے میں اعلیٰ پائے کی معزور بن سکوں۔“  
”بہتر ہے۔ میں سوچوں گی اور جب آپ فن کے آسمان پر ستارہ  
بن کر چلیں گی تو میں اس بات پر فخر کیا کروں گا کہ اس ستارے کو آسمان  
کی بلندیوں تک لے جانے کا کام تھا۔“

”یقیناً... یقیناً...“ تیسرے خلوص سے کہا۔۔۔

نشانہ نے اس سے اس کی مدد کرنے کا وعدہ کر لیا۔ اس کے جانے  
کے بعد، تیسری حیران سی مٹی، ان کی دھڑکنے لگی تھی جو بڑھاپے پر مفقود  
ہی تھیں لیکن اس کا لا شعور، اب اسے ان کی دھڑکنے میں عجیب و غریب چہرے  
دکھاتا تھا اور تیسری، ان چہروں کو دیکھ کر بے حد مسرور تھی۔

وہ چشم معزور سے خود کو ایک عظیم معزور کے رُوب میں دیکھ رہی  
تھی جس کی تصویریں کی فاش ہوتی تھی اور لوگ، ان تصویروں کو  
دیکھ کر آتش بہنیاں تھے۔ ان کی آنکھوں میں اس عظیم معزور کے  
لئے عقیدت کے جذبات تھے۔

”خدا کی قسم، نشانہ! بڑا نیک کام کیا ہے، تو نے۔ اللہ تجھے اس کا اجر  
دے گا۔ خوش کر دیا، آتے ہی۔“ موفیہ کہہ رہی تھی۔ ”دونوں بہنوں کا بہننے  
بہننے بڑا حاصل تھا۔ نشانہ نے انہیں سسٹیشن کا دفتر سنبھالا تھا۔“

”میں، میں تو اسی کوشش میں رہتی ہوں کہ کسی کی دعا مانگ جائے  
جے مگر تم لوگ تمہیں تو بتاؤ۔“

”شاید غلامو! اسی کی نشانی بہن لگتی ہیں۔ اب یہ رشتہ کیا ہے، اللہ  
جانے۔ تو فتنہ غلامو! اس لحاظ سے کہ اسے بڑا بھونے سلطان کے دونوں...  
ہے، کن۔ یہ لوگ منتقل ہیں اگلے ہیں۔ تو فتنہ غلامو! اپنی فتنہ کی میں، میں  
بے بہار چھوڑ کر جہلنے پر تیار نہیں ہیں۔ چنانچہ ان لوگوں نے آتے ہی حریف  
کا سد انظم و فتنہ سنبھال لیا ہے۔ تمام پڑانے لوگوں کو نکال دیا گیا ہے مگر  
بندہ لازم رو گئے ہیں۔ جہلنے ان بچھالوں کی بھی کب بادی آجئے۔ سب  
بچے بچے رہتے ہیں ان بلاؤں سے۔ میں، انہیں جی نے، سسٹیشن نہیں  
جائے دیا۔“

”یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔ تم لوگوں نے دخل نہیں دیا۔ ان کے رُوتے  
نے لازم و فتنہ کی افرو کی حیثیت رکھتے تھے۔“



گھر میں بڑوں کا رہنا ضروری ہے؟  
 "یقیناً بشرطیکہ مجلس ہوں۔ ویسے، اتنی پہنچ ہی بہت سے بڑے  
 گھر میں موجود تھے، کیا وہ کافی نہیں تھے؟"

"تھیں کوئی، مقرر ہے، انہیں بے نشاط؟"  
 "اے، نہیں، اتنی گھر وہ دونوں بڑے مجھے بوفلہ تھے... آپ  
 دیکھیں کوئی تک ہے؟"

"مجھے حیرت ہے۔ دو تو بڑی محنت سے تھیں لینے گئے تھے۔ پھر  
 بجائے شفیق نے ایسا کیوں کیا؟" مہر ہنسنا دیکھنے لگا۔  
 "آپ نے ان لوگوں سے پوچھا نہیں، کوئی خراب تو نہیں ہے؟" داغ  
 میں؟" تھوڑی دیر۔

"بڑی بات ہے، نشاط؛ شاید باقی نے سن لیا تو بڑا مان جائیں گی۔  
 اسی وقت ایک ملازم نے اگر اطلاع دی کہ وہ کل واپس آگئے  
 ہیں، شفیق بھی ساتھ ہے۔"

"آؤ، نشاط؛ جنوں سے چہرہ بات کر لینا، پہلے ان سے مل کر مہر ہنسنا  
 دیکھنے لگا، کہا تو تینوں لڑکیاں، ان کے ساتھ آگئیں۔  
 شاید بیگم شفیق کو سینے سے لگائے، بیٹی، آٹو بہار ہی تھیں...  
 توفیق صاحب سگریٹ پی رہے تھے۔ رفیق بھی ایک کونے میں مڑھ پھلے  
 بیٹھا تھا۔"

"کیا ہوا تھا، توفیق جھلی؛ کیا بات ہو گئی تھی؟"  
 "ہیں، مہر بن، شاید نشاط بیٹی کو ہم لوگ پسند نہیں آئے۔ بہر حال  
 کوئی بات نہیں ہے۔"

"میں نے زندگی میں پہلی بار آپ لوگوں کو دیکھا ہے۔ میری پسند یا ناپسند  
 کیا سوال ہے۔ آپ سب میرے لئے اپنی ہیں۔ نشاط نے کہا۔"

"ہاں، نشاط کو آپ لوگوں کے بارے میں کچھ بھی علم نہ تھا ورنہ ایسا نہ  
 ہوتا۔ مہر ہنسنا بیگم جلدی سے بولیں۔

"کیسا نہ جوتا، اتنی بیٹی میں کسی بڑے کا لاکا، بیٹی بن جاتی؟"  
 "یہ بات تو خود آپ نے بھی تھی۔ شفیق بولا۔

"اے، اے، اتنی؛ یہ پتھر تو نہیں ملتا؟" نشاط نے خوف زدہ ہونے  
 کی واکارہ کی۔

"نہیں، نشاط؛ ایسی باتیں مت کرو۔ یہ سب ہمارے اپنے ہیں۔  
 "اچھا، اتنی؛ اب میں آرام کروں گی۔ آؤ، صوفیہ، زینت؛ آؤ، بچتے

ہیں؟" نشاط نے کہا، جی نہیں گئی۔ دونوں بیٹیاں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلی آئی  
 تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھٹی ہوئی تھی۔ بیٹیاں اپنے کمرے میں  
 پہنچ گئیں۔

"ہیں، بیٹیاں ہے کہ ان بیٹیوں کو تو ٹھیک کر گئی۔ نشاط۔ میں

یہ ایک آنکھ نہیں بھلتے۔ چاروں کے چاروں صورت ہی سے متکا رہتے  
 ہیں۔ ایسی معصومی باتیں کرتے ہیں کہ اس... اسی لئے تو اتنی، ان کے جلال  
 میں پھنس گئی ہیں۔"

"یہ جاں کاٹنا ہوگا۔" نشاط نے کہا۔  
 "آسان کام نہیں ہے۔ صوفیہ بولی۔

"آہستہ آہستہ سنی، جلدی کیا ہے۔ ویسے ملازموں کا مجھے انوس  
 ہوا... ارے ہاں؛ وہ حسینہ تو موجود ہے؟"

"نہیں۔ اسے بھی نکل دیا گیا۔"

"اے، یہ واقعی بہت بڑا ہوا۔ خدا کی قسم؛ یہ ناقابل برداشت  
 ہے۔ کہاں گئی ہوگی؟ اس بے چاری کو کئی عورت کو تو کہیں ملازمت بھی  
 نہیں ملے گی۔ یہ واقعی اتنی ہی بہت بڑا کیا ہے؟" نشاط نے انوس  
 بھرے ہلے میں کہا۔

"شام کی چائے پر سب کچھ تھے۔ چائے لانا پر لگائی گئی تھی۔  
 اس دوران شاید توفیق صاحب نے بھی کئی پیترے سوچ لئے تھے۔"

"نشاط نے بڑی محنت سے ملے اس کے سر پر ہاتھ پیر کر مسکرانے لگے، رفیق  
 اور شفیق بھی ان کے گریز پر تھے۔ ان کے چہروں سے بھی کیسلی کام۔ کوئی  
 اظہار نہیں ہو رہا تھا۔"

"چائے پینے کے دوران توفیق صاحب نے کہا۔" اس دوران کئی  
 بار تمہارے پاس آنے کے بارے میں سوچا، نشاط؛ مگر یہ ضرور تھیں جو کبھی  
 فرصت لینے دیں۔"

"میرے پاس؟" نشاط نے تعجب سے پوچھا۔  
 "ہاں، تمہارے ہوش۔"  
 "وہ کیوں؟"

"بھئی، وہاں کا ماحول دیکھنا چاہتا تھا۔ تم سب کی ذمے داری  
 اب میرے کندھوں پر آ رہی ہے۔ ساری باتوں کا خیال کرنا پڑتا ہے۔ آج  
 کل شہر کا ماحول تباہ ہو کر رہ گیا ہے۔ نہ جلے ہوش کے منتظیل کس قسم  
 کے ہوں۔"

"آپ نے وہاں نہ اگر دانشمندی کی، خواجواں؛"  
 "ایں۔ کیوں؟"

"میرٹن نے چند خطا کر گئے تھیں، تھینہ کر کے ہیں۔ اس سے بھی  
 بڑھ کر ہوا، بیٹیاں شفیق جھلی کا اسٹیشن پر ہوا تھا۔" نشاط بولی۔

"مم۔ مگر دیکھیں کہ عزیزان سے بچنے نہیں آتے کیا؟"  
 "جی نہیں۔ اجازت نہیں ہے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"  
 "پھر بھی تشریف لا کر دیکھ لیجئے۔" نشاط بولی۔

میں پوچھا۔

"ہاں بھئی! اب یہ ساری ذلتے داریاں میرے کانڈھوں پر رہی تو ہیں..."

"آپ اپنے کانڈھے جھٹک دیئے، خانوجان! بلاوجہ یہ ناتواں بدن ذلتے داریوں کے بوجھ تلے دب کر زمین پوس ہو جائے گا... اب آپ یہاں آجی گئے ہیں تو بہتر ہے کہ کسی کو سننے میں بیٹھ کر اللہ، اللہ کرین فغول باتوں میں پڑنے کی ضرورت نہیں، نشاط بولی۔"

"نشاط بیٹی! توفیق بھائی، ہم لوگوں کی بہتری کے لئے سوچتے ہیں۔ مہر النساء بیگم نے دخل دیا۔"

"کیا مطلب ہے، آپ سب لوگوں کا؟ چلے پیٹے دیں گے، مجھے یا نہیں؟" نشاط غر کر بولی۔

"اسے نہیں نہیں، بنایا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم تو مشورہ کر رہے تھے تم سے۔"

"مہر وہاں ہے؟ نشاط نے اصرار دیکھ کر پوچھا۔  
"کون مہر؟" بیگم عاجز ہوئیں۔

"مہر وہاں نہیں جاتیں، اتنی جان؟ ہمارا پڑا نام مہر۔" نشاط نے تیز لہجے میں کہا۔

"وہ... وہ تو یہاں سے چلا گیا۔"

"کیا مطلب...؟" نشاط نے جانے کی سیالی ہرج میں متح دی۔

"میرا مطلب ہے، مہر تو کبھی پھر نہ چلا گیا۔"

"کیوں...؟"

"وہ اصل تو گروہل کی تعدلو بہت زیادہ ہو گئی تھی اس لئے اس کی ضرورت نہیں تھی۔ مہر النساء بیگم نے ساسیہ سے انداز میں کہا اور نشاط اٹھ کھڑی ہوئی۔

"اتنی جان! دو گھنٹے کے اندر اندر مہر کو کوٹھی میں آجانا چاہیے ورنہ اس کے بعد جو کچھ ہوگا، اس کی ذلت داری آپ پر ہوگی۔" نشاط پاؤں پٹختی اندر چلی گئی۔

سب بے باک رہ گئے تھے چائے کا ڈور رک گیا تھا۔ مہر النساء بیگم نے بوکھلائے ہوئے انداز میں توفیق صاحب کی طرف دیکھا تو توفیق صاحب جلدی سے ہوئے۔

"بہت تیز مزاج ہے، نشاط بیٹی کا... یہ ہوتا ہے۔ سب بہنوں کی عادات ایک سی نہیں ہوتیں کوئی حرج نہیں ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں اسے سمجھاؤں گا۔ پیاری بیٹی ہے۔"

"آپ لوگ محسوس نہ کریں، بھائی صاحب! مہر النساء بیگم نے شرمندگی سے کہا۔

"اب شاید اس کی فرصت ہی نہ پیش نہ آئے۔" توفیق صاحب مسکرا رہے۔ نشاط خاموشی سے ان کی طرف دیکھتی رہی۔ توفیق صاحب چند بات کہہ سوچے رہے پھر بولے۔

"بی۔ اے کے بعد کیا خیال ہے، نشاط؟"

"قانون پڑھوں گی۔ وکیل بننے کا ارادہ ہے۔"

"اس کی ضرورت؟"

"نشاط نے جیسوں اچکا کر ان کی طرف دیکھا... پھر دفعہ مسکرا کر بولی۔  
"آپ کی کیا تعلیم ہے، خانوجان؟"

"میں نے... میں نے توفیق ادیب فاضل کیا تھا۔"

"ادیب فاضل... کیا ہوتا ہے؟"

"اب نہیں پڑتا کسی زمانے میں ہوا کرتا تھا۔"

"اوہ... تو اس کا مطلب ہے کہ آپ گزر چکے۔" نشاط گہری سانس لے رہی۔

مہر النساء بیگم نے مضطربانہ انداز میں نشاط کو دیکھا لیکن پہلو بدل کر وہ اس سب کے سامنے بیٹھ کر کہنے کی جرأت نہ سہی جانتی تھیں کہ نشاط نہ تو خوش مزاج ہے، اسی تذکرے کے مزاج میں ہے۔ ذرا سی دیر میں ہر گمان تو سب سے اٹھنا مشکل ہو جائے گا۔

"ہاں بھئی! ایک طرح سے تو ہم گزر ہی چکے۔ تم تو جانوں کے سامنے ہمارا وحیثیت ہی کیا... ماشاء اللہ! اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے تم لوگ اصل حالت کے ملک بن جاتے ہو... پھر یہاں آنا تو ہم چلتے ہیں کہ بیٹیوں کو تمام ضرورت نہیں ہوتی اور پھر قانون کی تعلیم، میرے خیال میں تو یہ

"ہاں" کے لئے مناسب ہی نہیں ہے۔ وکیل بن جائیں گی لیکن کیا کریں گے، وکیل بن کر؟ نہ بابا، نہ... میں اپنے خاندان میں یہ ساری باتیں ہرگز

نہیں کہیں ہیں۔"

"خوب۔ آپ کا خاندان کہاں آباد ہے، خانوجان؟" نشاط نے

ال کیا۔

"توفیق صاحب گہری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے پھر ہنڈی اس لے کر ہوئے۔

"اب تو کچھ ہوتا ہی تو لوگ جو۔ ورنہ ہمارا بے بی کون، اس

اں؟"

"ابہ مطلب... پھر آپ کون سے خاندان کی بات کر رہے تھے؟"

"بھئی تم ہی لوگوں کی... میں نے فیصلہ کیا ہے، نشاط اگر جس،

عبداللہ مہر بی۔ اے کرو۔ اس کے بعد چچی، کوئی ضرورت نہیں ہے، اور اس کے لئے...

فیصلہ آپ نے کیا ہے، خانوجان؟" نشاط نے پیادہ پھرے لیجے

”اگر ہم ملوہ راست اس اصلی فیکری کو اس حقیقت سے آگاہ کریں تو یہ حالات دوسرے ہوں گے۔“  
”وہ سب کچھ ٹھیک ہے لیکن بلیک میلنگ...“ واداجان پریشانی سے بولے۔

”پوری بات نہیں سنی، آپ نے واداجان: وہ کالونی والی زمین ہے کارپری ہے، آپ کے پاس...“  
”کالونی والی زمین...؟“

”جی، کیا اس زمین پر ایک عمارت تعمیر نہیں ہو سکتی؟ کیا اس عمارت کو محتاج خانہ نہیں بنایا جاسکتا۔ ایک ایسا عمارت خانہ جہاں صرف ان مظلوم لوگوں کو پناہ مل سکے گی جو واقعی بے سہارا ہوں گے جو زندگی سے محروم مصائب کے بوجھ تلے دے نہ لوں پرانے چھتے ہیں۔ ایک جدید وارد چور، راجستی ہوگا اور نہ دارالکمان ہوگا۔ یہ خیمہ خانہ بلکہ یہ ایک طرح سے فرسٹ ایڈ ہاؤس ہوگا جہاں ایسے لوگوں کو امداد فراہم کی جائے گی جو ایامداری سے آگے بڑھا چاہتے ہوں لیکن مناسب سہارا ملنے کی وجہ سے اپنی ذات میں ٹھٹھ رہے ہیں۔ ہم ان کے بارے میں مصعوت حاصل کر کے ان کی امداد کر سکتے ہیں۔“  
”نہیں، معاملہ میں، ایک صحت مند انسان کی حیثیت سے لاکھو کریں گے۔ یہ اصل کام ہوگا، واداجان: ذرا غور کریں، اگر ہم کسی پریشان حال کو ایک وقت کی روٹی دے دیں تو وہ کوئی کام نہ کرے گا، اسے دوسرے وقت کی روٹی دیکر ہوگی، اور وہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلائے گا اور پھر ہاتھ پھیلاتا، اس کی عادت بن جائے گی۔ اس کے دھکس، اگر ہم ابتدا ہی سے اسے ٹھوس مالی وسائل فراہم کر دیں اور اس کی ذمہ داری کر کے تو اسے دوسرے وقت میں وہ ایک پرتعا کر دیں۔“  
”تھو کی قسم، بہت مناسب خیال ہے۔“ لیکن بلیک میلنگ سے اس تصور کا کیا تعلق؟ واداجان نے کہا۔

”تعلق ہو جائے گا، آپ فکر کریں، میں ایک نیا آئرن سائڈ بننے دے سکتا ہوں۔ واداجان: آپ کو جاسوسی نادوں ادھ کہا، میوں کا شوق ہے یہ کہنیاں اگر ہم کسی ایسے شخص کی تسکین کر دیں تو سب بے وقاعدہ۔ جہاں ہیں انعامات و خوب کاروبار دے کر خدمت کشی کی دیکھیں، بشیر کر لینا مل تو نہ ہو۔ عمل کا میدان دوسرا ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہو لیکن...“ واداجان پریشانی سے بولے۔  
”فرسٹ ایڈ ہاؤس کی تعمیر میں انھیں بڑی خرچ ہوگا پھر اس ادارے کے لئے اثاثہ ہوگا اور بے سہارا لوگوں کو مالی وسائل فراہم کرنے کے لئے دولت کی ضرورت ہوگی۔ اتنی دولت کہاں سے ملے گی؟“  
”وہی تو میرے پاس کافی پیسے بڑے ہیں اور جرمہ بدرفتار ہوگا وہ شجاع احمد سے ملیں گے۔“

”اسے نہیں جہر بہن! یہ بھی کوئی محسوس کرنے والی بات ہے۔ یہ نئی تعمیر، پچوں کو یہی سب کچھ دے رہی ہے، جس اپنے پچوں کو اس بیماری سے بچانا ہے۔“

”آپ کے دونوں بچے تو اس بیماری سے بچے ہوئے ہیں، خالو جان دوسروں کی فکر کریں۔“ صوفیہ بچے ملے کئے انداز میں بول پڑی۔  
”بچہ صاحب نے چوبک کر دونوں کی طرف دیکھا تو صوفیہ اور نہرت بھی اُٹھ کر اندر چلی گئیں۔“

”کیا ہوتا جا رہا ہے، ان بچوں کو، بڑوں کا ادب کرنا ہی بھول گئے۔ میں سمجھا دوں گی، انہیں۔“ مہر النساء، بچہ لے کر گیا۔

”میں نے کہا تھا، بہن، تمھیں اس مسئلے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وقت انہیں بہت کچھ سمجھا دے گا۔“ توفیق صاحب نے مکاری سے مسکراتے ہوئے کہا۔ سارا جانے کی سیر سے اٹھ گئے۔

مہر النساء بچہ پریشان ہو گئی تھیں۔ ان کی بچیں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں، ششلا کی خود مری انہیں بھی پسند نہیں آتی تھی... ان لوگوں نے تو یہاں کر، ان کی تہاں دوڑ کر دی تھی۔ سارا نظام سنبھال لیا تھا۔ ہمدرد اور غمناک تھے۔ نہ جانے کیوں نشاطا ان سے برگشتہ ہو گئی تھی مگر گھر ہی پر ہوتی تو شاید وہ، اسے سخت سست کہہ کر ٹھیک کر لیتیں لیکن وہ شہر میں رہتی تھی اور وہاں کرے کے بعد آتی تھی۔ بس اس نے ابھی ہوئی تھیں۔ ایک بار پھر وہ پریشان کی ششلا کی تلاش میں چل دیں۔

★★

”نمبر ایک، شیخ جمال الدین۔ اب یہ بات پانچ عیمل کو پہنچ چکی ہے کہ وہ عقلی و فنی سہیل بناتے ہیں اور یہ کارخانہ ان کی کوٹھی کے نیچے تہ خانے میں موجود ہے۔“  
”دیم دلائے نہیں، ان کے کارخانے کی پروڈکشن جتنا گروڈ ہے جس کا تجربہ ہم لوگ کر چکے ہیں۔ اگر اس بڑی فیکری کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس کے سہیل کی نقل کہاں تیار ہوتی ہے تو وہ قیامت مچا دے گی۔“ شیخ جمال جرمہ میں۔ انہیں اس جرمہ کی قیمت پانچ ہزار روپے ماہوار ادا کرنی ہوگی۔

”اے...“ جرمہ دوسرا جرمہ کر رہے تھے۔ حسام احمد صاحب بولے تو زاہد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل چکی تھی۔

”مالات کو بھینے کی کوشش کریں واداجان، کیا آپ کے خیال میں شیخ صاحب کے کچھ شریک کار نہیں ہوں گے جو ان کی قانونی خدمت کرتے ہوں گے۔“ شیخ صاحب بہر حال جرمہ کر رہے ہیں اور دولت کمایے ہیں۔ اگر اس کی اطلاع پولیس کو دے دی جائے تو شیخ صاحب کو ان کے محافظ بنائیں گے فیکری اسی طرح چلتی رہے گی... کسی کو کیا ملے گا؟  
”ہاں، یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

وہ ہنگامہ گھر کے ایک فرد کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے وہ بھی کھانے کی میز پر جوتا تھا۔

یہی حقیقت تھی کہ جب سے زادہ کھانے کی میز پر نظر آنے لگا تھا، شجاعت احمد صاحب کی خوراک مختصر ہو گئی تھی۔ زیادت ان کے ناول پر اثر تھی کہ ایک تھوڑا سا عوام برابری کا دھڑ اختیار کرے۔

اس وقت بھی شجاعت احمد صاحب زادہ کے عین سامنے بیٹھتے تھے اور کبھی کہتے تھے کہ میں جس طرح کھا رہا ہوں، اس کا دل جانتا تھا میرا پریشان نہ رہی تھی جی تو جی تھی۔

کہنا تو جی سے تم بڑا اس سے قبل رحیم احمد صاحب کہتے تھے شجاعت احمد صاحب تو کسی بول رہے۔

”اب جان، کوئی خاص ضرورت تو نہیں ہے اس وقت؟“ ان کے یہ ہیں جھجکتی۔

”نہیں، نہیں... کوئی کام ہے مجھے؟“ رحیم احمد صاحب نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”جی ہاں، کچھ بہت کم ہیں۔“

”تو میرے کمرے میں آ جاؤ۔“

”میں بھی کوئی حیرت نہیں ہے۔“

”کہو، کیا بات ہے؟“

”وہ حاجی نیاز کو آپ جانتے ہیں میرے دوست بھی ہیں اور

کاروبار کی معاملات میں میرے معاون بھی۔“

”ہاں تو کچھ ہے، میں نے آپ سے کیا ہوا، انہیں؟“

”کچھ نہیں۔ یہ زادہ ایک حماقت کر بیٹھے ہیں اور حاجی نیاز خدزی

انسان ہیں۔ میں ڈانسا اچھا گایا ہوں۔“

”زادہ حماقت کر بیٹھے ہیں... کیا حماقت کی ہے میں تم نے؟“

رحیم احمد صاحب نے زادہ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”بلکہ وہ! اس سے پہلی حماقت تو یہ کی تھی کہ اس دنیا میں

آگاہی دہری حماقت یہ ہوئی کہ اس تنگ دوش ماحول میں زندہ بھی

بھا اور اس وقت سے لے کر اب حقیقتیں ہی کے علم پر ہوں۔ اب پتہ

نہیں میری کون سی حماقت کا کام دہر رہا ہے۔ زادہ نے کہا۔

”سب کے چہروں پر شکراہٹ پھیل گئی۔“

”چونہ... تمہاری زندگی کی حماقت تو بڑا دشت کی جا سکتی

ہے لیکن حاجی صاحب کے ساتھ کیا حماقت کی؟ یہ بتاؤ۔“

”میرا خیال ہے، لیکن ہی اس سلسلے میں وضاحت دینا کتنے ہیں

مجھے تو یوں نہیں۔ زادہ نے کہا۔

”تم نے اس وقت شطرنج کھیلے ہوئے ہمارے درمیان دھنسل

”غصہ تو پڑتی ہے گی، دلوا جان! شجاعت احمد صاحب ہماری اتنی مدد نہیں کر سکیں گے بے شک، آپ اس عمل کی قیود پر جی بے شرم کوئی نہیں اس کو بغیر میں دوسروں کو بھی تو شرکت کا موقع دیں۔“

”دوسروں کو...“

”جی ہاں، جیسے شجاعت جمال، سردار واؤ، حاجی سرتیلی جی کے آپ

کی دولت دے دیتے ہیں اور ایسے ہی دوسرے یہ سب ہیں سرور

”ناہم کریں گی اور اگر مزید فرہم نہیں کریں گے تو میں جاؤں گے۔“

”خدا کی قسم یہ وہاں کھیل سے لاسے ہو، زادہ، تم نے تو مجھے جھٹل

کر دیا ہے۔ آج تک میرے خواب میں کہا نہیں میں پورے جوتے تھے لیکن

اب تم نے میرے دل میں ایک اور لگن پیدا کر دی ہے۔ خدا کی قسم کہیں

بات سوچے، تم نے۔ یعنی برائی کرنے والوں کو ایک میل کر کے ان

سے رقوم حاصل کی جائیں اور انہیں خدائی کاموں پر صرف کیا جائے۔

واہ! لا جواب آتی ہے۔“

”بس! دلوا جان! ابتدا کر دیں۔ نمبر ایک، شجاعت جمال، نمبر دو، قاضی

فرزاد احمد، نمبر تیس، سردار واؤ، نمبر چار، حاجی نیاز۔ ان چاروں کے علاوہ

مجی نئی ساسیال تلاش کی جائیں گی اور کام جاری ہے۔ شجاعت جمال سے

پہلی قسط چھپس ہزار روپے اور اس کے بعد پانچ ہزار روپے ہزار۔۔۔

قاضی صاحب سے پہلی قسط پچاس ہزار روپے، اس کے بعد دس ہزار

روپے ہزار اور اسی طرح دوسروں سے سب مراتب رقوم وصول کی

جائیں گی۔ کیا خیال ہے؟“

”گریٹ آئیڈیا! لیکن اس سارے معاملے کو ہینڈل کون کرے گا؟“

”آپ۔“

”ابتدا کہاں سے کرو گے؟“

”عملات کی تعمیر سے۔۔۔ اس کے لئے کچھ رقم اپنے پاس سے اور

کہ رقم شجاعت احمد صاحب سے وصول کریں۔“

”عملات کا نقشہ دیکھو؟“

”وہ سب ہو جائے گا۔“

”میں تیار ہوں۔“ دلوا جان کا چہرہ جوش و خروش سے سرخ ہو رہا تھا۔

”تو میرا آج رات شجاعت احمد صاحب سے بات ہو جائے۔“

”تمہاری موجودگی میں ہوگی۔ بے فکر ہو۔“ دلوا جان نے کہا۔

”اب سر ہلا کر بے فکر ہو گیا۔ اس کی، کھول میں بے پناہ چمک مچی اور۔۔۔

سروں پر شکراہٹ پھیل رہی تھی۔

شجاعت احمد صاحب کا کوئی تنقید نہیں تھا۔ ملوہ دو، نیچے یا زور نہیں

لئے تھے لیکن آج موجود تھے اور چونکہ رحیم احمد صاحب نے گھر میں یہ تاثر

نہیں دیا تھا۔ شجاع احمد صاحب کے بچپن میں غراہٹ تھی۔ نادر کا اس بے تکلفی سے بات کرنا، عیناً آپس میں کہیں پسند آسکتا تھا۔

”جی ہاں، جی ہاں، وہ تو کیسی! آپ بڑی طرح جھپٹ گئے تھے اور مجھے عین تھا کہ آپ کوئی غلط چال چل دیں گے اور بات کھا جائیں گے میں نے بس ایک گھنٹا ہی تو استعمال کیا تھا۔ نادر بولا۔

”ہاں، لیکن اس گھوڑے نے تھاری گھون میں لگام کھل دی ہے۔ شجاع احمد صاحبی سے بولے۔

”وہ کیسے بنگاہ؟“ نادر نے پوچھا۔

”باجان! میں آپ سے بات کر رہا ہوں۔ حاجی نیاز نہ صرف بے کلامی کی سادھی پس بیک ان کے عہد پر کچھ احسانات بھی ہیں۔ میں نے ان سے جو بھی بات کی، انہوں نے کبھی نہیں ٹلی۔ چنانچہ اگر انہوں نے مجھ سے کوئی غراہٹ کی ہے تو میرے لئے جس اس فریض کو ناسا نامکن ہے۔“

”اے بھائی! کیا فرمائش کی ہے، اس نے؟“ نادر تو ہنس رہا تھا۔

”وہ، نادر کو پسند نہ آتا تھا۔“

”کیا مطلب...؟“ حسام احمد صاحب نے منہ نیچا کر کے کہا۔

”میرا مطلب ہے کہ نادر کو یہاں جو کچھ ملتا ہے، اس سے دلچسپی تھا۔ حاجی نیاز انہیں دس گے اور وہاں بھی وہ گھر کے ایک فرد کی حیثیت سے رہیں گے۔“

”ہوں... اور یہ حاجی نیاز کریں گے کیا، نادر کا؟“

”اس دن طرح کی کچھ بے نیلہ نے مارے درمیان مداخلت کی تھی۔ حاجی نیاز کو ان کی چال بہت پسند آئی۔ بس اسی دن سے وہ ہمارے گھر پر بھی۔“

”نادر کو ان کے کھولے کر دیا جائے؟“

”جی ہاں۔“

”کیا ختمہ ملے گا، نادر کو؟“

”تقریباً خزان آگئی ہے۔ دو تین ہزار بلکہ چار ہزار روپے ماہوار بھی دے سکتا ہے۔“ شجاع احمد بولے۔

”اس سے کہو شجاع احمد! میں جس ایک آدمی کی خدمت سے ہے۔“

”حاجی نیاز اگر غور ملازمت کرنا چاہے تو ہم اسے آٹھ ہزار روپے ماہوار دیں گے۔ دراصل جو کچھ سے اور جو تے وہ پسندتا ہے، ان کی استی اور پائش زیادہ بہت پسند ہے۔“

”حقیر کام ہو گا۔ بس زیادہ کے جنوں پر پائش... اور کچھوں پر استری کر دیا کرے۔“ حسام احمد صاحب نے کہا۔

”لاؤں اور لوگوں کے بیٹوں پر سکرابٹ پھیل گئی۔“

”شجاع احمد صاحب جلدی سے بولے۔“ آپ بھائی! گئے باجان!۔“

میری مجبوری بھی تو تھیں۔

”ہماری مجبوری بھی تو تھیں۔ نادر، اس دن سے بند کر رہا ہے۔ تم

نیلا احمد سے بات کر کے تو دیکھو۔“

”ان میں اور نادر میں فرق ہے۔ باجان!۔“

”کیا فرق ہے؟“

”وہ کروڑ پتی ہے اور...“

”اے بچہ! بچہ! بچہ! یا آناؤں جوتی۔ ایسی تھی تری... اور

تیرے نیاز کی۔“ بگ بگ کر رہا ہے۔ کیا کھلے، تم لوگوں نے اسے

کوئی شرف نہیں ہے۔ وہ جو حاجی نیاز مانگ رہا ہے۔ ”دوب“ مانگا ہے، تم

کم ظرفوں کو کسی کی صلاحیتوں کا احترام کرنے کی بجائے، ان کی قیمت

لگاتے ہو۔ وہ حرم خود میرے سامنے تو بات کرے۔“ حسام احمد صاحب

گریختے گئے۔

”آپ کی مرضی، اگر آپ کو میرا افضل پسند ہے تو۔“ شجاع احمد

بارہ بکی اس کا ہاتھ سے بہت خوفزدہ رہتے تھے۔ وہ گری کھسکا کر

اٹھنے لگے تو حسام احمد صاحب گرے۔

”بھو مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”شجاع احمد صاحب کھکیوں سے اور اور دھو کچھ بھونے بیٹھ

گئے۔ ایسے حالات سے وہ بہت گھبراتے تھے۔

”جی باجان! افرینے۔“ ان کی مری آواز بھلی۔

”وہ کاشانی دالے پلاٹ کا کیا ہما؟“

”کچھ نہیں، باجان! پڑا تھا ہے، جوں کا توں۔“

”کیوں پڑا تھا ہے؟“

”جی...“ شجاع احمد صاحب پریشان لہجے میں بولے۔

”میرا مطلب ہے، اس کا کیا استعمال ہو چکا ہے، تم نے؟“

”ابھی تو کچھ نہیں۔ سوچ رہا ہوں وہاں چند گروہ بنواؤں گا۔“

”یہ سوچنا اتنی کر دو۔“ حسام احمد صاحب سرد لہجے میں بولے۔

اور شجاع احمد صاحب چنک کر انہیں دیکھنے لگے۔

”کیوں، باجان! کیا آپ کے ذہن میں کوئی بات ہے؟“ انہوں

نے نرمی سے پوچھا۔

”ہاں۔ وہ پلاٹ مجھے چاہیے۔“

”آپ... آپ کیا کریں گے، اس کا؟“

”میں نے اور نادر نے فل کر ایک پروگرام بنالیا ہے۔“ حسام احمد صاحب

نے کہا تو نادر نے دونوں انہیں سچ لیں۔ حسام احمد صاحب نے اس کا نام

لے کر شجاع احمد صاحب کو ذہنی اذیت پہنچائی تھی۔

”کیا پروگرام ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

قد اصل میں وقت سے پہلے بڑھا ہوا نہیں ہونا چاہتا۔ جب تک زندہ ہوں ہم وہ عمل رہنا چاہتا تھا جس میں نے اپنے لئے ایک ہم دلیت و دوستی ہے۔ میں کائناتی زمین پر ایک فرسٹ ایڈ ہاؤس بنانا چاہتا ہوں۔

فرسٹ ایڈ ہاؤس ہے۔ شجاع احمد صاحب نے حیرت آمیز لہجے میں پوچھا۔

ہاں۔ ایک نہایت منفرد اور گارآمد ادارہ جس میں پریشان حال انسانیت کو سہارا ملے گا۔ ان لوگوں کو جن میں کچھ کوئی کی تکلیف ہے اور جن کے وسائل محدود ہیں اور وہ اپنی ان صلاحیتوں کے ساتھ اپنی اصل فکر کو قہر میں چلے جاتے ہیں۔ زندگی بچنے کا ادارہ ہو گا۔ اور جس مہمت سے کام ہوں گے، اس ادارے کے۔ میں یوں سمجھتا ہوں کہ یہ خیر خاندان نہیں ہو گا۔ دانا لالمان نہیں ہو گا، ایک فعال ادارہ ہو گا جو ملک و قوم کا قہر میں ادا کرے گا۔

شجاع احمد صاحب منہ چمڑے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھیں ان سے چیلی ہوئی تھیں۔ حسام احمد صاحب کے غمازش ہو جانے کے بعد وہ بولے۔

اور اس کے اخراجات؟

تم پورے کو لگے، تم مجھے دوسرے سہارے دار پورے کریں گے۔ اس ملک کے تم باشندے ہو، جہاں نہیں عزت و دولت ملی ہے اس میں صلا و بلا کیا صوفت اٹارنا چاہیئے؟ تم اس سے کھانے کمانے ہو۔ لباس پر پناہ پناہ ہے تو اس کا تم پر کوئی حق نہیں، ہمیں عاقبت کے لئے بھی کچھ کرنا چاہیئے کی بھی سوچو۔ وہ دو گز زمین جو تھکڑی اصل ملکیت ہے اس میں تو خود کو دھند موت کے بعد اس کی تباہی کیل نہیں چلاؤ گھاس کی

اچھا۔

اس کے اخراجات مغربی توڑ ہوں گے، آباجان؟

تم ہی تو معمولی نہیں ہو، شجاع احمد اگر دیتی ہو اور تمہارے دوست اور رشتہ دار ہیں۔ وہ ایک شطرنج کے شوق کو نور کر کے لے لے۔ اتنی دولت کم کھنکھ کر سکتے ہیں تو اس ایک کام کے لئے تو بہت کچھ کر کے ہیں۔ جہاں میں یہ سب کچھ اتنا مشکل نہیں ہو گا۔

اتنا آسان بھی نہیں ہو گا، آباجان؟

ہو کیوں، میں؟

اس لئے کہ ان پر کسی مسلم احمد کا ہوا نہیں ہو گا۔ شجاع احمد صاحب اس بہت کر کے کہہ دیا۔

نہیں۔ میں تھکے کرب کو سمجھتا ہوں میرے بچے، لیکن قدرتی اسالی کو کہ ابھی میری صحت بھی خراب نہیں ہے اور بظاہر مرستہ کے

آثار نظر نہیں آتے۔ اس لئے کہ تم کو ابھی مجبور ہوا ہاں، ایک ترکیب ہو سکتی ہے۔ کسی شخص کے ذرا کر کے مشورہ کر کے میرے لئے کوئی سست رفتار برہنہ کرنا۔ وہ چاہلا بعد تم پر سے بھی بناؤ تم ہو چلے گا۔ خدا عز و جل، میرا یہ قصد نہیں تھا، آباجان، شجاع احمد صاحب جلدی سے بولے۔

بھئی، سبحان اللہ، کم از کم بعد غی کے رہنے والے کسی شخص میں اتنا اخلاق و مروت تو ہے کہ اپنی مرضی کے خلاف اپنے باپ کو زندہ رہنے دے۔ تھکے اس اخلاق سے میں متاثر ہوا۔ بہر صورت میرے بچے یہ سب کچھ تو کرنا ہی ہے۔ بے شک یہ گڑبگڑی کوئی ہے لیکن اسے دیکھتے ہوئے اس مسئلے میں بہت سے گزرتے ہیں۔

آباجان! آپ میری طرف سے غلط فہمیوں کا شکار نہ ہوں۔ میں تو بس یہ کہہ رہا تھا کہ ایسے ادارے عورت نہیں ہوتے۔ ہمارے ملک میں حرام خودی کی تعداد زیادہ ہے۔ ایسے کسی ادارے کا سہارا ہر لوگ پہل آتے ہیں گے اور کچھ کرنا چاہیں جائیں گے۔

میں: وہ تو ٹھیک ہے لیکن ہمارا مقصد ہی ایسے حرام خودی کو کھڑکھ نہ بنانا ہے۔ جو کچھ بھی کر کے جتنا سہارا بھی خرچ ہو، اسے خرچ کر کے چند آدمیوں کو بھی مساجد کے تو کیا یہ بات چلے لے بہتر نہ ہوگی؟ آپ بہتر سمجھ سکتے ہیں، آباجان، شجاع احمد صاحب نے غصے سے کہا۔

ہاں، اس میں کیا شک ہے۔ تم صرف وہ کرو، جس کی ہمیں ضرورت ہے۔

مجھے کیا کرنا چاہا؟

فی سبیل اللہ، پوچھی لادلا کرو۔ تعمیر کا مسئلہ ہے۔ میرے اکاؤنٹ میں بھی اچھے خالص پیسے بٹے ہیں اور پھر یہ بچے۔ کیوں بچو؟ تم ہماری اس بھڑکے افغان رکھتے ہو یا نہیں؟ واداجان نے پوچھا تو سب بچوں نے ہاتھ اٹھا دیے۔

انکار میں یا اعتراض؟ واداجان نے سوال کیا۔

نہیں، واداجان، تم رضا کارانہ طور پر، آپ کے ساتھ ہر قسم کی خدمت سر انجام دینے کے لئے تیار ہیں۔

بڑی مرستہ ہوئی، تمہارے اس جذبے سے لیکن میں تم سے کوئی ادارہ نہیں لوں گا۔ البتہ اپنے حبیب خیر میں سے کچھ رقم اس ادارے کو بھی بخش سکو تو یہاں بہ بانی ہوگی۔ تم لوگ ابھی اپنی تعمیر میں مصروف ہو جاؤ، اس کے بعد اس قسم کے کسی بھی ادارے کی کو بھی خدمت کر سکو۔ خود کرنا تم یقین کرو، اس میں منافقت ہی نہ ہو۔ تم ہونا لادلا کر شروع کر رہے ہو۔

”اے! تو بچہ ان سے، پوچھ... زندگی میں ایک ہی واؤ لگا جائے۔ ایک ہی کوشش کی ہے اور وہ دن اُسے بھی خاک میں ملائے دے رہے ہیں۔ پوچھ ان سے۔ کریں گے کیا زندگی میں...؟ ٹکولی باندھ کر گل میں مٹی ڈنڈا کیلئے تھے۔ تخت پر بڑی بچھا کر سوتے تھے۔ اب کرکٹ کھیلتے ہیں اور بیڈمیں میں مہربی پر سوتے ہیں۔ سگاڑی میں سفر کرتے ہیں۔ اگر یہی بچپن رہے تو کیا یہ سب کچھ باقی رہے گا؟“

”ابا! میں نے کیا، کیا آخر؟“ شفیق نے پوچھا۔

”اُس کا بیک چین کرکٹوں جھگ دیا تھا؟“

”جی کہہ رہا ہوں، ابا! میں نے جھوٹ نہیں بولا۔“

”کیا جھوٹ نہیں بولا؟ اب کیا جھوٹ نہیں بولا؟“

”بچہ میں کو جو بیان دیا تھا، میں نے۔ نشاط نے بھی جی کہا تھا مجھ سے کہ وہ نشاط نہیں ہے۔ میں سمجھا کہ دوسری لونڈیا نشاط ہوگی۔“

”اپنی ماں کو بھی کسی دن نشاط کھجے جھو۔“

”شفیق کے ابا! اپنی زبان کو گلام دو۔“

”اب! سسر میں کو بھی تو گلام دے شاہدہ! عقدہ ملائے جا رہے ہیں مجھے۔ نشاط نے اگر مذاق کیا تھا تو دوسری لونڈیا پر کیوں چبھ پڑا۔“

”کچھ سوچتا سمجھتا، مشرور کرتا، ہم سے۔ ایک چھنے لگا، اُس سے میں۔“

”اب! اب! بس یہ غلطی ہوگئی، مجھ سے۔“ شفیق نے گردن جھکا کر

التراف کیا۔

”کرتے رہو، ایسی ہی غلطیاں کرتے رہو اور اپنے باپ کو مصیبتوں

میں پھنساتے رہو۔ کتنے مہینے ہو گئے۔ یہاں آئے ہوئے۔ اب تک کیا،

کیا خزلو کے کام پر بٹھایا نہیں۔ وہ سیکر کریں دیا۔ پان کی دکان کھولنی

دکان چھوڑ کر بھاگ جاتے تھے اور دکان تباہ ہو جتی۔ سالو! عشق میں

نہیں کر سکتے۔ لونڈیوں کو بچہ میں نہیں لاسکتے، بولو، کیا کرو گے تم؟“

”ابا! یقین کرو۔ وہ غلطیاں خود چکر رہیں۔“ ذوق بولا۔

”نونڈیل چکر رہا نہیں۔ مٹی دسی ہو، شاہدہ! اے! بتاؤ انہیں

ٹوک لوندیا کے ایں میں... میں دو بچوں کا باپ تھا۔ کبوتر اڑتا تھا کھوٹے

پر چڑھ کر۔ اب، مڑی، سالی، ہم پر کبوتر جی، شاہدہ باجی کی خدمت کروں

گی۔ دونوں بچوں کو پاؤں کی، پس، نکاح کرو، جو سے۔ گھر سے بھاگنے

کو تیار نہی، ہمارے ساتھ۔ اے، شاہدہ! بتاؤ، اب! ان جوانوں کو۔“

”یلو! گئی نا، بہن! اتر آئے بے شری پر۔ بڑا اچھا سن دے یہ

جو۔ بیٹوں کو۔ ٹوک لوندیا کے نام نے شاہدہ عجم کو بھر کھلایا۔

ذوق صاحب خود اسنبھل گئے۔

”بھئی کی کوشش کرو، شاہدہ! اتنے مہینے ہو گئے، اب! دونوں

کو اور اسی تک صوفیہ اور زہرتہ سے دوستی نہیں کر سکے۔ ہم چرتے

دو! چاہن بچہ شہنا، احمد صاحب کی طرف متوجہ ہوئے۔ پہل تو میں کہہ رہا تھا کہ تغیر میں کوئی خاص شکل پیش نہیں آئے گی، مجھے کیونکر میرے اکاؤنٹ میں ایچی خاصی رقم جو رہے۔ بعد کی کچھ فردتیں ہوں گی، تو وہ تم پر ہی کر دیتا... اور اگر کھالے کچھ چیز دوست، اس لحاظ کی افادیت اور مقام کو سمجھ کر، اسے کچھ دینے کے لئے تیار ہوں تو یہ ان کے لئے سعادت ہوگی۔ کوئی ذمہ تو عجز کی بھی نہیں ہے۔ ہم کسی نہ کسی طرح اپنا کام چلا رہی ہیں گے۔ ویسے تمہارا اثر بے شمار لوگوں پر ہے۔ کم از کم وہ لوگ جو تمہارے زیر اثر ہیں اس سلسلے میں کچھ نہ کچھ کرنے پر آمادہ ہو چکی جاؤں گے۔ تو اتنا ساقصحتہ امیر اجڑنے سے تمہارے سامنے رکھ دیا۔“

”جی۔“ شہنا احمد صاحب بھاری آواز میں بولے۔ ان کے کس پر جو کچھ بیت رہی تھی، وہی جاتے تھے۔ کالونی والی زمین ابھی خاصی تھی اور اس وقت اُس کی قیمت آسمان سے پائیں کر رہی تھی۔ اُس کا اس طرح سانح ہو جانا، شہنا احمد صاحب کو پسند نہیں تھا لیکن جانتے تھے کہ حسام احمد صاحب زبان کے بعد جوئے کے استعمال پر اتر آتے ہیں اور یہاں استعمال بہر صورت انہیں اس عمر میں پسند نہ تھا۔ چنانچہ خاموش ہو گئے۔ اہلیہ کرے سے نکلے ہوئے انہوں نے بڑی خوشی لگا ہوں سے زاپہ کر دیکھا تھا اور زاپہ نہ ہونے پر کھٹکھٹ موندی تھیں۔

★★

دونوں جوان توفیق صاحب کی عدالت میں پیش تھے شاہدہ عجم بھی یہی ہوئی موجود تھیں۔

”میں ان گدھوں کو انسان کیسے بناؤں، شاہدہ! مجھے کوئی ترکیب بتاؤ۔“ توفیق صاحب بولے۔

”کوشش کریں۔ کام ممکن ہے۔“ سہمی ہوئی شاہدہ بیگم جلدی سے بولیں۔

”میری کوشش سے کیا ہوگا؟ ان میں خود بھی تو کوئی صلاحیت موجود ہو۔“

”ہمارا قصہ کیا ہے، ابا جان؟“ شفیق نے پوچھا۔

”تو تیری بات میں مت کریو۔ سخن کھل رہا ہے، تجھے دیکھ کر... کیا کرنے لگا تھا، اُس کے پاس؟“

”کس کے پاس؟“ شفیق نے چونک کر پوچھا۔

”اُسی اپنی... روک لے، شاہدہ! اسے روک لے۔ نہیں تو جوتی لے لے اس کا حلیہ لگا دوں گا۔ اس کا۔“ توفیق صاحب آپ سے باہر...

ہونے لگے۔

”شفیق کے ابا! مجھ سے کام لویہ ہمارا گھر نہیں ہے۔ یہاں تو کھلی

گلچ جمت کر رہے۔ یہاں ہم شریف آدمی بن کر آئے ہیں۔“

ان کی جگہ تو دیکھتے:

"بہت مشکل کام ہے، بابا، تم نہیں سمجھتے۔ جب بھی ہم، ان کے قریب جلتے ہیں تو وہ دونوں ہمارا مذاق اڑاتی ہیں۔"

"اے، تم جانتے ہی ایسے ہو گے۔ مجھے تو کوشش کرو میرے بچو! ایک ایک کر کے جاؤ۔ ایسی کوشش کرو کہ وہ تمہاری محبت کا دم بھرنے لگیں۔۔۔ میں پھر کوئی مشکل نہیں ہوں گی۔ اے، لڑکیاں مگر تیار ہوئیں تو پھر یہ مہر النساء بیگم کیا حیثیت رکھتی ہیں، کون پوچھتا ہے انہیں۔۔۔ لڑکیاں اپنی مرضی سے شادی کریں گی۔ وہ جوان ہیں، بالائے ہیں معاملہ ہیں اور پھر ہم ان کے مددگاروں کے۔ یہ سب کچھ میں تمہارے ہی لئے تو کر رہا ہوں۔ کوشش کرو، کچھ نہ کہو دے کر ہی جاؤ گا، تمہیں اس دنیا میں۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ دونوں دنیاں، گھر، ٹیک، شریف، پاکباز اور دم انہیں قابو میں نہ لاسکو۔ کوئی خصل بات نہیں ہے، ذرا محنت کرو۔ البتہ یہ نو دنیا ذرا خیر بھی ہے، اس کا خیال رکھنا۔"

"نشاط کی بات کر رہے ہو، بابا؟" شفیق نے پوچھا۔

"ہاں، یہ بچہ کینے والی نہیں۔ شہر میں پڑھتی ہے اور پوچھتا ہے بس کی ہے جی نہیں۔ مگر وہ دونوں تمہارے پھنسے میں نہ آئیں، یہ بات میں نہیں سنی سکتا۔"

"ہم اور کوشش کریں گے، بابا۔" رفیق بولا۔

"ابھی مت کہنا، کچھ دن ڈگ جاؤ۔ جب نشاط چلی جائے، اس کے بعد اپنا کام کرنا، کہیں سمجھا نہ دے، ان دونوں کو۔۔۔ مگر ذرا سمجھداری سے کام کرنا۔ تمہارے ہی بچنے کی بات ہے میں یہ سب کچھ تمہارے ہی لئے نوکر رہا ہوں۔" توفیق صاحب دیمے پڑ گئے۔

اور دونوں بیٹے گردن ہلانے لگے۔

"نشاط کے بارے میں انہوں نے بخوبی انداز لگا لیا تھا کہ وہ کسی جال میں پھنسنے والی نہیں ہے بلکہ خاصی خطرناک ہو سکتی ہے، ان کے لئے۔"

توفیق صاحب نے مہر النساء بیگم کو توجہ میں بھانپ لیا تھا اور بے شرف کی ہاں میں ہاں ملائی تھی لیکن یہ بات وہ ابھی طرح جانتے تھے کہ ان کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ وہ قانونی طور پر کچھ بھی نہیں ہیں مگر مہر النساء بیگم، ان سے معذرت کریں کہ نشاط یہاں ان کی موجودگی کو پسند نہیں کرتی تو ان کے لئے کا کوئی جواز نہ ہو گا۔

رات کو دونوں میاں، بیوی سر جوڑ کر بیٹھے۔

"یہ لڑکی ذرا بے وطن معلوم ہوتی ہے۔" شاہدہ بیگم نے کہا۔

"مہر النساء، خیر بھی تو بہت اٹھاتی ہے، اس کے۔"

"چھوٹی بیٹی ہے نا۔"

"تو پھر کیا کرنا چاہیے؟"

"جو کچھ کر رہے ہو، وہ چھوڑ دو۔"

"کیا مطلب...؟"

"تم جی تو بلا سوچے سمجھے بول پڑتے تھے۔"

"کیا بول پڑا تھا؟"

"اس کی پہلی ٹھٹھرنے لگتے تھے۔"

"میں تو ٹھٹھل رہا تھا کہ کتنا دم ختم رکھتی ہے مگر بات بنتی نظر نہیں آتی۔ وہ غلطی کی یاد رہی۔"

"مہر النساء نے کسی نہ کسی طرح سمجھا بھجھا لیا ہے۔ ابھی تو خاموش ہو گئی ہے مگر وہ خاموش رہنے والی نظر نہیں آتی۔"

"اپنا نام بھی مرزا توفیق بیگ ہے۔ سب ٹھیک کر لیں گے۔"

توفیق صاحب نے اکر کر کہا۔

"مگر آہستہ آہستہ۔ جلد بازی کام خراب کر دے گی۔"

"ہاں، یہ تو ٹھیک ہے۔"

"میرا خیال ہے، اُسے ہاتھ میں لو۔ اس کی ہاں میں ہاں ملاؤ۔"

تب کام بنے گا اور نہ کھیل بگڑ جائے گا۔" شاہدہ بیگم نے کہا۔

"ہاں، کچھ کرنا ہی پڑے گا مگر یہ دونوں کسمپرسی کا کارہ ہیں۔ اگر یہ کام کے ہوئے تو اب تک ہم اتنے کر دہر نہ ہوتے۔ اب دیکھو، اس گھر سے کو جلد بازی میں دوسری نو دنیا پر چھپٹ بیٹھا اور پولیس کے ہتھے پڑ رہ گیا۔ بلاؤ، ذرا دونوں کو۔"

کیا کہو گے، ان سے؟

"جو کہوں گا، ٹھیک کہوں گا۔ بلاؤ تو انہیں۔" توفیق صاحب نے کہا۔

شاہدہ بیگم دونوں بیٹوں کو ملالائی تھیں۔ نیچے میں دونوں پر یہ پڑتی تھی۔ توفیق صاحب اپنے قسم کے آدمی تھے۔ اس عویلی میں آنے سے پہلے کافی دن تک انہوں نے اپنا بول و لہجہ اور عادات و اطوار بدلنے کی شق کی تھی۔ تب کہیں جا کر خود پر غور کیا تو پاؤں پائے تھے۔

بہر صورت پروگرام میں تبدیلیاں ہوتی تھیں اور انہوں نے اس پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

دوسری طرف مہر النساء بیگم نے بھی نشاط کو بہت سمجھایا تھا۔

نشاط سنا سنائی تھی۔ وہ دونوں بہنوں نے بعد میں ہونے والی گھٹک بھی اُسے بت دی تھی۔

مہر النساء دوبارہ ان کے پاس نہیں تھیں تو وہ باتیں کرنے کے لئے غلوں

ہو گئیں۔ مہر النساء بیگم سنکرائی ہوئی بیٹھ گئیں۔ نہ جانے کون سی اہم باتوں

میں مداخلت کی ہے، میں نے یہ لیکن میں بھی تو مجتہد ہوں۔"



”بچہ ہادی حیدر کو بھی“ نشانے لگا کر کہا تو بیگم صاحبہ ہل جائیں۔  
 ”تم اسے بچہ ہادی کہہ رہی ہو۔ وہ میں دن سے گھر میں داخل  
 ہوئی مجھے مرلیض بنایا۔ میرے اور خمشیر زیل کے درمیان اتنی بڑی طبع  
 مائل کردی کہ اس کے بعد ہمارے دل نہ مل سکے۔“  
 ”خیر! ائی! میں اب اس بارے میں کچھ نہیں کہوں گی۔ سوائے  
 اس کے کہ اب تو وہ بے سہارا تھی۔“

”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ مہر النساء بیگم بولیں۔  
 ”غلوور کے بارے میں آپ نے کیا سوچا، ائی!“  
 ”اُسے بھول جاؤ، نشاط! آپس نہ کہیں بگ گیا ہوگا۔“  
 ”افسوس! آپ نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا، ائی! بخور! ا  
 ساتھ اس کو بھی پرہیزا بھی ہے، ہم بھی کچھ کہہ سکتے ہیں، اپنے گھر کے  
 بارے میں یا یہیں کبھی کبھار کوئی اجازت نہیں ملے گی؟“  
 ”میں نے بھی تم لوگوں پر کوئی پابندی نہیں لگائی۔ بولو، کب  
 شکایت ہوئی تھی؟“

”کبھی نہیں، ائی! لیکن یہ سن لیں مزید کوئی تبدیلی نہ ہو۔ ہر شخص  
 کی ایک حد معزز ہوتی چاہیے، میں، ان لوگوں کی مخالفت نہیں کرتی لیکن  
 انہیں بہت زیادہ اختیارات نہ دینے چاہئیں۔ آپ! انہیں کوئی رقم وغیرہ  
 بھی دیتی ہیں؟“

”کچھ نہیں۔“  
 ”نا ہی بھی نہیں، انہوں نے؟“  
 ”نہیں۔ میں خود ہی ان کی ضرورتیں پوری کر دیتی ہوں۔ غریب  
 لوگ تھے، بس بہتر زندگی گزارتے ہیں۔“  
 ”یہ دونوں لڑکے کچھ کرتے ہیں؟“  
 ”ابھی تو کچھ نہیں کرتے۔“  
 ”بہر حال، میں ان معاملات میں دخل نہیں دوں گی لیکن ائی!  
 کوئی تبدیلی نہ چور نہ اچھا نہ ہوگا۔“  
 ”اب تو، مجھے بھی دھکیلا دینے لگی۔ مہر النساء، بیگم نے شکایت  
 ہوئے کہا۔“

”نہیں، ائی! آپ نہیں جانتیں۔ آپ معصوم ہیں۔ آپ کچھ نہیں  
 سمجھتیں۔ یہاں اعلیٰ بیگم چاہتی ہیں۔“  
 ”ہاں، بہت سے ہیں۔ میں کسے منع کرتی ہوں۔“  
 ”یہ لوگ نکالنے کی چیز پر نظر نہیں آتے۔“  
 ”اُن کی چیز الگ ملتی ہے۔“  
 ”اس لئے کہ ان کے دشتے دل میں۔“  
 ”یہ بات نہیں میں خود زیادہ ہیڑ جھاڑ پوند نہیں کرتی۔“

”جی ہاں! ائی! اس بار آپ ضرورت سے زیادہ مجرور نظر آرہی ہیں۔“  
 ”مجھے نشانے نہ کہا۔“  
 ”مجھ سے بھی ناراض ہو، نشاط؟“  
 ”جی، ائی!“  
 ”کیوں آخر...؟“

”یہ لوگ کون ہیں، ائی! جو ہماری زندگی میں زہر گھسنے لگے ہیں۔  
 ان کی موت برداشت کرنی چاہئے۔ ہمارے لئے وہ آنا چھوڑ گئے ہیں کہ خدا  
 کے فضل سے ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہے۔۔۔ پھر یہ پریشانیوں کیوں خرید  
 رہی ہیں، آپ؟“

”یہ لوگ آتے رہتے نہیں ہیں، ائی! جتنا تم بھڑکی ہو۔ میرے  
 بچے میں سگا کوئی ہے نہیں۔ مرحوم! آجکل ان کے کسی سے بنا کر ہی نہیں  
 دیکھتی۔ شاہد میری عقل کچھ نہیں ضرور ہے لیکن قریب کا وہی ہے جو  
 دکھ مدد میں کام آئے۔ میری پیتا سن کر یہ بے چارے گھر بار چھوڑ کر آگئے۔۔۔  
 بہت جڑا سہارا ملا ہے، ان سے۔ یقین کرو، نشاط! انہوں نے اپنی  
 کی طرح سب کچھ سنبھال لیا ہے۔ بڑے فلوں سے وہ، ہمارے لئے سب  
 کچھ کر رہے ہیں۔“

”کیا کیا کر رہے ہیں، ائی! ذرا تفصیل معلوم ہو سکتی ہے، مجھے؟“  
 ”جاننا تو دیکھ بھال، حویلی اور اس کے تمام مفادات کی دیکھ بھال  
 وہی کر رہے ہیں۔“

”اور اس کام کے لئے جو پیمانے لوگ تھے؟“  
 ”کچھ ہیں۔ جن کی زیادہ ضرورت نہیں تھی، انہیں نکال دیا گیا تاکہ  
 اخراجات میں کچھ کمی ہو۔“  
 ”آپ نے ان لوگوں کو، میرا مطلب ہے توفیق صاحب کو کوئی  
 قانونی حیثیت بھی دے رکھی ہے؟“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“  
 ”آپ ایسا کوئی کام نہیں کریں گی، ائی! اگر آپ نے ایسا کیا تو  
 سمجھ لیں، اپنی بیٹیوں کو زندہ دفن کر دیا۔“  
 ”نہ ان لوگوں نے ایسی کوئی فرمائش کی ہے اور نہ ہی میں نے  
 کبھی اس بارے میں سوچا ہے لیکن میری اتنی خواہش ضرور ہے کہ تم، ان  
 لوگوں کے لئے دل میں، اس قدم میں نہ ڈکو۔“  
 ”اور یہ لوگ اتنی آسانی سے میرے مستقبل کی تباہی کی بات...  
 کہیں، کیوں؟“

”نہیں، میں انہیں سمجھ دوں گی کہ آئندہ ایسی کوئی بات نہ کریں۔  
 ”گھر کے تمام پیمانے نکال دیئے گئے ہیں، ائی!“  
 ”جن کی ضرورت نہیں تھی، صرف انہیں نکالا گیا ہے۔“

”بہر حال، ٹھیک ہے۔ آپ ان لوگوں کو جوشہد کریں۔ خاص طور سے خالوجان کو۔ میں ان کے لئے سے مزید کوئی بات برواشت نہیں کروں گی۔“

”اچھا، چھوڑو، ان باتوں کو۔ تھوڑی دیر تک یہ تمہارے لئے؟“  
”یہی تو تین، چار سال اور لگیں گے۔ لی۔ اس کے بعد ایل۔ ایل۔ بی۔“  
”بہر پرکٹس اور پھر۔“  
”پھر کیا۔۔۔؟“

”اس کے بعد بھیجا جائے گا، اتنی ممکن ہے، دکالت کروں یا کچھ اور سوچوں۔“

”دکالت کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ پس پڑھ لو، یہی کافی ہے۔“  
”فردت ہے، اتنی، پہلے دیکھ لوں گی پھر جرح ہوں گی۔ اپنے ابو کا نام روشن کروں گی۔ پس، آپ دیکھتی رہیں۔ نشاط نے مسکرا کر کہا اور مہر النساء بیگم کسی سوچ میں ڈوب گئیں۔

”آئیے باجی! اور سرے لوگوں سے ملیں۔۔۔ اور ہاں، اتنی برات کا کھانا ہمارے ان لوگوں کے ساتھ کھائیں گے جن کی میز پر ملگ گئی ہے۔ آپ جوں تک نہیں۔“

”تمہاری مرضی ہے۔ مہر النساء بیگم بولیں۔

”رات کے کھانے پر توفیق صاحب سے ملاقات نہیں ہو سکی لیکن صبح کو وہ موجود تھے۔ بڑی مسمیٰ سی شکل بنائے، ناشے کی میز پر کئے تھے۔ نشاط نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں دی۔

”رات کو آپ کہاں تھے، بھائی صاحب؟“ مہر النساء بیگم نے پوچھا  
”توفیق صاحب نے چھٹی سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی پلیٹ اپنے آگے سرکائی۔

”پس، کیا بتاؤں، مہر بہن! اپنی بیٹی کے سامنے شرمندہ واپس آیا ہوں۔ توفیق صاحب شکار سے ہوئے۔

”کیا مطلب؟ میں بھی نہیں۔“ مہر النساء بیگم نے کہا۔

”پس، بیٹیا کا حکم تھا کہ ٹھوکر تلاش کر کے دوں۔ ہر جگہ دیکھ لیا۔۔۔ پتہ چلا، کسی کیمپ میں قلم جو کر شہر چلا گیا ہے۔ اس کی تلاش میں ملدلا رہا تھا۔ ہا، خاص رات گئے، ٹھیک۔ توفیق صاحب نے جواب دیا تو نشاط کے ہونٹوں پر خنجر سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں نے نشاط سے بات کر لی تھی، توفیق بھائی! پس یہ ذرا جاننا ہے۔ بہر صورت، مان گئی کہ جو کچھ ہوا، بہتر ہی ہوا۔ مہر النساء بیگم نے کہا۔  
”پس، اتنی بھڑوری ہے جن لوگوں کے ساتھ قلم ہونا تھا؟ وہ تو کی گیا۔ نہ جانے کہاں کہاں مارے پھر رہے ہوں گے؟ چارے۔“

”یہ بات نہیں ہے، نشاط بیٹی! یہ ملازم قسم کے لوگ جہاں بھی

پہنچ جاتے ہیں، انہیں لوگری مل جاتی ہے اور پھر ملازمت کے ساتھ ساتھ ان کی دفاعی سببی بدل جاتی ہیں۔ بہر حال، مجھے افسوس ہے کہ تمہارا پسندیدہ ملازم بھی چلا گیا۔ دراصل، بیٹی، صورت حال ذرا مختلف ہے۔ تم بھی چکی ہو۔ حالات سے ناواقف۔ یہ ٹھیک، خداوند کریم برکت دے، بھائی صاحب کی چھوڑی ہوئی جائیدادوں کی آمدنی اتنی ہے کہ تم لوگوں کو کبھی مالی پریشانی نہیں ہوگی لیکن اس کے باوجود، بیٹی، کفایت شعاری ضروری ہے وہ شانہ و شاعت باٹ جاری رکھے جائیں جو بھائی صاحب کے دور میں تھے لیکن ایسے لوگوں کو فائدہ نہ اٹھانے دیا جائے جو بالکل بے مقصد اور حرام خود مہمتے ہیں۔ کیا خیال ہے، تمہارا؟“

”میرے خیال کی بات رہتے ہیں، خالوجان! اگر آپ کا اشارہ کسی خاص سمت میں ہے تو میں اسی جانب سے گفتگو کر چکی ہوں۔ آپ بھی سن لیں۔ جو کچھ ہو چکا ہے، اسے میں نے برواشت کر لیا ہے لیکن جو کچھ مزید ہونے والا ہے، اس کے امکانات ہمیشہ کے لئے ختم کر دیئے جائیں۔ یہ میں آخری بار کہہ رہی ہوں۔“

”اے، اے، اے، نشاط! ہمارے، تمہارے درمیان بات ہو چکی ہے

اب ان باتوں کی کیا گنجائش ہے؟“ مہر النساء بیگم مہدی سے بولیں۔

”کیا کروں، اتنی، دولت سے مجبور ہوں۔ نشاط نے کہا۔

”توفیق صاحب معنی خیز الفاظ میں اسے دیکھنے لگے اور جب نشاط سے آنکھیں ملیں تو مہدی سے نگاہیں ٹھکرا کر ناشہ کرنے لگے۔

نشاط مسکرائی رہی تھی، وہ، توفیق صاحب کی نگاہوں کا سفہوم

ابھی طرح سے سمجھ رہی تھی لیکن اس وقت اس نے خاموشی ہی بہتر سمجھی۔

پھر جب ناشہ ختم ہو گیا تو توفیق صاحب اٹھتے ہوئے ہوئے۔

”نشاط بیٹے! میں، تم سے تنہائی میں کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھ سے؟“ نشاط نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں، ذرا آؤ، میرے ساتھ۔“

”اتنی، صوفیہ اور زہمت کے خلاف کوئی بات ہے؟“ نشاط نے

شرارت سے پوچھا۔

”نہیں، بھئی، وہ، بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔“ توفیق صاحب

بوکھلا کر بولے۔

”تو پھر مجھے، آپ کے غصے، تعلقات تو نہیں ہیں، خالوجان! یا

ایسا کوئی ارادہ ہے؟“ نشاط نے رازدار کی سے پوچھا تو صوفیہ اور زہمت

نے فز میں دوپٹے ٹھوس لئے۔ مہر النساء بیگم کا منہ کھل گیا۔

”ٹھیک۔۔۔ کیسی باتیں کر رہی ہو، بیٹی؟“

”توجہ بات کرنی ہے، سب کے سامنے کریں۔ میں ان تنہا یوں

کی عادی نہیں ہوں۔“

★★

”اے کون سا اشتہار، بابا، کدھر سے آیا، اشتہار؟ چونک کر گل خان نے فواد کو گھومتے ہوئے کہا۔

”یہ دیکھیں، گل خان صاحب! یہ اخباریں اشتہار ہے... میں معذور ہوں۔“ فواد نے اخبار سامنے کر دیا۔

”چہ، ہم کو دیکھنا نہیں آتا، بابا، کیا کھانا ہے اس میں؟“

”فردت ہے، فکارتی۔ جواکھن معذور کی لکڑوں کی اصلاح کر کے تجربہ کی کٹ کے ہر کوئی تریخ دی جلنے گی... معاوضہ مناسب دیا جائے گا۔“

”پتہ کیلئے؟“ گل خان نے پوچھا

فواد نے پتہ دہرایا۔

”پتہ تو ادر ہی کا ہے۔ تم ادر کو، ہم معلوم کر کے آتے ہیں...“

گل خان نے کہا لیکن اسی وقت اس کی نگاہ سامنے اٹھ گئی۔ زاہد اس طرف آ رہا تھا۔

”چہ، صاب! یہ اشتہاری کیا ہے۔“ زاہد کے قریب آنے پر گل خان نے فواد کی طرف اشارہ کیا۔

”اے ہاں، گل خان: ذات کو میں نہیں بتانا قبول کیا۔ ابھی ادر ہی لوگ آئیں گے۔ ان سب کو فضل خان کے کوارٹر میں بھیج دینا کیا

بس گیارہ بجے تک۔ اس کے بعد چوبیس آئے، اُسے واپس لوٹا دینا۔“

”تھیک ہے، صاب!“ گل خان نے جواب دیا اور زاہد، فواد، کوئے، فضل خان کے کوارٹر میں پہنچ گیا۔

”جی۔“ فن معذوری کے بارے میں کیا جانتے ہیں، آپ؟“

”تخلیق، انسان کی گفتی میں پڑی ہے۔ رنگ و برش، کائنات

کی نقاشی کرتے ہیں۔ معصومے کہا۔

”شادی شدہ ہیں، آپ؟“

”جی نہیں۔“

”سوری... پہلے شادی کریں۔ تخلیق کا مکمل سیکھیں۔ اس کے

بعد معذوری کی طرف رجوع ہوں۔“

”لیکن جناب: میں پانچ سال تک کمرشل آرٹسٹ رہا ہوں۔

”تب تو بالکل نہیں چل سکتے آپ۔ براہ کرم، وقت ضائع

کریں، شاہد!... شادی کریں تو دعوت نامہ ضرور بھیجیں۔“ زاہد نے فواد

کے شانے پر قبضہ کر دیتے ہوئے کہا اور فواد پریشان سا باہر نکل آیا۔

زاہد وہیں ٹوک گیا تھا۔

”فواد دیر بعد قدسیہ بھی اس کے پاس پہنچ گئی۔

”میں نے معلوم کر لیا تھا کہ تم یہاں جو۔“ وہ بولی۔

”اھ، جی، بہت خندہ ہو چلا، پھر جی۔ اسے ہاں، شاہد! وہ میری شہر والی کے من ٹانگ دیئے، تم نے؟ ذرا آؤ، میرے ساتھ۔ سارے جن ٹوٹے ہوئے ہیں۔ توفیق صاحب نے ہاں سے کھسک جانا ہی مناسب سمجھا تھا۔“

”توبہ، تو یہ حال جان، کتنا صدمہ ہو گیا، آپ کی شادی کو۔ یہ تو آپ کا فرض ہے کہ خانو جان کے کپڑوں کا خیال رکھیں۔ اب کہیں جلدی میں نہ لکھنا چوائے تو؟“ نشا نے کہا۔

”اے، بیٹی! اس بے نصیبی میں تو ساری عمر گزار دی۔“ توفیق صاحب ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔

”سمان اللہ، سمان اللہ! یہ آپ فرماتے ہیں، آپ... ساری زندگی میں شہر والی نصیب ہوئی تھی، آپ کو؟“ شاہدہ بیگم مبتلا تھیں۔

”کیا مطلب ہے، تمہارا؟“

”میں مگلی ہوئی رکھنے کی عادی نہیں ہوں۔ بے نصیبی ہوں، تمہاری تو کسی خوش نصیبی سے بیاہ کیوں نہ چاہا یا، ساری عمر دو، دو گزاری ہے،

تمہارے ساتھ بس! اب نہ نہ کھلاؤ۔“

”کیا تم پر کتنا جاتی ہو کہ تمہاری بہن کے گھر کر مجھے شہر والی نصیب ہوئی ہے؟“ توفیق صاحب غرائے۔

”یہ سوال تو خود اپنے دل سے کرو۔ میں اپنے من سے کیا کہوں؟“

”ارے... اسے... یہ آج کیا ہو گیا، آپ لوگوں کو؟ شاہدہ باہمی!

آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ ہیرا نصیبیگ نے درمیان میں مداخلت کی۔

”اور جودہ کہہ رہے ہیں، سو...“ شاہدہ بیگم نے کہا اور توفیق صاحب

بوکھلانے ہوئے کمرے سے نکل گئے۔

شاہدہ بیگم بھی ان کے پیچھے پیچھے باہر نکل آئیں۔

”کیا ہو گیا تھا، تمہیں؟“ توفیق صاحب نے پوچھا۔

”ہیں... میں... دل کھل گیا، تمہارا۔ جو کچھ دل میں رکھتے ہو سامنے

آگیا۔“ شاہدہ بیگم نے کہا۔

”بے وقوف عورت! وہ تو میں نے بات بنائی تھی۔“ ورنہ مسیری

کون سی شہر والی کے من ٹوٹے ہوئے ہیں۔ تمہیں خود یہ بات معلوم ہے

لیکن، اب کونیں مجھے؟“

”آپ بھی زبان پر قابو نہ رکھ کریں۔ عزت کریں گے تو عزت کر لیں گے۔

مجھ کیوں ذلیل کر رہے تھے، آپ؟“

توفیق سوچ میں ڈوب گئے پھر بولے۔

”بہن! بڑا نہیں ہوا، یہ جی۔ کم از کم یہ پتہ چل گیا کہ وہ لڑکی نہ

صرف خطرات سے بچاؤ کی قوت رکھتی ہے بلکہ عمل بھی کر سکتی ہے...

بہت چالاک ہے۔ شاہدہ! بڑی ہوشیاری کی ضرورت ہے۔“

”اوہو... یہی تو پوائنٹ کی بات ہے جسے آپ نہیں سمجھتے۔  
زاہد جلدی سے بولا۔

”خیر مصدور بیوا نہ بنو... شادی تو کرو۔“

”نو، میں مصدور سے پندرہ لاکھ مل جائوں اور آپ شادی کی بات کرنے لگیں۔“

”کیا مطلب پڑا؟ زہد مصدور کیسے ہو گئے۔ شادی کرو گئے ہی نہیں، شادی؟“

”یہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ کب اور کس وقت دماغ میں خلل واقع ہو جائے۔ میرا جیسے مددگار ممکن ہو سکا، اس بُرے وقت کو ملنے کی کوشش کروں گا۔“ زاہد نے کہا اور قدیر، اُسے مسیحا لگا چوں سے دیکھنے لگی۔ زاہد کی جواب بھی اس کی طرف نہیں تھی۔

”زاہد! تم نے کبھی کسی سے محبت بھی نہیں کی؟“

”نہیں، جی... کہاں...“ زاہد نے چلائی سے بولا۔

”کیوں...؟“

”میں وقت ہی نہیں ملا۔“ زاہد نے جواب دیا پھر بولا۔ ”میرا خیال ہے، کوئی آگاہ ہے۔“ اسی وقت ایک صاحب نے اندر بھاگنا۔

”حاضر ہو سکتا ہوں۔“

”تشریف لائیے۔“ زاہد نے خود اسے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”وہ شہزادہ تھا... چوکیدار نے مجھے اس طرف بھیج دیا۔“ آگے والے نے کہا۔

”جی ہاں، جی ہاں... مصدور ہیں، آپ؟“

”جی ہاں...“

”کیا کہتے ہیں، آپ؟“

”فلان صاحب کا بیٹا۔“

”یہ فلان صاحب کس قسم کی ہے؟“

”ایک فلم میں کمرش آدرسٹ ہوں۔ پارٹ ٹائم میں موقع مل سکے گا مجھے۔“

”جی ہاں۔ لیکن پہلے اپنی کسی تصویر کا تعارف تو کر لیں۔“

”جی ہاں... یہ لایا ہوں۔“ اسی صاحب نے بغل میں سے بیگ نکال کر اُسے کھولا اور چند تصاویر نکال کر سامنے رکھ دیں۔

زاہد، انہیں دیکھ کر منہ بتلار ہا پھر بولا۔ ”جی نہیں... یہ نہیں چلیں گی۔“

”کیا مطلب...؟“ مصدور نے تحیر آمیز لہجے میں پوچھا۔

”میرا مطلب ہے، جس قسم کا آرٹ ہیں وہ کار ہے، وہ نہیں ہے۔“

”مجھے یہاں بنانا ہی چاہیے تھا۔ رات کو گلی خانے سے کہنا بھول گیا تھا، بہر صورت میں نے اُسے بتلایا ہے کہ متعدد لوگوں کو فضل خان کے کوارٹر میں بھیج دیا جائے۔“

”کوئی آیا۔؟“

”ہاں، ابھی ایک غیر شادی شدہ آیا تھا۔“

”پھر...؟“

”پھر کیا... میں نے اُسے واپس کر دیا۔“ زاہد بولا۔

”کیا مطلب؟“ قدیر مسکراتے لگی۔

”مصدور کتنا تھا خود کو... میں کہتا ہوں، شادی کے بغیر مصدور کی کل ہوتی نہیں سکتی۔“

”کیا...؟“ قدیر کی آنکھیں حیرت سے چل رہی تھیں۔

”ہاں، میرا مطلب ہے، ایک کامیاب مصدور کا شادی شدہ بننا فردی ہے۔“

”تو... تو... میرا مطلب ہے کہ... لگ... کیا مجھے بھی...؟“

”اے نہیں، قدیر صاحبہ! مجھے کی کوشش کیجئے ہیں، اس شخص کی بات کرنا چاہوں جو آپ کو مصدور کی سکھائے گا۔“ یہ کہنے والے کے لئے یہ سب فردی نہیں ہے۔ زاہد نے کہا لیکن قدیر کے چہرے پر شکستگی پیدا نہیں ہوئی۔

”اور کہنے کے بعد...“ میرا مطلب ہے مصدور بننے کے بعد...؟“

”لوگوں کی بات نہیں، قدیر صاحبہ! اگر ایسی بات ہوتی تو میں آپ کو پہلے بتا دیتا۔“

”اوہ...“ قدیر کے چہرے پر شکستگی کی لہر دوڑ گئی۔ ”تو یہ صرف

مردوں کے لئے ہے۔“

”ہاں، بے شک۔“ زاہد نے جواب دیا اور قدیر عجیب سی نگاہوں سے زاہد کو دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں سیٹی سیٹی چمک پیدا ہو گئی تھی۔

زاہد کسی انداز میں گم تھا۔ اس نے قدیر کے اس انداز کو نہیں دیکھا تھا۔

”زاہد...؟“ قدیر نرم آواز میں پوچھی۔

”ہوں...“ زاہد چونک کر اُسے دیکھنے لگا۔

”تم خود مصدور کیوں نہیں بن جلتے؟“

”میں... میں...“ زاہد بولکھلا کر بولا۔

”ہاں، تم۔“

”لیکن میرے اندر تو وہ جراثیم ہی نہیں ہیں۔“

”میں نہیں جانتی۔ مصدور کے لئے جراثیم کی کیا ضرورت ہے؟“

قدیر نے کہا۔

"میں ایک مفہوم تصور ہوں، جناب! میری تصاویر مختلف رسائل میں چھپتی ہیں۔"

"یہ مزید تفصیل ہے، آپ کی۔" زاہد بولا۔

"جی بہتر... خدا حافظ! مصنف نے ناک چڑھا کر کہا۔

"فی اللہ! زاہد گہری سانس لے کر بولا... اور تصور باہر نکال گیا۔ قدیر اس دوران میں خاموش رہی تھی۔

جب یہ تصور بھی چلا گیا تو قدیر بولی: "ہم بہت کے بارے میں بات کر رہے تھے۔"

زاہد نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور قدیر مسکرا دی۔

"قدیر صاحبہ!"

"جی..."

"کیا آپ چاہتی ہیں کہ مجھے یہاں سے نکال دیا جائے؟"

"کیوں...؟ ہرگز نہیں۔"

"تو پھر چلیے، آپ! یہاں سے۔" خدا کی پناہ! یہ بات اب تک وہیں میں کہیں نہیں آئی تھی؟

"کیا کہہ رہے ہو، زاہد؟"

"یہ ملازم کا کوارٹر ہے... اور یہاں ہم دونوں تنہا ہیں۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟"

"نہیں... مگر..."

"ارے، بھاگئے یہاں سے۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو دوا جان بھی میری مغفرت نہیں کر سکیں گے۔" زاہد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے باہر دھکیل دیا۔

قدیر کو بھی صورت حال کا اندازہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ وہ چلی گئی اور زاہد گریبان کھول کر سینے پر پٹہ نہیں مارنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد گلی خانے ایک اور آدمی کو بھیج دیا۔ میٹے کپیلے کپڑوں میں بوس اس نوجوان کی شیوہ بھی ہوئی تھی، آنکھوں کے گرد صلتے

پڑے ہوئے تھے۔ چہرے کے نقوش دل آویز تھے لیکن ان پر شہرت کی دھول جھی ہوئی تھی۔

"ہیلو..." اس نے اندر داخل ہو کر کہا۔

"ولیکم ہیلو! کیسے مزاج ہیں؟" زاہد نے اُسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

"انتہائی بہبودہ، بھواس... مزاج نام کی کسی شے سے میں واقف نہیں ہوں۔"

"بعض تعارف بھی نہیں ہوا؟" زاہد نے پوچھا۔

"ہوا جو گا... بھول گیا ہوں۔"

"ایک سینٹ... شادی کر لی؟"

"کی نہیں، ہو گئی ہے۔"

"خود بخود...!"

"ہاں، بیگم صاحبہ، فادکشی، جلد کی لور بے روزگاری جیسے نظروں سے لگاری جاتی ہیں۔" نوجوان نے کہا اور ناہر، اُسے دلچسپ نظروں سے دیکھنے لگا۔

"یہ تینوں نام، ایک ہی خاتون کے ہیں؟"

"ہاں، ایک بھولیں یا تین سمجھ لیں۔ چوتھی شادی کی نگر میں ہوں جو کبھی نہیں ہو سکے گی۔" نوجوان نے غمی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"وہ کیوں...؟"

"اس لئے کہ چوتھی حمزہ مجھ سے بے پناہ نفرت کرتی ہیں۔ لاکھ خوشامدیں کہیں مگر کسی طور راضی ہی نہیں ہوئیں۔"

"موصوفہ کا نام؟" زاہد نے پوچھا۔

"ملازمت... مگر آخری بات بعد میں بتاؤں گا۔"

"کون سی آخری بات؟"

"جو بعد میں بتائی جائے گی۔" نوجوان مسکرا کر بولا۔ حالانکہ اس کی مسکراہٹ میں محرومی اور بیست تھی اس کے باوجود بھی یہ مسکراہٹ بڑی دلکش تھی۔

"کچھ نہ پایا ہے، آپ نے؟"

"جی ہاں۔ جو کچھ بتایا ہے، آپ دیکھ رہے ہیں۔"

"یعنی...؟"

"یہ حلیہ... جسے دیکھ کر لوگ خوش ہوتے ہیں۔"

"میرا مطلب ہے، کوئی تصویر..."

"صاف اپنی یہ تصویر بنائی ہے، میں نے، اور کچھ نہیں۔"

"کیا تنخواہ لیں گے، آپ؟"

"دو روٹیاں صبح کو دو روپائی چائے کے ساتھ اور چار روٹیاں شام کو سالن کے ساتھ۔ دو میسرے لئے اور دو، میری ماں کے لئے..."

رات کو سونے کے لئے ایک چارپائی جو کسی بھی جگہ پڑی جو۔ ہم دونوں ماں، بیٹا، ایک جگہ رہ سکتی سو جاتے ہیں۔ باقی سب ٹھیک ہے۔

میں اس لباس سے مطمئن ہوں جو میرے بدن پر ہے لیکن اگر آپ لوگوں کو اس سے بدبُحس ہو تو آپ اسے اپنے خرچ پر بدلا دیں۔" نوجوان نے جواب دیا۔

زاہد گہری نگاہوں سے اُسے دیکھ رہا تھا... پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

"اب آخری بات بھی بتا دو۔"

"وعدہ کریں کہ اس کے بعد کوئی سوال نہیں کریں گے۔"

"وعدہ..." زاہد مسکرا کر بولا۔

شدو، بد مزاج اور تیز و طراعتی فرد تھیں لیکن بس عورت ہونے کی حد تک۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ شاہدہ بیگم نے انہیں بہ آسانی شیشے میں آمار لیا تھا۔... اودھ، بہن اور بہنوں کے ایشائے پرملازم رہی تھیں۔

جانلاک آدمی جوں کی توں تھی۔ کوئی مالی مشکل پیش نہیں آسکتی تھی لیکن شاہدہ بیگم نے ان کے سامنے بہت سے بڑے گھرے کر دیئے تھے اور ہر النساء، بیگم کافی نگر مند رہنے لگی تھیں۔

نشاہ کو تعلیم حاصل کرنے کا شوق تھا اور اس کی اس خواہش کی تکمیل میں کوئی فراموشی بھی نہیں ہوئی تھی۔ باپ کی حلاوتی موت نے اس پر بہت اثر کیا تھا لیکن بہر حال اس نے خود کو سنبھال لیا تھا اور اب دلجمعی سے تعلیم حاصل کر رہی تھی۔

گھر کی طرف سے اُسے کوئی اچھن نہیں تھی لیکن اس بلجیب جیلی نائی تو حالت بد سے بٹھئے تھے۔ تو قیں صاحب کے رنگ ڈھنگ ٹھیک نظر نہیں آتے تھے۔ نشاہ گھر سے باہر کی دینا دیکھادی تھی۔ آہستہ آہستہ تجربات سمجھ رہے تھے۔ بہت سی ایسی کہانیاں ذہن میں تھیں، جن میں تو قیں صاحب جیسے لوگوں نے اچھے اچھے غلاموں کو غوٹن کے آئسور لایا تھا۔... اور اس وقت وہ ایسا ہی کردار اپنے گھر میں پارہی تھی، اس نے نگر مند ہو گئی تھی۔ اس کی گہری نگاہیں، حالات کا بخوبی جائزہ لے رہی تھیں اور اُسے یقین آ گیا تھا کہ تو قیں صاحب غلام کی آدمی ہیں بشکل یہی کہ وہ لڑکی جس کی وجہ سے چند معاملات میں مشکل پیش آسکتی تھی۔

لے دے کے وہ نہیں تھیں جو یہ قوت تو نہیں تھیں لیکن انہوں نے بچپن سے لے کر اب تک گھر کے کسی معاملے میں دخل نہیں دیا تھا۔... اس لئے اب بھی قوت نہیں تھی۔

نشاہ پریشان تھی کہ کیا کوسے تعلیم کا معاملہ تھا اور گھر کو بھی نگران کوگوں کے مدد کم پر نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔ بہر حال ابھی کافی عرصے تک فرصت تھی۔ اس لئے کچھ نہ کچھ تو کیا جاسکتا تھا اور وہ اسی کچھ نہ کچھ کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

نزہت اور صوفیہ کے علاوہ کوئی نہیں تھا جس سے پورے اعتماد سے بات کی جاسکتی۔ بہر حال اس وقت اس نے منگ طلب کر لی تھی اور دونوں بہنیں، اس کے کمرے میں پہنچ گئی تھیں۔

"خیریت نشاہ! کچھ پریشان نظر آ رہی ہو؟" نزہت نے کہا۔

"آپ دونوں خوابیں گھر کے معاملات سے اس قدر غبر رہ رہی ہیں کہ مجھے حیرت ہوتی ہے۔"

کیوں، کوئی خاص بات ہو گئی؟

"میں نے پوری زندگی میں کبھی برش پکڑا بھی نہیں مصدوری تو دہ کی چیز ہے۔" نوجوان نے کہا اور جس پر اُٹھا۔ "اچھا خدا حافظ!"

"اسے، بڑے بھائی! کہاں چلے؟ بات تو سنو۔" زاہد عہدری سے بولا۔

"جی فرمائیے وہ رنگ کیا۔"

"جس، اس عہدے کے لئے تم جیسے لائق انسان ہی کی ضرورت تھی۔ یہ طاعت، تمہیں دی جاتی ہے۔" زاہد نے کہا اور نوجوان کے ہونٹوں کی مسکراہٹ کا خود چوڑی اور اس کے چہرے پر حزن و ملال کے آثار نمودار ہو گئے تھے پھر وہ گہری سانس لے کر بولا۔

"انسانوں کی مایوسیوں سے کیلنا اچھی بات نہیں ہے۔" لغت ہے، اس کھیل پر۔ میں، ٹیبل ٹینس، بیڈمنٹن کرکٹ اور فٹ بال وغیرہ کھیلتا ہوں۔... بس، جیتو جاؤ۔۔۔ مجھے اپنا نام اور دیگر تفصیلات بتاؤ۔"

"بڑا مضامین خیز نام ہے۔ فڈوی کو سر فراز کہتے ہیں۔" نوجوان نے کہا اور پھر جس پر اُٹھا۔

"ماں کہاں ہے؟" زاہد نے پوچھا۔

"عید گاہ کے مہینے فٹ پاتھر پر۔"

"کہاں...؟" زاہد نے چونک کر پوچھا۔

"بتایا نا، فٹ پاتھر پر۔ میں نے اُس کے سر پر اس کے دوپٹے کا ساٹیان بنادیا ہے۔ بورجی ہو گئی ہے۔ اب اُسے دوپٹے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔"

"بس کروڑیار! چلو ماں کو لے آئیں۔ آؤ۔" زاہد نے اس کا بازو پکڑ کر اُسے اٹھاتے ہوئے کہا۔... پھر وہ دونوں گوبھی کے گیٹ سے بھی باہر نکل آئے۔

نشاط، دونوں بہنوں کی بہ نسبت بہت چالاک تھی۔ باپ کی زندگی میں انہوں نے کوئی

نگر نہیں کی تھی۔ شمشیر زباں بھنگار کے رسیا تھے۔ ایک طرح سے انہیں گھر کو معاملات میں لا پلاہوا کہا جاسکتا تھا لیکن ایسی بات نہ تھی۔ ان کی گہری نگاہ، ہر کچھ کے گھر پر تھی۔ کاروباری امور اور جائداد کے مسائل کیوں

پہنچی جاتے مل کرتے تھے کہ لوگ سوچتے ہی رہ جاتے تھے۔ کوئی بدیشی کرنے کی کوشش کرتا تو شمشیر زباں کا لگوٹہ اُس کے منہ پر جا لگتا۔ چنانچہ انہوں نے ایسے لوگوں کا انتخاب کر لیا تھا جو پورے طور سے اطمینان بخش

تھے۔ اور اس کے بعد وہ مطمئن ہو گئے تھے۔ گھر والوں کو کسی مسئلے کا سامنا نہیں کرنا پڑتا تھا۔

لیکن اُن کی موت کے بعد صورت حال بدل گئی تھی مہر النساء بیگم



ایک ہنری لڑی پر پڑی جس کی شکل وصورت تو بس واہی ہی سی تھی لیکن دیکھنے میں وہ خاصی پیاری نظر آتی تھی۔ نشاط نے اس سے اسے قریب بلایا۔  
 "لوگ اس کے قریب پہنچ گئی۔  
 "کون ہے تو؟"  
 "پھیمو۔۔۔" لوگ نے جواب دیا۔  
 "یہاں کب آئی؟ میں نے تو تجھے پہلی بار دیکھا ہے۔"  
 "بس، فوراً وہ مہینہ بھرا ہے۔ ہمارا ماما لایا ہے جی، ہمیں۔ ماما کے پاس ہی رہتی ہوں۔ ماما کہتا ہے کہ حالات ٹھیک نہیں ہیں۔۔۔" دورہ  
 "تجھے بھی نہیں تو کرکڑ دیتا۔ ماما کو فکس کر رہا ہے کہ مجھے کہیں اور نوکری مل جائے۔  
 "نوکری۔۔۔"

ایک ہنری لڑی پر پڑی جس کی شکل وصورت تو بس واہی ہی سی تھی لیکن دیکھنے میں وہ خاصی پیاری نظر آتی تھی۔ نشاط نے اس سے اسے قریب بلایا۔  
 "لوگ اس کے قریب پہنچ گئی۔  
 "کون ہے تو؟"  
 "پھیمو۔۔۔" لوگ نے جواب دیا۔  
 "یہاں کب آئی؟ میں نے تو تجھے پہلی بار دیکھا ہے۔"  
 "بس، فوراً وہ مہینہ بھرا ہے۔ ہمارا ماما لایا ہے جی، ہمیں۔ ماما کے پاس ہی رہتی ہوں۔ ماما کہتا ہے کہ حالات ٹھیک نہیں ہیں۔۔۔" دورہ  
 "تجھے بھی نہیں تو کرکڑ دیتا۔ ماما کو فکس کر رہا ہے کہ مجھے کہیں اور نوکری مل جائے۔  
 "نوکری۔۔۔"

سرفراز کی والدہ کو فضل کے کواٹر میں رکھا گیا تھا فضل تنہا تھا۔ اس نے بخوش اپنا کواٹر خالی کر دیا۔۔۔ اور رمضان کے پاس چلا گیا تھا۔ کوئی والدین کو بھی ان معاملات کی خبر نہ تھی۔  
 زائد سرفراز سے بہت متاثر ہو گیا تھا۔ ریلے کا ستیا ہوا انسان تھا۔ دکھ درد کی بہت سی کہانیوں میں سے ایک کہانی اس کی تھی۔ باپ بچپن میں فوت ہو گیا تھا، کوئی پرسن حال نہ تھا۔ دونوں مای بیٹا کسی نہ کسی طرح زندگی کی گاڑی دھکیلے رہے۔  
 سرفراز نے مشکل تعلیم حاصل کی اور پھر نوکری کی تلاش شروع کر دی۔ اپنا مکان نہیں تھا۔ دوسروں کے روم کمر پر گزارہ کرتے رہے۔۔۔ نوکری مل گئی لیکن بخورے ہی دونوں بعدہ سازشوں کا شکار ہو گیا۔ فرم کے اکاؤنٹنٹ نے اپنا جرم چھپانے کے لئے، اسے ہنس دیا اور اسے تین سال کی سزا ہو گئی۔

ہاں، بی بی بگاؤں میں، میں اپنی ماں کے پاس رہتی تھی۔۔۔  
 ماں کی موت کے بعد ماما مجھے یہاں لے آیا ہے۔ ماما نے بیگم صاحبہ سے تھوڑے دن کی اجازت لے لی تھی۔  
 "کون ہے، تیرا ماما؟" نشاط نے بغور اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 "ماما کرم دینی۔"  
 "اوہو۔۔۔ تو کرم دین کی بھانجی ہے؟"  
 "ہاں، بی بی جی ا۔"  
 "یہاں پھیمو، تو کون کرکڑ میں تجھے نوکری دلوادوں گی مگر ایک شرط ہوگی۔"  
 "کیا، بی بی جی؟"  
 "تجھے میرے سامنے کام کرنا ہوں گے۔"  
 "نو، بڑی خوشی سے کروں گی، میں تو۔۔۔ میں ہم چور نہیں ہوں"

کوئی کام کر کے دیکھو میرے پسر۔۔۔ لوگ نے جواب دیا۔  
 گو اس کی فریادہ نہیں تھی لیکن وہ تیرا نظر آتی تھی۔ شون اور ہنس مکھ بھی تھی۔ نشاط کافی دیر تک اس سے بات کرتی رہی۔ نبھاغاس کے ذہن میں کیا منصوبہ پروش پایا تھا۔۔۔ پھر اسی شام، اس نے مہرالنسا گم سے چھوٹے لے بات کی۔

"ٹھیک ہے۔ مگر تو شہر چلی جاؤ گی کیا اسے اپنے ساتھ لے جاؤ گی؟" مہرالنسا بیگم نے لاپرواہی سے پوچھا۔  
 "نہیں، امی! ہونڈنگ میں کسی کو ساتھ رکھنے کی اجازت نہیں ہوتی، میں اسے یہیں چھوڑ جاؤں گی۔ مگر کام کاج کتنی ہمارے گی۔۔۔ لیکن بس میں اسے نوکر رکھنا چاہتی ہوں۔"  
 "تو ٹھیک ہے میں منع کر رہی ہوں۔ مہرالنسا نہ کرو، کرو۔"

ماں بچے کے ظلم میں بیمار ہو گئی اور ایک محتاج خانے میں جا پڑی۔ تین سال بعد جب میل سے رہائی ملی تو وہ بلیک سٹر تھا۔ کہیں بھی نوکری نہ مل سکی۔ وہ ماں کو محتاج خانے سے نکال لایا لیکن اس کے لئے سر چھیلنے کا ٹھکانہ نہ تھا۔ نہ کر سکا۔ ماں دوبارہ محتاج خانے جانے کے لئے تیار نہ تھی۔  
 بد نصیبی فٹ پاتھ پر لے آئی اور ذہنی بحران برپا کیا۔ باپسیوں نے ذہن میں گھر کر لیا تھا اور حالات زیادہ سے زیادہ خراب ہوتے چلے گئے۔ اندادوں میں چھپنے والے ملازمتوں کے اشتباہ اسے مذاق ملنے تھے اور مذاق ہی مذاق میں وہ یہاں آ گیا تھا۔  
 "یار، سرفراز، میں تمہارے سلسلے میں ایک نتیجے پر پہنچا ہوں۔" ناہنے نے کہا۔



”کبھی میرے پاس سے کوئی غلط بات مت سوچنا۔“  
 سرفراز آبدیدہ ہو گیا اور نمٹے ہوئے پیچے میں بولا۔ ”جو لوگ کسی  
 کے لئے کچھ کرنے کا جذبہ رکھتے ہیں وہ غلط نہیں سمجھتے۔ یہ میرا اعتماد ہے۔ زامہ!  
 میں تیرائی کے واسطے بروہی نکل سکتا تھا لیکن میرے ضمیر نے یہ گولا نہیں کیا  
 میں مجرم بننا نہیں چاہتا تھا ادب ابھی نہیں بننا چاہتا لیکن تمہارے اوپر  
 اعتماد کر کے میں ہر اسے پرہیز نہیں بند کر کے چلوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے، میرا  
 عہد ہے۔“

”تب تم یہ بھی سن لو، سرفراز! کہ ہم تیرائی کے دستانوں پر ضرور  
 چلیں گے لیکن جھوٹی کے لئے... میں اب یہ جذباتی گفتگو ختم نہیں دوسرے  
 مسائل پر بات چیت کریں گے۔“  
 ”ختم...“ سرفراز مسکرا کر بولا۔ اس کی آنکھوں میں اعتماد کی چمک  
 تھی جیسے وہ، زامہ کو دیکھتا ہو۔  
 ”میں تیری کو تمہاری سکھاؤں گے وہ بہت معصوم ہے معصوری  
 کی ابجد سے بھی واقف نہیں لیکن معصوری سکھنا چاہتی ہے۔“

”پھر...؟“  
 ”اسے پھر کیا... تم اسے معصوری سکھاؤ گے۔“  
 ”بسرور ختم... لیکن کیا سکھاؤں گا؟“  
 ”تو بڑی ارٹ... کیا اس کے لئے فن معصوری سے واقفیت  
 ضروری ہے؟“

”بس تو پھر کسی مسئلہ ہی نہیں رہ جاتا۔ میں گھروالوں کی فطرت  
 اور ان کے مزاج سے تعین روشناس کروا دوں۔ اس طرح تم ان لوگوں کے  
 بارے میں بخوبی اندازہ لگا سکتے ہو۔“  
 پھر وہ دیر تک سرفراز کو کوئی کہلات اور کھینچوں کے بارے  
 میں بتاتا رہا اور سرفراز مسکراتا رہا۔

”یار میں نے بیٹے کو سکھانے دیکھا تو اس کی آنکھوں میں مسرت  
 کی جھلک دوڑ گئی۔ ماں کے پیسے کا یہ سکون خدا کا انعام تھا اور خدا ایسے  
 لوگوں کو نظر انداز نہیں کرتا۔“

قدسیہ، زامہ کے پاس پہنچ گئی۔  
 ”کیا ریل...؟“ اس نے زامہ کی طرف سے پوچھا۔

”بات یہی گئی۔“

”تم کہاں چلے گئے تھے؟“

”استاد کو لینے۔ ان کے ساتھ ان کی والدہ محترمہ بھی ہیں۔ میں  
 انہیں بھی ساتھ لے آیا ہوں۔ میں سمجھتا تھا کہ یہ تمہاری تقدیر کھل گئی...  
 آسمان معصوری کا وہ ستارہ، تمہارے ہاتھ لگے جس کا کوئی ثانی نہیں...“

”کب...؟“  
 ”مکی تم ہی میں ہے۔ زمانے کا قصور نہیں ہے۔“  
 ”میں اس کی کو تلاش نہیں کر پایا ہوں، زامہ بھیا۔“  
 ”یار، زمانہ جو بنانا چاہتا ہے، بن جاؤ۔ اپنی ٹانگ کیوں گھسیڑتے  
 ہو، زمانے کے معاملات میں؟“  
 ”میں نہیں سمجھا۔“  
 ”یہ بتاؤ کہ مجھے تعاون کرنے کو تیار ہو یا انکار کے بانس پر  
 غرے جھولے دو گے؟“

”تم سمجھاؤ، زامہ! تم سے اختلاف ممکن نہیں ہے۔“  
 ”تو پھر تم معصوم ہو۔“  
 ”میں نہیں سمجھا۔“  
 ”جس اشتہار کے جواب میں تم آئے تھے، اسی جگہ تعین کام...  
 کرنا ہوگا۔ زامہ مئی خیر انداز میں بولا۔  
 ”کیا سکھاؤں گا، ماس، جی کو؟“  
 ”جو میں کہوں گا؟“

”میں تیار ہوں۔ سرفراز نے گہری سانس لے کر کہا۔  
 ”ایسے نہیں، غلو ص دل سے“ زامہ نے کہا۔ ”سنو، سرفراز...  
 میں خود بھی اس کو کبھی میں ملازم ہوں، منہ چڑھا ملازم۔ میں یہاں جو  
 کچھ کہتا ہوں، خدا کی قسم! اس میں کوئی مالی مفاد حاصل کرنے کا جذبہ  
 کارفرما نہیں ہے لیکن میں یہاں بہت کچھ کرنے کا خواہشمند ہوں کسی  
 کی زندگی کو کوئی نقصان پہنچانے کی فرمائش کروں تو ہرگز نہ مانا۔ اپنے  
 مالی مفاد کی بات کروں تو مت مانا... لیکن اس کے علاوہ جو کچھ کہوں...  
 آنکھیں کھول کر دیکھنا اور آنکھیں بند کر کے مل کرنا منظور ہے؟“  
 سرفراز نے آنکھیں بند کیں اور مسکرا کر بولا۔ ”منظور ہے۔“

”زمنہ باد...“ زامہ خوش ہو گیا۔ ”پھر وہ جذباتی پیچھے میں بولا...  
 ”سرفراز میری بھی ایک ماں ہے۔ ایسی ماں جس نے اپنی زندگی کے  
 پچیس سال سولی پر تنگ کر گزار دیئے۔ ایسے گڑا ہے وہ دم صر کہ اگر  
 تم اس کی تفصیل سن لو تو اپنا منہ بھول جاؤ گے میرے دوست زندگی  
 میں صوف پہنی باؤں میں نہ رہا بات تم سے کہی ہے اور ایک خاص جذبے  
 کے تحت کہی ہے۔ میرے اس جذبے کی لاج رکھنا میں تمہاری اس  
 یہاں ملو اور اپنی ماں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میرے دل میں جو جذبہ پرورش  
 پایا ہے اس میں کوئی مالی مفاد شامل نہیں ہے۔ میں اپنے پروگرام کی تفصیل  
 ابھی تعین نہیں بتا سکتا لیکن آنے والا وقت یقیناً میرے اور تمہارے درمیان  
 دوستی اور محبت کے نئے شے استوار کرے گا۔ یہ رشتے ہیں ایک دوسرے  
 کو جیسے میں مدد دے لیکن ایک درخواست ہے کہ تم مجھ پر اعتماد رکھنا

سرفراز صاحب بہت بڑے تجربہ کار ہیں۔

”کہاں ہیں؟“ قدسیہ نے پوچھا۔

”فضل کے کوارٹریں۔“

”اور ان کی والدہ؟“

”وہ بھی ہیں مگر میں دوسرے مسائل سے بھی تو نمٹنا ہے،  
قدسیہ ان کا کیا کریں گے؟“

”کون سے مسائل؟“

”ابھی تک شجاع احمد صاحب کو تھمارے اس مذہبی انقلاب کا  
علم نہیں ہے۔ وہ تمہارے ذہن میں پوشیدہ فنکار سے واقف ہیں اور  
قدسیہ تم جانتی ہو کہ یہ دنیا پر ٹرسے فنکار کی راہ میں کانٹے بھیل آتی ہے۔  
میں جانتی ہوں، زاہد! قدسیہ رنج سے بولی۔“

”تم اس دنیا سے ٹکرانے کی قوت رکھتی ہو؟“

”ہاں، مگر وہ نہیں ہوں۔۔۔ مگر یہ دنیا کون سی ہے؟“

”شجاع احمد صاحب۔۔۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تمہارے اس  
شوق کی مخالفت کریں گے۔ وہ سرفراز کی یہاں موجودگی کی بھی مخالفت  
کریں گے تمہیں جانتیں، فنکار کا دل کتنا نازک ہوتا ہے۔  
میں جانتی ہوں۔“

”پھر کیا کروگی اس سلسلے میں؟“

”سب کچھ۔ میں انسان ہوں۔ میری اپنی شخصیت اور حیثیت  
ہے کس کی مجال ہے کہ میری اس شخصیت کو مجبور کرے۔“ قدسیہ  
غرا کر بولی۔

”فن کا حصول بہت مشکل ہوتا ہے۔۔۔ اور جب فنکار جنم لے  
یلتے تو اس کا مذاق اڑانے والی دنیا، اس کے سامنے ٹھک جاتی ہے۔  
تم فکر مت کرو، زاہد! میں سب ٹھیک کروں گی۔“

”کیا تم وہ دعوادگی، استاد سرفراز کو؟“

”تم نے طے نہیں کی؟“

”تم سے پوچھے بغیر کیسے طے کر سکتا تھا؟“

”اپنی غیرت نہ بھٹا کرو۔“

”کم از کم دو ہزار روپے ہولڈ کرنے چاہئیں۔“

”ٹھیک ہے، میں، ویڈیو کو تیار کروں گی۔“

”فی الحال میں نے انہیں، افضل کے کوارٹریں دکھا دی ہیں  
میرے خیال میں ایک فنکار کے لئے وہ جگہ مناسب نہیں ہے۔“

”کوئی بھی میں نے تمہارا کمرے غالی نہیں ہے۔ اوپری منزل پر ان  
کے لئے انتظام کروں گی۔ اوپری منزل کے بڑے ہال کو میں نے نگارخانہ  
بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”ایک سیلنٹ... ہر لحاظ سے بہترین جگہ ہے۔ ہر حال اب استاد  
سے ملاقات کرو۔ اس کے بعد دوسرے معاملات طے کریں گے۔“

قدسیہ بڑی عقیدت سے استاد کے سامنے پیش ہوئی۔ سرفراز  
زاہد کی شاگردی اختیار کر چکا تھا۔ اس کے چہرے کی گھبراہٹ قابل دید تھی۔  
”تم نے تجربہ ہی آرٹ ہی کا انتخاب کیوں کیا، ترکی؟“ استاد  
نے سوال کیا۔

قدسیہ گھرائی ہوئی نظروں سے زاہد کی طرف دیکھنے لگی۔ زاہد  
اس کا مطلب سمجھ کر سکرا دیا اور پھر بڑی عقیدت سے بولا۔

”اس کی ایک خاص وجہ ہے، استاد محترم!“

”ہم دوسری وجہ جاننے کے خواہش مند ہیں۔“

”دو اصل خصوصیات تھیں، منظر اور مصوری سے متعلق دوسری  
ایسی ہی چیزیں انسان کی اپنی نگاہ کا حسن پیش کرتی ہیں۔ کوئی مینی  
سکرا، آجما تر و تافہ پیر یا کسی سرسبز و شاداب خطے کی منظر کشی، دراصل  
اس چیز کا صحیح عکس نہیں ہوتی جس طرح تصویر کے ڈوئنگ تسلیم کئے گئے  
ہیں، اسی طرح ہر جہے پر گوشت کے بچھڑیلوں کے بٹمانا دیکھنے اور ہر  
منظر کے پیچھے زمین کی اصلی شکل موجود ہے۔ اسی شکل کا نام شاید تجربہ ہے  
تو شہا پیر نے نگاہ کو جاہلیت کا احساس غور دلاتے ہیں لیکن یہ جاہلیت  
حقیقت نہیں ہوتی۔ تجربہ ریت عکس کا دوسرا پسو ہے اور ان میں سے کسی  
پہلو کا انتخاب کرنا انسان کی اپنی پسند پر منحصر ہوتا ہے۔ حسن کی مصوری ایک  
جیو متصور تسلیم کی جاتی ہے۔ جبکہ اس کے دوسرے پسلوں کو بھی سامنے  
رکھنا چاہیے۔ قدسیہ صاحبہ حقیقت کی عکاسی کرنا چاہتی ہیں۔ وہ اصلیت  
کے خوشنما ابد نما دافوں کو نمایاں کرنا چاہتی ہیں۔ زاہد نے نہایت مسات  
سے جواب دیا۔

”ابھی کیا یہ ان خاتون کے خیالات ہیں؟ سرفراز نے پوچھا۔

”جی۔۔۔ میں انہی کے خیالات کی نمائندگی کر رہا ہوں۔  
”مگر یہ بات ہے تو ان سمجھ کو تجربہ کی دنیا میں ایک نئے فنکار  
کا اضافہ ہو گیا۔“

”استاد محترم! اگر آپ کی عنایتیں شامل حال دیں تو اس ساری  
دنیا کی تجربہ جگہ ملے گی۔ زاہد نے کہا تو سرفراز نے یہ مشکل اپنی ہنسی رنگ  
نیے شک۔۔۔ بے شک۔“

”آپ کو اس پورے ماحول کی تجربہ کرنی ہے۔“ زاہد بولا۔

”ہم کریں گے، کریں گے۔ آپ قطعی نگر نہ کریں زاہد صاحب!  
استاد محترم نے کہا۔“

”مجھے کیا کرنا ہوگا استاد محترم؟“ قدسیہ نے پوچھا۔

اب سرفراز نے کمرے کی بلدی تھی۔ اس نے امداد طلب نظروں

سے زاہد کو دکھا اور زاہد جلدی سے بول پڑا۔  
 "استاد محترم کا خیال ہے کہ پہلے ایک نگارخانہ تعمیر کیا جائے...  
 کسی بھی جگہ کو ہم نگارخانے کی حیثیت دے سکتے ہیں۔ اس کے بعد استاد  
 محترم ایک فہرست پیش کریں گے، تمہیں وہ کام چھپیں منگوائیں ہوں گی۔  
 بے شک۔ بے شک۔ میں منگوائوں گی۔" قدسیہ نے کہہ دیا  
 اور کوئی حکم، استاد محترم؟

"نہیں، بس اتنا ہی کافی ہے۔" سرفراز نے جواب دیا۔  
 "تو پھر ٹھیک ہے۔ آپ فی الوقت یہاں قیام فرمائیے۔" زاہد  
 نے کہا۔ "قدسیہ صاحبہ جلد ہی آپ کے لئے بہتر قیام گاہ کا بندوبست  
 کر دیں گی۔"  
 "بہر وقت... سرفراز نے کہا اور پھر زاہد قدسیہ کے ساتھ باہر  
 نکل آیا۔

"کیا خیال ہے، قدسیہ؟"  
 "بالکل ٹھیک ہے۔ مگر یہ استاد محترم بڑے میلے پکیلے سے  
 نظر آ رہے تھے۔"  
 "آہ، قدسیہ، تم نہیں جانتیں، یہ شکار کیا ہوتا ہے۔ اپنی ذات  
 کو بھولے ہوئے، اپنے فن کی دنیا میں مگن۔ اسے لباس کی فکر نہیں  
 ہوتی، وہ کسی ذیادتی کے کاغذ شکن نہیں ہوتا، نہ اسے کسی قسم کے  
 مالی معاویہ پرواہ ہوتی ہے۔ بس، یہ ہمارا اپنا فرض ہوتا ہے کہ ہم اسے  
 بہتر متحول اور بہتر لباس فراہم کریں تاکہ ایک فنکار زندہ رہے۔"  
 "میں ان کے لئے بہت سے لباس سلوا دوں گی۔" قدسیہ  
 نے کہا۔

"بے شک، یہ تمہارا فرض ہے۔" زاہد نے کہا اور قدسیہ نہ جانے  
 کیا کیا خیالات لئے ہوئے واپس آ گئی۔ بس اب اسے شجرہ صواب  
 کو تفصیل بتانی تھی اور اس سلسلے میں ان سے امداد طلب کرنی تھی۔

نزدت نے انہیں پچا کر رفیق کو دیکھا۔  
 "خیریت، رفیق بھائی؟ اس نے بوکھلائے ہوئے انداز...  
 میں پوچھا۔

"یہ پھول... یہ پھول تمہارے بالوں میں لگا ناچا ہتا ہوں؟"  
 "کیوں...؟"

"بس خوبصورت لگے گا۔"  
 "آپ کو کیسے معلوم؟"

"میں نے چشم تصور سے دیکھا ہے۔" رفیق بولا۔  
 "آہ، کیا واقعی؟" نزدت غم زدہ پوچھیں بنی۔

"یقین کر دو، نزدت، ہونے کے خواب کو کھلتا ہوتا ہوں تمہارے بالے  
 میں۔" رفیق کی بندیں ملد جاتی ہیں۔ پوچھیں پوچھا ہوں کہ کیا کروں؟  
 "آنکھوں میں تکلیف ہوتی ہے؟" نزدت نے ہمدردی  
 سے پوچھا۔

"اں... نہیں، آنکھیں تو ٹھیک ہیں۔" رفیق چونک کر بولا۔  
 "آجے جلی کر سونے لگے گی۔ میں دھڑکے سے کچنی ہوں کہ آپ  
 کو تیرا بند ہے۔"

"کیا ہے؟"  
 "موتیابند۔" آنکھوں کی ایک بیماری ہے۔ ابھی رونق ہے۔۔۔  
 "ملان جکالیں دھڑک رہی تو بھی سلک ہے۔"

"میرا رفیق نہ اڑاؤ، قربت میں سنجیدہ ہوں۔"  
 "میں بھی آپ کے لئے رنجیدہ ہوں، رفیق بھائی؟"

"نزدت! میں..."  
 "آپ فکرو کریں۔" نزدت جلدی سے اس کی بات کاٹ کر  
 بولی۔ "جب تک میں زندہ ہوں، آپ کو زندہ نہیں ہونے دوں گی۔  
 ارے، ہاں... کوئی میں ٹھوگریں کھاتے چھریں گے۔ ہم سب ہی کو افسوس  
 ہوگا۔" نزدت نے کہا اور وہاں سے نکلے ہوئے۔

"رفیق! اس کا عتاب کرنے کی بقت نہیں ہوتی تھی بہر حال،  
 وہ اپنی اس پہلی کوشش سے باز نہیں تھا۔ جب نزدت نگاہوں  
 سے اوجھل ہوئی تو ایک درخت کے پیچھے سے شیفن نکل کر رفیق کے  
 قریب پہنچ گیا۔

"کیا نیل ہے، شیفن؟"  
 "زید باو، رفیق بھائی! تم تو ایسے ٹالٹ بول رہے تھے کہ میں  
 جیروں رہ گیا۔ سچی بات ہے جو کچھ تم کہتے ہو میرے لئے مشکل تھا... مگر

بڑی چالاک لڑکیاں ہیں، چڑھی کمی نہیں، فکر مت کرو۔" اجلا تھی جی  
 کافی ہے۔ اب ہاتھ ملے، اظہارِ غور کر کے اس کی خوشی کے دل میں  
 تمہارے لئے جو خوشی شروع ہوئے گی، شیفن نے کہا۔

"ابا کو بتا دینا، یہ بات۔" وہ بچے بالکل گھبرا گئے۔  
 "ہم دونوں کو ایک دھڑکے کی اتنی مدد تو کی ہی چاہیے۔ تم  
 بے فکر ہو جیو، ابا کو خوش رکھو گے۔"

"رفیق کو خوش کیا گیا۔" نزدت، اس وقت باغ میں پھول توڑ  
 رہی تھی۔ رفیق نے اسے تھپو لکھا تو ایک کراس کے قریب پہنچ گیا تھا۔  
 ہر چند کہ ابھی ناگہانی تھی لیکن وہ بدل نہیں ہوا تھا۔ البتہ رات کو  
 صورت حال جو گئی تھی۔

"کھانک میز پر صوب موجود تھے کھانے کھاتے نزدت بولی۔

”پھل نہیں تھا، آپ کے ہاتھ میں؟“

”ہاں تھا۔“

”آپ یہ نہیں کہہ دیجئے کہ آپ جنم نقص میں یہ پھل میرے ہاں میں لگا تھا دیکھتے ہیں اور پھر راتوں کو جاگ بڑھتے ہیں۔ نرسہرست نے بدستور تیرے لیے یہ کہا۔ اور رفیق گہرائی جیونی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے گا۔“

مہرانداز بچہ کے چہرے پر گہری سنجیدگی طاری تھی۔ پھر انہوں نے مختصر انداز میں کہا۔ ”آئندہ ایسی کوئی بد نظری نہ ہو، رفیق! سمجھ گئے ہو نا ستم؟“

رفیق کے حلق میں غول اٹھ گئے۔ اس نے سبے ہوئے انداز میں گردن ہلا دی۔ تو رفیق صاحب کا چہرہ بھی اتر گیا تھا۔ اس کے بعد ناشتہ نکلنے کی خدائیں ختم ہوا۔ مہرانداز بچہ کے چہرے پر سنجیدگی کے آثار تھے اور تو رفیق صاحب انتہائی پریشان اور غور مند نظر آنے لگے تھے۔ کھانے کی میز سے اٹھ کر باہر جانے لگے۔ انہوں نے مہرانداز بچہ سے کہا۔ ”میں شرمندہ پھل، مہربان! لیکن آپ نے فکر نہیں، ایسا درست کون سا کاغذ بھی ایسی باتیں کی جرات نہیں ہوگی، اُسے۔“

”تو رفیق جان! میں حیل میں سب کچھ نہیں دیکھنا چاہتی۔ اس پر توجہ دیں۔ مہرانداز بچہ سنجیدگی سے بولیں۔ تو تو رفیق صاحب ہنسا ہنسا دے گئے۔“

وہ بچہ کے میں شکر سے داخل ہوئے تھے۔ شاہد بچہ، رفیق اور شفیق تینوں ان کے پیچھے کے میں پہنچ گئے تھے۔ تو رفیق صاحب غصہ ازہ بند کر دیا۔

”یہ برا تھا۔ وہ گھولے ہوئے لیے میں جیسے۔“

”لو کیا یہ سلطان صفت ہیں۔ ان پر قابو پلما آسان بات نہیں

ہوگی۔ شاہد بچہ نے شکر اور انداز میں کہا۔“

”کیوں نے ہوئے سب کہتے احمقانہ انداز میں کیوں کیا؟“ تو رفیق صاحب ”رفیق کی طرف ہنسنے لگے تو وہ گہرے کچھ ہنسنے لگا۔“ ”آپ تمام سے موافقت سے ہو رہے ہیں۔ بالکل جری کیا جو طے ہوا تھا۔ صلیحہ شوق سے میرا مذاق اڑانے لگی لیکن میں نے ہمت نہیں ہاری۔ میں کھانا کھا ہوں، اہا! شلیق سے پوچھو، سدا بانی۔“

”میں نے کچھ نہیں کہا۔ پھر سب کچھ کہے ہوئے ہوں۔“

”کیا سنجیدگی تھا؟ وہ کہنے لگی کہ کسی ڈاکٹر کو کھلاؤ۔ اب تم ہی بتاؤ، کیا میری آنکھیں میں کیڑا خالی ہے جو کسی ڈاکٹر کو کھلاؤ؟“

”مگر تم نے ایسی بھاس کیوں کی تھی؟“

”خالو جان! آپ، رفیق جانی کو شہرے جائیں اور آنکھوں کے کسی پیچھے سے ڈاکٹر کو کھلائیں۔“

”اے۔۔۔ تو رفیق صاحب چونک کر رہے۔“

”جی ہاں۔ میرا خیال ہے کہ تو تیرا بندگی شکایت ہو گئی ہے نہ تربت

نے بچا۔“

رفیق کا چہرہ اتر گیا اور اس کے ہاتھ سے چہرہ گرنے لگے۔ بچا۔۔۔ تو رفیق صاحب چونک کر رفیق کو دیکھنے لگے۔

”کیا چہرہ کیلے، بھئی، مجھے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ کاک۔۔۔ کچھ نہیں، آبا! تربت مذاق کر رہی ہیں۔“

”جو کچھ میں کہہ رہی ہوں، خالو جان! اس پر توجہ دیں۔۔۔ میں

دعوے سے کہتی ہوں کہ یہ تیرا بندگی طاعت ہیں۔ ابھی ابتدا ہے لیکن

بعد میں حالات سنجیدہ بھی ہونے لگے ہیں۔ نوجوان آدمی ہیں۔ ابھی سے کھول

کے مرض کا شکار ہو گئے تو آگے کیا ہوگا۔ اس لئے ہنسنے کہ ابھی سے علاج

معالجے کی طرف توجہ دی جائے۔“

”مگر تمہیں کیسے معلوم ہوا، تربت! کہ رفیق کی آنکھیں خراب ہیں؟“

مہرانداز بچہ نے پوچھا۔

”بس، اہی! میں باغ میں پھول توڑ رہی تھی کہ یہ ایک پھول

لے کر میرے پاس پہنچ گئے اور کہنے لگے کہ یہ پھول میرے ہاں میں

الٹا لپٹے ہیں۔ میں نے وہ پوچھی تو یہ آنکھوں کی تکلیف کا انداز کرنے

لگے۔ انہوں نے بتایا کہ یہ جنم نقص میں اکثر میرے ہاں میں پھول لگا ہوا

دیکھتے ہیں اور اس کے بعد راتوں کو ان کی نیندیں اڑ جاتی ہیں بہت

مشوش کرتے ہیں، مگر غریب نہیں آتی۔ تربت نے آنکھوں

سے رفیق کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“

”اہی! میں نے ایک کتاب میں پڑھا تھا کہ اگر راتوں کی نیند

اٹھائے اور انسان جب غریب چیزیں دیکھنے لگے تو یہ تیرا بندگی طاعت

ہو گی۔ تربت نے بڑی سادگی سے بتایا۔“

”شاہد اور موافقہ نہ دے رہے تھے۔ یہ طے ہو گیا تھا کہ کوئی جسے

لا نہیں، ورنہ سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ اللہ تعالیٰ کے چہرے پر غریب

عالمات پھیل گئے تھے پھر انہوں نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔“

”کیوں، رفیق! کیا بات درست ہے؟“

”نہ۔۔۔ خالو جان۔۔۔ ہم۔۔۔ میں۔۔۔ میرا مطلب ہے، تربت

جان کی بات ہے۔“

”کیوں۔۔۔ مجھے باغ میں اکیلا دیکھ کر آپ میرے پاس نہیں پہنچ

لگتے؟“ تربت نے اُسے گھڑتے ہوئے کہا۔

”پہنچنا تو تھا۔ رفیق نے اعتراض کیا۔“

”نکل جائیں گی، نکل جائیں گی،“ بچھو انکو مندھنے کی... ضرورت نہیں۔ نشاط بڑی پورے میں سے کے انداز میں بولی: اب کل صبح یہ کیل ایک نادر اختیار کیا کرے گا۔

”وہ کیا، پیر و مشد؟“ دونوں بہنوں نے بیک وقت پوچھا۔  
”نزدیت باقی، بس ہم ایسی کوشش تلاش کریں گے جب ہمارے پیارے نژد جہاں ہمارے نزدیک ہوں اور بظاہر ہیں ان کی موجودگی کا علم نہ ہو۔ اس وقت میں جو کچھ کروں گی، آپ اس وقت کی کوشش کا اندازہ خود لگائیں۔“

”نہیں، بھئی، میں بتا دو پہلے، تاکہ میں تیار ہوں۔ اب میں،“ ہماری طرح چکر باز تو ہیں نہیں۔“ نژد نے کہا۔  
”چکر بازی کی بات نہیں ہے، باقی، مجھے، آپ کی حرکت بالکل پسند نہیں آتی۔“ نشاط نے ناکر بولی... اور نژد کی انکسیرت سے پھیل گئیں۔  
”کون سی حرکت؟“

”ہمیں، جھلا پمارے رفیق جہاں کو اس طرح ذیل کرنا کی مناسب تھا: کیسا چھوڑ کر گیا تھا۔“ نشاط نے منہ بھر کر اور دونوں بہنیں حیرت سے اس کی صورت دیکھنے لگیں۔ ”نہیں سمجھیں؟“ نشاط نے انھیں... نکال کر پوچھا۔ تب صوفیہ اور نژد، نشاط کا مطلب سمجھ سکیں۔  
”دوسری جمعہ منٹے کی میز پر نشاط نے کسی سے بات نہیں کی اس کا نود گزرا ہوا تھا۔“ نشاط کرتے ہوئے نژد نے انھوں کے حلوے کی پلیٹ اس کی طرف بھائی تو اس نے بڑی تنک فزائی سے اسے مستر دکر دیا۔

”شوہر؟“ میرے بھی ہاتھ ہیں۔“ اسے کہیں ہوں سب کچھ نشاط نے جانتا تو سب چرت کر کے دیکھنے لگے۔ نژد نے ہم پر صاف سے کرکٹ لکھ دی تھی۔

”کیا بات ہے نژد؟“ بولی جھلا پمارے تم دونوں کے درمیان؟“ میرا نشاط، کچھ خاموش نہ رہ سکیں۔

”پتہ نہیں آتی، رات کے کھانے کے بعد سے ملاض ہے، مجھ سے۔ میں نے کچھ بھی نہیں کہا۔“  
”میں کسی سے ملاض نہیں ہوں، بیچارہ باتیں کر کے، میرا دفاع نہ خراب کیا جائے۔“

”نشاط! ناشتے کے بعد تم میرے کمرے میں آؤ، میں تم سے بات کروں گی۔“ نژد نے کہا۔

”ہاؤں گی۔“ نشاط نے منہ ناکر کہا۔  
”مگر بات بھی تو معلوم ہو۔ جھلا کیسا ہے؟“ میرا نشاط، بیگم نے

”تو پھر کیا کرنا، ہاتھ چھوڑتے اس کا؟“ چل اٹار کے اسے ماری کر دیا۔  
”دست بد جالہ نہیں، بلکہ میں یہ سب کچھ نہیں کر سکتی۔“

”اے... اے... ابھی سے بہت پار دی۔“ جھلا پمارے احوال بگڑے ہوئے ہیں۔“ نژد کا اظہار ہے۔ اور تو نے کیا کیا ہے، ہے، اب تک؟“ وہ شفیق کی طرف بٹھے۔

”ابھی تک کوئی حرکت ہی نہیں بلکہ ساہا، وہ سب اٹھتی جوتی ہیں۔“ فیض کی قسمت ہی ابھی تھی کہ نژد، اسے باغ میں بل گئی۔  
”مگر یہ کچھ بڑا، اچھا نہیں ہوا۔ اس کا مقصد ہے کہ نژد، تجھ سے متاثر نہیں ہے۔ اب گزریں کر کہ ابھی کچھ دن تک نژد کی طرف رخ مت کیونکہ وہ شفیق، انھیں ابھی خاموش رہنا۔“ فیض صاحب نے نئی ہدایت دیں۔

”ان کے کانوں میں کچھ صاحب کے الفاظ گونج رہے تھے... اور یہ الفاظ پریشان کن تھے۔“ مخموری درجہ تک تو پریشان سے بے ہر آہستہ آہستہ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھینی گئی۔ جیسے وہ کسی خاص فیصلے پر پہنچ گئے ہوں۔

”کوئی یہ وہ جھلا، میرا نشاط، بیگم، جو میں چاہتا ہوں۔ وہ نہیں ہوگا، جو تم چاہتی ہو، کیا سمجھیں؟“

”دوسری طرف دیکھیں ایک کمرے میں کسی کی کمری تھیں۔“  
”فدا کی قسم، لطف آگیا۔ یہ حالات تو بڑا دلچسپ رخ اختیار کر گئے ہیں۔“  
صوفیہ بولی۔

”مجھے تو ایک بات پر حیرت ہے، صوفیہ: یہ فیض تو شکل سے گھڑی نظر مٹا کر غائب ہو گیا تھا، کجنت؟“  
”اچھا، اب ہنسنا بند کرو۔“ اور یہ بتاؤ، اس کے کیا خیال ہے؟ نشاط نے درمیان میں دخل دیا۔

”جو کچھ پیر و مشد، ہم تو کچھ کے بندے ہیں۔“  
”یہ بات نہیں ہے، صوفیہ باقی، آپ یہ بتائیے کہ فیض دوبارہ بھی یہ حرکت کرے گا؟“

”کوئی تو چاہے جیسا کہ تھا اخیال ہے کہ اسے بات اوپر سے جتنی ہیں۔ چنانچہ اور دالے، اس کی اس ناگہانی کا کوئی تلاش کریں گے اور دوسری کوشش ضرور ہوگی، لیکن اتنی کاہلوں اور الفاظ سمجھے بہت پسند آئے، یاد ہے، مجھے کیا کہا تھا، انھوں نے؟“  
”ہاں...“ نژد بولی۔

”خوب مل میں پیسہ کچھ نہیں ہوتا چاہیے، جہاں صاحب! اور ان الفاظ میں خاص جان تھی۔ اتنی ہر مل میں بہت ابھی ہیں لیکن نہیں تو فیض خانو کے ہاتھوں سے نکلتا چاہیے۔“ صوفیہ پر خیال انداز میں بولی۔

دوبلہ پوچھا۔

”رفیق جہاں لیتے ہوئے انسان تو نہیں ہیں۔۔۔ اور پھر آپ کو  
یہ بھی معلوم ہے کہ وہ ہمارے گنہگار ہیں۔ نذریت باجی! چاہا ہے ہی گنہگار  
اس دنیا میں۔ یہ لوگ ہمارے اپنے ہیں۔ رفیق جہاں اگر آپ کے ہاں  
میں پھل لگادیتے تو کون سی قیامت آجاتی؟“  
”تو میں نے کیا، کیا، نشاط؟“

”آپ نے جان پوچھ کر ان کی سانس دے بات نکالی اور رفیق جہاں  
کو ذلیل کیا۔ اسی نے کیا سوچا ہوگا، ان کے ہاں میں؟“  
”جو سوچا ہوگا، ٹھیک ہی سوچا ہوگا۔ مجھے ایسی حرکتیں پسند نہیں۔“  
نذریت نے کہا۔

”اس کے باوجود آپ کو کافی کے دل میں ذوق نہیں ڈالنا  
چاہیے تھا۔“

”نشاط! تو خود سوچ۔ اگر میں یہ بات چھپا لیتی تو وہ آئندہ بھی  
ایسی کوئی حرکت کرتے۔ میری جگہ تو میری تو کیا کرتی؟“  
”پھل لگوا لیتی، خاموشی سے؟“  
”اے... دونوں بہنیں بھرتے رہیں۔“

”کیوں، کیا بُرائی ہے رفیق جہاں میں۔ بھی خاصی مشکل صورت  
کے مالک ہیں، اپنے ہیں۔ میں تو ان میں کوئی بُرائی نہیں پاتی۔ نشاط  
نے کہا اور آٹھ سو فیو کو نشانہ کیا۔ صوفیہ دے ہاں کمرے سے نکل گئی  
”اپنی اپنی پسند ہے، نشاط!“ نذریت نے کہا۔

”بہر حال خدا کے لئے، نذریت باجی! آئندہ آپ، اُن کے ہاں  
میں کوئی ایسی دوسری بات نہ کیجیے گا۔“

”تو عجیب ہے، نشاط! ابنا میری تو میں گناہ ہے جیسے تو ان لوگوں  
کی موجودگی پسند نہ کرتی ہو لیکن اندر سے...“

”نہیں، نذریت باجی! میں میری عادت ہے کہ اپنی مخالفت  
برداشت نہیں کر سکتی ورنہ تو میں خانا اور شاہ۔ خانا اتنی بُری نہیں؟“  
”اور اُن کے بیٹے...؟“ نذریت نے پوچھا۔

”رفیق، مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ نشاط نے فرمایا ہے کہ  
پچھلے میں کہا۔“

”رفیق صاحب کے میٹ میں حد ہونے لگا۔ خوشی کے باوجود  
اُن کی ہاتھیں کھلی پڑی تھیں۔ انہیں خواب و خیال میں بھی یہ گمان  
نہ تھا کہ یوں پانسہ بٹ جائے گا۔ اُن کے خیال میں نشاط! اس حویلی  
کی سب سے خطرناک شخصیت تھی۔ وہ ذہین بھی تھی اور چالاک بھی۔  
اگر یہ ذہین اور چالاک لڑکی اور یہ سخت اور اندر سے اس قدر نرم  
ہے تو یہ تو سب سے زیادہ کارآمد ثابت ہو سکتی ہے... درحقیقت  
رفیق صاحب کی لائبریری نکل آئی تھی۔“

”کوئی شکر اُنہیں ہے، اسی! اور اگر یہ بھی تو ہم دونوں اسے  
اُن میں نشانہ لگے۔ آپ نہ کوئی نہ چلے۔“ نذریت نے مسکرا کر کہا۔  
”رفیق صاحب کا چہرہ اس دوران میں کئی رنگ بدل چکا تھا۔  
وہ دوسرے لوگوں کے فارغ ہونے سے پہلے ہی نشستے کی میز سے اٹھ  
کر کمرے سے نکل گئے۔“

”رفیق صاحب اپنے کمرے میں جلنے کی بجائے نذریت کے کمرے  
کی طرف چل دیئے۔ اس بات نے اُن کے دل میں جھنجھٹ پیدا کر دیا  
تھا کہ نشاط! رات سے بڑی ہوئی ہے۔ رات کے کھانے پر حجاب ہوئی  
تھی ممکن ہے، نشاط کی ناراضگی کا اس سے کوئی تعلق ہو۔“

”وہ لوگوں کے کمرے میں آنے سے قبل ہی کوئی ایسی جگہ تلاش  
کر لینا چاہتے تھے جہاں سے وہ اُن کے درمیان ہونے والی گفتگو  
سُن سکیں اور ہر جگہ نذریت کے بیڈروم کی قطعی کھڑکی ہی ہو سکتی تھی۔  
جسے انہوں نے کمرے میں داخل ہو کر خود اُس کا کھول دیا تھا تاکہ وہ اُس  
کے پیچھے کھڑے ہو کر اندر ہونے والی گفتگو سُن سکیں۔“

پھر وہ دوسرے کمرے سے نکل آئے اور اس کمرے کے  
عقب میں پہنچ گئے۔ انہیں مدد نہ تھا کہ کہیں رفیق اور رفیق انہیں  
تلاش کرتے ہوئے نہ آجائیں۔ بہر صورت وہ کھڑکی کے پیچھے دیکھ مبرا اور  
سکون سے انتظار کرتے رہے۔  
”خود ہی دیر کے بعد کمرے میں آئیں محسوس ہوئیں اور وہ  
چوکنے ہو گئے۔“

”اُن، نشاط! اب تناؤ، کیا بات ہے؟“  
”کوئی بات نہیں ہے، باجی! میں میرا ڈوڑھا ہے۔ مجھے  
بہرے نالی رنج ہوئی۔“

”نشاط! ہم دونوں تھیں کتنا چاہتے ہیں۔ کیا ہم تمہاری ناراضگی  
برداشت کر سکتے ہیں۔ آخر بات تو بتا دو، کیا بات ہے؟“ صوفیہ نے قطعی  
ابہ میں پوچھا۔

”صوفیہ باجی! آپ لوگ شاید میری بات کو پسند نہ کریں۔“  
”اے، تو کمرہ تو ہی، بھلی! کیا معاملہ ہے؟“ صوفیہ نے زور دیا  
”اگر ہمارے کھڑکی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔“ یقیناً کھڑکی پہلے بند تھی۔  
اب وہ کھلی ہوئی صاف نظر آ رہی تھی۔ انہوں نے مسکرا کر جیسے دہلے  
لے لئے رخ بدل لئے تھے۔ نشاط چند ساعت خاموش رہی۔۔۔ اور پھر اس  
جہاد میں پیچھے ہٹ گیا۔

”نذریت باجی! مجھے آپ کی بات کی حرکت پسند نہیں آئی۔“  
”کون سی حرکت؟“ نذریت نے تحیرانہ انداز میں پوچھا۔

"اے، ایسا ویسا پتہ چلا۔ بس مزہ اٹیلے۔ یوں مجھے لے سب سے بڑا سودی پت ہو گیا ہے۔"  
"کیا مطلب...؟"

"نشا... تو قریب صاحب سنی خیر انداز میں بولے۔  
"اب جب تک آپ تفصیل نہیں بتائیں گے، ہم لوگ خاموش ہی رہیں گے۔" رفیق نے کہا۔

"بیٹا، تفصیل یہ ہے کہ تباہیاں کرو، اس بار ایک پریمی لکھی توڑکی سے واسطہ پڑے گا۔ وہ دونوں تو بس سچی سادی گاؤدی تھیں۔ اور پھر بات بھی میٹھ ہے۔ پر انسان کی اپنی اپنی پسند ہوتی ہے۔ جانتے ہو، نشا نے کیا کہا؟"

"تم ہی جانتے ہو، ابابا ہم کیا جانیں؟" وہیں آپ نے ادھر جانے ہی کب دیا تھا؟" رفیق بولا۔

"بیٹے، وہ اس بات پر زہریت سے ادا ہے کہ زہریت نے رات کو تھارے سے قرقری کیوں کرادی تھی؟"

"نشا اس بات پر ادا ہے؟" رفیق نے پرسرت انداز میں پوچھا۔

"جی، نشا ادا ہے، اور کہتی ہے کہ اگر وہ بھول اُس کے بالوں میں لگایا جاتا تو وہ، اُسے دل و جان سے قبول کر لیتی، یقین کرو، رفیق! اگر تم تھوڑی سی ذہانت سے کام کر گئے تو پھر اس حیل میں ہماری مخالفت کرنے والا کوئی نہ ہوگا۔ اس لڑکی کے اُسے سے پہلے مجھے بڑا اطمینان تھا لیکن جب یہ آئی اور میں نے اس کے رنگ و ڈھنگ دیکھے تو جی بات یہ ہے کہ میں پریشان ہو گیا تھا میں نے سوچا تھا کہ یہ کوئی مصیبت کھڑی نہ کر دے لیکن یہ مصیبت تو خود خود ہماری جیب میں اگئی، بھئی واہ! مزہ آگیا۔" رفیق صاحب بیٹھے گئے۔

"اور کیا ہوا تھا، ابابا اُس نے؟" رفیق نے دہلدا انداز میں پوچھا۔  
"بڑی باتیں جو رہی تھیں، دونوں بہنوں میں۔ کہنے لگی، تم نے جان بوجھ کر، ان کے سامنے رفیق جہانی کو ذلیل کیا تھا۔ مجھے ملی کر تیس پسند نہیں ہیں ناؤ مجھ کو، کیا لڑائی ہے، رفیق جہانی ہیں۔" بھی خاصی شکل و صورت کے ہلک ہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہانے ہیں۔ بیٹا رفیق، بس تو یوں مجھ کو جھٹائی ہوئی تیسارے۔ بس تیری ذہانت کی ضرورت ہے۔ اس بار اگر کوئی گمے پن کی بات کی — تو ناچار کر تیس بھر دل لگاؤ۔"

"ارے واہ، ابابا میں نے تو پہلے ہی کوئی گمے پن کی بات نہیں کی تھی۔ اب وہ زہریت ہی تک چھٹی نکلی تو اس میں میرا کیا قصور؟ اور سچی بات تو یہ ہے، ابابا کہ اُس کی شکل و صورت مجھے بھی نہیں لگتی تھی۔ نشا، اُس

اس سے زیادہ سننے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ چن چن وہ پیٹ پچکے پچکے جھلگے اور راداری میں پہنچ کر اپنے کمرے کی طرف دوڑ لگا دی۔ آپہوں نے صوفیہ کو نہیں دیکھا تھا جو کمرے کے دروازے کے پیچھے چھپی ہوئی تھیں دیکھ رہی تھی۔ جب وہ دھڑنکل گئے تو صوفیہ ہنسی ہنسی ہنسی دھڑلے کے پیچھے سے نکلی اور عرصہ کر کے یہ بتی گئی میں میں تھوڑی دیر پہلے زہریت اور نشا کا ذکر رہی تھیں۔ یہ ڈانڈا بھی تک جلدی تھا کہ صوفیہ نے اندازاً کہا تھا صاحبہ۔

"بس، بس... کافی ہے۔"

"کیا رہا، صوفیہ باجی؟" نشا نے شکر کر پوچھا۔

"خانوجان تھے۔ سلا کیلن اُن کی ڈاکٹر کش میں حمل اور بھلا وہ حقیقت جاننے سے خود ہیں۔۔۔ مجوز بری طرح جا گئے ہیں، خدا کی قسم دیکھ لیں تو خیر! جانتے تھے پڑے تھے وہ پیٹ پر دونوں ہاتھ رکھے ہوئے تھے۔ اُن کی خوشی کی جہتا نہیں ہے۔" صوفیہ نے جواب دیا۔ اور نشا سینہ تلان کر دونوں کو دیکھنے لگی۔

"اچھی کیا ہے، دیکھتی جاؤ، اُس نے منہ ٹیٹھا کر کے ہوانہ آواز بنانے کی کوشش کی اور پھر تھیں بہنیں قہقہے لگانے لگیں۔

"دوسری طرف تو قریب صاحب دھڑلے ہوئے اپنے کمرے میں گھس گئے۔ جہاں شاہد بیگم، رفیق اور شفیع، اُن کے منتظر تھے۔ شاہد بیگم نے معنی خیز لگاؤ سے تو قریب صاحب کو دیکھا اور بولیں۔

"کیا رہا...؟"

"دیکھا کیا، پانسہ پٹ گیا؟"

"کیسا پانسہ، ابابا؟"

"تو نہیں مجھے گا، مرنے والے؛ اے، پٹ گیا ہے، پانسہ... تباہیاں کر کے تیلیاں۔" تو قریب صاحب مسرت سے بے قابو مجھنے جا رہے تھے۔

"پھر اسی کو اس پر اُتر آئے، تم میں کبھی ہوں کہ اس عیسیٰ میں تم اپنی نہان سجال کر دکھا کر د۔ مرضی والے، کبوتر والے... یہ کوئی حفاظ ہیں؟" بولنے کے۔

"ارے، ارے، کیا لڑکائی مرنے کی طرح کٹ کر رہی ہو۔ وہ کام جو آپے کر تیس شوگر تو نہ پھر ڈر کر جاؤ گی؟"

"تم ہی جانتے رہو مجھ... خولہ خولہ اپنے جابے جو ماش کے آنے کی طرح۔" شاہد بیگم نے کہا۔

"یار رفیق، دیکھ، تیری ماں پاگل گئی ہے شکل سے۔" یہ تو آپ جانتے ہوں گے، ابابا، بھلا ہم کیسے کہہ سکتے ہیں لیکن معاملہ کیا تھا، کچھ پتہ چلا؟" رفیق نے پوچھا۔

ہے کہیں زیادہ محنت ہے۔

”اچھا، اچھا۔ اس نیا بھری سونے کی گوشہ مت کر۔ بڑھاپی  
 بڑھاپا بدلے ہے۔ جو کہ خصوصیت اور جدوجہد کی پیش گوئی کا ہے۔ مجبوری  
 زندگی تو یہ دیکھ کر کہتا ہوں کہ ان لوگوں، انسانوں کے افعال مجبور  
 ہے۔ بہر صورت خود سے کن۔ تو ان کا مکمل بدلہ نہیں کر سکتا ہے اور  
 رہیں، بہر حال ناسمجھ، قوتوں کی حیثیت ہی کیا ہے۔ شاہد تو بھی کہہ کر یا  
 مجھے ہی سارے معاملوں میں اچھے چلنے چاہی ہے۔“

دو جہلا میں کیا کرط؟ شاید ہیچ نے جو تک کر پوچھا۔  
 "سن، خود سے تجھے یہ کرنا چھوڑنا اگوا نے آتے ہیں۔  
 ابھی کھل کا ہلکی کو نہیں پڑا ہے، جہر ہلنا کبھی نہیں، تو خود ہی  
 قشیش اور رفیق کو گڑا خلا گشت، وجہ اور اس بات کا امتینان بلاؤ، کیونکہ  
 انہیں کو تیری زندگی میں کوئی گڑبڑ نہیں ہو سکتی۔ ابھی طر کی بات زبان  
 پر مت لاؤ خود شکام بجز ٹیلے کا۔"

”ٹھیک ہے جیسا کہ میں نے کہا، وہیابی کروں گی۔“  
 ”اللہ فریق، تو تیل تیار کرنے میں، ابھی بہت بڑا کام چھو جائے گا۔ بس  
 یوں چھو، نہ اگلے گا۔“

”اگر میں کیا کروں، بابا؟“ شفیق نے سرے سرے بلے میں پوچھا۔  
 ”اے، تو خوش رہ۔“ اجلی سے کیا کروں، کیا کروں لگا رکھی  
 ہے پہلے ایک کام تو مجھ سے دے اس کے بعد تیری بھی دیکھی جائے گی“  
 ”بہنو... ایک کام جو مانے دے...“ شفیق نے منہ بنا کر کہا  
 اور فیصلہ اعلان کر کے نکل گیا۔

توفیق حاصل ہوا کہ مجھ کو توبہ دے کر رفیق کو ہدایت دے رہے تھے اور رفیق بڑی خوشی اور طور سے تمام تعصبات کو ذہن نشین کر رہا تھا۔

\*

شعبان احمد صاحب تحریر ہیں داخل ہوئے تو ان کا ٹیبلٹ خاما بخڑا  
 ہوا تھا۔ باہر میں مودنیات کافی دیر تھیں۔ دوپہر کو کھانے پر بھی نہیں آ  
 سکے تھے اور رات کو بھی اسی وقت پہنچے جب دوڑ کا وقت ہو چکا تھا۔ میرے  
 اپنے کمرے میں گئے۔ قتل دھڑوے خالص ہوئے اور باہر نکلے تو مسلازم  
 موجود تھا۔

”خُور! بیگم صاحبہ نے پوچھا ہے کہ کھانا...”

”ہاں! آپ اب یہاں، جلاؤ، گھسانا لگواؤ“ شیخ احمد صاحب نے جواب دیا اور بال و دغیر دست کر کے بدن پر کوڑیوں چیر کا اور ڈیر شیل پڑھنے لگے، یہاں سب اُن کا انتظار کر رہے تھے جب معمول زادہ بھی موجود تھا جسے دیکھ کر شیخ احمد صاحب کا نمود خود بخود غراب ہو جاتا

حقاً اور اس وقت تو ان کا ٹوڑ خانا بگاڑا ہوا تھا۔ بلیٹ سیدھی کر کے  
 انہوں نے کھانا نکالا اور خاموشی سے کھانے میں مصروف ہو گئے۔  
 "ٹیکے مصروف رہے، شباغ بیٹے، تمام احمد نے خودی بازی  
 چھوڑ دیا۔"

تجی ہاں، ظاہر ہے میرے علاوہ یہاں معصوم رہنے والا اور کون ہے؟ شجاع احمد نے جے کٹے لمبے میں کہا۔

یعنی جب تمہاری عمریں تھے تو ہم بھی ایسے ہی مہر دینے والے کرتے تھے۔ یہ ہم دینیت نو مہر دین کی زندگی بنوا کرتی ہے۔

”ٹھیک ہے لیکن اس زندگی میں خواہ مخواہ کانٹے بڑنا تو اچھی بات نہیں ہے۔“ شہناز احمد صاحب نے کہا۔

”کیا ہو گیا بیٹے، کیا بات ہوئی، کچھ کھڑے کھڑے سے ہو۔“  
 ”جی ہاں، ایک نیا اشتہار دیکھا تھا آج اخبار میں۔ اس کے  
 بارے میں کچھ معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔“  
 ”نیا اشتہار...؟“

جی! کیا افشہاں... جس پر ہماری ہی کوٹھی کا پتہ درج تھا! ادکسی  
 صاحبزادی کو مصدقہ کی بھانجی کے لئے ایک اسٹارک فروٹ تھی۔ میرا خیال  
 ہے، آج تو کوٹھی آستانوں سے بھری رہی ہوگی۔ شجاع احمد صاحب  
 بہ دستور طنز نے انداز میں بولے۔

معاذِ باری کو معذرتی سکھانے کے لئے اسٹول کی ضرورت ہے۔  
 کیوں مجھ کو کس نے دیا تھا، اشتہار اور میری نظر سے کیوں نہیں گزرا؟“  
 حسام: خدا صاحب نے بوجھا۔

”دادا جان! میں نے دلویا پاتا، اشتہار“ قدسیہ پُر اعتماد ہے میں  
بولی، درہب چونک کر اُسے دیکھنے لگی۔

”تم نے... پشچرا احمد صاحب نے مجھ کو اُٹھا کر سے دیکھا۔  
”جی، میں نے...“

کیوں...؟  
 میں، مصدوقی یہ کھنا چاہتی ہوں۔ میرا اپنا شوق ہے۔ میرے  
 اندر مسلا جیتیں ہیں، کسی کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ کسی کو اعتراض ہے؟ قدیمہ  
 نے سخت ہنسنے لگی۔

یہ خط تمہارے ذہن میں کیے سہیا کرتا، مصدقہ بن سکتی ہو؟  
خلع احمد صاحب نے پوچھا۔

آپ نے اپنے باسے میں کیسے سوجھا، ٹیڈی اگر آپ ایک  
چمے بڑس میں بن سکتے ہیں، "قدیر تری بر تری بولی۔

دیکھ رہے ہیں، آپ! اباجمل! یہ میسجے میں جرمجھ سے اس  
رج گنٹلو کرتے ہیں۔



کر رہے ہیں۔ عتوڑی دیر کے لئے ٹائم آؤٹ۔ "حسام احمد صاحب نے گلاڑی دیکھتے ہوئے کہا: سب نے ہاتھ روک لئے اور شجاع احمد صاحب مسکراتے ہوئے قدیر کے کمرے کی طرف چل دیے۔

بہر حال نہ جانے کیا کیا کہیں کر اور بھلا بھلا کر وہ اسے کھانے کی میز پر لے آئے۔ قدیر دوبارہ کھانے بیٹھ گئی۔ شجاع احمد صاحب کا ٹوڑا خود بخود ٹھیک ہو گیا تھا اور وہ قدیر کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ کھانا کھانے کے بعد انہوں نے گہری سانس لے کر کہا۔

"جی، تو عہدہ معززہ صاحب! اب ذرا یہ فرمائیے کہ آپ کو کوئی استاد پڑایا نہیں؟ اشتہار کے جواب میں کہنے افرانے یہیل حملہ کیا؟"

"میں نے ایک بہت ہی عظیم معززہ کو رکھ لیا ہے۔ ڈیڑی... دو تہزار روپے ماہوار تنخواہ دوں گی۔ اسے۔ امیر کی منزل پر ایک رہائشی کمرہ بھی ہوگا۔ جہاں وہ اپنی ماں کے ساتھ رہے گا۔"

"اللہ اکبر... اللہ اکبر... تو یہ سارے انتظامات آپ فرما چکے ہیں؟ شجاع احمد صاحب نے کہا۔

"جی ہاں..."

"اور دو تہزار روپے تنخواہ ہوگی، ان ہجرم کی؟"

"جی، زیادہ ہے کیا؟"

"نہیں نہیں، جی! اتنے بڑے رئیس اعظم کی بیٹی کے لئے دو تہزار روپے کیا حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ سن گئے، جی! اس گئے۔ ذرا ہمیں بھی تو بلاؤ، ان معززہ صاحب سے۔ ذرا دیکھیں تو یہی کہ ان کی پہنچ کہاں تک ہے؟"

"بلاؤں گی، مگر ابھی نہیں۔"

"میں کہیں آؤں؟"

"بس جی! بس کل یہاں اپنی رہائش گاہ میں منتقل ہو جائیں گے۔" قدیر مسکراتے ہوئے بولی۔

"ٹھیک ہے۔" شجاع احمد صاحب گہری سانس لے کر اٹھ گئے۔ وہ اس بات سے خوش نہ تھے۔ بجلا بیٹی کو معززہ بننے کی کب ضرورت تھی، غور خواہ کا ایک شوق جس میں انفرادیت بھی اچھے خاصے ہوں گے اور کوئی معرفت بھی نہیں تھا اس کا۔

وہ کہیں تو نہ تھے لیکن فضول خرچ بھی اور پیسے کا احتیاد سے سنبھالنا جانتے تھے۔ اگر ایسا کرتے تو لاکھوں کروڑوں کیسے بناتے لیکن ان دونوں حالات ان کے خلاف ہو گئے تھے اور اس کی وجہ پر انہوں نے غور کیا تھا۔

زاہد اب کوئی معمولی چیز نہ رہا تھا۔ حلال کو وہ گھر کے سربراہ تھے... حسام احمد صاحب کے علاوہ کسی کی مجال نہیں تھی کہ ان کی بات کو کاٹے،

"بھئی! کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ مجھنے دل سے بات کرو۔ غور خواہ تیری کیا ضرورت ہے... قدیر بیٹے! واقعی تم نے کسی کو نہیں بتایا کہ تمہیں معززہ بننے کے لئے کچھ نہیں موجود ہیں اور اشتہار بھی دلوایا؟ دلوایا ہے نہ تمہیں پچھیں۔"

"جی، دادا جان! اس کے باوجود آپ کہتے ہیں کہ مجھ میں غور خواہ تھی جی! چاہیے کیا ہماری یہ غور خواہ تھی؟ ہمارے بزرگوں کو پسند آتی ہے؟" قدیر نے نیچے پیچھے میں سوال کیا۔

"غور خواہ تھی اور غور سہی میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اگر تمہیں معززہ بننے کا شوق تھا جی! تو تمہیں یہ بات ہم سے کہنا چاہیے تھی۔ اپنے طور پر سب کہہ کر لیا، کیا اچھی بات ہے۔" شجاع احمد صاحب نے کہا اور قدیر پر پلٹ کر دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں نے جو کہہ کیا، اس میں کوئی ایسی برائی نہیں ہے جس سے ہمارے خاندان کی عزت پر حرف آجائے۔ ہم سے یہی کہا جا رہا ہے، نا کہ ہم خاندان کی عزت کو سنبھال کر کہیں تو میں نے ایسی تو کوئی بات نہیں کی جس سے خاندان کی عزت پر شبہ آگیا ہو اور جس پر مجھے اس انداز میں سرزنش کی جائے۔"

"اللہ! اسے بیٹو! کھڑی کیوں ہو گئی ہو؟"

"میں دلوایا جان، اہم لوگوں کو اس کو کھڑی میں اپنی حیثیت کا تعین کرنا چاہیے۔ ہم غور خواہ ان غلط فہمیوں کا شکار رہتے ہیں کہ ہماری اپنی کوئی حیثیت ہے یہاں پر... میں ہمیں یہاں اور کہیں نہیں جانتے۔ ہم پر پابندیاں عائد ہیں کہ ہم خاندان کی عزت و ناموس کا خیال نہیں اور معززہ بزرگوں کی طرح زندگی گزاریں۔ یہ ہے ہماری زندگی... اور اگر اس انداز میں ہم اپنی زندگی نہ گزارا میں تو پھر ایک جی کا مکرہ کرتے ہیں۔" وہ بے خود تھی۔ مجھے اپنی حیثیت معلوم ہو گئی ہے۔ دادا جان! ٹھیک ہے۔ میں معززہ نہیں سمجھوں گی میں کبھی نہیں ہوں۔" قدیر رونے لگی کہ بے نیل گئی اور کھانے کی میز پر ایک سوگوار سی نظر آجی گئی۔ شجاع احمد صاحب کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے تھے۔

سب کچھ تھا مگر وہ بچوں کو بہت زیادہ دہکتے تھے اور قدیر تو خاص طور پر ان کے لاڈ و پیار کا مکرہ تھی۔ بس دن بھر غور خواہ رہا تھا اس نے اپنے تجربہ پر کیا تھا۔ روز وہ، بچوں کے محلے میں اس قدر بچے نہ تھے۔ چنانچہ خود ہی بچیں گئے۔

"اے، بلاؤ، اس بچی کو۔ غور خواہ بڑھ گئی۔" جی! جی! اس لئے اب تیز ہو گیا۔

"بیٹے! اگر تمہارا ڈال دے میں تو خود ہی اٹھ جاؤ۔ تمہاری اولاد ہے۔ تمہارے علاوہ کسی کے ساتھ نہیں آئے گی۔ جاؤ، جاؤ۔" ہم سب انتظار

دی ہیں یہاں تک چھڑ کر گیا تھا۔

”اُس کے بعد وہ کبھی مجھ سے ملے آیا؟“

”نہیں، ابھی نہیں۔ اگلے ماہ کی میں تانتھہ کو آئے گا۔“

”مہب وہ کہ تو اُسے مجھ سے مفرد ملنا۔ اور ایک وعدہ میرا

بھی ہے تجھے۔ جہاں تھے تیری شادی کرواؤ گی۔ اب تو میں، تیری

سہیلی ہوں۔ تجھے مجھ پر اعتبار کرنا چاہیے۔“

”زندگی بھر ملاؤں دھو دھو کر بیٹوں گی بی بی! ہم دونوں تمہارا

احسان کبھی نہیں بھولیں گے۔“ چھیمو نے بے پناہ مسرت سے کہا۔

”لیکن تجھے میرا کبھی بڑی چویشاری سے کرنا پڑے گا چھیمو۔۔۔

میں تجھے اس کی تفصیل بتاتی ہوں۔۔۔ پھر تو مجھے بتا کہ وہ سب کچھ کبھی

کے گی یا نہیں؟“

”بتاؤ، بی بی! چھیمو نے کہا۔

پھر نشا لدی دلی آواز میں اپنا مقصد بتانے لگی۔۔۔ چھیمو کے

ہونٹوں پر وہی دلی مشکراہٹ پھیل رہی تھی۔ پوری بات سننے کے

بعد اُس نے کہا۔

”میں تو یہ سب کچھ آسانی سے کروں گی بی بی! پر کوئی بات

بگڑی تو آپ ہی کو بتانی پڑے گی۔“

”تو اس کی بالکل نفرت کر۔ باقی معاملے میں دیکھ لوں گی۔“

”ماما چاہے تو کبھی کہیں حویلی سے نہ نکال دیا جائے۔ اس

کی عزت خراب نہ ہو جائے۔“

”میں نے کہا نا، چھیمو! بس تو میرے کچھ پر عمل کرتی رہ۔ باقی کام

میرے اوپر چھوڑ دے۔ نشا لدی ہنسی مچھلی ہوئی۔ لیکن یہ سب کچھ تو آسانی

سے کر بھی لے گی؟“

”ارے ہاں، بی بی! ساری جوان لڑکیوں کو یہ سب کچھ آتا ہے۔

اور پھر یہ تو مذاق ہو گا۔ میں کروں گی۔“

”زندہ باد، چھیمو! بس پھر تماشا آج ہی سے شروع ہو جانا۔۔۔

چلیے۔ نشا لدی نے مسرت سے چھیمو میں کہہ

”ہو جائے گا۔ بی بی! آج ہی سے شروع ہو جائے گا۔ چھیمو نے

جواب دیا اور دونوں ہنسنے لگیں۔

نشا لدی کا یہ کام بھی بن گیا تھا۔ رات کی باتوں پر مہرالنسا دیکھ کے

روئے عمل کا پتہ نہیں چل سکا تھا۔ چھیمو سے فارغ ہو کر وہ مہرالنسا دیکھ کے

کہے میں پہنچ گئی۔

مہرالنسا دیکھ اپنے کمرے میں تنہا نہیں تھیں۔ شاہدہ بیگم، ان کے

پاس موجود تھیں۔ نشا لدی بڑی اپنائیت سے شاہدہ بیگم کو سلام کیا اور وہ

جواب دے کر سرنگھڑنے لگیں۔

لیکن زاہد۔۔۔ وہ محسوس کر رہے تھے کہ زاہد مذاق ہی مذاق میں ایک خطرناک

جیشیت اختیار کرنا چاہا ہے اور مگر کے لوگ زیادہ تر اس کی خواہشات

پر عمل رہے تھے۔ کیا جب کہ یہ مصوری کا چکر بھی اسی نے چلایا ہو۔۔۔ وہ نہ

اس سے قبل تو قدرتی مصوری کا شوق کبھی نہیں پڑا یا تھا۔۔۔ زاہد۔۔۔

انہوں نے مسجد گیارہ دو کا خاص مقصد کے تحت یہاں کیلئے یا صرف

کھنڈری طبیعت کا مالک نور جان ہے۔ معلوم کرنا پڑے گا۔

”جی، نشا لدی بی بی؟ چھیمو نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”خوش ہے تو، یہاں؟“

”اتنی بڑی حویلی میں! اتنے اچھے اچھے لوگوں کے درمیان خوش

نہیں رہوں گی بی بی؟“

”کچھ کام بھی کر کے! میز بائیں یونہی؟“

”آپ کے لئے تو جان بھی حاضر ہے بی بی۔ برلیں، کیا کام

ہے، مجھ سے؟“

”ایک بہت فردی کام کرنا پڑے گا، تجھے۔ میرا۔۔۔ سوچ لے۔

کڑھی لے گی یا چولہے پر چھانڈا چھوڑ دے گی؟“

”گردن کاٹ کر چھینک دینا بی بی! جو کوئی بات کبھی نہ سے

نکل جائے۔ چھیمو بڑی دغا دار ہے۔“

”کوئی بھی، کیسا ہی برا کام کیوں نہ ہو؟ نشا لدی نے طعنے کیا۔

”آپ کہیں گی تو اندھے کنوئیں میں چھلاہک لگاؤں گے۔“

”محبت کیسے تو نے کبھی؟ نشا لدی نے پوچھا تو چھیمو شرما گئی اور

پھر انھیں بند کر کے مسکراتی ہوئی ہوئی۔

”ہاں، کی ہے؟“

”کس سے؟“

”عبداللہ سے، اس کا نام گاؤں میں وہاں ہے۔ بیٹھیں ہیں،

اس کے پاس۔ وہ دھڑکتا ہے۔۔۔ بی بی! بڑی محبت کرنا ہے۔ مجھ سے۔

ہاں زندہ تھی تو دوسری بات تھی۔ وہ کہتی تھی کہ اگر عبداللہ، تیرا ہاتھ پکڑنا

چاہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے مگر جاسے پاس تو انا بھی نہیں ہے

کہ چار چوڑے پکڑے دے سکیں۔ میں نے ماکرم دین کو کھٹا تھا۔ پر ماما

نے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر ہاں گئی۔

”اوہ۔۔۔ عبداللہ کسی اور سے شادی کر لی؟“ نشا لدی نے پوچھا۔

”نہیں بی بی! وہ تو کہتا ہے کہ اگر شادی کی تو مجھ ہی سے کہ

گاؤں کبھی نہیں کرے گا۔“

”اُسے تیرا یہ پتہ معلوم ہے؟“

”ہاں گاؤں سے ہم اکیلے نکلے تھے مگر اتنے میں عبداللہ گیا تھا

"اسے دی۔ رفیق نے جو ہفت روزہ نوبت کے ساتھ کی تھی۔"  
 "یراخیل ہے، اس میں ہفت روزہ کی کوئی بات نہیں۔ رفیق  
 ہمارے خاندان جانی ہیں مگر انہوں نے باہمی کے باطن میں پھیل لگانے  
 کی کوشش کی تو اس میں کوئی بری بات بھی نہیں ہے۔"

"نہ تو ہیں۔ مگر یہ لڑکے اچھے ماحول کے پروردہ نہیں ہیں۔  
 روں بھی نظر ناجاہل ہیں۔ خود رفیق جانی نے بھی زندگی میں کچھ نہیں کیا  
 کوہنسی وقت گزرا کی کہ ہے یہاں میں اپنے آپ کو تباہ مونس کرتی  
 تھی۔ ان لوگوں نے یہاں مگر رولا کو نبھال لیا۔ اور کئی بات ہے کہ  
 ابھی تک تو غلوں سے سارے کام کئے ہیں۔ ان کا کوئی لالچ یا فربہ میرے  
 سامنے نہیں آیا یا اس نے میرے بھی سوچا چلو بڑا ہی ہو چکا کہ کم سر پر  
 ہاتھ تو رکھے بیٹھے، ہمارے پاس اللہ کا یا سب کچھ ہے لیکن تمہارے ابو  
 کے انتقال سے چھوٹا پیدا ہو گیا ہے۔ اُسے کوئی نہیں بڑ کر سکتا۔ ہمارے  
 لئے انا غفلت اور کوئی نہیں ہوگا، مٹنے دیتے۔ ماشاء اللہ مجھے تم تینوں  
 کے گھر آباد کرنے ہیں اور اس کے بعد خدائے مجھے فنی زندگی دی ہے، وہ  
 بھی عزت سے گزارتی ہے۔ اب سب باتوں کے لئے کوئی بہتر سہارا ضروری  
 ہے۔ میرے ذہن میں ہاں، بار ایک بات ادنیٰ ہے کیوں نہ صوفیہ... اور  
 نوبت کی شادی کروں، ایسے لڑکوں میں جو میں اس حیثیت سے  
 بھی سہارا دے سکوں۔ اس طرح خاندان میں کچھ نئے لوگ بھی شامل ہوں  
 گئے۔ ممکن ہے ان میں کوئی اتنا ہی اچھا نکل آئے کہ ہمارے مسائل کو بھی  
 سمیٹ لے۔ یوں میں اپنے بعد ردل جائیں گے اور دوسروں کی طرف  
 نہیں دیکھنا پڑے گا۔"

"خیال تو بڑا نہیں ہے، اتنی لیکن ایسے لوگوں کی تلاش...؟"  
 نشا نے پوچھا۔

"میں نے کہا، اندہی سارے معاملات دل کو پریشان کر دیتے

ہیں۔" مہر لسا دینگ نے سنجیدگی سے کہا۔

"ایک بات کہوں، اتنی، بڑا تو نہیں مائیں گی؟"

"ہاں، ہاں، کہو۔"

"آپ نے دوسرے لوگوں کو قطعاً نظر انداز کر رکھا ہے۔ میرا۔"

"مطلب ہے، ابو جان کے رشتے دار وہ یہاں ملازموں کی حیثیت سے  
 بسر کر رہے ہیں۔ ٹھیک ہے، میں انہیں بھی بہتر نہیں سمجھتی جو لوگ  
 اپنی آنا کوئل کر کے کسی دولت مند رشتے دار کے دروازے پر جا بیٹیں  
 وہ لوگ بہت اچھے تو نہیں ہوتے لیکن بہر صورت اگر آپ، ان  
 کی پرورش کر رہی ہیں تو ان سے کچھ فائدہ بھی آسکتا ہے۔"

"مثلاً،" مہر لسا دینگ نے پوچھا۔

"مثلاً امداد مل چوچھ جائیں، اور دوسرے بہت سے لوگ ہیں۔ ان

"اس بچی کو دیکھ کر تو آنکھوں میں سرور اتر آتا ہے، مہر لسا تو  
 اس وقت کو پہنچی ہوں، جب یہ سچائی جی بیتی ہوگی۔"

"خانوہان تو ابھی سے میری مخالفت کرنے لگے ہیں، خاندان؟"  
 نشا نے شکایتی انداز میں کہا۔

"اؤ نہہ۔ خانوہان کیا حیثیت رکھتے ہیں، وہ کیا جائیں، علم  
 کیلے۔ دی ہوگا جو میری پیشی چاہے گی۔"  
 "نہیں، خاندان! وہ، ہمارے بزرگ ہیں۔ بہت بڑی حیثیت  
 ہے، ان کی۔ بس میں پوچھنا چاہتی ہوں۔"

"مرد پروردہ، بیٹی، اب کوئی تمہیں نہیں روکے گا۔" شاہد خالد  
 نے کہا۔

"مہر لسا دینگ، اس دوران میں خاموش رہی تھیں۔

"اچھا اب تم دونوں ماں، بیٹی باتیں کرو۔ میں چلی۔" شاہد بیگم  
 اٹھ گئیں کسی نے انہیں نہیں روکا تھا۔

"کیا بات ہے، اتنی، خاموش خاموش ہیں؟"

"بس یوں جو... پریشان ہوں۔"

"کس بات سے؟" نشا نے پوچھا۔

"مہر لسا دینگ میری سانس لے کر اٹھ بیٹھیں... پھر پُرسپا ل انداز  
 میں بولیں۔"

"میں کچھ کرنا چاہتی، نشاط کچھ کرنا ضروری ہے۔"

"مثلاً،" نشا نے فوراً مہر لسا دینگ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"بس، رات سون پریشان ہے۔"

"اس پریشانی کی کوئی وجہ تو ضرور ہوگی، اتنی جان؟"

"ہاں، بس اس خیال سے پریشان ہوں کہ ہمارا کوئی مضبوط  
 سہارا نہیں ہے۔ کوئی بیٹا ہی ہوتا تو یہ مشکل نہ ہوتی۔"

"ہم، آپ کے تین تین بیٹے ہیں، اتنی، آپ پریشان کیوں ہیں..."

"پریشانی کی وجہ تو بتائیں؟" نشا نے کہا اور مہر لسا دینگ اُس لگا ہوں  
 سے بیٹی کو دیکھنے لگیں۔

"ایک منٹ، اتنی، میں ابھی آئی، نشاط بولی اور تیری سے اٹھ

کر دروازے کی طرف نکلی۔ ملاہادی میں کوئی نہیں تھا۔ اس کمرے کی کوئی بھی  
 کھڑکی بھی نہ تھی جس کے دوسری جانب کسی کے وجود چھنے کے امکانات  
 ہوں۔ تب وہ دروازہ بند کر کے، اطمینان سے ماں کے پاس آ بیٹھی۔

"جی، اب بتائیے۔"

"رات کو تم نے نوبت کی بات سنی تھی۔ یہ ابھی بات نہیں تھی  
 میرے دل کو لگ گئی ہے۔"

"کون سی بات، اتنی؟"

ایک پریشانی پیدا ہو گئی تھی اور یہی خوش آئند بات تھی۔  
شام ہاؤس میں بھری تھی۔ فضا میں نمی پڑی ہوئی تھی۔ نشاطا جان  
بڑھ کر تھیں باغیچہ میں سہا پہا بیٹھی۔ یہ ایک تجربہ تھا جس سے رفیق صاحب  
کے خیالات کا ثبوت مل سکتا تھا۔

اور تجربہ غلط نہیں ہوا۔ رفیق شاید دن بھڑاس کی محفل کرتا رہا تھا۔  
چنانچہ فوراً نڈل ہو گیا۔ لیکن اس ٹکی سے سب بد کے بھٹے تھے۔ اس  
نے رفیق بھی غماؤں نظر آ رہا تھا۔

”بیٹو...“ وہ کاہتی ہوئی آواز میں بولا۔  
نشاطا چونک کر رہی... پھر اس کے ہونٹوں پر دل آویز مسکراہٹ  
پھیل گئی۔

”اوه، بیٹو، رفیق جانی، کیسے حراج ہیں، آپ کے؟“

”ٹھیک... ٹھیک ہوں... بالکل ٹھیک ہوں۔“

”کچھ کھائے ہوئے ہیں۔ خیر تو ہے؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”کیسے، بیٹے... عموں کا تھوڑا نصرت ہے۔“

”اے، ہاں... واقعی...“ رفیق آسمان کی طرف دیکھ کر بولا۔

”آپ بہت دور دور رہتے ہیں، رفیق جانی، کیا مشورہ دیتے ہیں

آپ کی؟“

”کچھ نہیں، بس ذرا غلط ہے۔“

”ایسی ڈھولائی شکل ہے میری؟“ نشاطا نے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں، نشاطا یہ بات نہیں، دل تو چاہتا ہے کہ تمہارے لئے

جان دے دی جائے مگر صحت کے... میرا مطلب ہے، ظالم آسمان بہت

خوفناک ہے۔“ رفیق اس موقع کے غلط تلاش کرنے لگا۔ اُسے اندازہ ہو

گیا تھا کہ آباؤں کے جو کچھ کہا تھا، غلط نہیں کہا تھا۔

”آسمان خوفناک ہے... میرا خیال ہے کہ اس وقت تو آسمان

بہت خوبصورت لگ رہا ہے۔ دیکھئے، نا، پرندوں کے غول اپنے اپنے

آشیانوں کی طرف لوٹ رہے ہیں۔ جہاز میں نمی رقص ہے۔ کیا آپ

کو بادشہ سے خوف آتا ہے؟“ نشاطا کی رنگ فرشتہ اُبھر آئی۔

”ہم... میرا مطلب، اس وقت کے آسمان سے نہیں تھا۔“

”پھر کس وقت کے آسمان کی بات کر رہے ہیں، آپ؟“

”بس، نشاطا اب کل کی بات ہے۔ لو کوئی خاص بات نہیں تھی

نزدہت بچھل توڑ رہی تھیں۔ میں نے کہا، ایک بچھل اپنے بالوں میں

لگاؤ۔ اس میں کون سی بڑی بات تھی؟“

”کوئی بڑی بات نہیں تھی۔“

”مگر انہوں نے شکایت کر دی اور غلام جان ناراض ہو گئیں۔“

سب سے اتنی دُور مت رہیے کہ کوئی آپ کے قریب آکر آپ پر اپنے پنجے  
فارنے کی کوشش کرے۔ سب کے قریب رہیے تاکہ کسی ایک کا جادو آپ پر  
نہ مل سکے۔“

”میں نے ان لوگوں کو دُور رکھنے کی کوشش نہیں کی ہے، بیٹی؟“

”نہیں، امی، میں نہیں جانتی۔ نشاطا نے گردن ہلا کر کہا۔

”کیوں...؟“

”بس، میں نے یہی سوال کیا ہے کہ آپ، اُن پر تو مجھ نہیں دیتیں

ناہم چھوڑیں، ان باتوں کو جو مجھ نہیں چاہیے، آئندہ، اس پر غور کریں گے۔

اس وقت، آپ کو کیا پریشانی ہے؟“

”کوئی خاص پریشانی نہیں، بس میں یہی سوچ رہی تھی کہ یہ رفیق

اور شفیع کچھ آگے بڑھنے کی کوشش نہ کریں۔“

”دیکھا جائے گا، امی، وہ بھی شاید، بیگم جہاڑی نکالیں۔ یہیں

اُن کے بارے میں خیالات خراب نہیں کرنے چاہئیں۔“

”نہیں، نہیں... خیالات کون خراب کر رہا ہے...“ رفیق جانی لٹنے

بُکے انسان نہیں ہیں۔ میں بھی طرح جاتی ہوں، بس بچوں کی طرف

سے فاصلہ رکھتا لیکن شاید وہ بچی بڑی محذرت کر رہی تھیں، کہہ رہی تھیں کہ

رفیق کا کوئی بڑا مقصد ہو گا، مگر وہ کامحسوس سا لگا ہے۔ بس، بہن کے ہاؤس میں

چھوٹ لگنے سے خواہش ہوئی اور بچوں نے کوئی ایسا کیا۔ میں بھی جانتی ہوں کہ

وہ اتنا بڑا نہیں ہے، بس بوقت ہے۔“

”بس، تو پھر ٹھیک ہے، امی، جب کوئی بات سامنے آئے گی تو

دیکھا جائے گا۔ اب ہم کوئی ایسے مزمع کے بھی بنے ہوئے نہیں ہیں۔“

”تمہاری بات دوسری ہے، بیٹے، تم شہر میں رہتی ہو، دیکھو کچھ دلی

جو لیکن یہ دونوں لڑکیاں بے وقوف ہیں۔“

”ایسی بے وقوف بھی نہیں ہیں۔ آپ ان کی فکر نہ کریں۔“ نشاطا

نے مسکراتے ہوئے کہا... مہر انسا، بیگم کو بیٹی کی باتوں سے بڑی دھاریں

ہوئی۔ وہ گردن ہلاتے ہوئے بولیں۔

”ٹھیک ہے، بھئی، لیکن تم تو چلی جاؤ گی، تمہاری طرح وہ لڑکیاں

مجھے سہارا نہیں دیتیں۔“

”میں بھی کہاں جا رہی ہوں، امی، دو تین مہینے رہوں گی آپ

کے ساتھ۔ آپ بالکل فکر نہ کریں۔ یہاں سے چلاؤ گی تو سب کچھ ٹھیک

حالا کر کے جاؤ گی۔“ نشاطا نے کہا تو مہر انسا، بیگم کے چہرے سے تردد

کے آثار مٹ گئے۔

مہر انسا، بیگم کے پاس سے واپسی پر نشاطا کو کافی مسرور تھی۔ اُس نے

عموس کی بات کو رفیق صاحب کا ظلم ٹوٹ رہا ہے۔ آج سے چند روز قبل جو

کینیت تھی، وہ اب نہیں تھی۔ اُن کے ذہن میں اُن لوگوں کی طرف سے

شہد کے ساتھ کہ چل بھی کہیں کوئی بات آپ کی مرضی کے خلاف ہو،  
وہاں آپ میری مرضی کا خیال نہیں کریں گے... ورنہ ہجرات نہیں بنے  
گی۔ دادا جان!۔

"اوسے نہیں بچنی! آن تک کہیں ایسا نہ ہو؟"  
"ہونا بھی نہیں چاہیئے، دادا جان! آپ پریشان کیوں ہوتے  
ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ملک و قوم کی نگاہ میں آپ کو ایک خاص عزت  
اور خاص مقام حاصل ہو۔ ہمارے اندرون کی بڑو گرام کچھ بھی ہوں لیکن بیرونی  
دنش سے ہم جو کچھ بھی کریں گے، اس میں آپ کیسے کے کچھ حصے کے بعد  
آپ کی کیا کیفیت ہوتی ہے؟"

"مجھے یقین ہے۔ جماعتیہا تم نے پیش کیا ہے، اس کے بارے میں  
میں جتنا سوچتا ہوں، اتنا ہی مجھے اس کی افادیت کا یقین ہوتا جاتا ہے۔  
یہ نہ صرف ایک نیک کام ہوگا بلکہ ہماری شہرت کو چار چاند لگا دے گا...  
شجاعت مند نے بے شک بڑی دولت کمائی ہے لیکن وہ صرف ایک تاجر  
کی حیثیت سے مشہور ہے۔ میرا مقصد کچھ اور ہی ہونا چاہیئے۔ مجھے تو صرف اس  
بات کا انداز ہے کہ تم مجھے پسند کیوں نہ لگے... اتنی زندگی میں نے  
بیکار میں گزار دی۔"

"اب نہ لگیا ہوں دادا جان! فکر کس بات کی ہے؟ ناہد نے  
مسکراتے ہوئے کہا۔

"بس تو ٹھیک ہے۔ تم پریس کانفرنس کا بندوبست کرو۔ کہاں  
بلاؤ گے صحافیوں کو؟"

"اسی کو بھی میں دادا جان! وہ بڑا ہل چر ہے۔ اس میں ہم اس  
پریس کانفرنس کا اہتمام کئے لیتے ہیں۔"

"کب...؟"

"جب آپ پسند کریں۔"

"نہیں، جب تم پسند کرو۔"

"تو ٹھیک ہے، دادا جان! میں کل ہی صحافیوں کو دعوت نامے  
بھجوائے دیتا ہوں کل شام کی چائے پر ہم، انہیں بلوائیں گے... لیکن  
ایک مسئلہ ہے دادا جان!۔"

"کیا...؟" دادا جان نے چونک کر پوچھا۔

"میری ان کوششوں سے کہیں شجاعت احمد صاحب نہ اُٹھنے  
لیں۔ میری پوزیشن خطے میں پڑ جائے گی۔"

"جال ہے کسی کی اور پھر ہم کو سنا بڑا کام کر رہے ہیں۔ وہ اگر  
کوئی بہت بڑی چیز ہو جو کو تو اس کو بھی سے باہر ہوگا۔ یہاں میرے مصلحت  
میں کچھ بدل کر دیکھئے، دماغ درست کر کے دکھ دوں گا۔ دادا جان فیصلے  
لیجئے ہیں بولے۔

"بس، کیا کہوں، رفیق جی! آپ میرے بالوں میں پورا گدہ ست  
لا دیں، مجھے اعتراض نہ ہوگا۔"

"نہ تشا...۔" رفیق کامل مرت سے نایب اٹھا۔

"سر حاضر ہے۔ تشا دیکھ لیا ہے شک گئی اور رفیق نے خود ہو گیا۔  
اسی غصے میں اس کی زبان جھٹک ہو گئی۔ اس کے بعد وہ ایک لفظ بھی  
نہ بول سکا۔

اسی وقت دوسرے باہر مین آئے نظر آئے اور تشا جلدی سے  
بولی۔ "آئیے چلیں... پھر ملیں گے، کسی وقت۔ باہر مین اسی طرف  
آسے ہیں۔ وہ جلدی سے آگے بڑھ گئی اور رفیق دوڑ کر دو تھوں کی آڑ میں  
ہو گیا تشا شکر رانی ہوئی اندر چل گئی۔

\* \*

ناہد نے نقشہ، دادا جان کے سامنے دکھ دیا اور انہیں اس کے  
بارے میں تفصیل بتانے لگا۔ دادا جان بغور ایک ایک بات سمجھ رہے  
تھے۔ انہوں نے خوش ہو کر کہا۔

"انتہائی مکمل نقشہ ہے۔ کسی بات کی کمی نہیں چھوڑی، تم نے؟"  
"یہ اس نقشے کی فوٹو اسٹیٹ کاپیاں ہیں۔ اب یہ نقشہ، گورنمنٹ  
سے منظور کروائے، دادا جان! اس کام میں طویل وقت بھی لگ سکتا  
ہے۔ میں ایک اور قدم اٹھانا چاہتا ہوں۔"

"وہ کیا، ناہد میل؟"

"میری خواہش ہے کہ آپ، پریس کانفرنس بلائیں اور صحافیوں  
کو اپنے اگراض و مقاصد سے آگاہ کریں۔ ان سے کہیں کہ وہ اخبارات میں  
ان اگراض و مقاصد کی تفصیل چھاپیں۔ ان سے یہ بھی کہیں کہ آپ  
اس سلسلے میں حکومت کی طرف اپنی اطلاع دیتے ہیں کہ وہ اس کی تکمیل  
میں دیر نہ ہونے دے۔ نقشہ پاس ہو جائے۔ میں اس کی تعمیل کے لئے

میشینل فراہم کر دیا جائے، بجلی اور ٹیلیفون کی سہولتوں میں وقت نہ ہو۔  
جیس کچھ دن کے بعد ایک سب آفس بھی قائم کرنا ہوگا، دادا جان!۔"

"پپ... پریس کانفرنس...؟ دادا جان کھبرا سے گئے۔

"ہاں دادا جان! اس طرح آپ کی شخصیت اٹھ کر سامنے آئے  
گی۔ لوگ، آپ کے اس تصور کو سلام کریں گے۔ آپ دیکھئے تو کسی کیا  
ہوتا ہے؟"

"مگر میرے بچے! میں صحافیوں سے کیسے بات کروں گا؟ میں نے  
تو کبھی کوئی مراسلہ بھی نہیں لکھا، کسی اخبار کے لئے؟"

"دادا جان! ان باتوں کو آپ کیل سمجھتے ہیں۔ آخر یہ خادم کس  
دن کام آئے گا؟ میں آپ کا سیکریٹری بھی تو ہوں۔ آپ صرف میری عمر بڑی  
کرتے دیں، وہ سب کچھ کرتے دیں جو میں آپ کو بتاؤں لیکن اس

"اے... نہیں، نہیں، داداجان! اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ کیونکہ شجاع احمد صاحب کو بھی دل سے ان تمام باتوں کا قائل ہونا چاہیے۔ قوم کی بہتری اور فلاح کے لئے جو قدم بھی اٹھ جائے، وہ کسی ایک شخص کے مفاد میں نہیں ہوتا یہ تو ہم پر فرض ہے۔"

"جسے شک، میرے شک..." داداجان نے خلوص سے کہا۔

"تو، داداجان! میں پہلے یہ بیان صحافیوں کو دے دیتا ہوں، آپ کی طرف سے، میرا مقصد ہے کہ اس پریس کانفرنس میں اور اس کے بعد ہم یہ نقشہ منظوری کے لئے بھیج دیتے ہیں۔ اس دوران میں ہمیں کسی بھی کنسرکشن کمیٹی سے بھی رابطہ قائم کرنا ہوگا۔ آپ میں پیسوں کا بندوبست کر رکھئے۔"

"اے... یعنی، تم پیسوں کی نگرمت کرو۔ ابھی خود میرا بینک بلینس مانگیج کر ہم پر آسانی اس کام کو شروع کر سکتے ہیں۔ جہاں ہمیں رکاوٹ ہوگی، اُسے شجاع احمد پورا کرے گا۔ فی الحال تم اس پروگرام پر عمل کرنے کا ارادہ تو نہیں رکھتے؟"

"نہیں، داداجان! وہ سب بعد کی باتیں ہیں۔"

"ٹھیک ہے، زاداد میں! مجھے تمھاری یہ تجویز بھی منظور ہے..."

انہوں نے مطمئن اخلاص میں کہا۔

"یہ فائل آپ کی نذر... اے سنبھل کر رکھیں۔ میں چلتا ہوں۔ زاداد نے کہا اور داداجان سے رخصت ہو کر قدس کی طرف چل پڑا۔

قدس ایک فہرست لئے، اس کا انتظار کر رہی تھی۔

"کہاں چلے گئے تھے، زاداد! ہمیں کب سے تمھارا انتظار کر رہی ہوں؟"

"خیریت...؟"

"انتہا دھماکہ نے چہرست دی ہے۔ رنگ، برش، کینوس؟"

زل اور نہ جانے کیا... کیا..."

"اوہ! اچھا ٹھیک ہے، آج ملے گا، سب کچھ۔ زاداد ہرست مجھے ملے۔"

"جی نہیں۔ یہ آپ کو نہیں ملے گی۔"

"کیوں...؟"

"زاداد! میں کبھی تمھارے ساتھ باہر نہیں گئی۔ آج چلوں گی۔ ہم لوں شاپنگ کریں گے اور دوپہر کا کھانا کسی ہوٹل میں کھائیں گے۔ جینز، انکارڈ لٹاؤں میں تلاض ہوجاؤں گی۔"

"اچھا جان سے پوچھا یا ہے، تم نے؟"

"تمھارے ساتھ جانے سے کوئی شے نہیں کہے گا۔"

"اس کے باوجود میں چاہتا ہوں کہ اجازت لے لو۔"

"اُپوچھ میرے ساتھ۔ تمھارے سامنے ہی پوچھ لیتی ہوں۔ قدس یہ

نے کہا اور زاداد، اس کے ساتھ چل پڑا۔

"بیگم صاحبہ! شکرا کر ان دونوں کو دیکھا تھا۔"

"اچی! میں زاداد کے ساتھ بازار جا رہی ہوں کچھ خریداری کر رہے۔"

"جلی جاؤ۔" بیگم صاحبہ نے کہا تو زاداد چونک کر اداکاری کرنا پڑا۔

"اچی! ہاؤس میں کچھ خرید لیں گے! آج آنا ہوتا ہے۔ بیگم صاحبہ! اعلیٰ درجے کی ساڑھیاں بھی ہیں۔ آپ کو تو نہیں خریدنی؟"

"کوئی بھی چیز ہے؟"

"سنا تو سہی ہے کسی وقت چل کر دیکھ لیں۔"

"تو اس منٹ ترک چلاؤ۔ میں بھی چلتی ہوں۔" بیگم صاحبہ اُٹھ گئیں۔

قدس نے عجیب سی نگاہوں سے زاداد کو دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔

البتہ بازار میں وہ بہت بور رہی۔

زاداد نے شاپنگ کے بعد کھانے کی پیشکش کر دی۔ تینوں نے دوپہر کا کھانا ایک ہوٹل میں کھایا پھر گھر واپس آ گئے۔

سرفراز کو بھی کی ادھری منزل میں منتقل ہو گیا تھا۔ مل کا علاج بھی شروع ہو چکا تھا اور اس کا روالا، روالا زاداد کا نمونہ تھا جس نے ان جیسے چرائیوں میں نئی زندگی دلا دی تھی۔

سلمان، ادھری منزل کے اس پل میں منتقل ہو گیا تھا جسے نگار خانے کے طور پر منتخب کیا گیا تھا۔

قدس کا سٹوڈیو ایک رست نہیں ہوا تھا۔ شام کو اس کی طغات پھر زاداد سے ہو گئی۔ وہ اب بھی زاداد سے ناراض تھی۔

"قدس یہ..." زاداد نے پیار سے بولے ہیں اُسے مخاطب کیا۔

"کیا بات ہے؟"

"ناراض ہو مجھ سے؟"

"تمھیں اس کا خیال کیسے آگیا؟"

"میں محسوس کر رہا ہوں۔"

"میری نداشت کی تم نے محسوس کر لی، زاداد! میرے دوسرے جذبات پر

کوئی توجہ نہیں دی۔"

"دوسرے جذبات...؟"

"ہاں، زاداد! میں، تمھیں پسند کرتی ہوں۔ میرے دل میں تمھارے لئے ایک جذبہ پروان چڑھ رہا ہے... لیکن میں جانتی ہوں کہ تم جان بوجھ کر اسے نظر انداز کر رہے ہو۔ اس دن بخوری سی تنہائی ملی تھی لیکن تم نے مجھے وہاں سے بھگا دیا تھا۔ آج میں نے تم سے کہا تھا کہ ہم دونوں باہر چلیں گے... ساتھ کھانا کھائیں گے، تم نے انہی کو ساتھ لے لیا۔ دیکھو، زاداد! میں صاف ستھرے ذہن کی ملک نہیں۔ مالا کر دیکھو کہ بوجھ، میں نے تم سے اپنی چاہت کا اظہار کیا ہے۔ یہ بات میرے لئے باعث شرم ہے لیکن میں

دینے جس کی میں طلبا تھی، تم نے میری چاہت کو ٹھکرایا تو نہیں بلکہ تم نے اس کے سارے داغ و دھو بیچے ہیں۔ مجھے ہم برادر تمہاری اس محبت پر فخر ہے، زاہد! تمہاری قسم! تو بے شک اس سے کہہ دے گی کہ میں نے کچھ نہیں کیا بلکہ محبت کچھ پایا ہے اور اسے ہانپنے پر مجھے فخر ہے۔ میری حماقت کو معاف کر دینا، زاہد!

”بس... اس کی کہانی ختم کس سے ابتدا ہو رہی ہے نا؟“

”کس بات کی؟“

”تمہاری مصوری کی؟“

”یقیناً...“ قدیر نے جواب دیا۔

”اور کوئی بات، قدیر؟“

”بس، اور کچھ نہیں۔“ قدیر نے جواب دیا۔

اور زاہد، اس سے رخصت ہو کر آگے بڑھ گیا... اس کے ذہن کو

کافی سکون ملا تھا۔

شجاع احمد صاحب اپنا کام کسی شہر سے باہر چلے گئے تھے۔ شام کو اُن کا فون آیا تھا کہ وہ جا رہے ہیں۔ اتنا وقت نہیں ہے کہ گھر آسکیں فُن کا ضروری سامان بھجوا دیا جائے۔ چنانچہ دوپٹے لئے گئے تھے۔

زاہد، دوسرے دن صبح ہی سے معدودت ہو گیا تھا۔ چونکہ شجاع احمد صاحب گھر پر نہیں تھے، اس لئے پُرس کا فُنرس والی بات گھر میں عام ہو گئی تھی۔ تمام لوگوں نے اس کا فُنرس کی کارروائی کی بھینٹیں خواہش ظاہر کی تھی، اور دوا جان سے اجازت لے کر حاصل کر لیا تھا۔

دو پہر کے کھانے کے بعد دوا جان کا دو کونے کرکے میں بند ہو گئے تھے۔ اُن کے ہاتھ پاؤں پھلے ہوئے تھے، کا فُنرس کے قصور سے مصافیوں کے سامنے لیٹا ہوا معلولی بات نہیں تھی۔

زاہد! انہیں، مصافیوں کے متوقع سولات اور اُن کے جوابات بتانا

ہوا۔ اس نے انہیں کافی تسلیاں دی تھیں کہ وہ فکر نہ کریں۔ وہ خود موجود

ہوگا اور کسی بھی شکل وقت کو سنبھال لے گا۔ اس کے علاوہ جو کچھ احساس

نے بتایا ہے وہی کہاجائے، کوئی شکل نہیں چوگی۔ بیشک تمام دوا جان

کے دل کو فائدہ پہنچا تھا۔

گھر کی فضا عامی پروردن تھی۔ جہاں مصافیوں کے لئے قلمی انتظامات

کئے گئے تھے۔ شجاع احمد صاحب اگر گھر پر ہی نہ توشاید یہ انتظامات نہ ہوتے

لیکن اُن کی غیر موجودگی سے سب ہی اظہارِ اندوہ ہو رہے تھے... اور پھر...

وقت مختصر وہ پُرس فون کر گزرا، صحابی اور کچھ دوسرے حضرات پہنچ گئے جنہیں

مدعو کیا گیا تھا۔ مصافیوں کو خود زاہد نے دسیو کیا تھا اور بڑے اہم نام سے اس

بڑے ہال میں بیٹھا دیا گیا تھا جو کا فُنرس کے لئے تیار کیا گیا تھا۔

یہ شجاع احمد اور سب بچوں نے مصافیوں سے تعارف حاصل کیا

ایک بات جانتی تھی۔ ساری دنیا میں محبت کسی ایک طرف نہیں ہوتی۔ میں بھی خیالوں کے بیخود میں پھنسے رہتا نہیں چاہتی۔ اگر تم کسی اور کو چاہتے ہو تو میں غلوں دل سے تمہیں، اس کے لئے آزاد چھوڑ دوں گی میں، اس بات پر یقین رکھنا کہ وہ نہیں ہوں گی۔ بلکہ تمہاری چاہت کے حصول میں تمہاری مدد کروں گی۔ مجھے بتاؤ، تمہارا مطلع لگا کچھ اور ہے تو میں اپنے آپ کو سنبھال لوں گی میں اس کے بعد بھی تمہیں چاہتی رہوں گی... لیکن تمہاری ذات سے کوئی توقع چھوڑ دوں گی؟

زاہد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ قدیر کے خاموش ہو جانے کے بعد وہ بولا۔

”جو کچھ میں کہیں، اس پر یقین کروں گی، قدیر؟“

”خود کروں گی لیکن یہ آخری بات ہوگی۔“

”بالکل آخری اور فیصلہ کن۔“

”بتاؤ پھر...؟“

”اگر تم چاہت کی بات کرتی ہو، قدیر۔ تو یقین کرو، میں بھی

تمہیں اتنا ہی چاہتا ہوں، جتنا تم مجھے لیکن میری چاہت میں ایک ذرا

سی تبدیلی ہے، قدیر۔ میرے دل میں تم لوگ بالکل بہن بھائیوں کی

طرح ہو، بالکل سگے بہن، بھائیوں کی طرح... اور قدیر! مجھے اس گھر میں

دہننا نصیب ہوا ہے، میں اپنے اس احساس میں تبدیلی نہیں کر سکتا میں،

تمہیں ایک بھائی کی محبت دے سکتا ہوں، بس... اور یہ بھی سن لو...

قدیر! آج تک میری ساری زندگی میں کوئی لڑکی اس حیثیت سے

نہیں آئی اور نہ ہی ابھی تک اس احساس کا کوئی دھجوبے۔ تم وعدہ کر

چکی ہو کہ میری بات پر یقین کروں گی... قدیر! تمہارا سوا لی غور، میری

زندگی ہے اور غور کو قائم رکھنے کے لئے تمہارا یہ اظہار، ایک بھائی

کے پاس، بہن کی امانت ہے۔ یہ الفاظ، اس سینے کی گہرائی میں ہمیشہ

کے لئے دفن ہو چکے ہیں... اب مجھے بتاؤ، قدیر! کرم مجھے یہاں

برداشت کر سکو یا نہیں؟“

”کیا مطلب؟“ قدیر نے پوچھا۔

”مگر مجھے دیکھ کر تجھ سے دل میں یہ احساس جاگا کہ میں نے تمہارے

پہلے کی پڑائی نہیں کی تو میں یہاں نہیں آؤں گا۔ اب سے ایک گھنٹے کے

بعد میں یہ کوئی چھوٹا دل اور دوسرے گھنٹے میں یہ شہر۔ اور جب تک

نفعہ ہلکا سا میں شہر میں نہیں آؤں گا۔ زاہد کے لیے یہ فولادی کشتی تھی...

قدیر کی آنکھوں میں عقیدت کے جذبات نظر آنے لگے۔ اس کے

چہرے پر پھیلنے کی ہی شگفتگی پیدا ہو گئی۔ وہ آگے بڑھی اور بڑے پیار سے زاہد

کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔ پھر بولی۔

”تم نے میری توجہ نہیں کی، زاہد! تم نے مجھے اس سے اپنی مقام

اپنے مکمل تعاون کا یقین دلاتے ہیں۔ ہم آج کی اس پروردگار کو نمایاں طور پر شائع کریں گے اور حکومت سے اپیل کریں گے کہ آپ کے بھونے بھونے مسائل کو حل کرنے میں آپ کی مدد کرے۔ ایک صحافی نے کہا۔  
 دوسرے صحافی نے پوچھا۔ "وہی، محرم، آپ کا تعلق کہاں سے ہے؟"

"مجھے بڑے فخر کے ساتھ کہتا ہوں کہ پاکستانی ہوں۔ یہی میرا وطن اور ملک ہے اور میں اس سے اپنے کو دنیا کے دوسرے تمام تعلقات پر ترجیح دیتا ہوں۔"

"پاکستان آنے سے قبل آپ کا تعلق کہاں تھا؟"  
 "میرا تعلق کارہنہ دہلاؤ تھا۔ وہیں پیدا ہوا تھا مگر اب یہ بھارتی بات ہے۔ حاتم احمد صاحب نے کہا۔  
 ایک صحافی جو کسی سلسلے میں شجاع احمد صاحب کا انٹرویو کر چکا تھا، چونک کر نکلے۔

"آپ شجاع احمد صاحب کے والد ہیں۔ جبکہ شجاع احمد صاحب خود کو لکھنوی بتاتے ہیں۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ کا تعلق بارہ بنکی سے ہو اور شجاع احمد صاحب کا لکھنؤ سے؟"

حاتم احمد صاحب ایک لمحے کے لئے ہلکھلا گئے۔ جانتے بے خبر کہ بیٹا اس بات کے لئے شہر بارہ بنکی ہمارے کوفہ کو بارہ بنکی کے بجائے لکھنؤ کا ظاہر کرے۔ ناہانے ان کی ہلکھلاہٹ محسوس کی تو مسکراتا ہوا، اٹھ کھڑا ہوا۔

"معافی چاہتا ہوں، دخل اندازی کی۔ اس کا جواب میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ لکھنؤ کی تہذیب اور وہاں کے رہنے والوں کا ایک خاص تاثر اس کے اطراف میں بھی ماسی طرح موجود ہے جس طرح خود لکھنؤ میں اور لکھنؤ کے بالکل قرب و جوار میں رہنے والے اس تہذیب سے متاثر ہیں اور خود کو لکھنوی کہلاتے ہیں، ایک شے محسوس کرتے ہیں۔"

"اھ۔۔۔ معافی مقصود ہو گیا۔"

اس کے بعد بھی حاتم احمد صاحب سے بہت سے سوالات کئے گئے۔ یہ بھی پوچھا گیا کہ آپ فرسٹ ایڈ ہاؤس کے انرجیاٹ کہاں سے ہوئے کریں گے؟ اس میں کتنا اسٹاف ہوگا؟ حکومت سے کتنی امداد حاصل کی جائے گی؟

حاتم احمد صاحب جوابات دیتے رہے صحافیوں نے یہ سارے جوابات نوٹ کر لئے تھے۔ اس کے بعد جانے لگی کسی جس کے ساتھ بہترین لوازمات پیش کئے گئے۔ پھر یہ لکھنؤ ختم ہو گئی۔

حاتم احمد صاحب کی بے شمار تصویریں لی گئیں۔ ان کے اہل خاندان کی تصاویر بھی کھینچی گئیں اور دوسرے دن اخبارات نے اس

تصویری دیر بعد دوا جان تو مصیبت شیر دانی میں بیوس، کچھ افراد کے ساتھ اندر آ گئے۔ فوٹو گرافر نے ان کی تصویریں بنائیں اور دوا جان کا چہرہ ہونٹوں جیسا ہو گیا۔ وہ خود کو انتہائی طور پر سنبھالے ہوئے تھے۔ بہر صورت وہ اپنی خصوصی نشست پر گر بیٹھ گئے تب کارروائی کا آغاز ہوا۔

ناہانے ایک جلی پھٹکی تفر کرتے ہوئے کہا۔ "اس کانفرنس میں شرکت کرنے پر میں اپنے معزز ساتھیوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور اس کے بعد اس کے اغراض و مقاصد کی مختصر سی تفصیل عرض کرتا ہوں۔۔۔ اپنے تعارف کے سلسلے میں صرف اتنا ہی کہنا ہندوؤں کا گھر میں عظیم المرتب جناب حاتم احمد کا پرسنل سیکریٹری ہوں اور اس بات پر فخر کرتا ہوں کہ مجھے اس کو بھی میں فخر کے کہہ سکوں کہ فخر کی حیثیت حاصل ہے۔ ان اغراض اور مقاصد کی تفصیل بھی میں ایک سیکریٹری کی حیثیت سے عرض کر رہا ہوں جناب حاتم احمد اپنی پرسونل زندگی میں ہمیشہ انسانیت کی فلاح و بہبود کے لئے سوچتے رہے ہیں اور بلاآخر انہوں نے اپنا فرض اچھا کرنے کے لئے ایک نیا نکال لیا ہے۔۔۔ ادھر مل فرسٹ ایڈ ہاؤس کے نام سے منصوبہ کیا ہے۔ فرسٹ ایڈ ہاؤس ذاتی نوعیت کا ایک ایسا اولہ ہو گا جس کے ... اغراض و مقاصد انسانیت کی فلاح کے لئے ہیں۔"

ناہانے اپنے اور حاتم احمد صاحب کے درمیان طے ہونے والے معاوضات پر روشنی ڈالتے ہوئے اس فرسٹ ایڈ ہاؤس کی افادیت بتاتی تو صحافیوں کے چہروں پر جوش کے تاثرات چھل گئے۔

تفصیلات بتانے کے بعد ناہانہ خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے صحافیوں کو دعوت دی کہ اب وہ اس سلسلے میں جو سوالات کرنا چاہیں، کر سکتے ہیں۔

ایک صحافی نے کہا۔

"سب سے پہلے ہم، اس انوکھے ادارے کی بنیاد رکھنے پر جناب حاتم احمد کو مبارکباد دیتے ہیں۔ چنانچہ اولاد ملک میں اپنی نوعیت کا انوکھا ادارہ ثابت ہو گا اور جس کے متاثرہ بے شک بہت اعلیٰ چلے گئے ہیں۔ سلاسل حاتم احمد صاحب سے یہ کہنا بولیں کہ اس ادارے کی تکمیل کب تک ہو جائے گی؟"

حاتم احمد صاحب نے جواب دیا کہ اس ادارے کی قدر و اہمیت سے بولے۔ اس کے لئے وسیع و عریض زمین مختار کر لی گئی ہے۔ ہم نے اس کا نقشہ ایک ماہر آرکیٹیکٹ سے بنوایا ہے اور اب پہلی خواہش ہے کہ حکومت ہمارے اس منصوبے کی جلد تکمیل کے لئے ہماری مدد کرے اور ہم ایسی انجمنوں میں نہ بننے دے جس سے اس پروجیکٹ کی تکمیل کے سلسلے میں تاخیر ہو۔

تبے شک یہ حکومت کا بھی فرض ہے۔ ہم اخبار والے آپ کو



جلی ہے، آپ سب کو۔

کئی ناچ رنگ کی محفل کی تصویریں ہیں کیا؟ ہم سب صاحب بھی ہنک کر بولیں۔

پیرس کانفرنس کا انتظام کس نے کیا تھا؟

آپ کے والد صاحب کے حکم پر زاد بنے۔

زاد... شجاع احمد صاحب فرمائے۔ میں جانتا تھا، اچھی طرح

جانتا تھا۔ میں خوب جانتا ہوں کہ زاد کو میرا قائم مقام بنانے کی کوشش کی

جا رہی ہے۔ اس گھر میں اب میرا نہیں، زاد کا حکم چلتا ہے۔ وہ سب کچھ

بن چکا ہے اس گھر کا ہر شخص اسی کے کن کارہ ہے اور اباجان... وہ

اس گھر پر بہت بڑی تباہی لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

بات کریں آپ، اُن سے ہم لوگوں پر پھیل چڑا رہے ہیں؟

اس نے بیگم کو اباجان کوڑے ہو چکے ہیں، وہ قتل ہو بیٹھے

ہیں لیکن میرے بعد گھر کی ذمہ داریاں آپ پر عائد تھیں ہیں۔ آپ کی

آنکھیں بند ہوئے رہے تعجب ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ میری آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔

خوش فہمی ہے، آپ کی... میں کہتا ہوں، خود کیا ہے، کبھی

زاد پر... سوچا ہے کسی اس کے پاس میں؟ وہ کون ہے؟ کہاں سے

آیا ہے؟ یوں ایک ہے، اس کا مقصد کیا ہے؟ کیا کرنا چاہتا ہے؟ وہ اس

گھر میں؟ بیگم آپ بیٹھیں کی مل ہیں، جہاں بیٹھیں کا گھر ہے، اس

جیسا شاعر کو بھی کر سکتا ہے۔ سر پر ہاتھ دھک رہا ہے، کسی وقت... کیا

آپ انتظار کر رہی ہیں؟ اس وقت کا جب آپ کی ننگ کٹ جائے

اور ہم کسی کو نہ دیکھنے کے قابل نہیں رہیں؟

خاموش ہو جائے، شجاع احمد صاحب خاموش ہو جائے۔ اگر

میری زبان کھل گئی تو انھیں بیٹھ کی بیٹھ رہ جائیں گی، سارا خود خفاک

میں مل چلے گا۔ چلیجے میں فتنہ جاری رہتی ہیں، نہایت دہری ہوں

اس بات کی کہ آپ کی بیٹیوں کے لئے وہ کوئی خطرہ نہیں ہے گا۔ اگر

اس کی ذات سے آپ کی بیٹیوں کو کوئی نقصان پہنچ جائے تو آپ مجھے

گولی مار دیجئے گا۔ جو کچھ میں سن رہا ہے، دیکھا ہے، اس کے لئے میں...

صرف اتنا ہی کہہ سکتی ہوں کہ آپ کی بیٹیاں بیک سٹی ہیں، زاد نہیں

بیک سکتا۔ بیگم صاحبہ پر جوش پیچہ میں بولیں۔

کیا مطلب... کیا مطلب ہے، اس بات کا؟

ہیں اس سے زیادہ میں کہہ نہیں سکتا۔

پھر بھی کوئی تو مطلب ہوگا، اس بات کا؟

صرف ایک مطلب ہے اور وہ یہ کہ وہ کسی شریف ماں کی اولاد

ہے، وہ کسی حرم صفت کا بیٹا ہے جس نے اسے شرافت سکھائی ہے۔

میں نے اس کی فتنہ داری قبول کی ہے۔

پیرس کانفرنس کی شاندار رپورٹنگ کی تقریباً تمام ہی اخبارات نے

حسام احمد صاحب کے اس دوستانہ اقدام کو بے حد سراہا تھا اور لکھا کہ

اگر ملک دو قسمنے چھوڑ دی، وہ دہلی میں دھک کر اپنے حبِ حیثیت ملک

کی فلاح کے لئے کچھ کرتے رہیں تو وہ وقت دور نہیں۔

جب اس ملک میں پریشان حالی لوگ تلاش کرنے کے باوجود

نہیں ملیں گے، حسام احمد اور ان کے اہل خاندان کی تصاویر نمایاں طور

پر شائع کی گئی تھیں۔ یہ تمام اخبارات، زاد نے حسام احمد صاحب کو

فراہم کئے تھے... اور حسام احمد صاحب کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔

انہوں نے ٹہرے متاثر کن پیچے میں کہا تھا۔

زاد! وہ اصل انسان بہت کچھ ہوتا ہے، لیکن اسے تحریک دینے

والا حیثیت میں سب کچھ ہوتا ہے۔ میری تعریف و توصیف میں جو کچھ کہا

گیا ہے اس میں صرف تمہاری بہرہائی سمجھتا ہوں۔ یہ سب کچھ تمہاری وجہ

سے مجھے حاصل ہوتا ہے۔

اور میں آپ کا کون ہوں؟ دلوا جان؟ زاد نے محنت بھرے

پیچے میں پوچھا۔

تم میرے بیٹوں کی مانند ہو رہے ہو، دور و کو آؤ نہیں ہوں

لیکن میرے دل میں تمہاری محبت اسی طرح جاگزیں ہے جس طرح اپنے

تمام بچوں کے لئے۔

بہت بہت شکر ہے دلوا جان! اس سے زیادہ مجھے کچھ دلا کار

نہیں ہے۔ زاد نے کہا۔

گھر کے تمام افراد میرے خوش تھے بلکہ شام کو شجاع احمد صاحب

آگ بگڑنے کو بھی میں داخل ہوئے۔ ان کا چہرہ ہفتے سے سرخ ہو

رہا تھا۔ خوشخوار لگا ہوں سے وہ اہل خانہ کو ٹھوسے ہوئے وہ اپنے شکرے

میں چلے گئے تھے۔

بیگم صاحبہ نے مطمئن نظریں اندر نہیں دیں۔ ان کے بیٹوں پر

استقبالہ مسکراہٹ نہیں رہی تھی، انہوں نے میرا بھرے پیچے میں پوچھا۔

انگئے آپ... میرا تو خیال تھا کہ وہ چادر دن کے بعد ان کے لئے کوئی

اطلاع بھی نہیں ملی تھی کہ آپ آئیں گے۔

کیا خیال تھا، آپ کا؟ وہ جوار میٹروں کے بعد آؤں گا۔ تاکہ آپ

لوگوں کی رنگ ریزوں میں کوئی فرق نہ پڑے۔ شجاع احمد صاحب فرمائی

ہوئی آواز میں بولے۔

بیگم صاحبہ چونک کر ان کی طرف دیکھ گئیں۔ اپنے اعلان پر فردر

سہے ہیں، آپ، کون کی رنگ ریزوں کی طرف اشارہ ہے؟

اخبارات فردر دیکھے ہوں گے، آپ نے۔ بلکہ نہایت ذوقِ شوق

سے دیکھے ہوں گے۔ سب کی تصویریں ہیں، ان میں۔ مثلاً انڈیا، بڑی شہرت

نتھ کا غرور — واحد تبسم

قیمت - ۲۰/- روپے

بروپیٹا — کرشن چندر

قیمت ۲۲/۵ روپے

شکست کے بعد — کرشن چندر

ملنے کا پتہ

علی میاں بکسلیز - اردو بازار لاہور

دیں...

"میر سکون سے سوناہل جی، دیکھو ہم دونوں جانیوں میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ آج تک وہ توں نے کبھی ایک دوسرے کی کٹ نہیں کی لیکن تم لوگ جملے بیچ غرت کا رنگ روپے ہو۔ وہ کیسے...؟"

"ذیق نے نشانو کو جاس لیا ہے۔ آج نہیں تو کل ان دونوں کی شادی ہو جائے گی، ذیق کو جہیز میں دولت ملے گی اور مجھے بھی کیا کرنا کا؟"

"جو کچھ ذیق کو ملے گا اس میں تیرا کچھ نہ ہوگا؟ شاہد بیگم کی واز میں سرور پیدا ہو گیا۔"

"گھنٹی... گھنٹی... گھنٹی... تم تو جھیل جاتی ہو اماں جی، میں روپے کی سائیکل خریدی تھی اس نے اور گھنٹی میں نے لگا لی تھی اس میں پھینچیں بے تمیں، جب میں نے سائیکل چلائے تو اس نے گھنٹی آٹا کر میرے ماتھ میں ملے دی تھی۔"

"خدا کے بندے اور خدا کے بندے۔ کچھ تو دت کا خیال رکھ۔ ہم دونوں تھارے، تھلی بننے کی کوشش میں مرے جلیے میں اور تم اپنی آوازوں سے سب کچھ خراب کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ تو کر ایک جہانی کی شادی ہوئی جس گھر میں تو کیا دوسرے کی خود بخود نہ ہو جائے گی۔ ایک ہی گھر کے دو والوں میں سے جہز لیا، بیگم تو چلے نہیں سماں گی۔ جہال بن ان کی کہ ساری بیٹی کی شادی کر دیں کسی اور سے پھر

بیگم صاحبہ کی کیفیت دیکھ کر شاعر احمد صاحب کچھ نرم پڑ گئے۔ آپ بہت جذباتی ہیں، اس کے لئے۔"

"وہ ہے ہی محبت کے جانے کے قابل، خدا کی قسم، ناچار اب اس گھر میں غیر نہیں رہا، میں مل رہی ہوں، کسی کی، وہ، بھاری غرت کا رکھوالا ہے، مجھے وہ اپنے دوسرے بیٹوں ہی کی مانند نہیں ہے۔"

"آپ... آپ کو میں کچھ نہ کہوں گی۔"

"ابا جان نے مجھے دو گڑی کا نہ لکھا، لوگ مجھے کھنڈی کی کیفیت سے جانتے تھے، انہوں نے رپڑوں کو کیا بیان دیا ہے، پڑھ لے؟"

"جی ہاں، پڑھا ہے۔ ناہنے اسی وقت بات سنبھال لی تھی ورنہ اخلاط اور بھی بہت کچھ مکتے۔"

"آپ لوگ کچھ بھی کہیں، اس کے بدلے میں کوئی بھی رنگ پڑھ جائے آپ پر۔ لیکن میرا دل نہیں مانتا، کوئی گورنر دوسرے کہیں کوئی چھاساں دوسرے... نہ جانے وہ کیا ہوتا ہے... ہے کچھ فرد..."

"شاعر احمد صاحب کی آواز بھی چڑھی، وہ غور و فکر میں غوطہ کھینچتے تھے شفیق، تو فریق صاحب سے تراض تھا، جیو کی توقیت محل گئی تھی اور اس کی طرف کسی کی تو پتہ نہیں

تھی حالانکہ دو لڑکیاں اور بھی تھیں، اگر اسی سے اجازت مل جاتی تو کیا حرج تھا، آپ بہت سخت تھے لیکن شاہد بیگم نے ہمیشہ زبڑوں کی حق اور جا بے ہمانی چلی آئی تھیں۔ یہ شکایت مال سے ہی کی جاسکتی تھیں۔"

"نہ انصافی نہیں ہے میرے ساتھ؟ وہ نچنے چلا کر بولا۔"

"کیسی نا انصافی؟ شاہد بیگم جہال کی چوٹی لڑکھوے کے بند کتی ہوئی بولیں۔"

"وہ تو کل پھر سناٹا رہا ہے نشاط کے ساتھ اور میں بے وقوفن کی طرح ادھلادھل ٹامک توپیاں مارنا پھر رہی ہوں۔"

"اے ارے کیا ادوانی تو آتی یک رہا ہے۔ دماغ خراب ہو گیا ہے تیرا، زخم زحیا آؤ تو جانتا کیسا ہے؟"

"دیکھو اماں جی، میں بھی جوان ہوں میرے اندر بھی جوانی کا جوش ہے۔ یہی بات خرم دیا کی تو وہ کچھ کہہ رہا ہے، اس میں کوئی حرج نہیں ہے، اور ادھر جو دارم پور رہا ہے وہ اس کے جہاز ہے کہ آج ہی کی ڈانگڑ میں پور رہا ہے۔"

"اے تیرا ستیا مان... زبان کو شکام لے، اس پیٹے سب کیا دھرا جو پٹ کرے گا کیا دوازل کے بھی کان بھرتے ہیں کسی نے سننا تو ہاں نہیں، میں کدھاکھو کر گاڑ ڈالے گا۔" شاہد بیگم دانت صیج کر

بند ہو گئے۔ پھر دعا پڑھتے رہے بولی۔  
 "بہنیں! جی۔ ہلکے مالک ہو۔ ہمارا تو فرض ہے۔" وہیہ اڑھ  
 لو اور اندر چلے جاؤ۔ اس نے بوری سرے آکر شفیق کی طرف بڑھادی۔  
 "میں تیرا مالک کیسے ہو گیا؟"

"دیکھو بوری طرح بیگ گئے ہو۔ جلدی کرو۔ یہ بارش ابھی نہیں  
 بخارا جائے گا۔"

"اور اب تو بوجھ رہی ہے۔" شفیق نے اسے اور سے نیچے  
 تک دیکھتے ہوئے کہا اور دھک سے دھکیلا۔ بیگ کا دھڑ دھڑکنیں بند کرنے  
 کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اسے گمان بھی نہیں تھا کہ وہ اتنی حسین ہو گی۔  
 لڑکی اس کی نگاہوں کی گتائی سے شرمگئی اور چمراس نے خوفزدہ مہرنی  
 کی طرح ادھر لڑھ دیکھا۔ پردات پس کر اسے اور اس کے بعد تیز تیز  
 قدموں سے حویلی کے اندر دینی جیتے کی طرف بھاگ گئی۔

شفیق کمری نگاہوں سے اسے دھتے ہوئے دیکھتا ہوا اس  
 کے دل کی دھڑکنیں بے انداز لڑھکنی تھیں۔ کون ہے یہ۔ کون ہے؟  
 کوئی ملازم ہی ہو سکتی ہے لیکن کتنی خوبصورت ہے۔ "اسی کتنی حسین  
 ہے۔ اس کے دل میں میرے لئے ایسا کس کیوں جاگا۔ وہ کشش کا تھکا  
 کیوں ہو گئی تھی اسے دیکھ کر شک کیوں گئی تھی؟ وہیں کمرے کھڑے  
 اس کے ذہن نے نہ جانے کیا کیا خاکے پیش کر دیے۔ وہ اپنی جگہ سے  
 ہلکا نہیں تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ دوبارہ نکل آئی۔ کوئی چیز بلا شک بن چھلنے  
 آ رہی تھی۔ اسی طرف آئی اور چمراسے دیکھ کر کھل کھلا کر ہنس پڑی۔  
 "بوری تو دوسے دوسری بلا دہرے ہو گئی۔"  
 "ایک شرط پر۔" شفیق نے کہا۔

"شرط کیسی ہے؟"  
 "چلنے بنا کر بلاؤ مجھے۔" وہ نہ ہنسی نہ کچکچا بیمار ہو جاؤں گا۔"  
 "چائے کا سامان نہیں ہے میرے کوارٹر میں۔" پوچھنے لگا وہ گئے؟  
 "اوہ بھروسے۔ اس تویم میں ضرور کھاؤں گا۔"

"آؤ۔" اس نے کہا اور شفیق کے دل میں پچھلے لگ گئے اس  
 کے قدم زمین پر نہیں پڑے تھے۔ وہ اسے اپنے کوارٹر میں لے آئی۔ تنہا  
 تھی، بیگ ہوئی تھی۔ غریب نہ تھی تھی۔ ایک کمرے کا کوارٹر تھا اس نے  
 دالان اور چمراس دالان میں چڑھایا تھا جس پر کڑی چڑھی ہوئی تھی  
 اور اس میں تیل کھول دیا تھا جس میں بارش کی کوئی بوند جا پڑی تو  
 ایک شور اُٹھنے لگا تھا اور چمراس ہلکا ہلکا ڈھال۔ نزدیک ہی چیل کے  
 تسے میں چار بلا میں کھلا رکھا تھا۔ گویا بیکور دل کی کھن تیار تھی۔  
 "زیادہ نہیں تھا جتنی کے لئے، وہ لینے کتنی تھی بیگ کتنی

تو ہمارا زور ہو گا کہ ان پر۔ مجھے تو یہ افسوس ہے کہ ہمارا کوئی تیسرا بیٹا نہ  
 ہوا۔ ایک پیسہ گھر سے باہر نہ جانا لیکن خیر اس کا بھی مل سچ جیسا جانے  
 گا کوئی ایسی ترکیب۔ کئی تیسری کو کوئی پچھلے ٹرنڈ نہ پوچھو۔ پھر اب تیار  
 تو ہونے دے۔ اپنی بے وقوفی سے اس کے کام خراب نہ کر دینا۔"

شفیق ٹرنڈ بنا کر فائوس ہو گیا سال کی باقی میں وزن تو تھا  
 لیکن جوانی اس صحت کو قبول نہیں کرتی تھی۔ رفیق تو بھرپور کے  
 کچ میں۔ دیکھوں میں بھت پر بھت کے کھیل کھیلے اور وہ بس  
 اعتدال کی طرح وقت گزارا کرے۔ اسے ہی تو چاہا۔ دیا جاتا۔ نہرت تو  
 خطرناک تھی لیکن حریف کے لئے تو کوشش کی جا سکتی تھی۔ بہت زیادہ  
 قہقہے نہیں تھا ان کی طرف میں۔

نومر سے ہی ابرا کاؤ تھا۔ جون چون شام ہوئی گئی بادل  
 گھر سے ہوتے گئے۔ پانی کے بوجھ سے بدست ہو ایں امنوں میں  
 اظہر حسینوں کی مانند نہ دکھائی پھر ہی تھیں۔ فضاؤں میں نشہ کھلا  
 چھا تھا اور شفیق کو ادھر پریشان کر رہا تھا۔

باہر لالہ میں نکلا تو خسی غمی بوندوں نے دل میں آگ سی  
 لگا دی۔ بیگتا بڑا بائیں باغ میں آگیا۔ بوندیں تیز ہوتی گئیں اسے  
 جھینے میں بہت سرزد مل رہا تھا۔ پھر موسلا دھند پڑا۔ اس نے ہنسی۔  
 لیکن اس نے اپنی جگہ نہیں چھوڑی تھی۔ اس کا سلا باس بیگ  
 گیا۔ بدن سے پانی کی دھندلی جھوٹے تھی۔ اسی وقت ملازم کے  
 کوارٹر سے ایک لڑکی باہر نکلی اور حویلی کے اندر دینی جتے کی طرف  
 پس پڑی۔ اس نے مات کی بوری اڑھی تو کئی عرصہ تو جانا ہی عجیب  
 سی جال سے آگے بڑھ رہی تھی۔ دفعتاً اس کی نگاہ شفیق پر پڑی اور  
 وہ ٹھٹھک گئی۔ ایک لمحہ اپنی جگہ کھڑی رہی جیسے کسی کشش میں گرفتار  
 ہو چکا ہو۔ شفیق کے دل سے وہ شفیق کی طرف بڑھائی۔ اس کی نقد میں  
 پہلے جیسے تیزی نہیں رہی تھی جیسے وہ بکریں کو بھول گئی ہو۔  
 شفیق سکون نگاہوں سے اسے دیکھتا ہوا۔ اس کی اس کے باطل  
 نزدیک آئی تو وہ چونک پڑا۔ یہ تو اچھی خامی شکل تھی باطل نوجوان  
 اور اظہر۔

"پانی... پانی برس رہا ہے صاحب جی۔" وہ نزدیک آکر کھڑا  
 سے انداز میں بولی۔

"مسلم ہے مجھے۔" شفیق بولا۔  
 "بیگ کر بیمار ہو جاؤ گے۔" اس نے کہا۔  
 "تو چہ...؟" شفیق کی سرکلاٹ گھری ہو گئی۔  
 "مر جاؤ گے۔" وہ جھٹلا کر بولی۔  
 "مر جانے دے تجھے کیا۔" لڑکی کے ہونٹ کھلے اور چہرہ تب

ساری کی ساری اور وہ بھی تمہاری وجہ سے خود بھی بھگ گئے جوری  
 بھی بھگودی۔ اب غروب ہمارا پڑ جائے دیکھ لینا۔  
 "بھگ تو تم بھی مٹی ہو۔ شفیق کو زندگی آواز میں بولا۔  
 "ارے ہماری اور بات ہے ہمارا کچھ نہ بگڑے گا تم مالک  
 لوگ کمزور ہوتے ہو۔"

"میں تو یہاں ہوں یہاں مالک کہاں سے ہو گیا؟  
 "مالک کے یہاں ہونا مالک ہی ہوئے۔"  
 "کیا نام ہے تمہارا؟  
 "چھیمو۔"  
 "میرا نام شفیق ہے۔"

"جانتے ہیں۔ وہ چوہے کے پاس بیٹھ گئی۔ شفیق غصے  
 ناصط پر پڑی چارپائی پر بیٹھ گیا تھا۔  
 "ادو۔ وہ کیسے؟ اُس نے تو چھا۔

"بس کیسے ہی معلوم ہو معلوم ہے۔" اس نے منہ کے پوڑے  
 کڑی میں ڈالتے ہوئے کہا۔ "پھر منہ کو روٹی۔ نزبت اور فیر نیلی  
 کو پوڑے بہت پسند ہیں مگر بڑی بیگ صاحبہ کسی کو ایسی چیزیں نہیں  
 کھانے دیتی۔ اس لئے میری شامت آتی ہے۔ چپ کر پکا رہی  
 ہوں۔ چھپا کرے جاؤں گی اندر۔"

"تم اس کو ارڈر میں تیار رہتی ہو؟  
 "کیوں بیٹھے کھا جائیں گے مجھے؟  
 "نہیں۔ میرا مطلب تھا۔"

"مالک کو دین بھی دیتا ہے میرے ساتھ، ہر ہوت نہیں۔  
 اس کا اپنا بھی ایک گھر ہے یہاں کبھی وہاں گیا ہو ہے وہ نہ  
 پوڑے نہیں بنتے۔ لو کھاتا اس نے گرم پوڑوں کی ایک پلیٹ بھر  
 کر شفیق کے ہاتھ میں تمہاری۔ شفیق کی کیفیت عجیب ہوئی جارہی  
 تھی۔ اس کی بھو میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے کیا کرے کچھ نہ پڑا  
 تو پوڑے کھانے لگا۔"

"چھیمو تمہاری اس اپنائیت نے مجھے بہت متاثر کیا ہے اور  
 سنو میں مالک مالک نہیں ہوں مجھ اب شفیق کہا کرو۔"

"اور دوں؟ چھیمو نے کہا۔  
 "ادو۔ نہیں ہے بہت میں شکر ٹیک اجانت دو میں تم سے ملنے  
 پہنچا جاتا ہوں۔"

"پکو تو ہے بہت اچھے لگے ہیں؟  
 "نہیں۔ پوڑے تو اچھے... لیکن تم بہت اچھی ہو۔  
 "جلدی کھاؤ مجھے گرم گرم اندر سے جانے بنی پتی جس میں

گی اچھی۔ وہ ہل کی پیش اس کا چہرہ سنگ ہاتھا۔

"تم نے مجھے اجازت نہیں دی چھیمو۔"

"اچھا اچھا مگر تم نے اٹھا کر تم اس مالک کو دیکھ لینا،  
 بس اب جلدی کرو مجھے ڈر گئے لگا ہے۔"

شفیق باہر نکل آیا لیکن اس کے دل میں گدگدیاں ہو رہی تھیں۔  
 باہر بارش شباب پڑی۔

رات کو وہ چھیمو کے کوارٹر کے پاس آیا لیکن اندر سے حق کے  
 تبا کوئی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ وہ دھبے دن چند لمحات کے لئے  
 چھیمو سے ملاقات ہوئی لیکن دوسرے تو فیض صاحب نظر آئے تھے۔  
 تیسرا دن میں بس یونیورسٹی کے تھیں جو تھا دل خوش غیبت کا دل تھا اس  
 دوران میں شفیق گرم دین پھر ڈوسے ڈالنا رہا تھا۔ لگا لگا تھا  
 تھا شفیق کو بوسہ دینا پڑا۔ پھر اس نے گرم دین کو سائیکل پر کہیں  
 جاتے دیکھا اور وہ چھیمو کو تلاش کرنے لگا۔ چھیمو گھٹی میں ہی بل  
 گئی تھی۔

"یہ تمہاری دوستی ہے چھیمو؟ اس نے شکایتی لہجے میں کہا۔

"اے اے۔ بھلے کہے ہیں۔ بیگ صاحبہ موجود ہیں۔"

"مجھے تو تم سے ملنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔"

"تو میں کیا کروں؟"

"وہ کم دین چھیا۔"

"آج تو وہ گئے بھلے ہیں۔ چھٹی مل گئے ہیں۔ ادو بیگ صاحبہ۔"

آواز سے ہی نہیں۔ وہ بھپک سے باہر نکل گئی لیکن شفیق کے  
 کانوں میں رس ٹھل گیا تھا۔ یہ دعوت تھی۔ کھلی دعوت۔ آج تو  
 وہ گئے ہوئے ہیں۔ گویا... گویا۔ اس کا دل خوشی سے نالچ اٹھا۔ یہ  
 اس کی ذاتی کوشش تھی۔ اس کے لئے اس نے تو فیض صاحب کا  
 سہارا نہیں لیا تھا۔ پونہ۔ یہ آج ہی مجھے بالکل ہی نا کارہ سمجھتی۔  
 جیسے میں کچھ کر رہی نہیں سکتا۔

نہ جانے کس طرح دقت گزار مالک ایک لیٹریٹ ہو گیا تھا بہت  
 سے خیالات اس کے ذہن میں گردش کرتے تھے چھیمو اس گھر کی  
 نگرانی ہے اس کا عشق کوئی چل تو نہیں دے سکتا لیکن دقت گزار  
 کے لئے کیا کرے جب تک آج ہی نزبت باصوفی کی طرف اشارہ  
 نہیں کرتے وہی ٹھیک ہے۔ کچھ نہ کچھ تو جابری رہنا چاہیے۔

رات ہو گئی۔ اس کے ٹھیک سے کھانا بھی نہیں کھایا گیا تھا۔

اس کی دلجوئی تھیں مگر مہرے جل پوری کوئی تاریکی میں ڈوب  
 جاتے سب لوگ سو جائیں لیکن اس رات کو جلی والوں کو بھی نیند نہیں  
 آ رہی تھی۔ تو فیض صاحب شاہد بیگم سے نہ جانے کیا گفتگو کر رہے تھے۔

اور یہ رفیق نہ جانے کہاں مر گیا تھا۔

نٹے کے بعد نغمہ ہی کہاں آئے سوچا تب اس کے بعد۔

”تجھے یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“

”مختاری طرح ٹھکری بولو بیس ہیں۔ پوشل میں رہتی ہوں، ایک سے ایک شاعر لڑکی کے ساتھ۔ تمہیں کیا معلوم یہ لڑکیاں کیا کیا باتیں کرتی رہتی ہیں۔“

”خدا تمہیں نبی دے نشاط! میرا تو دل بول رہا ہے نہ بہت نہ دل پر ہاتھ رکھ کر۔“

”تو چھڑ تو لیں نہ کرنے یہ قدرت کے مہول ٹھکریوں دیا ہیں، کوئی دقت نہ ہوتی۔ غلامیال کوئی نہ کوئی حال چھینک کراتی کو بھی ام کر ہی لیتے اور غریبے ٹھٹھے ہاتھ پیلے ہو جاتے، شوہر کو جام بھر بھر کر پلا یا کرتیں۔ . . . . مجھے تم جیسی لڑکیوں پر سنت غصہ آتا ہے۔ نہ بہت بس اب زیادہ میرا دماغ خواب موت کو مجھے بہت کام کر رہا ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔“

رات خوب گہری ہو گئی تھی۔ ٹھکے لوگ تھریا سو گئے تھے دیسے آج غامض طور سے خاص ڈرنک ہاگا گیا تھا۔ بات کچھ نہیں تھی بس باتیں ہوتی رہی تھیں اور خواب کا ہوں کا رخ دیر میں کیا گیا تھا۔

رفیق اور شفیق ایک ہی کمرے میں سو رہے تھے۔ دونوں جھانسی ایک دوسرے کے زار دانتے اور دونوں کی کراٹھیاں ایک دوسرے کے جسم میں تھیں۔ نشاط نے بڑی ذہانت سے آج کا پروگرام ترتیب دیا تھا اسے علم تھا کہ آج شفیق بھی ٹھکے میں نہیں ہو گا۔

بہر حال وہ دن بے درمول رفیق کی خواب گاہ پر پہنچ گئی۔ اس نے آہستہ آہستہ دروازے پر دستک دی۔ رفیق کے کمرے کی روشنی ابھی بھی بجھ چکی تھی۔ دوسرے نے وہ دواہ گئی مائڈر کچھ سر سر اٹھیں ابھری تھیں۔ پھر رفیق کی آواز آئی۔

”کاؤن ہے ابھی سے آگئے۔ کام نہیں بنا کیا؟ اور پھر اس نے دروازہ کھول دیا۔ کام تو بن گیا تھا۔“

”اے۔ نشاط۔۔۔ تم۔۔۔؟ رفیق نے اسے پہچان لیا۔

”.. کیا کر رہے ہو؟“

”اوہ۔ اوہ۔ کچھ نہیں۔ سونے کی۔۔۔ رفیق نے رک کر انھیں پھاڑیں۔ سونے کی تیاری کر رہا تھا۔“

”مجھے نیند نہیں آرہی۔“

”آؤ۔۔۔ پھر۔۔۔؟ رفیق ہیکے بچکے لیے میں بولا نشاط کی باتوں کی تعریف کر رہی تھی۔ وہ نٹے میں مگوش تھا۔

”آؤ نا۔۔۔ اپنی جگہ کے کمرے میں تمہارا انتقال کر رہی ہوں نشاط

نشاط آج شام اس ڈرائے کا ڈب سین کرنے پر تلی ہوئی تھی اس سلسلے میں مشینوں پر مشینیں بوری تھیں۔ صوفیہ اور زنت بڑل تھیں۔ کسی بھی سلسلے میں نشاط کا بھر پور ساتھ نہیں دے سکتی تھیں۔ نشاط بے چاری تنہا ہی سب کچھ کر رہی تھی۔ ہال چھوڑا

کام کی لڑکی بل گئی تھی۔ وہ بڑی بے خوفی اور کامیابی سے اپنا فرض انجام دے رہی تھی۔ ایک ایک لمحے کی رپورٹ نشاط کو مل رہی تھی۔ اور نشاط اس کی کارکردگی سے مطمئن تھی۔ اس وقت بھی میزوں ایک تا ایک کمرے میں بھی ٹھکے پر کڑ رہی تھیں۔ صوفیہ اور زنت کے رنگ فقی تھے۔ نہ بہت کہنے لگی۔

”نشاط کہیں کوئی حادثہ نہ ہو جائے۔ ابھی طرح سوچ لو۔“

”میں تو تمہاری اس بڑلی سے پریشان نہ ہو گئی ہوں۔ اباجان شیکرے شکاری تھے اور بیٹیاں اتنی بڑلی میں کہتی ہوں، کیا حادثہ ہو سکتا ہے۔ کوئی قتل ہو جائے گا کیا۔ گویاں نہیں تھی؟“

”ہم بہ نام ہو جائیں گے۔ نوکر کو بات پتہ چلے گی۔ چھو کا نڈر دوسرا ہے۔ وہ بے چاری نوکر لانا ہے اور ہم لوگ اسے سنبھال لیں گے لیکن اتنی کامنڈ۔۔۔؟“

”بس بس۔ تم ابھی خدشات میں جھنسی رہنا زندگی بھر اور کوئی کام کی بات نہ کرنا۔ میں ان لوگوں سے کس طرح غلط معاملہ کرنا چاہتی ہوں کہ پھر ان کا سایہ بھی نہ پڑ سکے اس گھر پر۔ دوسری شکل میں تو کوئی امکان بھی ہے گا لیکن اس کے بعد جناب غلام جان اور غلام جان ایسے جگے سے آئیں گے کہ دیکھنے والے دیکھتے جاہل گئے۔“

”میری تو بڑی حالت ہے۔“ صوفیہ بولی۔

”تم آگے اپنے کمرے میں ٹھکے کر سو جاؤ، میں تم سے کیا

کہہ رہی ہوں۔“

”لیکن نشاط تمہیں یقین ہے کہ رفیق رات کو نشتہ کرتا ہے؟“

”جی نہیں، بلکہ اس کو کڑی ہوئی۔ اے نے مجھ نے کس بار

دیکھا ہے۔۔۔۔۔ بلکہ نٹے میں ہوتا ہے بخت۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ نیند نہیں آتی صاحبزادے کو اس کے بغیر ماں باپ

معلوم سمجھتے ہیں۔ ابھی تو بچے کے دھوکے دانت میں ہیں تو نٹے نشاط

دانت تو کھو کر بولی۔

”نٹے میں تو کسی نہیں دیکھا۔ نہ بہت بولی۔

”آج دیکھ لینا۔ میں نے نہ بہت انتظار کیا ہے اور پھر وہ نہ

مرگشتی کے انداز میں بولی۔

"اوہ نشاط... یہیں آجاؤ، شفیق یہاں نہیں ہے۔ آجاؤ، رفیق کی آواز لرنے لگی۔  
"نہیں ہے تو آجائے گا۔" میں جلتی ہوں۔ تم جتنی دھیرو بھجکرائی کے کمرے میں آجاؤ۔"

"اتنی کے کمرے میں کیا دل بٹھائے کمرے میں کیا دل نہیں؟  
"اوہ بھوت مت کرو۔ اتنی میرے کمرے میں ہیں اور میں ان کے کمرے میں سو رہی ہوں۔ کیوں یہ بعد میں بتاؤں گی۔"

"ہو کہ... ہو کہ... زندہ بار... اچھی... بس اچھی کیا رفیق نے بکے ہوئے بیج میں کہا اور نشاط عدلیہ سے واپس پلٹ چکی اس نے واپس میں مبرالسا، بیگم کے کمرے کا دروازہ آہستہ سے دھکیل کر دیکھا۔ دروازہ کھل گیا۔ اندر سے بند نہیں تھا۔ نشاط نے پرسکون انداز میں گردن ہلاتی دیکھ کر ڈرتی ہوئی نرمی کے کمرے میں گھس گئی۔ جو مبرالسا، بیگم کے کمرے کے قریب تھا۔

دو دروازوں کے درمیان اندر سے لڑتی تھیں ان کے منہ سے آواز نہی نہیں نکلتی تھی۔ "خدا تم لوگوں سے کچھ کہنے کوہ کر دی ہے۔ اے آڈیو میں تو سہی۔" وہ دروازے کے پاس آگئی اور اس میں تعویذ کی جھری کر کے باہر دیکھنے لگی۔

"جاری ہے۔ خدا کی قسم ہمارے۔" او تو سہی، باقی نرمی پر آؤ مگر اگر کامت کرو۔ بدقت تمام دو دروازوں کے دروازے کے پاس پہنچ گئیں۔

باہر تاراجی میں رفیق کا ہیرو نظر آ رہا تھا اس کی کمرہ سٹینے تھا۔ وہ رکا اور دوسرے دروازے کھول کر اندر داخل ہو گیا اور کیوں کے سانس رکے جا رہے تھے۔ نشاط البتہ مہین تھی ایک ایک لمحہ سنسنی خیز تھا۔ دماغ چٹھے جا رہے تھے پھر جب اتنی کے کمرے میں اب ہونٹک جھج گئی تو صوفیہ میں بے اختیار جھج اٹھی۔ نشاط نے پک (صوفیہ کا مڑ بھینچ لیا تھا۔

"خدا کی پناہ صوفیہ باجی، نہیں قتل تو ہیں کر دیا اتنی کو، قابو میں خود تو اس نے جھینجی جھینجی آوازیں کہہ اتنی کے کمرے میں دشمن ہو گئی تھی۔ دوسری جھج بھینچا رفیق کی تھی۔ چہرہ درازہ بھڑکے کھلا۔ "بلین نے بہر حال جنگ لگائی لیکن چونکہ میں ابجو کراس بری طرح لڑاؤ نہ کیا یاد آگئی ہوگی۔

دروازے میں اتنی نظر آئی۔ شب خوابی کے بارے میں بلکوس میں... توفیق جانی۔ باہر تھیں۔ شاہد باہر آؤ باہر آؤ۔ تم لوگ... رفیق ایک بار چکر لڑا کہنے کے کمرے کی طرف دوڑ پڑھا۔

شجاع احمد صاحب کی زندگی میں ایک جھگڑا نہیں تھا۔ دولت کی ہوس تھی کہ ہر قسم کی عمارتیں تھیں۔ وہ سارے ملک کی دولت اپنی پتھریوں میں سمیٹ لینا چاہتے تھے۔ اندر کا آدمی کبھی کسی جگہ کا تھیں نہ اس پر عادی تھے۔ اس کی بات پر انھوں نے کسی کا نام نہیں دھڑے تھے۔ یہ اندر کا آدمی تو ہمیشہ بہکا تھیں۔ فضول باتیں کر تھیں۔ نیو کا دل کی بہت سی بستیوں آباد ہیں۔ جن میں بھوک، افلاس، بیماریاں، پرورش پاتی ہیں۔ نورانی چہرے فاقہ کشی سے زرد نظر آتے ہیں۔ انھیں یہ زرد چہرے ناپسند تھے۔ زردی ہو تو سونے کے انبار کی اور وہ سونے کے انبار لگا رہے تھے۔ ہر جائز اور ناجائز طریقے سے۔ جالاک آدمی تھے۔ ہمیشہ پہلو بچا کر کام کرتے رہے تھے۔ شہر میں ان کی کئی ملیں اور نیکڑیاں کام کر رہی تھیں۔ ان نیکڑیوں میں مختلف چیزوں کی پرورش ہوتی تھی۔ صاف ستھرا مال باہر نکلتا تھا۔ اور بڑی ایمان داری سے صیغہ دہانوں فروخت ہوتا تھا۔ حکومت کو کسی ان کے کسی کی شکایت نہیں ہوتی تھی لیکن درپردہ کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ ملک کی ملکیت میں شجاع احمد صاحب کا کتنا ناجائز مال چھپا ہوا ہے۔ اسمگلنگ کے ذریعے جو کچھ باہر سے آتا تھا وہ ان بڑی بڑی عظیم الشان نیکڑیوں کے پیچھے چھپنے والے تہر خانوں میں کسٹمر ہو جاتا تھا اور ان نیکڑیوں کی طرف کوئی بھی نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا چونکہ بڑی اچھی ساکھ تھی ان کی۔ پھر یہ مال باہر بچل جاتا تھا۔ اس طرح کے نظام قائم کر رکھے تھے شجاع احمد صاحب نے اپنے چند دوستوں کی مدد سے کہ کوئی آج ان بڑا کئے بہت ہی چالائی سے انھوں نے اپنا یہ کاروبار آگے بڑھا رکھا تھا۔ ایک طرف تو حکومت کی نگاہ میں ان کی شخصیت انتہائی ارفع و اعلیٰ تھی اور وہ ایک انتہائی ایمان دار تاجر کہلاتے تھے لیکن تصویر کا دوسرا رخ بھی تھا۔ جو بھی کسی کو معلوم نہیں ہوا تھا۔ سوائے ان چند افراد کے جو اس سلسلے میں براہ راست شریک تھے۔ کسی ایک آدمی کے بارے میں شجاع احمد صاحب نے کسی نہیں سوچا تھا۔ وہ بڑے آدمی ضرور تھے لیکن ان کی برائیوں میں ایک خاص بات تھی۔ وہ قتل و غارت گری اور خور و زری سے بہرہ کمر کرتے تھے۔ وہ اسمگلنگ ضرور کرتے تھے لیکن ان کے کارکنوں کو ان کی طرف سے ہدایت تھی کہ وہ دشت لکوی اور زندگی نہ کریں۔ اگر کسی مال بیکر جائے تو وہ جان بیکر فراز ہو جائیں۔ پولیس پر ایک بھی مال نہ کریں۔ یہ ان کی ذہنیت کی ایک روشنی تھی۔ اپنی اولاد کے لئے بہت اچھے باپ تھے۔ بچپن سے حرام احمد صاحب سے ملنے تھے اور آج تک یہ خوف قائم تھا۔ مجموعی طور پر وہ کیا تھے۔ اس کا فیصلہ کرنا مشکل تھا۔

آج کل ناپاؤں کے ذہن کی فتن بن گیا تھا۔ گھر میں وہ ایک

لیکن اب تو یہ زاہد ذوالفقار زیدی رشتہ ای چلا ہوا تھا۔ بات  
اگر صرف حاتم احمد صاحب کی تعریف تک محدود رہتی تو کوئی حرج  
نہیں تھا لیکن اس پر اس کا فرانس نے شجاع احمد کو کچھ سوچنے پر مجبور  
کر دیا تھا۔ یہ شخص اتنی دُور تک ماسکاسے اس بارے میں شجاع  
احمد صاحب نے کسی نہیں سوچا تھا۔

فرسٹ ایڈوائس کی میٹنگوں والی نہیں برسام احمد صاحب کا تعلق  
یہ دونوں چیزیں ایسی تھیں جو شجاع احمد کی طور پر نداشت نہیں کر  
سکتے تھے۔ لاکھوں کیا بلکہ کروڑوں روپیہ خرچ ہو گا اور اس کے بعد  
خرچ ہو گا یہ ہے گا۔ جیلا ایک ایسا ادارہ جو غریبوں کی اعانت  
کے لئے بنایا گیا ہو، ذاتی بنیادوں پر کیسے چل سکتا ہے حکومت  
سے لے کیا مل جائے گا یا غیر حضرات لے کیا دے دیں گے۔ یہ  
ساری چیزیں تو دھماکے کی ہوتی ہیں۔ انجیلز میں خبریں اور دیگر  
چھپوانے کے لٹاس فیس کے ڈرائے کئے جاتے ہیں۔ حقیقتیں تو کچھ اور  
ہی ہوتی ہیں اور ان حقیقتوں نے شجاع احمد صاحب جیسے شخص  
واقف نہ ہوتے تو اور کون ہوتے۔

گھر کے ایک ایک فرد پر زاہد اس طرح چھایا ہوا تھا کہ کوئی  
اس کے خلاف ایک لفظ سننے پر آمادہ نہیں تھا۔ یہاں تک کہ بیگم  
شجاع بھی سببیہ خاتون جو بہت کم کسی پر ایمان لاتی تھیں اس  
کو بہت زیادہ اہمیت دینے لگی تھیں۔

شجاع احمد صاحب کو ان ساری باتوں کی بہت زیادہ پوزانہ  
ہوتی لیکن بس یہ احساس نہیں مائے نے رہا تھا کہ کہیں یہ نوجوان  
کوئی بہت بڑی چال نہ چل رہا ہو۔ کافی دیر تک وہ سوچتے سوچتے پھر  
انہوں نے اس سلسلے میں حاتم احمد صاحب سے ہی بات کرنا مناسب  
سمجھی اور وہاں سے آئے کہ ان کے پاس پہنچ گئے۔

اتفاق یہی کی بات تھی کہ زاہد ذوالفقار اس وقت ...  
حاتم احمد صاحب کے پاس موجود نہیں تھا اور کہیں گیا ہوا تھا چنانچہ ...  
حاتم احمد صاحب انہیں تنہا مل گئے۔

"آبا میاں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں"

"ہاں کہو۔ آؤ۔۔۔ حاتم احمد نے نرم لہجے میں کہا۔

"آبا میاں آپ نے برسی محنت سے یہ ٹھہر تعمیر کیسے بڑا  
مشقت کی گئی ہے اس کی بنیادوں میں آپ کی ہی وجہ سے  
آج ہمارے باغ میں پھول ہی پھول نظر آ رہے تھے۔ میں اس  
بات کا اعتراف ہوں آبا میاں کہ آپ نے ہمیشہ مجھے ذہانت کے  
رستے دکھائے اور آپ ہی کے بتانے پر مجھے راستوں پر چل کر آئے  
میں کس مقام تک پہنچا ہوں لیکن آبا میاں کیا آپ اس بات کو

علیم الطبع بزرگ کی حیثیت دیکھتے تھے۔ بچوں کے معاملات میں بلاغت  
ضرور کرتے تھے لیکن ایک حد تک انہیں بچوں کو گناہ دیکھ کر سے۔ فضول  
خرچوں کی اجازت نہیں دیتے تھے اور جواز ضروریات میں کسی بخل  
سے کام نہیں لیتے تھے۔ چنانچہ اس طرح ایک معتدل نظام قائم  
تھا۔ اس کو مٹی میں میس حاتم احمد صاحب کا یہ نیا شوق ان کو بہت  
گلاں گزر رہا تھا۔ یہ تو صرف اچھا نہایت تھی۔

فرسٹ ایڈوائس کے نظریات یعنی طور پر اس سوز نے پیش  
کئے تھے جس کا نام زاہد تھا۔ یہ دشمن کون ہے کیوں اس کو مٹی میں  
پگھلا ہے۔ بات شجاع احمد صاحب کے لئے پریشان کن تھی۔  
وہ خوفزدہ تھے اس بات سے کہ کہیں یہ کوئی گورنمنٹ کا آدمی نہ ہو  
جو ان کی ٹوہ میں ہے لیکن جب گہرائیوں پر نگاہ ڈالتے تو انہیں  
باتوں نظر آتی جو کہ گورنمنٹ کے اعلیٰ ترین عہدیداران سے لے  
کر نچلے درجے تک کے تمام افراد ان سے متاثر تھے اور خود کو ان کا  
دوست سمجھتے تھے۔ پھر کون سا ایسا حکم تھا جس نے اپنا ایک  
آدمی ان کے بیچ گھسٹ دیا تھا۔ اگر یہ دشمن کسی انتظامی محکمے سے  
تعلق نہیں رکھتا تو پھر یہ کوئی جرائم پیشہ آدمی ہو سکتا ہے۔ جو دولت  
کے حصول کے لئے یہاں آگھسا ہے۔ زمین میں اس کی بے باکی شجاع  
احمد صاحب کو عجیب سی محسوس تھی لیکن دل ہی دل میں انہوں نے  
اعتراض بھی کیا تھا کہ عجیب سا نوجوان ہے۔ بکری کش شخصیت  
کا حامل۔ البتہ انہیں یہ گمان نہیں تھا کہ زمین کا یہ ہم سفر کس طرح  
ان کی کوئی تک پہنچ جائے گا۔

لیکن اس نے کتنی مضبوط شاخ برتن کر کے تھے یعنی  
حاتم احمد صاحب جب تک وہ زندہ تھے شجاع احمد صاحب کو  
یقین تھا کہ وہ کسی اپنی بات ان کی بات سے اونچی نہ کر سکیں  
گئے اور آج وہ کس شخص کے پاس میں بڑی گہرائی سے سوچ رہے تھے۔  
زاہد ذوالفقار زیدی... اگر اس شخص کے ذہن میں کوئی  
خطرناک منصوبہ ہے تو اس سے روٹیاں بونا ضروری ہے۔ گھر کے لوگ  
تو ناجائزے کار اور احمق ہیں۔ اباجان تو بوسے ہو چکے ہیں۔ اب  
ان کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں تقریباً ختم ہو گئی ہیں۔ پھر یہ شخص  
کیا جیکر جیلا رہا ہے۔ گھر کے لوگوں کو محسوس ہی کے لئے اس نے کیا جال  
پھیلا رکھا ہے۔

ایک بار تو ان کا دل چلا کہ اس کا ہتھکڑی پاک کرادیں۔  
انہوں کے کسی دوسرے ملک پہنچا دیں اور بدایت کر دیں اپنے  
آدمیوں کو کہ یہ شخص دوبارہ یہاں داخل نہ ہونے پائے لیکن بہت  
نہیں پڑتی تھی۔ وہ کس احساس سے ہی خوفزدہ ہو گئے تھے

تم پر نظر ثانی کرنا پسند کروں گا اور میں یہ غور کروں گا کہ میری قربت میں کہاں غامی رہ گئی تھی جو کھلم کھلا اندر یہ فطرت پیدا ہو گئی۔ شجاع احمد صاحب ایک لمحے کے لئے جھلکے لیکن باپ کے سامنے تھے جانتے تھے کہ جس حسام احمد صاحب کے بدن میں بڑی جہاں ہے اور آج بھی انھیں اپنے ذہن پر قابو لینا ان کی طرح مشکل ہو گا جس طرح شجاع احمد صاحب کے بچپن میں، جو آٹھ اٹھاس بی گئے اور چل بڑھے اور اس کے بعد تماشا دیکھنے کے قابل ہو گا آج میرے لئے خود کو سنبھال کر بولے۔

”برائے راء خراج ہو گا آبا میاں! آپ کا ہو یا میرا، بہر صورت سحر الگ تو نہیں ہے۔ آپ کو اس سٹے کا کیا، چند روٹے کے بعد پریشان ہو جائیں گے۔ سامنے بھوکے کٹے آپ کو گھیر لیں گے۔ آپ اس قوم کے بارے میں نہیں جانتے، سخت کرنے کی بجائے یہ باقہ چیلانا پسند کرتی ہے۔ شہر میں لاٹھوں ایسے منانا آپ کو دیکھنے کو نہیں گئے کہ شے کٹے تندرست لوگ کسی بھی ہوش کے سامنے ٹھہرے ہوں گے یا جیسے ہول کے کوئی آئے اور انھیں عین جھک کر کھانا کھلا ہے۔ یہ فطرت ہماری اس قوم کی آبا میاں لوگ کام کی بجائے آپ کے اس فرسٹ ایڈ ہاؤس کو گھیر لیں گے۔ آپ کی زندگی غلاب ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے جہاں میں اسی جھوکے ننگوں کے درمیان زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ اس کے علاوہ اگر میں تمھاری کوئی خدمت کر سکتا ہوں تو حاضر ہوں۔ فرسٹ ایڈ ہاؤس اس کاوٹی دالی ذہن پر تھیم ہو گا۔ بس میں تم کوئی خدمت دے دوں گا میں جانتا ہوں کہ تم اپنے مسائل سے کالے کر میرے نقشہ جلدی میں کرنا اور ہاں ایک بات سن لو میں یہ اندر دیکھتا ہوں کہ تم اس کے محاف ہو۔ نقشہ پاس کر لے کر کے سسے میں تو تال ہی کے کام نہیں لو گے بلکہ اس کی محاف میں کر دے۔ تو سونو میرے بیٹے میرے بچے یہ نقشہ جلدی پاس ہو جائے یا سب سے بہر قیمت پر۔ میں جانتا ہوں کہ اس قسم کے کاموں میں کوئی بیٹے نہیں ہوتی اور اگر ہوتی ہیں ہے تو تم جیسے لوگ اسے دودھ لیتے ہیں سمجھو۔ نقشہ پاس کر لے لے جلدی جلدی میرے حوالے کر دو۔ میں نقشہ بنانے کے لئے دے چکا ہوں۔ حسام احمد نے عروس لیے میں کہا۔

”جی آبا میاں! شجاع احمد صاحب ڈھپتے ہوئے دل کے ساتھ بولے۔ اب کوئی ترکیب نہیں رہ گئی تھی بولنے اس کے کہ اس کو سسے گھونٹ کوئی یا جلدی لیکن یہ کروا گھونٹ اگر نہیں تک محمد درہتا لوٹیک تھا لیکن زاہد ذوالفقار زیدی بچانے اور

تسلیم نہیں کرتے کر کوئے لاہر کو گنہے ہوئے ہرے سے زیادہ ذہانت کا حامل ہوتا ہے۔ وقت انسان کو بہت سے تجربات دیتا ہے اور لوگ تجربات کے لئے محمد و بونی ہے۔“

”دیکھ جہاں میں جاہل تہ کا ذی ہوں۔ مجھ سے فلسفے کی زبان مت بل۔ جو کہنا ہے صاف صاف کہہ۔ حسام احمد صاحب چکر انداز میں بولے اور شجاع احمد صاحب جلدی سے بھل گئے۔ یہ زبان حسام احمد صاحب کے غصے کا احساس دلاتی ہے چنانچہ انھوں نے نرم لہجے میں کہا۔

”آبا میاں میں کاوٹی دالی زمین کی بات کر رہا ہوں۔ اتنی قیمتی زمین ہے وہ اور اتنا بڑا پردیجیکٹ ہے وہ میرا کہ میں تب کو بتا نہیں سکتا۔“

”چھ دیں، گئے تم... آخر کیا مصیبت آجائے گی تم پر اگر میں اس زمین کو استعمال کروں تو...“

”اوہو نہیں آبا میاں میرا یہ مقصد نہیں ہے۔ آپ تو میرا جو کچھ موجود ہے وہ سب استعمال کر دو اس میں جب میری پیشانی پر شکن نہیں لٹکتا، آخر یہ ہے کس کا دیا ہوا۔ میں صرف یہ مرض کرنا چاہتا ہوں کہ اگر آپ پسند کریں تو میں کوئی دوسری جگہ اس کام کے لئے مختص کر دوں۔“

”ہاں ہاں کر دو... کر دو، شہر سے تقریباً دو میل پرے۔ وہاں جہاں چڑیا کا بچہ بھی پر نہ مار سکے۔ تم کوئی جگہ بیلے چالے کر دو۔ ہم وہاں فرسٹ ایڈ ہاؤس بنائیں گے لیکن وہاں تک پہنچنے والوں کے لئے شہر سے جتنی لڑاؤ فراہم کرنا ہوگی کیا خیال ہے تمھارا۔؟“

”نہیں نہیں آبا میاں اتنی دُور نہیں۔ بس یہیں کہیں مناسب جگہ، آپ اس کے لئے مجھے موقع تو دیں۔“

”دیکھو جہاں جو کچھ فیصلہ میں کر چکا ہوں۔ اس پر میں اٹل ہوں۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات کرنا تو حاضر نہیں۔“

”آخر آپ اس احمقانہ کام کو کہہ کر کیا حاصل کریں گے آبا میاں؟“

”کیا مطلب؟ ہوش دوست میں تمھارے؟ حسام احمد کوئے۔“

”نہیں نہیں میرا مطلب ہے آبا میاں! آپ کو یہ تمام ملے جی ہاں دے دیکھتے ہیں نا؟ آبا میاں ایک بار جھرمٹیں آپ سے دوست کروں گا کہ سب شخص پر نظر ثانی کریں۔“

”ناہرہ۔۔۔“

”نہیں میں ہی بات کر رہا ہوں۔“

”گرہہ کی جیسے غرضانی کوئی بڑی بیٹا تو اس سے پہلے ہی



"بے کیا کر رہا ہے وہاں باہر نکل... نکل باہر... وہ مگر بڑے  
رفیق مہری کے نیچے ٹھس گیا تھا لیکن کس کی دونوں آنکھیں  
باہری تھیں تو قین صاحب کو اور کچھ نہ سمجھا تو انھوں نے اس کی  
دونوں آنکھیں بکڑ کر اسے باہر پھینچ لیا۔ رفیق قمر صاحب کا پتہ لاجا۔  
کھڑ ہوا۔ جن کہتا ہوں کھڑ ہوا کیا کیا ہے تو نے کیا  
کیا ہے؟"

"میں بتاتی ہوں کہ کیا کیا ہے اس نے۔ اب کو شراب کی تیز  
تو ہو گی تو قین صاحب نے پہلے ذرا اس کا منہ سو گھینے؟  
"اے... آج تو... تو قین صاحب جیت سے اچھ رہے۔  
چہ بھولنے رفیق کا گریاں پکڑ لیتے اپنی طرف گھسٹا اور اس  
کا منہ سو گھینے گئے۔ مگر اس نے انھوں نے گریاں چیر کر منہ  
پچھے پٹا دیا تھا۔

"تت... تنے... تنے... نشہ کیا ہے؟" انھوں نے  
سنت خیلے پیسے میں پوچھا۔  
"نہیں بھائی تم نے... تو تم نے لانا میں نے... مم میں نے  
... نہیں آتا۔"  
"ہوں قمر تو میں اچھی طرح سے کول گا۔"

"یہ شوق کہاں لگ گیا؟ میں کہتا ہوں شوق اور شوق...  
لیکن شوق کرے میں ہوتا تو ہوتا۔ وہ تو ہے میں تو بڑی بیوقوف  
تو قین صاحب جلدوں میں دیکھ گئے: شوق کہاں ہے؟ انھوں  
نے غرا تے ہوئے پیسے میں رفیق سے پوچھا۔

"وہ... وہ... پتہ نہیں تھا۔ تم مجھے اللہ قسم مجھے نہیں  
سمجھو۔" رفیق نے جھوٹ بولا۔ شاید یہ جانی کو بچانے کی کوئی  
کوشش تھی۔

لیکن اچھی یہ بات چیت ہوئی رہی تھی کہ کوٹھی کے بیرونی  
حصے سے شور و غل کی آوازیں سنائی دیں۔ اچھی خاص زور دار  
آوازیں تھیں سب ہی چونک پڑے۔ خود مہر النساء، بیگم بھی...  
انھوں نے ادھر ادھر دھڑکیا اور پھر آگے بڑھ کر کوٹھی کے صدمہ دروازے  
کی جانب چل پڑیں۔ ان آوازوں نے انھیں ایک لمحے کے لئے  
اپنے اور گزرنے والے واقعات سے غافل کر دیا تھا۔ وہ صدمہ  
دروازہ کھول کر باہر نکلیں اور اب لوکیوں نے اپنے کمروں میں  
گھسے رہنا مناسب نہیں سمجھا نشاط طے نہ وہ نہ زینت کو اشارہ  
کیا تو وہ تینوں باہر نکل آئیں... تو قین صاحب... رفیق شہابہ  
بیگم بگایا کھڑے ہوئے تھے۔ تو قین صاحب بھی رفیق کے  
کمرے سے نکل گئے تھے پھر وہ صدمہ دروازے کے لئے

لیا کیا سوچ رہا تھا۔ وہ بس اسی کے لئے رہنما تھے۔ آہامیاں  
کے پاس سے اسل ٹاکام ایسا یوں بگڑا تھے تھے ادب ان  
نے لئے اور کوئی ذریعہ نہیں تھا۔

□

مہر النساء، بیگم کی آواز میں ایک ایسی خوشحال روح تھی کہ اس  
سے قبل لوکیوں نے کسی نہیں سنی تھی۔ موفی نے چمک کر باہر نکلنے  
کی کوشش کی تو نشاط طے اس کی کمر میں ماحول ڈال کر اسے رک گیا۔  
"اے اے کیا کر رہی ہیں موفیہ باجی؟ ابھی نہیں ابھی نہیں  
! دو اور آگے بڑھنے دیجئے۔ وہ بدستور کوشش کے انداز میں بولی  
اور موفیہ رک گئی۔ اس کا بدن بدستور بولے بولے کا پتہ لاجا تھا۔  
جھٹک لگا اس نے کیا۔

"نشاط کی بچی تو بڑی عجیب ہے۔"

"بس بس آپ خاکوش دین تو بہت ہے مہری ہیں ہو کر  
اتنی بڑی۔ کمال کی بات ہے اے خڑے سے بیٹھنے۔ اس دن  
کو دیکھتے تو قی میں نے کیا دیکھا ہے۔ وہ کام کیا ہے میں نے جو  
سکندر اعظم نے بھی نہ کیا ہو گا نشاط کی باپجی بھی بڑی تھیں۔  
وہ اپنے اس کارڈ کے پہلے مدد خوش تھی اور پھر تو قین صاحب  
اور شہادہ بیگم حیران و رہنما مہر النساء بیگم کے سامنے پہنچ گئے۔  
"کیا ہوا... کیا ہوا؟ بات کیا ہے؟ تو قین صاحب گرائے  
ہوئے پیسے میں کہہ رہے تھے۔ کوئی چور گھس آیا ہے کیا ہو گیا؟"  
"جو کچھ ہو گیا ہے تو قین جانی آئیے ذرا ایسی آنکھوں سے

دیکھیں انت میرے ساتھ... مہر النساء، بیگم نے تو قین صاحب  
کا بازو پکڑ کر انھیں آگے دھکیلے ہوئے کہا اور تو قین صاحب ہلکے گئے  
بازو پر جو زور تھی اس سے انھوں نے اندازہ لگایا کہ زور تھ  
دوستانہ نہیں ہے کوئی غاص ہی بات ہو گئی ہے مہر النساء، بیگم گھس گئی  
ہوئی رفیق کے کمرے میں لگئیں۔ دروازے پر بات ماری۔ دروازہ  
کھلا ہوا تھا۔ بے چارہ رفیق دروازہ اندر سے بند میں نہیں کر سکا تھا۔  
مہر النساء، بیگم نے تو قین صاحب کو کہہ کر میں دھکیل دیا اور  
خود بھی کمرے کے چھ کمرے میں داخل ہو گئیں پھر انھوں نے زیور پر لگا  
ہوا سونچا بادیا۔

رفیق مہری کے نیچے گھسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مہر النساء، بیگم  
نے انتہائی تلخ آواز میں کہا۔

"نکالتے اسے نکالتے باہر نکالتے: یہ کبھی ہوں اسے  
فونہ باہر نکالتے۔ انھوں نے غرائی ہوئی آوازیں کہا اور تو قین  
صاحب بھی جیسی نکالیں گے رفیق کو دیکھنے لگے۔ چہرہ سبیل کر بولے۔

مہر النساء بیگم کے پیچھے چل پڑے۔  
شور و غل کی آوازیں ملازمین کے کواڑوں کی طرف سے

آ رہی تھیں اندر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دو تین ملازم تھقیق  
کو کچڑا کھینچتے ہوئے صدمہ و راز کے پاس پہنچ گئے۔ صدمہ

دعا سے پرستے رنگ کا ایک بلب لگا ہوا تھا۔ اس کی روشنی  
میں بیگم مہر النساء سامنے ٹھہر رہی تھی۔

سب سے لگے چھپو رو دنی پستی میں کرتی آ رہی تھی۔  
"ہائے سرکار بچ گئے تم تو۔۔۔ دروز عزت لٹ گئی تھی ہمدی سرکار

ہم غریب لوگ عزت کرتے ہیں عزت نہیں جیتے۔ اگر یہی کام  
ہیں کرنا ہوتا سرکار تو ہم بازوں میں جا کر بیٹھتے۔ سرکار دہانی

ہے دہانی۔"  
مہر النساء بیگم کا پورا بدن غصے سے تھر تھر کانپ رہا تھا۔

شیت کی کچڑی ان کی آنکھوں میں خون آ رہا تھا۔ وہ آگے بڑھیں اور  
انہوں نے چھپو کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔

کیا ہوا چھپو کیا بچا؟  
"سرکار عزت کو نئے نئے کھاتا ہے ہماری۔ وہ تو سرکار اللہ نے

بجایا ہم کو لیکن سرکار ایسی جگہ ہم کیسے رہ سکتے ہیں آپ خود کو میں  
سرکار ہماری عزت اتنی سستی تو نہیں ہوتی چھپو آنسو باتے

ہوئے کبہ رہی تھی۔ چہرہ پر اور ملازم نے آگے بڑھ کر کہا۔  
"یہ سب کیا ہو رہا ہے سرکار؟ اس حویلی کی خوشحال ہی زالی

تھی یہاں یہ سب کچھ کیا ہونے لگا۔ بڑے سرکار کے مرنے ہی  
یہ سب کیا ہو گیا۔ بتائیے سرکار ہم کیا سوچیں اس بارے میں۔ ہم کیا

سوچیں مگر۔۔۔ یہی سب کچھ ہونا ہے ہمارے ساتھ تو ہیں اجانت دیکھو  
یہاں سے اپنی عزیزیں بچا کر باہر نکل جائیں۔"

مہر النساء بیگم نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو فیس صاحب کے  
ہاں کا تمام اہل جو جیسے خشک ہو گیا تھا اور شاہد بیگم ایک دیوار کا سہارا

لے کھڑی تھیں۔ ان کے چہرے صوفیہ نزہت اور نشاط عا موش کھڑی  
تھیں۔ اب اس سلسلے میں استفسار کرنے کی ضرورت باقی نہیں

رہ گئی تھی جو کچھ ہو چکا تھا۔ سب کے سامنے تھا۔  
ثقیق ابھی تک ملازمین کی گرفت میں تھا اور کسی بھیگے

ہونے چڑھے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ ملازمین نے شاید اس کی  
نامی خاطر نو آخت کردی تھی۔ چہرے پر خراشیں اور جابجا نیلے دھبے

نظر آ رہے تھے۔  
مہر النساء بیگم نے چھپو کا بازو دیکھا اور اسے لئے ہوئے

اند کی سمت چل پڑیں۔ نشاط صوفیہ اور نجف بھی ان کے پیچھے

چل پڑی تھیں۔ پھر مہر النساء بیگم چھپو کو اپنے کمرے میں لے آئیں  
اور اس کے سر پر ہاتھ چھیرتے ہوئے بولیں۔

"نہیں بیٹے۔ روتے نہیں ہیں۔ خدا نے تمہیں بچا دیا نا؟  
"جی بڑی سرکار اللہ نے ہماری عزت بچالی۔ پر بڑی سرکار

اب تو ہم دشمنوں کے چھ آگئے ہیں۔"  
"نہیں ہرگز نہیں۔ تم جلد سر کھو۔ جو کچھ ہو چکا ہے۔ آئندہ کبھی

نہیں ہوگا کبھی میں نہیں اور اگر ایسا ہوا تو میں خود کشی کر لوں گی میرے  
بعد تم لوگ یہاں سے چلے جانا، جہاں دل چاہے چلے جانا لیکن اس وقت

یہ حویلی کی عزت ہے، سمجھیں۔ زبان بند رکھنا ہوگی۔ مہر النساء بیگم  
نے کہا۔

"جی بڑی سرکار آپ نے فرمائیے۔ آپ کے لئے تو ہم اپنی زبان  
کالت کر کے رکھتے ہیں۔"

"کسی سے میں کہوں گی تم اس واقعہ کو چھپو کوئی بھی کسی سے نہیں  
کہے گا۔ میں آج ہی سے کو بخش کر لوں گی کہ حویلی کی عزت و رقرار

ہے۔ جو کچھ ہوا ہے میری غفلت اور لاپرواہی کی وجہ سے ہو چکا ہے۔ مجھے  
افسوس ہے۔ مجھے افسوس ہے۔" مہر النساء بیگم کی آواز مذہم پڑ گئی

اور چھپو کے آنسو خشک ہو گئے۔ اس نے گردن جھکا لی تھی۔  
\*\*\*

بہت کم وقت ایسے ہوتے تھے جب شجاع احمد صاحب کو  
باہر کے کالوں سے فرصت ہو اور وہ گھر میں وقت گزاریں۔ غولے

ان کی فیض خاں کی عادی ہو گئے تھے اداب گھر میں کوئی تقریب ہو  
یا کوئی بھی ایسی تقریب جس میں سادہ گھر حیلے لے لے ہوا شجاع احمد

صاحب کی کمی کو محسوس نہیں کیا جاتا تھا۔ خود بیگم شجاع احمد بارہا اس  
سلسلے میں شجاع احمد سے شکایتیں کر چکی تھیں لیکن وہ اپنی مصروفیات

کا ہلکا کر دیتے تھے۔ چنانچہ وہ بھی اب اس کی عادی نہیں رہی تھیں۔  
جن دنوں شجاع احمد گھر میں رہتے ان سب کو حیت ہوتی تھی بلکہ

اگر یہ کہنا چاہئے تو غلط نہیں ہوگا کہ انھیں ہی محسوس کرتے تھے سب  
کے سب۔ علاوہ بیٹے اور بیٹیوں باپ سے محبت کرتے تھے لیکن

بس ایک عادت بن چکی تھی ان کی۔  
ان دنوں شجاع احمد گھر پر وقت گزار رہے تھے۔ شاید کوئی

مصروفیت نہیں تھی ان کی یا پھر تنگ گئے تھے اور آرام کرنا چاہتے  
تھے۔ پھر کوئی تیسری بات جو ان کے ذہن کی گہرائیوں میں بھی

پوشیدہ ہو سکتی تھی یہ ہوئی کہ اس دوران وہ زاہد ذوالفقار کی  
گجراتی کو رہے تھے۔ وہ اس شخص کو قریب سے دیکھنا چاہتے تھے

اور اس بات کو معلوم کرنے کے خواہش مند تھے کہ اس کی آمد

کی وجہ کیلئے یا اس کی مقبولیت کا کیا راز ہے۔ کزن وہ کھلی کے علف حصول میں نکل جاتے تھے۔

اس وقت بھی وہ ٹپٹے ہوئے اُدھری منزل پر اس جگہ آ گئے جہاں قدیر نے اپنا لگا خازن بنایا ہوا تھا۔

لنگھانے کا وسیع و عریض ہاں غمناں گول تصویروں سے سجا ہوا تھا لیکن یہ تصویریں ایسی تھیں جنہیں دیکھ کر شجاع احمد صاحب سر پٹنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ بڑے بڑے مقصوروں کی تجریدی پینٹنگز جو دیواروں پر دیواروں تھیں۔ یہ قریب آتے آتے سک تو سوں کی طرح ان کی نگاہ میں بھی نہیں آتی تھی لیکن جہدیر رحمان کی سمت تھا۔ ایک دوبارہ انہیں ایسی نشانوں میں مدھونک لیا تھا جو کسی بڑے مقصور کی تصویر کی تھیں اور وہاں شجاع احمد بھی سوچتے رہ جاتے تھے کہ آٹ گیدی میں بھی ان تصویروں کا مقصد کیلئے ہے۔ ایک دوبارہ انہیں اس سلسلے میں مہمان خصوصی بنانے کی پیش کش کی گئی تو انہیں نے صاف گونی سے کہا۔

”جہاں میں کسی ایسی قریب کا مہمان خصوصی کیلئے نہ سنا ہو جو میری جگہ بھی سے باہر ہو۔ اگر تم لوگ مجھ سے ان تصویروں کے بارے میں کچھ کہنا چاہو گے تو یقین کر لو کہ میں بھی ایسی ادھ پٹنگ بائیں کولوں گا کہ ان تصویروں کی اہمیت ہی ختم ہو جائے گی۔“

لیکن اب یہ مرض ان کے گھر تک پہنچ چکا تھا سانس ہی اُٹھوں نے کس نوجوان مقصور کو دیکھا جو شکل و صورت سے اچھا خاصا اور شریف نظر آتا تھا۔ وہ عقب میں کڑی پر میٹھا ہوا تھا اور اس کے مین سلینے قدیر ایک کمینوس بورڈ پر ایک تصویر بنا رہی تھی۔ غالباً اس تصویر کو وہ آخری ٹچ لے رہی تھی۔

شجاع احمد صاحب جب اندر داخل ہوئے تو نوجوان مقصور کھڑا ہوا۔ شجاع احمد صاحب کو اس نے سلام کیا تھا اور شجاع احمد صاحب نے شرافت سے اس کا جواب بھی دیا تھا لیکن اس کے بعد وہ اس کی جانب متوجہ نہ ہوئے اور قدیر کے قریب پہنچ گئے۔ قدیر باپ کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے چلے گئے۔

”آئیے! آئیے! یہ نصیب کہ آپ نے آج جہاں سے اسے لگا خانے کا رخ کیا۔“

”ہاں جی! دیکھنا چاہتا تھا میں کہ تم نے جس زور و شور سے جو کام شروع کیا ہے اس کی حقیقت کیلئے ہے۔“

”تو دیکھ لیجئے! تو۔ استاد صاحب کا کہنا ہے کہ میں قدرتی فنکار ہوں۔“

”سبحان اللہ! سبحان اللہ! استاد صاحب یہ نہ کہیں گے تو

اور کون کہے گا! شجاع احمد صاحب طنز یہ انداز میں بولے۔  
”دیکھتے آؤ میں نے یہ تصویر کھلی کر لی ہے۔ لوں کچھ کر یہ میری پہلی کھلی تصویر ہے۔ اب میں لاٹھوں کی دُنیلے نکل آتی ہوں۔“

”ٹھیک ٹھیک ٹھیک۔ تو یہ تصویر ہے شجاع احمد صاحب رنجوں کے اس مغز بے کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”جی ہاں۔ ذرا بتائیے تو ہوں یہ کیلئے ہے؟ قدیر نے پوچھا۔  
”میں تو اسے اپنی تھری سمجھتا ہوں۔ شجاع احمد صاحب نے کہا۔

”جی... میں کبھی نہیں آؤ۔“

”ہاں ہاں جی! تصویر اور تھری میں تو بڑا سا ہی فرق ہے۔ یہ تصویر کی خرابی ہے یا میری تھری کی خرابی کہ میری نگاہ میں کچھ نہیں آتا۔“

”اوہ آؤ میں آپ کو سمجھاتی ہوں۔ براہ کرم اس طرف آئیے۔“  
قدیر نے کہا۔

”بھئی بھلتے ہوئے ادھر میں یہ۔ کل کی مقصوری خود بخود مجھ میں آتی تھی کسی بھی تصویر کو دیکھو۔ پتہ چل جاتا تھا کہ مقصور کا ذہن کس طرف چل رہا ہے اور آج کی تصویر کے لئے مقصور کو سمجھانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اگر وہ کسی کو نہ سمجھائے تو وہ اکی قسم کی کچھ نہ سمجھے۔ شجاع احمد صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ چہرے ہوئے بولے۔ سمجھاؤ جی سمجھاؤ یہ کیلئے ہے؟

”یہ سراب ہے! تو۔“ قدیر نے کہا۔

”س والایا س! والا! شجاع احمد بولے۔

”سراب... سراب... دھوکا فراہم...“

”خوب۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ یہ میں نے مان لیا۔ فن مقصوری کے لئے تجرید سب سے بڑا دھوکا ہے۔ شجاع احمد صاحب بولے۔

”ابو آپ استاد صاحب کے سامنے یہ بات کہہ رہے ہیں جہاں سے استاد ایک عظیم مقصور ہیں۔“

”بہت خوب۔ بہت خوب۔ واقعی میں ان کی عظمت اس کمینوس پر دیکھو۔ ہاں ہاں۔ شجاع احمد صاحب طنز یہ انداز میں سر فراز کی جانب مڑ کر بولے۔ سر فراز خاموش ٹھہر گیا۔

بہت ہی حساس نوجوان تھا۔ ذرا ذرا سی بات کو دل پر لے لیتا تھا۔ شجاع احمد صاحب کی طرف یہ گفتگو اسے اپنے سینے پر نشتر کی مانند محسوس ہو رہی تھی۔

ہیں۔ ایک دھوکا ایک فریب جو کبھی منزل کو سامنے نہیں لاتے بلکہ انسان کو جھکا کر بجائے کہاں سے کہاں پہنچاتے ہیں؟  
 زباں اپنی رنگ میں بولے جا رہا تھا۔ سر فراز اور قدیر  
 حیرت سے منہ چلائے ناہک کو دیکھ رہے تھے۔ جو کچھ زباں نے کہا  
 تھا۔ وہ ایسا دل کو بچتا تھا کہ بس اس سے آگے اوروں کی بات  
 نہیں کہی جا سکتی تھی۔ سر فراز کے دم دھجھان میں بھی یہ تشریح  
 نہ تھی۔ وہ لمبے چہرہ مصور تھا ہی کب۔ وہ تو زباں نے کھینچ  
 کھارج کر لے مصور بنادیا تھا۔ اور زباں ہی کے کہنے پر مقدمہ  
 کو الٹی سیدھی تصویریں بنانا سیکھا رہا تھا۔

جہاں تک قدیر کا تعلق تھا اس نے بھی کس تصویر  
 کی ایک ٹپک پر یہ غور نہیں کیا تھا لیکن اب جو اس نے اس  
 تصویر کو دیکھا تو حقیقت ناہک کی باتیں اسے بالکل سچ نظر آئیں۔

دوسری طرف شجاع احمد صاحب بھی ناہک کی نگاہ سے  
 دیکھ رہے تھے۔ بنانے ان کے ذہن میں کیا تھا۔ پھر ان کے  
 ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بھئی دقتی، تم نے تو میری آنکھیں کھول دیں زباں۔ میں  
 نے اس انداز میں اس تصویر کو نہیں دیکھا تھا لیکن اس سے  
 ایک اندازہ مجھے اور ہوا۔“

”وہ کیا جناب؟ زباں نے پوچھا۔

”یہ کہ تم صورتی پر بھی گہری نگاہ دیکھتے ہو کبھی کرتے ہو؟“

”نہیں جناب، میں نے بس فن کاروں کے فن بالوں کو  
 قدروانی کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ شاعر و دل کے اشاروں کی گہرائیوں  
 پر غور کیا ہے۔ اور یوں کی شریہ پر جو ردی ہے، مصوروں کی  
 فطرت کو میں نے پڑھا ہے اور اس سے مجھے ان سب کو سمجھنے  
 کا موقع ملتا ہے۔ بس یہی وجہ ہے کہ میں ہر معاملے میں تھوڑی  
 بہت شبہ نہ کرتا ہوں۔“ زباں نے جواب دیا۔  
 ”جی نہیں تم سے کچھ گفتگو کرنی ہے مجھے بھی۔“ شجاع احمد صاحب  
 نے کہا۔

”حاضر ہوں جناب۔“ خادم ہوں آپ سب کا۔ جب بھی  
 حکم فرمائیں۔“

”فرصت کس وقت ہے تمہیں؟“ شجاع احمد صاحب بولے۔

”میں نے عرض کیا تائیں تو حکم کا غلام ہوں جب تک حکم دیں  
 حاضر ہو جاؤں۔“

”تو پھر آج دوپہر کے کھانے کے بعد میرے کمرے میں

”کیوں تو جوان مصور، کیا سکا ہے جو اس بچی کو پٹا انھوں  
 نے سوال کیا۔“

”غالب خود کبھی اپنے کسی شعر کی تشریح نہ کر سکے۔ شاعر شعر  
 کہہ دیتا ہے اور اسے سمجھنے والا صحیح معنوں میں اس کا قد دان  
 ہوتا ہے۔ غالب کی شاعری کے بارے میں اگر کسی نے پوچھا جاتا  
 تو وہ بہادر شاہ ظفر یا استاد ذوق تھے جو اس شاعری روح  
 میں اتر سکتے تھے۔ دروازے سے آواز آئی اور شجاع احمد صاحب  
 جو کچھ کر بیٹھے۔ زباں مسکراتا ہوا اندر آ رہا تھا۔

”شجاع احمد صاحب کے ہونٹ چمک گئے۔“ آپ کی آمد  
 کا مقصد؟“ انھوں نے سوال کیا۔  
 ”سر اب کی رونمائی۔“ زباں نے فوراً گردن خم کر کے  
 جواب دیا۔

”لیکن میں آپ سے اس کا خواہش مند نہیں ہوں۔“ شجاع  
 احمد صاحب جھٹکا بولے۔

”میں نے عرض کیا تاکہ غالب کے شعر کا صحیح سن استاد  
 ذوق کی نگاہ میں دیکھا جائے۔ دیکھنے پر سر اب ہے۔ رنگوں کی  
 اپنی زبان اپنی کہانی ہوتی ہے۔ پڑھنے دوسرے دیکھنے اس ان رنگوں  
 کو دیکھ رہے ہیں کہ چیز سمجھتے تھے اور اس طرف اس لیے سہماں  
 کرتے تھے کہ تصویر کو شمع نامعلوم ہو۔ جس سے رنگوں کی زبان بھی  
 گئی۔ لائنیں بے مقصد ہو کر رہ گئیں۔ ہر رنگ اپنی زبان خود  
 رکھتا ہے۔ اپنی کہانی کی خود کتاب ہے۔ یہ زرد رنگ لغت اور  
 مایوسی کا علمبرار ہے۔ سرخ رنگ میں تیزی اور شدت پائی  
 جاتی ہے۔ نیلا رنگ امن پسندی اور سکون کا امین ہے۔  
 ہر رنگ میں نرمی اور بزرگی پائی جاتی ہے۔ سو جناب محترم ہر رنگ  
 کی اپنی ایک زبان ہوتی ہے اور پھر ان مخصوص لائنوں سے ہر  
 کردار کی کئی چیزیں میسر ہوتی ہیں۔ استوں کو ریش کی مد سے نمایاں  
 کیا گیا ہے جن پر چلتے ہوئے انسان اپنی شخصیت کو بٹھاتا  
 ہے۔ وہ ان راکھوں سے اپنی منزل کا تعین کرتا ہے حالانکہ یہ  
 اتنے اس قدر ناہموار ہوتے ہیں کہ ان کا تصور بھی نہیں کیا جا  
 سکتا۔ ان ناہموار استوں کے حال میں انسان جھٹک تو سکتا ہے  
 مگر کبھی نہیں پاسکتا۔ یہ رنگ اس بات کے دیکھنے کا اس میں کہ  
 انسان خود کو سمجھے۔ نیلے رنگ کی کشادگی اپنا ہے۔ سرخ رنگ  
 کی تیزی اور تندہی سے نیچے۔ اس تصویر کے ہر تیز و نرم میں نصیحتیں  
 ہیں ہیں۔ بس اس کی ضرورت ہے کہ انسان انھیں سمجھ لے۔  
 اور اپنے راستے بدلنے کی کوشش کرے۔ یہ تمام راستے سر اب

”دیکھو بیٹے میں زندگی کا طویل حصہ گزار چکا ہوں۔ میں نے دنیا دیکھی ہے۔ بہت سے لوگوں سے میرا ساتھ پرلے اور میں یہ جانتا ہوں کہ کوئی شخص کس انداز میں کس وقت بول رہا ہے۔ تم خود کو بچانے کی کوشش کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سبے اور میں اس کوشش کو شکوک سمجھتا ہوں۔“

”شاید ایسا ہو۔“ زاب نے آہستہ سے کہا۔

”لیکن یہ بھی محسوس تھا یا جانتا ہوں زاب کہ ہر طور پر میری مملکت ہے۔ انسان اپنے گھر کی چھاد بوزاری کو اپنی مملکت سمجھتا ہے۔ یہاں صرف ایک شخصیت ایسی ہے جو مجھ سے خوف بخشتی ہے اور وہ میں ہوں۔“ احمد صاحب ... اور میں نہیں داد دیتا ہوں کہ تم نے جس سے استمداد ہے۔ یہ کسی معمولی آدمی کا کام نہیں مگر تم یہاں جو کچھ کر رہے ہو کیا کرنا چاہتے ہو۔ ہر طور کسی نہ کسی دن وہ میرے علم میں ضرور آئے گا اور اس وقت جب مجھے یاں کو قسمی میں سننے اور کوئی نقصان سے دوچار ہونا پڑے گا تو میں دوجو پادری کسٹنٹل کر سکتا ہوں کیونکہ میری مملکت ہے۔ تم جانتے ہو اس وقت تمہارا کیسے کا؟

”جانتا ہوں جناب والا، حقیقت اس وقت میں یوزیشن انتہائی نازک ہو جائے گی اور میں کوئی پناہ گاہ نہ حاصل کر سوں گا لیکن یہ اس وقت ممکن ہوگا کہ جناب میں اس کو قسمی کے لئے یا اس کو قسمی کے سینوں کے لئے کوئی غلط کام کر دوں گا۔ اگر ایسا سرے سے ہی نہ ہو تو پھر آپ کو میری مخالفت کا سودا کیوں سنے لگا۔“ زاب نے جواب دیا۔

”حقیق ہے تم ان خوب صورت باتوں سے دلوں کو موہ لینے کی قوت رکھتے ہو لیکن میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ میری نگاہ میں تمہاری شخصیت مشکوک ہے۔ اگر تم یہ چاہتے ہو کہ میں بھی دوسرے لوگوں کی طرح متعین بن کر رہوں تو پھر یہ تمہارا فرض بنتا ہے کہ تم مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دو۔“

”میں نے عرض کیا نا۔ میں ایک سادہ سادہ آدمی ہوں جس پر کوئی تحریر نہیں ہے۔ بلا ضرورت چاہتا تھا سو اس گھر میں آگیا یہاں کے لوگوں کی خدمت کی انہوں نے مجھے اپنا لیا۔ آپ کے ذہن میں جو شکوک و شبہات ہیں۔ اسنے والا وقت یقیناً انہیں نازل کر دے گا اور میں اپنی تقدیر میں اس روشنی کا انتظار کروں گا ورنہ یہاں پر باقی لوگوں کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔“ زاب نے جواب دیا۔

”تو کچھ نہ بتاؤ گے اپنے بارے میں؟“

”نہیں ہے گی۔“

”تینا کی ہی بھول گایا۔۔۔“

”نہیں جی صرف تم۔۔۔ بات تم ہی سے کرنی ہے۔“ شجاع احمد صاحب نے کہا اور زاب نے سر تسلیم خم کر دیا۔ شجاع احمد صاحب باہر نکل گئے تو قدسیر زاب کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ بڑی سچی لگا بھول سے زاب کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”زاب بھائی آج آپ نے لان رکھ لی میری۔ میں اتنی تفصیل سے ان کو یہ سب کچھ نہیں بتا سکتی تھی جو آپ نے بتایا اور اس کا دفتر دار میں اپنے استاد صاحب کو حوالہ دے دوں گی۔“ وہ کہیں؟ زاب نے کچھا۔

”اس لئے کہ استاد صاحب نے اس تصویر کی سیکنگ تو کر دی تھی لیکن مجھے اس کی تفصیل نہیں بتانی تھی۔ آپ ان سے میری سفارش کر دیجئے کہ آئندہ جب بھی یہ بچہ سے کسی چیز کی ایک سیکنگ کرنی تھی اس کے ہر پہلو سے آگاہ کر دیں۔“

”ہاں جی۔ اتنی سفارش تو میں آپ سے ضرور کر دوں گا۔“ شجاع احمد صاحب نے کہا اور سر فراتے چارہ مٹینی انداز میں گردن ہلانے لگا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ اس نے کیا بولا ہے اور کیا مان گیا ہے وہ پہلے کہنے کے بعد زاب شجاع احمد صاحب کے کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ بیٹھتے اور اس کا انتظار کر رہے تھے۔

”آؤ۔۔۔“ انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔ ذہن میں تو زاب کو سنے سمجھت تھی۔ اس کی جب زبانی کو دیکھ چکے تھے۔ تصویر کے منظر کو اس نے جس خوبی سے بھال لیا تھا۔ شجاع احمد صاحب کی چھانڈ لگا کر اسے سمجھ چکی تھیں۔ انہیں اندازہ ہو گیا کہ یہ نوجوان آفت کا پکا لہجہ اور اس سے جینا خاصا مشکل کام ہوگا۔

ہر طور چھانڈیدہ انسان تھے، سمجھدار تھے، زیرک تھے اور اپنے کاروباری مباحثوں کو کاروباری جھگڑوں سے شکست دیتے آئے تھے۔ اس لئے اس نوجوان سے ہار تو نہیں مان سکتے تھے چنانچہ انہوں نے سینئر اہل لیا تھا۔ زاب کو دیکھنے کی پیش کش کی گئی تو وہ شکر سے ادا کے بڑھ گیا۔

”میں تم سے تمہارے بارے میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے کہا اور زاب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بس میں ایک پہلو سے دنیا کا تو میری نگاہوں سے تاریک ہے۔ میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا جناب کو زیر بحث ہوں جب میں خود ہی اپنی ذات کی شناخت نہیں کر سکتا تو دوسروں کو اس کے بارے میں کیا بتاؤں۔“

"نہیں شجاع احمد صاحب آپ اس بات کو ذہن سے کھرچ دیں کہ میں کس سلسلے میں آپ کا معاون ہو سکتا ہوں بلکہ یہ میرا فرض بنتا ہے کہ میں دادا امیاں کو آپ کے اس جذبے سے آگاہ کروں۔"

"لگ۔ کیا بھوکا کس کر رہے ہو؟ شجاع احمد بوکھلانے لگے انداز میں بولے۔

"فرض، فرض ہے، فرسٹ ایڈ داؤس ابھی تعمیر میں نہیں ہوا اور اس کی مخالفت شروع ہو گئی، میں اس سے جذباتی نگاہ رکھتا ہوں اور یہ میری ذیولٹی ہے کہ میں اس مخالفت کی اطلاع دادا جان کو دوں۔"

ناہنگھڑ ہو کر بولے۔

"اگر تم نے ایسا کیا تو یہ نمک حرامی ہوگی تم جلدے دریاں تھرتھے۔"

باعث بونگے۔

"تو میرے وہ۔ کہن کو فرسٹ ایڈ داؤس کی مخالفت نہیں کریں گے۔" ناہنگھڑ کا اور شجاع احمد صاحب اسے غمخوار کرنے لگے پھر بولے۔

"تمہاری نفسی حیثیت کیا ہے؟"

"میں ضرورت پوری ہو جاتی ہے۔"

"میں تمہیں اپنی ایک فرم میں ایک بڑا عمدہ پیش کلاں تو اسے قبول کرو گے؟"

"فرسٹ ایڈ داؤس کے عوض سارے جہان کے عمدے شکرا ڈول گا۔ یہ میرا غرض ہے۔" ناہنگھڑ نے جواب دیا اور شجاع احمد صاحب دانت پیسنے لگے۔ پھر رخصت ہلا کر بولے۔

"تم کوؤں کے بولے یہ ادارہ مصیبت بن جائے گا۔ اس کے اخراجات برداشت نہیں کر سکو گے اور ہزاروں کی مخالفتیں مول لے لو گے۔ لوگ طرح طرح کے الزامات رکھیں گے تم پر۔ دیکھ لینا، میری بات کو گرہ میں بانڈھ لینا، بعد میں پچھتاؤ گے۔"

"ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ آپ اطمینان رکھیں۔" ناہنگھڑ نے کہا اور پھر باہر نکل گیا۔

"شجاع احمد گہری گہری سانس لیتے رہے۔ انہیں شدید غصہ آ رہا تھا ناہنگھڑ کا افسانہ اور افکار پر یکین پھر آہستہ آہستہ وہ متحمل ہو گئے۔ وہ اس کی شخصیت پر غور کرنے لگے تھے۔ ذرا سی مرعوب نہیں ہوا مجھے، اس کی فطرت میں ملازم مل بھی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ کون ہے یہ؟ یہ تو کون ہے؟"

۱۵

توفیق صاحب شدید غصے میں تھے۔ شاہدہ بیگم کا چہرہ زرد ہو رہا تھا اور فقی و شفیق کو دن بھر کاٹنے ان کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ درمیان میں لگے تھے چھو بہ ستودہ ممبرانہ کے کرنے میں تھی۔

یہاں ہی؟

"میں نے عرض کیا نا، اگر کچھ ہوتا تو حضور بتاؤ۔ آنے والے وقت میں بھی اگر میری زندگی میں کوئی ایسی چیز شامل ہوئی جو کسی کو بتانی جائے تو میں آپ کے سامنے عرض کر دوں گا۔"

"ہوں۔ اچھا شکریہ ہے۔ مجھے اپنی ذہانت بھی آسانی ہوگی تمہارے سلسلے میں بہر طور تم اس گھر میں ایک فرد کی حیثیت سے بنے ہو کیا تم مجھے اس گھر کا بڑا تسلیم نہیں کرتے؟"

"یقیناً کرتا ہوں جناب والا۔" ناہنگھڑ نے جواب دیا۔

"تو پھر میری کچھ حق غلطی تم پر۔"

"بہر طور، بہر طور۔"

"میں تم سے کچھ کام لینا چاہتا ہوں۔"

"حکم دینے بندہ حاضر ہے۔" ناہنگھڑ نے بڑھاپہ بکھر کر بولے۔

"نہیں، میں تاجان کو فرسٹ ایڈ داؤس کی تعمیر سے بوجھدار شجاع احمد صاحب نے کیا اور زائد کے چہرے پر ایک لمحے کے لئے رنگ آیا لیکن دوسرے لے وہ سنبھل گیا۔"

"دیکھئے جناب انسان کی زندگی میں دو روٹیاں یا بدن کا کپڑا ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ ہم اپنے نمبر کے لئے ہی زندہ رہتے ہیں۔ فرسٹ ایڈ داؤس کے اعراض و مقامد میری اپنی زندگی سے بھی تعلق رکھتے ہیں۔ مجھ جیسے سہارا نوجوان جو میری عمر میں خوش نصیب نہیں ہوتے اور ان میں سے کسی اچھے خاندان میں جنم نہیں لیتی زندگی اور موت کی کش مکش کا شکار ہو کر ستر کوں اور بھٹیوں میں ملے مارے پھرتے رہتے ہیں۔ مجھے ان کا کرب معلوم ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ سب پہلے انداز کے غصے میں ہوتے ہیں۔ اگر کوئی ان کی کشت پر ہاتھ رکھ کر میں بس اتنا سہارا دے کہ وہ اس فوجی کرب سے نجات حاصل کر کے معاشرے میں اپنا کوئی مقام حاصل کریں تو آپ یقین دہانی کے وہ معاشرے کے جتنے بہن افراد ثابت ہو سکتے ہیں بصورت دیگر ان کی ہالی پریشانیوں ذہنی انہیں انہیں کوئی کے سامنے پرے جاتی ہیں۔ وہ چور قاتل ڈاکو خونخوار، سنگسار، جب کترے، بیک میلر خاندانے کیا کیا بن جاتے ہیں۔ یہ تو ایک قوی خدمت ہے جناب جس کا حکم دین میں ہی دیکھتا ہوں دنیا میں ہیں وطن پرست ہوں یہ میرا وطن ہے۔ میرے وطن کے ہر بکادہ دو لاکھ اگر میرے انداز میں نہیں سمجھتے تو جو شخصیت میرے سامنے اس انداز میں سوچتی ہوئی سامنے آئے ہیں جہاں اس کی مخالفت کیے کر سکتا ہوں۔" ناہنگھڑ نے جواب دیا۔

"ناہنگھڑ میں بہت غلط آدمی ہوں چرب زبان کسی بھی طور قابل قبول نہیں ہوتی۔ میں چاہتا ہوں کہ فرسٹ ایڈ داؤس تعمیر ہو اور میں کس سلسلے میں رہوں گا۔ آپ کے پاس کچھ حق غلطی ہے۔"

"یہ سزا میں تھا کہ آپ رات ہی کے کسی جیسے میں جا چکے۔"

اگر بھی تم نے اپنی اصلیت دکھا دی، کیا کہ ظالما تم نے مردود و اب  
یہ سب کچھ سمجھنا میرے لئے کتنا مشکل ہوگا۔ اسے شاہدہ تم ہی  
بتاؤ۔ تمہاری اولاد نے جو کارنامے انجام دیئے ہیں، ان کا سبب  
کیسے ہو گیا کہ ان میں مہر النساء ہیں، جس طرح میں معافی مانگوں  
گا ان سے۔ اسے ان کی ساری اصلیت ان کی نگاہوں میں آگئی۔  
کہتا ہے مردود تم بخت کرنا طاغی نہ بلایا تھا۔ اسے ان لوگوں نے تو  
میری عزت دوڑی کی کر دی؟

”ابا آپ میری بات تو سنتے ہی نہیں،“ رفیق نے گال چلا کر کہا  
اور توفیق صاحب نے پاؤں سے جوتا اتار لیا۔

”سسرے الہی ناولں کا تیری بات کس پر ایک بال بھی نہیں  
بہے گا۔ یہ بات کبھی مرنے سے نکالو بھی نہیں، اگر تو نے یا زہرا تم گایا  
نشا پر تو چہرہ سارا اکیل ہی بگڑ جائے گا اور تو مجھے یہ بتا کہ یہ تو نے  
نشر کرنا کس سے شروع کیا ہے؟“

”بس ابا... کبھی کبھی...“ رفیق نے جواب دیا۔  
”یہ غیرت، یہ شرم، شریف خاندانوں میں یہ سب کچھ ہوتا ہے،  
مگر میں بھول گیا۔ ہم شریف خاندان کہاں ہیں، ہم تو شریف  
خاندان کی کوشش کر رہے ہیں، توفیق صاحب جنوں کے عالم میں پلنے  
کیا کیا کہتے ہے۔“

ساری رات اس طرح گزری تھی کہ وہ خود کو سونے نہ دوسوں  
کو سونے نہ دیا۔ منتظر تھے اس بات کے کہ صبح کو ایک ہنگام ہوگا ایک  
خوفناک ہنگام۔

صبح ہوگئی، شاہدہ بیگم کی ہمت نہیں پڑی تھی کہ ٹھول کے  
مطابق اٹھ کر بہن کے پاس پہنچ جائیں، جو کچھ ہو چکا تھا اس کے بعد  
تو بڑی مشکلات پیش آگئی تھیں ان کے لئے، واقعی بیٹوں نے  
سارا روگڑا چوٹ کر دیا تھا۔ وہ خود بھی ان دنوں بڑے سہنے خواب  
دیکھ رہی تھیں لیکن نچانے اب ان سہنے خوابوں کا کیا بنے گا؟

ناشتے کا وقت ہو گیا، نہ آدھ سے کوئی بلاوا آیا اور نہ ہی  
ان لوگوں کو جلنے کی ہمت پڑی، توفیق صاحب کی پیشانی ٹخنوں کو  
تھی، رفیق اور شیخ کے کمرے سے نکل کر اپنے کمرے میں آئے تھے اور  
توفیق شاہدہ بیگم کے سامنے بیٹھے، ان کی طرح اونچے بیٹھے تھے۔

”کیا سوچ رہے ہیں رفیق کے ابا، نیت نہ رہی ہے تو حقویری پر  
آر کر لیں، ساری رات مجھے بیٹھے بیٹھے تر رہی۔“

”ہجرت، ہجرت لینا ان مردودوں کا، مجھے ان کا تابا نہ  
بہے اپنے لیے یہ دوا۔“

”تو کچھ نہ بتاؤ کہ اپنے باپ سے؟“

اور بیگم صاحبہ دوبارہ توفیق صاحب کے پاس نہیں آئی تھیں، وقت  
ایک لمحے کے عالم میں گزر رہا تھا۔

”کچھ بولو گے نہیں جیالو، رات کی تاریکی میں یہ کیسی جہم سر کرنے  
نکلے تھے مردود؟“ توفیق صاحب تقریباً آدھے گھنٹے غاموش رہے  
کے بعد بولے۔

”صحت کر دو ابا غلطی ہوگئی،“ رفیق بولا۔

”اسے نہیں بیٹھ، کوئی بات نہیں غلطی انسان سے ہی ہوتی  
ہے اور پھر یہ تو کوئی غلطی بھی نہیں، تم نے سوچا کھنڈوں پر لڑاؤ ملنے  
کے بجائے گلے پڑی کہوں نہ پڑھا مارا جائے، تمہی غلامان بیوہ ہیں  
مکن تھا تھا ہے حال میں چنیں جاتیں، کس طرح کوئی غلطی نہ رہتا۔  
جیالو پھر یہ لوگوں کی حقیقت کھنی تھیں کہوں... یہی بات سوچی  
میں نام نہ۔“ توفیق صاحب نے ہاتھ جوئے ہوئے

”نہ نہیں ابا... یہ بات نہیں تھی؟“

”چر کیا ہوا تھا میرے دل سے؟“

”وہ... وہ ناشائے مجھے خود بلایا تھا،“ رفیق بھلا کر بولا۔

”اپنی اُمی کے کمرے میں... کیوں... یا چر تم...“  
میں ناشائے کے بھلے مہر النساء، بیگم کے کمرے میں جا گئے تھے یہی بات  
تھی نا؟“ توفیق صاحب پیادہ رہے پسے میں بولے۔ دیکھا شاہدہ تم  
نے یہ اپنا رفیق کتنا منہموم ہوتے ہے، شاہدہ بیگم کی تو آواز ہی بندھی  
ان کی کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”وہ ابا... مجھے نہیں معلوم، اس نے مجھ سے یہی کہا تھا میں کہیں  
ابا، بڑی گہری سانس پھونپی ہے،“ رفیق بولا۔

”ہاں ہاں، سی آئی لے کام کر رہی ہے تمہارے خلاف، بے  
حک اے مردود اب کیا ہوگا، یوں لگتا ہے سا، اکیلے بڑ گیا  
اور کیوں میاں، تم وہاں اپنی اُمی کو تلاش کرنے گئے تھے کیا، کہوں گئے  
تھے اس لازمہ کے کوڑ میں، کیا ہو گیا تھا تھیں، کوئی خواب دیکھا تھا  
کیا، کوئی ڈراؤنا، بیجا تک خواب اور وہاں کسی کی غوش میں پناہ  
لینے گئے تھے۔“

”ابا جی وہ میں... میں...“

”تمہارا ستیاناس مردود، تمہاری بد چلنی نے مجھے کہیں کا نہ رکھا،  
یہ سوچ کر کشمیں جلا دی تھیں کہ شیر زمان کے خاندان میں پہنچ  
کر خود کو ان کے قدموں میں ڈال دوں گا اور تمہارا مستقبل بنا دوں گا۔“

یہی سوچا تھا کہ کس خاندان کی دامادی مل جائے گی تھیں تو ساری  
زندگی عیش کرو گے لیکن یہ تو نصیب کی بات ہوئی ہیں، تم  
مکمل کے بھکاری نہ رہو کہ پری بیٹھ کر





"آپ اے غلطی تصور کرتے ہیں۔ تعجب ہے۔ رفیق نے رات کو پہلی بار شہر اپ رانی ہوگی۔ شفیق نے پہلی بار کسی کی عزت ٹھنڈے کی کوشش نہیں کی۔ کوئی ایسی حرکتیں عادی لوگی ہی کرتے ہیں۔"

"ایسی بات نہیں ہے مہر النساء! اس بے دردی سے گفتگو نہ کرو۔ وہ بھی تھکے ہوئے ہیں۔"

"نہیں توفیق جانی! میں اتنی اہل ظرف نہیں ہوں کہ کھینچا، اخلاقی بھی ایسا مان لوں۔ میں چاہتی ہوں توفیق جانی کہ اس سلسلے میں ہم کوئی تلخ گفتگو نہ کریں۔ آپ جتنی جلد ممکن ہو سکے یہاں سے چلے جائیں۔ میری خواہش ہے کہ اس کام میں ایک دو گھنٹوں سے زیادہ صفت نہ ہوں۔"

"یہ کیسے ممکن ہے مہر النساء! تمہیں علم ہے کہ ہم اپنا سب کچھ چھوڑ کر تمہاری خدمت میں جھگڑے چلے آئے ہیں۔ میں تو اپنا گھر بھی بچا آیا ہوں اس خیال سے کہ اب باقی زندگی تمہاری خدمت کروں گا۔"

"تمہارے آپ سے اس کی درخواست نہیں کی تھی توفیق صاحب! فرض سمجھا تھا ہم نے ایک۔"

"تو اس غلط فہمی کو دور کر لیجئے مجھے آپ کی ضرورت نہیں ہے۔"

"لیکن ہم حماقت کر بیٹھے ہیں۔ اب ہمارے پاس سر چھپانے کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔"

"وہ رقم تو آپ کے پاس ہوگی جو آپ نے گھر بیچ کر حاصل کی تھی اس سے کوئی دوسری جگہ خرید لیں۔"

"مہر النساء! اس وقت تمہارے پاس جو۔ ٹھنڈے دل سے غور نہیں کر رہی ہو۔ تمہیں علم ہے کہ اتنی ایک ماہ سے نہیں بچتی۔"

"میں سمجھی نہیں جانی صاحب۔"

"انشائے رفیق کو اپنے کمرے میں بلایا تھا، توفیق صاحب بولے اور مہر النساء کے وجود میں آگ جھڑک اٹھی۔

"کیا بچو اس کہے ہیں آپ؟ وہ عذر آکر بولیں۔"

"جی۔ یہ سچ ہے۔ توفیق صاحب بولے۔ دوسرے لئے نشاط اٹھل کر گھری ہو گئی۔ اس نے نیچے پرسی ہوئی جوتی اٹھائی اور دروازے کی طرف چلی۔ دوسرے لئے وہ غراپ سے دروازے سے باہر نکل گئی۔ لیکن یہ رفیق کی خوش سنجی تھی کہ دونوں جانی دروازہ اندر سے بند کئے بیٹھے تھے۔ وارنٹ سٹین تھی کسی اور کلا نہیں توفیق صاحب کا خطہ تھا انہیں کہ چراغ یا ہو کہ بد اخلاقی پر نہ اتر آئیں اور اس وقت یہ خود رائیسی کام

آگئی تھی۔

"تو کیا نکل چوگی اس جوتی نے۔ سارے سنبہ نے خواب نکال دوگی آنکھیں ہے؟

"مجھے کیا معلوم؟"

"اہ۔ ساری ذمہ داری میری ہی تھی۔ اب ہر دو دروازوں کو پید کر کے کی ذمہ داری بھی مجھے ہی سونپ دیں۔ بلاوجہ تمہارے کٹیف اٹھائی۔ آج تک جتنے قصور کیے ہیں میں نے کیے ہیں۔ غصے شادی کی۔ یہ نیچے پیدا کیے۔ اب جب تک زندہ ہوں ساری ذمہ داریاں میرے شانوں پر ہی تو ہیں۔ اے میں کہتا ہوں کیا چاہتے ہو عتر مل بیٹے۔ خود کٹی دروازوں میں۔ تم دو دو کو معاملے کو ہوا کرنے کی کوشش نہیں کر سکتی تھیں؟"

"حالات بہت خراب ہیں۔ ناشرہ خیر ہوگی کہچے ہیں، وہ لوگ مس پوچھا بھی نہیں۔ اس سے اندازہ لگاؤ۔"

"ایہ یعنی حد ہو گئی بد اخلاقی کی۔ اب تو یہ ضرورت سے زیادہ ہوتی جا رہی ہے۔ یہ حال مژدہ ور کہیں مہر النساء! بیگم، بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ اب ہم یہاں سے چلے جائیں۔ میں بھی تو ذمہ داریاں کر رہی ہوں مہر النساء سے۔ توفیق صاحب آٹھ گئے۔ یہ ضرورت مل آتی میاں ہوگی کی توقع سے زیادہ تھی۔ مہر النساء سے اتنی سختی کی امید نہیں تھی انہیں۔"

"محمودی دیر کے بعد وہ مہر النساء کے کمرے کے دروازے پر تھے۔ اندر اسکا بچوں کا وہ غمزدہ ملازمین بولے۔

"آئیے۔۔۔ اندر سے مہر النساء کی آواز سنائی دی اور توفیق صاحب اندر داخل ہو گئے۔

"ماشاء اللہ۔ سب ہیں یہاں۔ بچیو تم لوگ باہر جاؤ۔ میں اپنی بہن سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔"

"بچیوں کو یہیں بیٹھنے دیں جانی صاحب۔ جو کچھ کہنا ہے ان کے سامنے ہی کہہ دیں۔ مہر النساء نے ہنر۔

"بروؤں کی باتیں ہیں مہر النساء۔ بچوں کو ان کے درمیان نہیں ہونا چاہیے۔"

"مجھے اپنی بچیوں پر مکمل اعتماد ہے۔ میں ان کے بیزلیک قدم نہیں چلنے پھرتی۔"

"اپنے بھائیوں کو صاف نہیں کر دگی مہر النساء؟"

"صاف کیسے جانی صاحب۔ مجھے اپنے عزیزوں سے زیادہ اپنی عزت ملا ہے۔ میرے شوہر جو بنا کر گئے ہیں میں اے عیادت نہیں کر سکتی۔ اس لئے میں مسرت خواہ ہوں۔"

"یہ ان کی پہلی غلطی تھی۔"

• ہرگز نہیں مگر میں سمجھ نہیں سکتا۔  
 • تھکے دھنساؤں، تھکے تھکے ہاتھوں کا راز نہیں تھا۔  
 • "اے نہیں زادہ صبا!"  
 • "زادہ کی مملوئیں کو چیلنج کر رہے ہو؟"  
 • "اُس کی جرأت بھی نہیں کر سکتا۔"  
 • "ایک ایک قدم لاؤ تب تھا تھا۔"  
 • "خدا کی قسم کسی سے نہیں سکتا۔"  
 • "تب پھر ایک ہی بات کہی جا سکتی ہے۔ تم پیدائشی فنکار ہو۔"  
 • "زادہ جانی۔ کیوں گھس رہے ہیں؟"  
 • "تم دونوں سے اتنا مخلص ہوں کہ کسی کو گھس ہی نہیں سکتا۔"  
 • "اُس گھر میں ایک بات کا شہرت سے احساں ہوتا ہے۔"  
 • "کس بات کا؟" دارون نے کڑی گھٹ کرناہکے سامنے  
 • جھپٹتے ہوئے کہا۔

تیسے ایسے نامور شاہدہ ہرے پڑے ہیں اس گھر میں کہ  
 • گزراں کی تراش خراش ہو جائے تو دنیا ان کی چمک دیکھ کر دنگ  
 • پڑ جائے۔ مجھے انتہائی نوک ہے دارون، میں کروڑوں لوگ بے مثال  
 • ہو چکے ہیں جو اپنی اسی شکل میں سلنے آجائیں تو تجھے کیا ہو جائے  
 • تھا۔ یہ رقص، خدا کی پناہ... اگر یہ کسی اسٹیج پر ہوتا تو یقین کرو،  
 • تیس بجائے کہاں سے کہاں لے جاتا۔ دارون اب سنجیدہ ہوتا جا رہا  
 • تھا۔ زادہ کی ہلچل دیکھ کر اب اسے احساس ہوتا جا رہا تھا کہ وہ  
 • واقعی فنکار ہے لیکن زادہ جانی ہم اپنی اس بدھشی کو کیا  
 • کریں گی؟ ایک وقت تو سی فائنڈ میں پیدا ہوئے۔ اب تو گھر کی فضا کو  
 • گھس کر ان کی شکل میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ سنجیدہ بنیو، ماحول، نہ  
 • کوئی شے کے نہ ہون کے، نہ زندگی کی دوسری تعریلات میں حصہ  
 • لے سکے۔ تمام چیزیں اخلاق کی بندشوں میں آتی ہیں۔ یہ نہرو وہ  
 • نہ کرو۔ اپنے کسی شوق کی نیکی نہ کرو۔ صرف وہ کو جو شجاع احمد  
 • صاحب کو پسند ہے؟

• "اں مجھے اس کا احساس ہے لیکن ایک بات میں تمہیں بتا  
 • دوں کہ فنکار ذاتی طور پر فنکار ہوتا ہے۔ اس کے فن کی حیات  
 • کو جتنا دباؤ گئے وہ اتنا ہی ابھر جاتی اور شجاع احمد صاحب اس  
 • بات سے واقف نہیں ہیں لیکن وہ فنکار کو دبا نہیں سکتے؟"  
 • "ہم... مگر میں کیا کروں زادہ جانی؟"

• "دیکھو دوست زندگی ایک مختصری چیز ہے۔ خواہشات اگر  
 • ذہن میں پیدا ہوں تو بلاشبہ وہ فطری ہیں۔ بلاشبہ کچھ خواہشات  
 • سخی بھی ہوتی ہیں لیکن گندگی اور غلامت با آسانی میاں ہو جاتی

دارون شجاع احمد کی اسے کے خری سال میں تھا۔ سیدھا  
 • سادا شریف سانو جوان نئی نئی جوانی، نئی نئی اور وہ اس کی  
 • باذمیت سے آشنا نہیں تھا۔ سب کچھ سب کچھ سب کچھ سب کچھ سب کچھ  
 • رستوں کی جانب مائل نہیں ہوا تھا۔ لیکن کئی شوق ذہن میں  
 • جاگزیں ہو گئے تھے۔  
 • اسے موسیقی سے بے پناہ دلچسپی تھی۔ ایک انتہائی خوبصورت

بپ ریکاڈس نے اپنے کمرے میں رکھا ہوا تھا اور غریب موسیقی کے  
 • ہر شمار کیٹ اس کے پاس موجود تھے۔ دھن سے بھی دلچسپی رکھتا تھا لیکن  
 • شجاع احمد صاحب سخت آدمی تھے ایسے کسی شوق کو بے مہار نہیں دینے  
 • پائی تھا۔ البتہ جب بھی تنہائی ہوتی تو وہ دھن سے سرور میں کیٹ لگا  
 • رقص کی مشق کیا کرتا تھا اور اس وقت بھی یہی صورت حال تھی۔

نہ کے قرب و دُور میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے موقع غنیمت جانا اور  
 • ایک خوبصورت کیٹ دھن سے سرور میں لگا۔ پھر وہ کمرے کے دھن  
 • بن قابین پر دھن سے لگا۔ ایسے غلغلے میں دھن سے لگا۔  
 • سے دھن سے لگا۔ کیٹ کی دھن سے اسے مت کر رہی تھی  
 • نہ نجات کے بعد وہ ماحول کو قبول کیا۔

اس کا بدن تھک رہا تھا۔ آنکھیں بند تھیں اور وہ لہجہ بھلا  
 • دانتا۔ اس کھلے ہوئے دروازے سے کون داخل ہوا۔ کیٹ کچھ نہ  
 • ملے۔ اب اس کا نہ ہو سکا۔ پھر جب کیٹ ختم ہوا تو اس نے  
 • غصے کھول دیں۔

آنکھیں کھلیں تو اپنے سامنے کسی کو پا کر اس کا دل دھک سے  
 • دھکا۔ لیکن جب اس کی شکل پر نگاہ پڑی تو خوف کا احساس دل سے  
 • بک گیا۔ یہ ایک انتہائی قابل، متمول صورت تھی۔ زادہ دھن سے لگا  
 • اب تھکنا انداز میں اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔

دارون جیسے جیسے انہوں نے اس پر نگاہ کی مجھے شوق ہے زادہ  
 • جانی۔ وہ بولا۔

• "زادہ کو بے وقوف بند ہے ہو؟"

• "کیوں؟" دارون نے جواب دیا۔

• "کن پرانے یہ شوق؟"

• "ماں پرانا... لیکن۔"

• "دھن سے لگا؟"

• "لیکن جی کہاں ہے۔ بس موسیقی جو خود تھرا کرتی ہے؟"

• "کیا میں ناقابل اعتبار ہوں؟" دارون نے زہد انداز میں کہا۔  
 • "یہی پرچہ لیا۔"

ان میں نہ تیل پڑے نہ کھنکی ہو۔ بٹ اندر اس بات پر یقین نہ کرو کہ سوال بک نے تمھاری شکل میں نیا جنم لیا ہے۔ کس قدر مشابہہ ہو؟ اس کے کہنے کی کوئی کمال نہیں دیکھ کر باگل ہو جائیں۔ دنیا بھر کی ڈیڑھ لاکھ نوکیالی سوال بک سے عشق کرتی تھیں اور کس کی موت پر اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھی تھیں۔

بارون اپنی جگہ سے اٹھا اور کس نے زابک کے پاؤں کیلئے۔  
 "زاد بھائی... زاد بھائی۔ آپ کی مدد کے بغیر میں کچھ نہ کر سکتا تھا۔  
 میری رہنمائی کیلئے زاد بھائی۔ میں اپنے فن کی بلند ہول کو پایا چاہتا ہوں۔  
 تب روح کی تودگی چاہتا ہوں مجھے میری منزل دکھادیں زاد بھائی  
 میں آپ کا یہ احسان۔"

زاد بھائی نے زابو بارون۔ دنیا کی تاریخ گواہ ہے کسی نے کسی کے لئے کچھ نہیں کیا۔ انسان نے بہت اور عن سے اپنی نسل پائی ہے۔ اگر تم مجھے کچھ ملے تو میری ہر توجہ میرے غریبوں پر عمل کر دو۔  
 "میں آپ کی رہنمائی چاہتا ہوں۔"  
 "بہت ہے؟ زاد بھائی۔"  
 "ہاں کچھ بھی ہو جائے۔ میں شکر بخوں گا۔ میں رقص بولوں گا۔"  
 بارون نے کہا۔

"تو اب کرو۔"

"کس طرح؟"

"میں تمہیں کس فن پر لے کر میرے فراہم کروں گا۔ ماں مغیہ لوگوں کی تصاویر حاصل کروں گا کہیں نہ کہیں سے۔ یہاں سے نہ میں تو میرے سے متجاوز ہوں گا۔ تم آغاز کرو۔ کل سے شیو نہیں بنے۔ ہاں نہیں کہیں گے۔ لباس کے ڈیزائن میں تمہیں فراہم کروں گا۔ بھلاؤ گے تم خود۔  
 سب سے پہلے اپنا صہ وہ بناؤ جو تم ہو۔"

"وہ۔ میں عمل کروں گا۔" بارون نے کہا۔

"ایک درخواست ہے بارون۔ زاد بھائی۔"

"حکم حکم کہیں زاد بھائی۔"

"میں کس گھر کا ملازم ہوں۔ کسی بھی وقت کان بکروں گا۔ نکالا جاسکتا ہوں۔ کسی بھی سیٹے میں میرا نام نہ آئے۔ پانے۔ میری محبت کا صلہ ہو گا تمھاری طرف سے۔"

"کبھی باتیں کرے۔ میں آپ زاد بھائی۔ اگر آپ پاس گھر میں کوئی زلیق ہوئی تو آپ تنہا اس گھر سے نہیں جائیں گے۔ ہم سب بھی آپ کے ساتھ ہوں گے۔"

"کس کی نوبت ہی کیوں آئے بارون۔ تم جو کچھ کر دو محسوس بن کر کرو اور کرنے سے پہلے سوچ لو۔ اگر بہت زیادہ توفیق ہی

ہے اور جس چیز سے ذہن میں کراہت نہ پیدا ہو اور وہ ذہن کی گہرائیوں میں ختم نہ ہو اس کا مقصد ہے کہ وہ ایک جائز خواہش ہے۔ اور جائز خواہشات کو پران چڑھانے کے لئے ضروری کی کرکشی ضروری سی بناوت ضروری ہوتی ہے۔"

"میں نہیں سمجھا زاد بھائی آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"  
 "یعنی میری کسی بات ہے۔ اگر میں سے شوق ہے تو لے اپنا ڈومیسٹی کا تعلق کر۔ جس سے ہولمبے اور اگر میں جس کو پس کر دیتے تو باقی کیا رہ جائے گا۔"

"میں کب لے کر قتل کرنا چاہتا ہوں۔" بارون کراہ کر بولا۔  
 "تم اور صرف تم اس کے قاتل بنو گے میری بات کو یاد رکھنا اور اسے ایبرن کی داستان حیات معلوم ہے نہیں؟"

"نہیں لیکن اس کے ریکارڈ موجود ہیں میرے پاس۔"  
 "پہلے کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟"  
 "صرف ایک بات کہ کسی نے اسے زندہ نہیں دیکھا کھڑے نہیں دیکھا۔ شاید وہ سوئے میں بھی تھک رہا تھا۔"  
 "کتنا بڑا فنکار تھا۔ یہ معلوم ہے؟"  
 "دنیا جانتی ہے۔"

"تک شائق، سوال بک اولیے ہی دوسرے یہ لوگ فنکار فنکار تھے۔ فن نے میں زندہ جاوید کر دیا۔ موسیقی کے قدر دان ان کی پوجا کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں کی غلط افہام نے ہمیشہ فنکار فوج کئے ہیں۔ مجھے فنکار کی موت کا بہت دکھ ہے۔ بارون۔ تم کسی طور آؤ۔ ایبرن، ایس پرلیس، راک شائق اور سوال بک بے گم نہیں ہو۔"

"زاد بھائی... زاد بھائی۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن میں کیا کروں؟"

"فن کی حیات چاہتے ہو تو ایسے بنو۔"

"تک... کس طرح؟"

"اس فن کو سمجھو۔ اسے جلا دو۔ کھلے عام اس کا پرچار کرو لیکن خوف کے عالم میں نہیں بہت سنے دلی سے۔"

"زاد بھائی... زاد بھائی آپ میری مدد کریں۔ خدا کے لئے آپ میری مدد کریں۔" بارون کا سانس پھوٹنے لگا۔

"شیو بناتے ہو؟"  
 "ہاں...؟" بارون اس بے شک سوال پر چونک پڑا پھر بولا۔

"ہاں بنانا ہوں۔"  
 "آج سے چھوڑ دو۔ دائر میں اور ہر کے بال بڑھاؤ آج سے



زادہ ذوالفقار زیدی کے شب و روز جاری تھے کوشی کا ہر فرد سے چاہتا تھا۔ یہاں تک کہ نوکر دل کو میں اس سے لگاؤ ہو گیا تھا۔ ہر ایک کے کام سے والا، معلم دفن کا مستدر کون سے کام میں دسترس میں تھی اے، کسی بھی موضوع پر گفتگو کر اور تو اور لوگوں کے تعلیمی معاملات میں بھی وہ ان کا مددگار تھا۔ رضانہ میڈیکل کے آخری سال میں تھا۔ ایک ذہین طالب علم گردانا جاتا تھا وہ لیکن کئی بار ایسے مواقع میں آئے جب زیادہ سے اس کی مدد کی اور ضلکہ انھیں چھوڑ کر رہ گیا۔ اسے تعجب تھا کہ زیادہ سے اس کی ابھی ہوئی گفتگوں کے بارے میں کیسے جانتا ہے۔

اکثر اہل غافلان اس کے بارے میں گفتگو کرتے تو ان کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوب جاتیں۔ "میں تو صرف یہ سوچتی ہوں کہ آخر اس کی تعلیمی حیثیت کیسے ہے۔ کوئی معمولی انسان نہیں ہے وہ اور اگر معمولی انسان نہیں ہے تو پھر اپنی معمولی ملازمت کیوں کر رہے۔ شاذ بہت ہے۔" خدا جانے اس کے بارے میں سوچو تو کوئی بڑا خیال تو ذہن میں بھرتا ہی نہیں۔

"وہ بڑا بھری نہیں سکتا۔"  
"میں تو صرف ایک قیدیہ ہوتی ہوں۔ قیدیہ گہری سانس لے کر بولی۔ وہ تنہا انسان ہے۔ مجتہد اور اپنوں کو ترسا ہوا۔ اسے ایک گھر کی تلاش تھی اور وہ گھر اسے مل گیا۔"

"اب تو وہ تنہا نہیں ہے، ہر سب اس کے ہیں۔"  
"خدا کی قسم اسے دور رکھ کر سوچو تو عجیب غرائب ہے۔"  
"ہاں وہی۔ اپنے خن کی کی بواؤ ہے اس میں۔"  
"کبھی پوچھو تو ہی اس کی تعلیم کے بارے میں۔"  
"بیکار ہے جو بات وہ نہ بتا پہلے اسے کوئی پوچھ کر کتاب تعلیم تو دیکھنا اس کی ذات کے بارے میں کسی کو کیا معلوم ہے۔ کوئی معلوم کر کتاب اس سے۔"

"میرا خیال ہے کوئی نہیں۔" اور یہاں خاموشی جم جاتی تھی۔ وہ ان سب کا اپنا تھا۔ سب اس سے پیار کرتے تھے لیکن سب اس سے ناواقف تھے اور وہ ان سب کی سوچوں سے بے خبر تھی وہ سن میں مست تھا۔

اس وقت بھی وہ دادا جان کے کمرے میں تھا اور قہقہے اٹھاتے تھے۔ اخبار سامنے تھا صرانی انھیں نہیں بولتے تھے اور آج کے اخبار میں بھی فرسٹ ایڈ ڈانس کے بارے میں ایک مضمون تھا جس میں حرام امہ صاحب کی تعریف و توصیف کی گئی تھی۔ شاعر احمد صاحب کا بھی تذکرہ اور ملک کے تعمیر کنندگان میں ان کا نام لیا گیا تھا۔

چادیا اور سب لوگ آگے پیچھے تو کوئی یہ سمجھ ہی نہیں سکا کہ معاملہ کیا ہے۔ وہ اسے چور سمجھ رہے تھے اور چور بھکاری انھوں نے خوب ہی بازی کی لالت کھولنے اور قہقہے... نیچے گر پڑا تھا۔ ہر جب اصلیت معلوم ہوئی تو افسوس ہوا۔ ہم نے سب خوب چیخ دھاڑ مچائی۔  
"تو بھی اونچی فنکار سے مجھو۔ بے چارے عبداللہ کا بڑا اختر کرنے لگی۔" ناشائستہ لہجہ اور چھوٹی سی لہجہ۔  
"دوسری طرف بلکہ صاحبہ سے کون تھیں۔ انھیں شاید تم کو تھا کہ انھوں نے ان بڑاؤں کو اپنی جوتی میں کیوں جکڑ دی تھی۔ اب وہ اس قہقہے کو ختم کر دینا چاہتی تھیں۔ چنانچہ انھوں نے شاید بیگم کو جا پکڑا۔"

"جو کچھ ہو چکا ہے شاید باجی۔ کیا اس کے بعد کوئی گنجائش رہ گئی ہے۔ مجھے سخت اور بڑے الفاظ کہنے پر مجبور نہ کریں۔ بڑا لکھنا ٹھن ہے آپ کا۔ آپ لوگ فوراً یہاں سے جانے کی تیاری کریں کہیں میں آپ سے باہر نہ ہو جاؤں۔"

"میری آخری درخواست ہے مہربانیاں ہم مہر و سکون سے معاملہ کو چھوڑ کر گئے کی کوشش کریں۔ صرف اخلاقی مدد کا رہا ہوں ورنہ ان باطل کا جواب بھی دیا جاسکتا ہے۔" عقب سے توفیق صاحب کی آواز سنا دی۔ وہ دوبارہ اندر گھس گئے تھے۔  
"آپ کا اندر گھسنے کے لئے منع کیا گیا تھا۔ مہربانیاں، بیگم نے کہا۔"

"صورت حال سمجھنے آیا ہوں آپ کو۔ بس بہت ہو چکا ہے۔ جاکر تھے یہاں سے کہیں جانا مشکل ہے۔ بلکہ ناممکن ہے۔ اس لئے کہ کوئی جگہ ہی نہیں ہے ہماری۔ اوپاش حضرت لوگ ہیں۔ یقین اور شفیق بدعاشی کرتے ہیں اپنے علاقے میں۔ ان حالات سے خوفزدہ نہیں ہوں گے۔ یہ صرف میرا خوف ہے جو وہ خاموشی میں دروازے پر غرق برداشت نہ کرتے۔ انکلیں گے تو ہسی ہم اس جوتی سے کہیں دو چالائیں اگر تاکہ بیل میں ٹھکارتوں بل جائے۔ دوسری کوئی جگہ نہیں ہمارے ذہن میں۔"

"مگر آپ لوگ خندہ گردی کریں گے؟"  
"میں نے کہا نا حضرت ہی ایسی ہے۔ کیا کیا جائے۔" توفیق صاحب بولے۔

"فلا خیل کے شکار میں توفیق جہاں۔ ٹیک ہے آپ خندہ گردی کا بندوبست کریں۔ میں نے غفلت کی فکر کرتی ہوں اس کے بعد شادی کے کسی عروت کی گنجائش نہیں رہتی۔ بیگم صاحبہ کمرے سے نکل گئیں۔"

## ہاشمی کمپوزنگ سنٹر

آپ کی سہولت کے لئے

ہمارے ہاں جدید طریقہ کار پر

اردو، انگلش کمپوزنگ

بذریعہ کمپیوٹر کی جاتی ہے۔



ہمارے ہاں!

اردو کے جدید ترین پروگرام

سنبھال پر کام کیا جاتا ہے۔

ہاشمی کمپوزنگ سنٹر

میر بابا فرید عقب لائبریری چیمبرز

ضلع کچہری لاہور فون: 7311965

”ایک یہ شجاع احمد ہے۔ اسے دولت سیمینٹ کے علاوہ کسی چیز سے دلچسپی ہی نہیں ہے۔ یہی دولت ہم نے بھی کمانی اور خوب کمائی اور اس کے حوالے کر دی۔ اب جبکہ نوٹوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ سونے کے ڈھیر چمک رہے ہیں تو ان میں سے ضرورت مندوں کا حق کیوں نہ نکالا جائے؟ کیا یہ دولت اس کو مٹی میں رہنے والوں کے لئے ہی مخصوص ہے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ عیش سے گزارو لیکن اپنی عیش کو ٹیوں میں اُن کا بھی تو خیال رکھو جن کے جتھہ کی دولت میں تمہارے قبضے میں آگئی ہے۔ اُنھیں سونے کے ڈھیر نہ دو زندگی تو دے دو! دادا جان کہہ رہے تھے۔“

”خدا آپ کو زندگی دے دادا جان۔ ابھی تو بہت سے منصوبے ہیں میرے ذہن میں“ فرسٹ ایئر ہاؤس کو ساری دیکھ کے لئے ایک مثال نہ بناؤں تو ٹرپل زیڈ نہیں؟“

”ٹرپل زیڈ...؟ دادا جان چونک پڑے۔“

”زائد ذواقتار زیڈی؟“

”بکھر رہا ہوں، کچھ رہا ہوں لیکن میرے ذہن میں ایک اور خیال آیا ہے۔“

”وہ کیا دادا جان؟“

”ہمارے ختیہ ڈیپارٹمنٹ کا کارڈ ہارٹریل زیڈ کے نام سے ہی کیوں نہ ہو۔ بہت دیکھنا نام ہے۔“

”اوہ نہیں دادا جان۔ میں اس کے لئے ایک اور نام سوچ چکا ہوں۔“

زائد نے کہا۔

”اوہ، وہ کیا؟“ دادا جان نے پوچھا۔

”آئرن ٹاور... عرف دادا جان، درحقیقت میں آپ کو ایک فولادی مینڈر بھتا ہوں دادا جان، جس کی عظمت مستحکم ہے اور مجھے کوئی مضبوطی و ترقی نہیں ہلا سکتا۔ میں اس ادارے کا نام آئرن ٹاور تجویز کر چکا ہوں۔“

”ارے اسے جی، کمال کے آدمی ہو۔ دادا جان تو سب کچھ ہیں مگر دادا جان کا یہ آئرن ٹاور بھی تو ٹرپل زیڈ کے سہارے کام کر رہا ہے۔ دوز اکیلے دادا جان تو زندگی میں کچھ بھی نہ کر سکے۔“

”ٹرپل زیڈ تو دادا جان کا ایک ادنیٰ خدم ہے مجھے تو دادا جان کے نام ہی سے شرت ہوتی ہے۔ آپ یقین کریں دادا جان کہ میرا دل تو کبھی کبھی یہ چاہتا ہے کہ کاش میں سچ سچ آپ کے خاندان کا فرد ہوتا اور آپ درحقیقت میرے دادا جان ہوتے۔“ زائد نے کہا۔

”دیکھو بیٹے زائد، میں جذباتی گفتگو کر کے تمہیں تھال کرنے کی کوشش نہیں کر رہا۔ دو مختلف خاندان ہوتے ہیں جن کا آپس میں

کمر پر ہاتھ رکھ کر اسے دیکھنے لگا۔

"یقیناً یہاں تمہیں کسی سڑک کے حوالہ پر نہیں کھڑا کیا ہوگا غیرت تو ہے؟"

"ہاں، آپ ہی کا اختلاف کر رہا تھا۔" سرفراز نے جواب دیا۔

"جی جی، فرمائیے۔" فرمائیے؟

"آئیے ذرا میرے ساتھ۔" اسی آپ سے ملنا چاہتی ہیں؟

"اوہ اتنی۔ کیوں غیرت تو ہے؟"

"ہاں غیرت ہی ہے، بس گونہی کہہ رہی تھیں کہ زائد سے ملاقات نہیں ہوئی؟"

"اوہ سوری جی، واقعی اتنی کے پاس نہیں پہنچ سکا، چلو۔"

زائد نے کہا اور سرفراز کے ساتھ اس کی رہائش گاہ پر گیا۔ سرفراز کی والدہ

کی حالت اب بہت بہتر تھی بلکہ تقریباً صحت یاب ہو گئی تھیں۔ زائد کو

دیکھ کر ان کی آنکھوں میں منونیت کے تاثرات اُبھر آتے تھے۔ زائد کوئی

بدر اس پر اعتراض کر چکا تھا لیکن شریف النفس خاتون اپنی نصرت کا۔

کیا کرتیں۔

اس وقت بھی زائد نے ان کے قریب جا کر گونجھکالی اور

سرفراز کی والدہ اس کے سر پر ہاتھ چھیونے کی بجائے اس کے سر کو

پیسنے لگا۔

"میں رسمیات کی قابل نہیں ہوں بیٹے، دل اندر سے یہی کہتا

ہے کہ تم میرے سرفراز سے کسی طور کم نہیں ہو۔"

"یقیناً کم نہیں ہوں اتنی جان، اگر آپ نے مجھے کم سمجھا تو اچھا

نہیں ہوگا۔"

"کیسے کم سمجھ سکتی ہوں بیٹے، بالکل اسی کی مانند ہو تم میرے۔"

حالانکہ یہ الفاظ ہیں معرکہ آواہ ہے کہ دل کی گہرائیوں سے نکلے ہیں۔

"میں بالکل شک ہوں بیٹے، میں یہ سرفراز پریشان ہے؟"

"اوہ ہو ہو ہو۔ کوئی احمقانہ خیال آگیا ہوگا ذہن میں ورنہ پریشان

خود پر مسئلہ کو تو درستہ نہیں ہوتی۔"

"زائد بھائی آج اتنی کے سامنے آپ سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی جی فرمائیے اور دروازہ بند کر دیجئے۔ یقیناً آپ کی گفتگو

خطرناک ہوگی۔" زائد ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ سرفراز نے واقعی پلٹ کر

دروازہ بند کر دیا تھا۔

"زائد بھائی پھر دی خیال ذہن پر مادی ہوتا جا رہا ہے۔ میں

یہاں کس بات کی ستیخہ و محول کر رہا ہوں؟"

"یہاں لازم ہو، مقصود یہی سمجھا ہے جو ادب شجاع احمد کی صاحبزادی

کسی کوئی رابطہ نہیں ہوتا پھر نہیں ہوتا ہے کہ ایک خاندان کی رڑکی بیاہ

کر دوسرے خاندان میں آجاتی ہے اور اسی خاندان کی نسل کو بڑھاتی

ہے۔ خاندان اس کے نام سے آگے بڑھتا ہے، مجھے بتاؤ اس رڑکی کا

خون کا رشتہ تو کوئی نہ ہوا کیا اس کے خون کے تشکیل پانے والے اس

خاندان کے افراد نہیں ہوتے؟ میں یہ کہنا چاہتا ہوں بیٹے کہ آدم کی

اولاد ایک ہی خون سے تشکیل پائی، اب یہ خون کہیں میں بکھر جائے

لیکن جب بھی یہ کہیں آکر جمع ہو جائے اور دل اسے تسلیم کرنے تو زائد

میاں نام کے رشتے سے نہیں، بلکہ آدم کے رشتے سے میری اور تمہاری

عقول میں اگر دادا اور پوتے کا تضاد ہے تو تم مجھے اپنا اصلی دادا

جان کیوں نہیں سمجھ لیتے؟"

"واہ دادا جان واہ، کیا تو حیح پیش کی ہے۔ ویسے ذہنی طور

پر تو میں آپ کو اب بھی دادا جان سمجھتا ہوں۔ بس یہ خیال کہیں کہیں

ذہن میں آجاتا ہے کہ میں اس گھر میں پیدا نہیں ہوا۔"

"جی اگر میں تمہیں دوبارہ پیدا کرا سکتا تو یقین کر دو اس میں

کو تاہی نہ برتا، دادا جان پورے اور زائد بننے لگا۔"

"آپ مجھے پسند کرتے ہیں دادا جان، لیکن آپ یقین کریں آپ

کی شخصیت مجھ میرے لئے اس وقت صف اول میں ہے۔ میں آپ

سے زیادہ اس دوسرے میں کسی کو پسند نہیں کرتا۔"

"شکر ہے، شکر ہے زائد میاں، ہم جذباتی گفتگو نہیں کرتے۔ اس

لئے کہ یہ غیر دل کے درمیان ہوتی ہے۔ ان کے درمیان جنھیں اجنبیت

کا احساس ہو۔ یہاں اس احساس کا کوئی وجود نہیں ہے تو ہم ایسی احمقانہ

باتیں کیوں کریں۔ اس موضوع کو چھوڑو۔ اب یہ بتاؤ گفتگو کا مسئلہ کب

تک مل ہو رہا ہے۔ میرے خیال میں بیشا تم اس مسئلے میں فوری گوشش

کر ڈالو۔ جب تک بھاگ رو نہیں کر گئے یہ کام نہیں بنے گا۔"

"یہ کوئی بات نہیں ہے دادا جان، آج ہی ہیں۔ میں تقریباً گیارہ

سائے گیارہ بجے جاؤں گا اور اس کے بعد شام کو جب وہاں آؤں

معا تو گفتگو کا مسئلہ حل کرے گی لوگوں کا۔"

"دندہ رفل، دندہ رفل مجھے یقین ہے کہ اگر تم اس مضبوط بیچے

میں کوئی بات کہہ دو تو وہ بات ضرور پوری ہوگی۔ دادا جان نے کہا۔

"اچھا دادا جان اجازت؟"

"ہاں جاؤ، گفتگو کا معاملہ آج طے کر لو تاکہ سارے معاملات

طے ہو جائیں۔"

"اوہ دادا جان، زائد نے کہا اور وہاں سے نکل گیا۔ وہ دادا جان

کے کمرے سے نکل کر آگے بڑھ کر ہاتھ کا تھوڑے فاصلے پر سرفراز نظر آیا۔

مسکسی شکل بننے لگا تھا۔ زائد نے اسے دیکھ کر گہری سانس لی اور

کو تنخواہ وصول نہیں کرو گے تو پھر کیا کرو گے؟  
"کیا میں معذور ہوں؟" سرفراز نے پوچھا۔  
"ہاں ہو۔"

"کس طرح زاہد جہاں میں تو معذوری کی اجازت سے بھی واقف نہیں ہوں؟"

"الحق ہونا اس لئے یہ بات کہہ رہے ہو؟  
"کیوں...؟"

"معتور کیا ہوتا ہے۔ کیا کسی معذوری کی تخلیق خصوصی طور پر ہوتی ہے۔ اس روئے زمین پر تو ایسے سرفراز اور جس کو خدا تعالیٰ نے ملے بیٹائی دی ہے میرے خیال میں وہ معتور ہے۔ وہ دیکھتا ہے ممکن اپنے ذہن میں محفوظ کر لیتا ہے اور اسے کاغذ پر آکر لیتا ہے چنانچہ معذوری تخلیق خصوصی طور پر نہیں ہوتی، یہ تو انسانی فطرت کا ایک جزو ہے۔"

"میں نے ان ایازہد جہاں اور میں کیا شجاع احمد صاحب میں مل گئے تھے۔ کتنے حیران تھے وہ اس وقت آپ کی باتیں پر آپ یقین کریں آپ اندازہ نہیں رکھا سکتے وہ بالکل جی بے بس ہو کر رہ گئے تھے اور جب شجاع احمد صاحب میری چیز آپ کے سامنے بے بس ہو کر رہ گئے تھے تو پھر جیلا سرفراز کیا حیثیت رکھتا ہے؟"

"جنسی دیکھو یہ باتیں مت کرو سرفراز، جب غلط کرنے پر اسے ہو تو یا تو قاتل ہو جاؤ یا قاتل کرو۔"

"میں صرف ایک عرض کرنا چاہتا ہوں زاہد جہاں۔ یہ جو کچھ مجھے بل رہا ہے جائز نہیں ہے؟"

"دیکھو بیٹے، میرا مطلب ہے سرفراز میاں منٹے سے جہاں... جائزہ ناجائز کا تصور بلاشبہ ایک حقیقت رکھتا ہے اور ایک شریف النفس شخص کو ناجائز پیسہ حاصل نہیں کرنا چاہیے لیکن ہر دور کے کچھ نقلے بھی ہوتے ہیں۔ تم صرف مجھے ایک بات بتا دو، کیا تجزیہ سی معذور ہوتا ہے؟"

"میں کیا کہہ سکتا ہوں زاہد جہاں؟"

"جہاں کہہ نہیں سکتے، سمجھ تو سکتے ہونا۔ ایسا کرو میرے ساتھ سی تجزیہ کی تشریح کی نمائش میں ملو۔ ایک میں تصویر کے بارے میں مجھے صحیح طور پر بتا دو، مان جاؤ گا۔ جب لاکھوں افراد تجزیہ کی آتش اسلیم کر چکے ہیں۔ اس کی تعریف و توصیف میں زمین و آسمان کے لالہ ملاتے ہیں اور اسے سمجھ نہیں پاتے تو پھر تم ان لاکھوں سے الگ اگر کوئی سوچ رہے ہو؟ جیسے وہ معذور ایسے تم... زاہد نے کہا سرفراز نہیں پڑا۔"

"یہ منطق آپ تراس سکتے ہیں زاہد صاحب میں نہیں۔"

"تصیں میں یہ منطق تسلیم کرنا ہوگی سرفراز، ہاں اگر ان احقانہ باتوں کو سوچیں تو یہ وقت مت ضائع کیا کرو جو ہر روز ملے۔ ہونے دو۔" میں زندگی کی آخری سانس تک آپ سے انحراف نہیں کر سکتا۔ زاہد جہاں، لیکن غور فرماؤں؟

"کس بات سے؟"

"مگر اس وقت آپ نہ گئے تو کیا ہوتا؟  
"کس وقت؟"

"جب شجاع احمد صاحب نگار خانے میں آئے تھے۔ سرفراز نے ہنس کر کہا۔"

"میں پھر وہی بات دہراؤں گا۔ بات اگر تجزیہ کی آرٹ کی نہ ہوگی تو تشریح کی بات تھی۔ اس فن میں یہی خاندان ہے۔ غرض میں رنگ بھرد اور کیڑوں پر کھلی کرو۔" کائنات، تشکیل ہو گئی، جمال ہے کوئی اس کی تردید کر سکتے، ہر جہنم کو زمانے کا نشیب و فراز ثابت کر سکتے ہو۔ بس سمجھنے کا فن، نا چاہیے۔"

"سرفراز تہمتہ ہار کر ہنس پڑا۔" اتنی آپ سمجھائیے۔ یہ پتہ کیسی باتیں کر رہا ہے۔"

"جیسے ہماری غنت تمہارے ہاتھ ہے۔ ذلیل کر کے نہ نکالے جائیں اس قدر ہے۔"

"ایسا بھی نہیں ہو گا ائی۔ آپ مجھ پر عبور نہ رکھیں؟"

"ایک اور بات جس آتی ہے میرے ذہن میں مناد جہاں؟  
"کیا...؟"

"یہ بے نیکی معذوری میں کب تک کھاتا رہوں گا اس شریف رنگی کر۔ ایک دن وہ میں قایم کامیاب معذور بن جائے گی۔"

"صرف ایک دوا؟" زاہد پوچھ سے بولا۔

"اداس کے بعد؟"

"فرسٹ ایڈ دواس تمہارے جو ملے گا؟"

"کیا مطلب؟"

"جسٹی فرسٹ ایڈ دواس میں لوگوں کی ضرورت نہیں ہوگی؟"

"اس کے لئے ایک میجر درکار ہو گا اور میں سرفراز علی سے ملو آدمی اور کلن بل سکتا ہے۔"

"آپ نے پہلے سے سوچ رکھا تھا؟ سرفراز نے ہنستے ہوئے کہا۔"

"میں نے تو بہت کچھ سوچ رکھا ہے سرفراز، دوا کر دو کچھ کامیابی نصیب ہو۔ آپ مجھے اجازت۔ ایک مرضی کام سے نکلتا ہے کہ کے گئے کا وعدہ کر چکا ہوں؟"

"بہتر۔" سرفراز نے کہا۔ اہل ہاں سے نکل آیا معذوری دیر



پہناتے پر مصر ہیں کیا بگاڑیں گے توفیق خاں ہمارا۔ ہم اپنا جن نہیں ہیں۔  
آپ ان لوگوں کو یاد کرتی ہیں جو تین ہیں اور افسوس نظر انداز کر رہی  
ہیں جو ہیں۔ نشاط نے کہا۔

"میری بھوس تو کچھ نہیں آ رہا کیا کرول؟  
"جیکہ دے دیں گے ان لوگوں کو نکالنے ۱۲ اور دھڑکی مداخلت  
ذکرین میرے کسی مدد سے۔"

"کیا کرولی تم۔ جنگ کرولی ان سے ہے؟  
"جیکہ دے دیں۔ میرا کام میں جاؤں۔"

"توفیق جانی ایسے ہی آدمی ہیں۔ زندگی میں کبھی کام دھندلا کوئی  
نہیں کیا۔ بس تو نبی آؤ گا دی گئے رہے۔ بیٹے میں اس کے نقش قدم پر  
ہیں مضبوط ہنسنے۔ شرابی کا بی۔ جہاں لوگوں سے..."

"جیکہ دے رہی ہیں یا نہیں؟ نشاط نے ان کی بات درمیان  
سے کاٹ دی۔  
"مغرناط...؟"

"مضربے آپ کی۔ اگر نہیں تو اب دھڑکیں مارا کر رہیں۔  
آپ تو ان لوگوں کے حال میں بھی طرح چھین گئی تھیں کل کسی نہ کسی  
بہن کو بیاہ دیتیں ان میں سے کسی سے تو اس کے بعد یہ آئسو بھی  
آپ کے اپنے نہ ہوتے۔"

"ہاں۔ مجھے تھک رہی تھی۔ بیگم صاحبہ نے کہا۔  
"بس بس۔ کافی ہے۔ گویا جیکہ بل گیا مجھے تو جناب کام  
شروع ہم بچے کو بی بی پر نشاط نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔  
مہر النساء بیگم اسے دھکی رہی تھی۔"

"نشاط وہاں سے امداد ملی چھوٹے پاس پہنچی تھی چھوٹا چادر  
چھوٹی ان کے واقعات پر ہی تبصرہ کر رہے تھے۔ وقت آ گیا ہے چھوٹا  
جان کہ آپ اپنی اجبت واضح کر دیں۔ نشاط نے کہا۔  
"کیا مطلب نشاط نے؟"

"قرب دھاریں تو کوئی تو جو نہیں ہے؟  
"نہیں۔ جو کتنا جانتی ہوئے فکری سے کہو۔ چھوٹا امداد ملی ہو۔  
"آپ سے کچھ پس چھوٹوں کی چھوٹا جان۔ یہ سارا ڈرامہ کرنے  
کیا ہے صرف اس لئے کہ ایک غلط خاندان ہم پر مسلط ہوا ہمارا ہوا  
اور ان لوگوں نے اپنی کئی آنکھوں پر پردے ڈال دیئے تھے۔ خاں  
توفیق میں میرے لئے محرم ہوتے۔ اگر وہ محض اور بچے ہوتے۔  
یہ لوگ ایک لادارٹ خاندان کو مٹے آئے تھے۔ میں نے انھیں جیت  
کر دیا۔"

"میں کچھ سمجھتا ہوں۔"

کے بعد وہ کوشی سے باہر نکل گیا۔ نقشے کے ساتھ اس نے کچھ اور بھی بندوبست  
کیا تھا ادا جان کو خوش کرنے کے لئے نقشہ کوئی دن قبل ہی تیار ہو گیا  
تھا لیکن زائد نے آرکیٹ سے درخواست کی تھی کہ اس نقشے کے مطابق  
پلاٹر آف پیرس کا ایک خوبصورت ماڈل میں تیار کرادے۔ اسی کی وجہ  
سے دیر ہو رہی تھی اور اب یہ ماڈل تیار ہو گیا تھا۔

۱۹

مہر النساء بیگم شدید غصے کے عالم میں واپس چلی تھیں۔ ان کی آنکھیں  
غصے سے سرخ ہو رہی تھیں تھیں تو کیا ان کے ساتھ ہی ان کے کرتے  
میں آگنی تھیں۔

بیگم صاحبہ کرسی پر بیٹھ گئیں۔ توفیق صاحب نے جو کچھ کہا تھا  
وہ ان کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا۔ شاہد بیگم کو انھوں نے بہت  
بڑی حیثیت دی تھی۔ ان لوگوں کی اس پائنت کی وہ بڑی مومن تھیں  
لیکن یہ صورت حال... اسے شیش زبان یاد گئے۔ شیروں کے شکاری  
تھے لیکن ان کی بھونجی کے لئے ہمیشہ ان سے دارمان لیتے تھے۔  
حال ہے کبھی ان سے انھوں نے کیا جو۔ آج وہ نہیں تھے تو کتنے  
شیر ہو رہے تھے۔ کاش کوئی بیٹا ہوتا۔

ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تو صوفیہ بے قرار ہو کر آگے  
بڑھی۔ اچھی آپ...؟

"اے صوفیہ باجی۔ بس پیچھے ہٹ جائیے۔ رونے دیجئے اچھی  
کو۔ آپ نہیں جانتیں ہماری اچھی رو کر توفیق خاں کو ہلاک کر دیں گی۔  
نشاط نے طنز پر انداز میں کہا۔

"نشاط! اچھی رو رہی ہیں۔ صوفیہ درود پھرے انداز میں بولی۔  
"تو رونے دیں۔ آخر چیلنج کر کے آئی ہیں ان غنڈوں کو۔"

نشاط نے کہا اور بیگم صاحبہ اسے غصے سے گھمروا رہی تھیں۔  
"تم میرا مذاق کیوں اڑا رہی ہو؟ وہ غمزدہ ہونے کے باوجود  
غصے سے لولہ تھیں۔

"انہوں نے کہا کہ آپ کی سوچ پر۔ جانتی ہوں اس  
وقت آپ کے ذہن میں کیا خیالات ہیں۔ جو یاد آ رہے ہوں گے آپ  
کو سوچ دی جوں کی تو کوئی بیٹا نہیں ہے آپ کا بیٹا دیجئے اس  
کے علاوہ رونے کی وجہ کوئی اور ہے؟ نشاط نے کہا۔

"غلط سوچ ہے میری؟ مہر النساء بیگم نے کہا۔  
"صوفیہ کی۔"

"کیوں؟"

"لوگوں نے چوڑیاں پہنتا چھوڑ دی ہیں اچھی۔ اب وہ جسا  
اڑا رہی ہیں ہاں آپ جیسے تعلیم پرست لوگ آج بھی چوڑیاں

"میری آپ سے پہلے بھی گفتگو ہو چکی ہے مجھ کو بھاجان"

"ہاں مجھے یاد ہے"

"اس کے بعد ہمیں غافل نہیں رہی۔ ان لوگوں کو پرستی رہی ہوں اور جو کچھ میں نے سوچا تھا بات اس سے مختلف نہیں ہے"

"رات کے واقعات؟"

"وہ ماحول میں نے تشکیل دیا تھا۔"

"کیسے...؟"

"چھٹی کو آدھ کار بنا کر۔ جس وقت باہر پہ ڈھلا ہوا اندر ایک اور ڈرامہ ہو چکا تھا۔" نشا طے دینی زبان سے ان لوگوں کو رات کی کہانی سنائی اور امداد ملی چھو پادنگ رہ گئے۔ "ان لوگوں کی صحیح تصویراجی کو دکھانا تھی چھو پامیال۔ سو خدا کا شکر ہے میں ان میں کامیاب ہو گئی۔ بڑے زبردست محوے رہے ہیں اندر اور اب حکم کھلا دشمنی کا آغاز ہو چکا ہے۔"

"میں سمجھا نہیں"

"خالو توفیق نے صاف کہہ دیا ہے کہ اب غنڈہ گردی کر رہے ہیں۔ اور میں رہیں گے۔ انہیں کوئی نہیں نکال سکتا۔ اگر اس کی کوشش کی گئی تو دو چار لاشیں گر سکیں گی۔"

"ارے زبردستی ہے کوئی؟"

"جی ہاں۔ وہ زبردستی پوری آمادہ ہیں۔"

"میں بات کروں گا ان سے۔ یہ کیسے ممکن ہے۔"

"آپ نیک لوگ ہیں چھو بھاجان اور وہ تیزوں باب بیٹے حرائم پیشہ بت کرنے سے کام نہیں چلے گا۔"

"پھر کیا کرنا چاہیئے؟"

"خان دلا دیا ہیں آپ کو؟"

"کیوں نہیں۔ تمہیں جانی کے معجزی دست تھے۔"

"خیر نہ جانا پڑے گا آپ کو۔ تمام باتیں اُٹھیں بتا دیں اور ان سے کہیں کہ وہ یہاں پہنچ جائیں۔"

"بڑی دھم کی کوری لائی ہو نشا طے۔ خان دلا دیکھتے خان ہیں۔ بگڑ گئے تو سبھانا مشکل ہو جائے گا۔ چھو پامی پڑے۔"

"خالد توفیق نے ہمیں بالکل ہی بے ہلاد سمجھ لیا ہے۔ اس طرح گھر پر مسلط ہو گئے جیسے بس اب ان کے سوا کوئی باقی ہی نہ بچا ہو۔ انہیں مزاج بھانا ضروری ہے۔"

"بات کروں ایک بلد ان سے؟"

"کوئی فائدہ نہ ہوگا چھو بھاجان۔"

"پھر میں نشا طے میں ملازموں کے حوالے سے ملوں گا۔ کہوں گا کہ

وہ سب بدل ہیں۔"

"میں آپ کو نہیں روکوں گی لیکن مجھے یقین ہے کہ کوئی مل نہیں نکلے گا اس سے۔ بہر حال آپ بات کریں اور اگر ناکام رہیں تو پھر شیر پور چلے جائیں۔"

"بالکل مناسب ہے۔ میں صرف ہمیں کے حوالے سے ملوں گا۔ اندر کی بات ابھی میرے علم میں نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" نشا طے نے گردن ہلا دی اور پھر وہ دہل سے واپس چلی آئی۔

وہ سہرے بعد امداد ملی چھو پامی توفیق صاحب سے ملے۔ توفیق صاحب بالکل پُر سکون تھے۔ بیچم صاحبہ اور لڑکیوں نے کھانا کمرے میں کھایا تھا لیکن توفیق صاحب نے اپنے اہل خانہ کے ساتھ ٹہرے تھے۔ سبے فائننگ ہل میں کھانا کھایا تھا اور رات کے لئے باورچی خانے سے فرمائشیں کی تھیں۔ ان کی آواز بے حد پُر رعب تھی جیسے اب وہ ہی اس کو کھنی کے مالک ہیں۔

"اُدھو!" انھوں نے باورچی کو ڈانٹتے ہوئے کہا کھانے کے ذائقے میں تبدیلی پیدا کرو، کہیں مجھے تنہا رہی جھگڑی دھڑھڑا دی کا بندوبست نہ کرنا پڑے۔ مصالحوں میں توازن رکھا کرو۔ یہاں تو کوئی شخص نہیں ہے اپنا کام ہی نہیں کرتا، جاؤ... اور باورچی کو ملن بھگا کر چلا گیا تھا۔ بیچم صاحبہ نے ہی اس کا موقع دیا تھا کہ توفیق صاحب سب پر اپنا کنٹرول قائم کریں۔ تمام ملازمین دیکھ چکے تھے کہ یہاں توفیق صاحب کی چٹی ہے اور ان کی مرضی سے دھنٹ میں ملازموں کو نکال باہر کیا جاتا ہے لیکن وہ کیا کرتے بے چارے وہ بھی مجبور تھے۔ توفیق صاحب کی بات ماننا ہی پڑتی تھی انہیں۔ بہر طور امداد ملی چھو پامی توفیق صاحب کے پاس پہنچ گئے توفیق صاحب قبول کر رہے تھے، بڑی شان سے باہر نکل کر آئے۔

"کہو جی امداد کیا بات ہے۔ یہ وقت کسی سے ملاقات کا نہیں ہوتا، خراب تم آئی گئے ہو تو بتاؤ، خیریت تو ہے؟"

"آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں توفیق صاحبہ دلا دملی چھو پامی نے نرم لہجے میں کہا۔

"ہاں جی کہو! اچھا اور آؤ۔ آدھر بیٹھے ہیں توفیق صاحب امداد ملی کو لے کر گردے کے ایک درختے کے پاس پہنچ گئے۔ یقین اپنے کمرے میں لگانا انھوں نے کسر نہ کیا تھا۔ توفیق صاحب کو کھٹی میں پہنچتے تھے اور امداد ملی چھو پامی رشتہ داروں کے کوٹروں میں... ان میں اور امداد ملی میں بڑا فرق تھا لیکن امداد ملی نے صبر و سکون سے ان کا یہ رویہ برداشت کر لیا تھا۔

”وہ عجیب بات کے سلسلے میں بات کرنے آیا تھا۔“  
 ”لوہوں میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کوئی مشتاق لوگ دھڑلے  
 کے معاملات میں اس قدر غصے کیوں کرتے ہیں؟“ توفیق  
 صاحب نے کہا۔

”میں مشتاق نہیں ہوں، میرا یہ تعلق ہے اس کوئی سے  
 اور آپ سے بہت پہلے ہے اور ہر ملازموں نے مجھے کہہ دیا کہ کوئی  
 اس سلسلے میں مداخلت کر دے۔“

”ہوں، تو آپ ملازموں کے نمائندے بن کر آئے ہیں۔“  
 ”جی، یہی سمجھ میں۔“

”کیا کہنا ہے آپ کو؟“ توفیق صاحب نے پوچھا۔

”شفیق رات کو بھیجیے کہ اور میں کیوں گھسا تھا؟“

”بچہ ہے، فوجان ہے، فوجانی میں حقائق سبھی جانتی ہیں  
 اور میرے بچے ذرا آزاد ماحول میں بڑھے ہیں زیادہ پروا نہیں  
 کرتے کسی کی، چاقو، بندوق، پستول کا آزاد استعمال ان کی فطرت  
 میں شامل ہے۔ میں خود بھی انھیں نہیں سدا ہار سکا بس وہ لڑکی  
 اسے پسند گئی اور آپ خود سوچئے امداد علی صاحب، تالی ایک ہاتھ  
 سے کھینچیں، دوسری ہاتھ نہ کچھ نہ تو اس کی طرف سے بھی ہڑائی ہو گا۔ ہم  
 اور آپ بھی جانتے تھے اپنی جوانی یاد کر لیں۔ ساری حقیقتیں کھل کر  
 سامنے آجاتی ہیں۔ بس یہ کہ گیا لیکن شکریہ کہ کوئی غلط بات نہ  
 ہو سکی۔ آپ ملازمین کو سمجھا دیں کہ آئندہ اس کا خیال رکھا جائے گا  
 اور انھیں ایسی کوئی شکایت نہیں ہوتی۔“

”تھیک ہے توفیق صاحب لیکن یہ فھر بچوں کا فھر ہے آپ  
 اگر ان پر کنٹرول نہیں کر سکتے تو پھر بہتر یہ ہے کہ یہاں سے نکل کر کوئی  
 اور جگہ بنالیں اپنے لئے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہیں آپ؟“ یہ جملے کہنے کی جرات کیسے  
 ہوتی ہے آپ کو؟“ توفیق صاحب آگ بھلا ہو گئے۔

”میں عرض کر رہا ہوں توفیق صاحب، ہم لوگ بھی اس فھر سے  
 تعلق رکھتے ہیں، کبھی ایسا نہ ہو کہ ہمارے ادا آپ کے درمیان کوئی تضاد  
 ہو جائے۔“ امداد علی نے کہا۔

”فدا کی شان ہے، بپ جیسے لوگ بھی یہ زبان بولنے لگے، تعادم  
 کے سنی جلتے ہیں آپ، بہتا، بخار، خون دیکھا ہے آپ نے، سخی ہوئی  
 گردنیں سمی گھبراہوں سے گزری ہیں؟“ توفیق صاحب نے کہا۔

”ہیں گردنیں تو اب گرد جائیں، کوئی شکل بات ہے۔ میں  
 نے مہاجر بھادوں آپ کو نہیں سمجھا ہے تو آپ کی تقدیر؟“  
 ”تم لوگوں کے بارے میں بھی مجھے سنجیدگی سے سوچنا پڑے گا۔ آخر

تم لوگ کس حلق میں یہاں رہ رہے ہو، غریب رشتے دار ہو تو یہ تو  
 ضروری نہیں کہ ساری زندگی کے لئے آپر ہو۔“

”یہ جڑی شیریں زہل کی ہے اور ہر لہذا، بیگم اسے جینے میں  
 لانی تھیں۔ میں شیریں زہل کی ہیں کا شوہر، بھائی، آپ۔ آپ  
 لوگوں میں کیڑی دھڑلے کہ بہنوں کے فھر پر تسلط جائیں، بہر حال یہ  
 بیکار باتیں، جن۔ میں اس فحشاء سمٹ میں نہیں پڑنا چاہتا آپ ضرور  
 کریں اور مجھے جواب دیں۔“ امداد علی صاحب دھڑلے سے مل پڑے۔

”جواب بہت جلد پیش کر دیا جائے گا۔ انتظار کریں۔“ توفیق صاحب  
 نے دمکی ہنسنے لگے ہیں کہا امداد علی دھڑلے سے ملے گئے۔ یہ فھر کو مطمئن کرنے  
 کی ایک کوشش تھی۔ شریف انصاف انسان تھے اور کسی کے خلاف بلا وجہ  
 کچھ نہیں کرنا چاہتے تھے۔

دھڑلے کرنے کے بعد امداد علی صاحب نے تباہی میں اور پھر  
 خاموشی سے باہر نکل آئے۔ چلا گئے تھے آخر دنیا دیکھی تھی، شہر کا  
 توفیق صاحب قلاب نہ کر لیں ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ توفیق صاحب  
 اپنے آپ میں مست تھے۔ انھیں اس فھر کو بے بہارا سمجھا تھا۔  
 اس لئے انھیں اطمینان تھا کہ رشتہ، شفیق اور وہ مل کر سارا معاملہ  
 سنبھال لیں گے۔ البتہ انھیں نے رشتہ سے کہا تھا کہ وہ کچھ اختیار  
 ضرور حاصل کرے تاکہ لازم تھا کہ کوئی ان سے دھمکیاں نہ لگے۔  
 اور رشتہ نے سینہ نکال کر کہا تھا کہ وہ فکرو نہ کریں۔

امداد علی صاحب خاموشی سے کمر لگاتے پڑ گئے اور پھر بس میں  
 بیٹھ رہے تھے۔ جو دھڑلے سے تھیں میل کے فاصلے پر تھا بس ایک  
 گھنٹے کے سفر کے بعد وہ شیر پور پہنچے اور پھر خان دلاور کی جلی میں بیٹھے۔  
 خان دلاور بھی رہیں تھے اور شیریں زہل کے انتہائی کہنے دھڑلے

میں سے تھے۔ یہ امداد علی صاحب کی خوش قسمتی تھی کہ خان دلاور انھیں  
 مل گئے۔ شکاری دھڑلے کے آدمی تھے اور شکاری کے بغیر سکون نہیں  
 رہتا تھا انھیں۔ چنانچہ کہیں شکاری ہی پر جانے کی تیاریوں میں مصروف  
 تھے۔ امداد علی صاحب کو بس سرسری سا پہچانتے تھے۔ یہ علم تھا کہ وہ  
 شیریں زہل کے رشتے دار ہیں اور شیریں زہل کی کوٹھی میں رہتے ہیں۔  
 بہر صورت بڑے تباہ سے ملے اور جلی کی ضرورت پوچھی۔

”میں تو کافی دھڑلے سے ادھر جا چھیں سکا۔ جانی بھلے کیا  
 سوچتی ہوں گی لیکن بھائی صاحب میں نے کہہ دیا تھا جانی جان سے  
 کہ جس وقت بھی خان دلاور کی ضرورت پیش آئے کوئی تعرض نہ  
 کریں۔ جو جلی کے سارے معاملات ٹھیک ٹھاک تو حل رہے ہیں تاہم  
 ”نہیں خان صاحب، میں اس لئے آپ کی خدمت میں  
 حاضر ہوا ہوں۔“

حویل کی نفعاً عیب ہو رہی تھی۔ توفیق صاحب اپنی دانست میں مہر النساء، بجلی کی چھاتی پر ہونگ دل رعبھے۔ پوری حویل پر وہ شب جماسے تھے۔ شفیق نے فکر میں خنجر شکایا ہوا تھا، اور گڑنا چھر رہا تھا۔ مہر النساء، بیگم اپنے کمرے میں محدود تھیں۔

شام کے پانچ بجے، ہوں گے کر چارہ چھپیں حویل کے اندر میں داخل ہوئیں۔ سب سے کنگے والی جیب میں سے خان دلاور بیچے اتر آئے۔ اس کے پیچھے کی چپوں سے سولہ چھوٹے جوان بچے اترے۔ سب کے سب کٹا ہوا بچڑی پہنے ہوئے بچے کر توں اور شلواروں میں ملبوس ہندوؤں کی شکل کے ہوئے تھے۔

”کر رہے کل یری... کل یری... تمہارا بچا آگیا ہے۔ کہاں ہو تم...؟“ توفیق صاحب اتفاق سے رگڑے میں کھڑے باہر کا نظارہ کر رہے تھے۔ رفیق اور شفیق بھی ان کے ساتھ موجود تھے اور ان جتیاروں کا مظاہرہ کر رہے جو رفیق نے مینا کئے تھے۔ ان عجیب اور غریب لوگوں کو دیکھ کر ہم گئے۔

”یہ... یہ کیا کچھ ہے ابا؟“ توفیق گھبرا کر بولا۔  
”پ... پتہ نہیں۔ چٹھان ہیں یہ لوگ“۔ توفیق صاحب نکلتے ہوئے بولے۔

”یہ کل یری کون ہے؟“  
”معلوم کرنا نہیں“۔ توفیق صاحب ہمت کر کے بولے اور کنگے بڑھ گئے۔ افسوس نے خان دلاور کے پاس پہنچ کر بڑی عاجزی سے سلام کیا تھا۔

”علیک سلام بانی صاحب چوکل پری کر رہے؟“  
”کون کل یری؟“ یہاں اس حویل میں میرا مطلب ہے یہیں اس نام کی کوئی خاتون نہیں ہیں۔“ توفیق صاحب نے دانت نکال کر کہا۔ اور خان دلاور کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

”چرخا توں کا بچہ... ہم بک مت کرو۔ بھلا آدمی اس کو اور دیکھا۔ چہ بولا گویا ایک اور توکر بن کر رہتا ہے اور اس حویل میں اس نے پنا نام چھپو بتایا ہے۔“

”چھو... چھو... مو... وہ... وہ...“ توفیق صاحب کا رنگ فق ہو گیا۔

”چہ ہاں یارہ۔ وہ خطا نکالو کی ہے۔ ڈرامہ کرتی ہے۔ اجی تین ہیمنے ہوا گھر سے ناراض ہو کر چلا گیا۔ ام اس کو تلاش کرتا رہا۔ یہ جلا کر وہاں حویل میں چھپو کر نام سے لو کی کرتا۔ چہ اس کو بولنو تمہارا بچا آنا۔ تمہاری منت کرتا۔ چہ جلدی کرو۔ ہمارا داغ خراب ہے۔ مگر تم ایک منٹ لگا تو ام کو بھڑکن کر رکھ دے گا۔“ خان

”اسے کیوں خیریت کیا بات ہے ہمنان دلاور نے پوچھا۔

”حویل کو اب دلاور توں کا اکھاڑہ بھوایا گیا ہے۔ لوگوں نے اب یہ سوجنا شروع کر دیا ہے کہ مہر النساء، بیگم تمہارا گئی ہیں۔ ایک بیوہ کی بلایا جیت ہے جس کا دل چاہے اسے دبا لے“۔ امداعلی صاحب نے کہا۔

”خدا کی قسم ہمنان دلاور کی زندگی میں یہ ممکن نہیں ہے۔ مگر کسی نے اس حویل کی طرف آنکھ نہ کھری دیکھ تو وہ آنکھیں زمین پر پڑی ہوں گی۔ کون ہے وہ۔ امداعلی صاحب نے تیسے کمرہ دہانے پر جرات کر کے بشریہ زماں میرا باری نہیں میرا بھائی بھی تھا۔ اب کو دل کی بات تھاؤں۔ میں صحت حویل کی عزت کے لئے حویل کے زیادہ چکر نہیں لگاتا۔ مجھے اس کی ایک ایک اینٹ سے پیار ہے۔ مجھے بتائیے وہ ہمنان دلاور ہے جس نے حویل کی طرف غلط لگا ہوں سے دیکھ لے۔“

”توفیق احمد صاحب مہر النساء، بیگم کے ہمنو ہیں بشریہ زماں نے زندگی میں کبھی انھیں سنا نہیں لگایا کیونکہ ادبانی فطرت تھے اور کبھی دن کو صبح کا کام نہیں کیا انھوں نے۔ ان کی موت کے بعد بھوی پھول سمیت روئے دھوئے نکلے۔ اور اب... حویل پر قبضہ جمانے کی فکر میں ہیں۔“

امداعلی صاحب نے پوری تفصیل ہمنان دلاور کو بتادی اور خان صاحب آگ بگولہ ہو گئے۔ تو یہ حرکت کر چکے ہیں وہ۔ ٹھیک ہے انھوں نے اپنی شامت کو دعوت دی ہے۔ کیا نام بتالیے پپ نے اس بڑی کا؟

”کس بڑی کا؟“  
”وہی لازم بڑی؟“  
”چھپو۔“

”کوئی اور شے دار ہے یہاں اس کا؟“  
”ہاں کم دین نامی ایک ملازم ہے۔ وہ اس کا ماں ہے۔“  
”کم دین کو دہاں سے شاید دو چار دن کے لئے یہیں آج ہی شام کو پہنچ رہا ہوں۔“

”بہتر ہے مجھے اجازت دیں۔“  
”اوہ نہیں۔ آج سے تمہارا ڈیوڑھی کھا کر جائیں فکر نہ کریں۔ سب ٹھیک ہو چکے گا۔“

”اس کا کھف نہ کریں خان صاحب۔ بس مجھے اجازت دیں۔“  
امداعلی صاحب نے کہا۔ اور کھنکھل خان صاحب نے انھیں اجازت دے دی۔

تھے ہم لوگ۔ وہ سر پر ایک ایک کو ختم کر دیں گے۔ اسے اُٹھوں گا۔  
 اگر وہاں جلا شمع روشن کر دی ہیں۔ اسے شفیق جلدی کر اپنی ماں کو  
 لے کر توبی کی بجلی دلاوے باہر نکد جا۔ سامنے کاٹھ بٹے۔  
 گولی کی آواز میری سنائی دی تھی۔  
 "ابا میرے کپڑے۔" روفی مننایا۔

"کفن بن جائیں گے۔ اسے سن نہیں رہے تم لوگ مرنے کو  
 مرو سرو۔" توفیق صاحب خود نکل جائے۔ ان کے پیچھے ہی رفیق  
 شفیق اور شاہد عجم بھی دوڑ پڑے تھے۔ نہ جانے کس طرح وہ جوہل  
 کی جھبی جھل دواری تک پہنچے تھے۔ خان دلاور ہر میسینڈ کے  
 بعد ایک ہوائی فائر کر دیتا تھا اور توفیق صاحب کو یہ گولیاں خود ہی  
 سے گزرتی محسوس ہوتی تھیں۔

"بس اڑے۔ بس اڑے چلو سیدھے۔" وہ چیخے اور غمزدی  
 دیر کے بعد سب بس اڑے پہنچ گئے۔ اُٹھوں نے یہ بھی یقین نہیں  
 کیا تھا کہ کون سی بس کہاں جا رہی ہے۔ بس جو پہلی بس روانگی کئے  
 تیار تھی، اسی میں گھس گئے۔

□

پلاسٹر آف پیس کا خوبصورت داخل جس کے صدر دھڑلے  
 پر خوبصورت الفاظ تھے فرسٹ ایڈ ڈس نکھا ہوا تھا دادا جان  
 کے سامنے تھا اور وہ سرت سے دھڑلے پورہ تھے۔ تمام اہل خانہ  
 جیسے ان کے کہے میں سوائے شجاع احمد صاحب کے شجاع احمد  
 صاحب گھر پر موجود نہ تھے ورنہ انھیں بھی طوعاً و کرہاً ہی آنا پڑتا۔  
 معاملہ حرام احمد صاحب کا تھا۔ فرسٹ ایڈ ڈس کا ڈال آنا خوبصورت  
 تھا کہ جس نے دیکھا، دیکھا، دیکھا تھا۔

"میں نے اس سے کہا تھا کہ آج فرسٹ ایڈ ڈس کا نقشہ  
 بن جانا چاہیے۔ تم لوگوں نے دیکھ لیا۔"  
 اس جلد کر کے لے کر یہ بات مشکل نہیں تھی۔ عجم شجاع احمد  
 نے پیار بھری نگاہوں سے ناہک کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ذرا ان لوگوں کو اس کی تفصیل تو سمجھاؤ ناہک۔" دادا جان نے کہا  
 "بس کیل کچھ لپٹ لپٹ لوگ ہیں دور جب بھگتی واپس لے آیا  
 تھا۔ یہ وہ جیسے جہاں دادا جان کا دفتر ہو گا۔ یہاں سے دُور  
 دُور تک نگاہ کھی جاسکتی ہے۔ کوئی بھی ضرورت مند کوئی بھی  
 پریشان حال دادا جان کی نگاہوں سے پوشیدہ نہ ہو گا۔ فرسٹ ایڈ  
 ڈس کے سر پر ناگہ پہنچنے کے لئے میکر ٹریل، مکرویل اور جیپسول  
 کو ضرورت دینے کی ضرورت نہیں ہوگی بلکہ اس عدت میں داخل  
 ہونے والا شخص پہلے اس کے سر پر اسے لے گا اور اس کی فوری

دلاوے نہ لے۔ یہ ہندوؤں کی آہلی۔  
 "تم... میں... میں کو شیش... مگر کاتول... توفیق صاحب  
 کھینچے ہوئے انداز میں بولے اور واپس کے لئے پلٹے لیکن اسی  
 وقت خان دلاور نے عقب سے ان کی گول پکڑی۔

"او کو شیش کا پتھر۔" او کو شیش نہیں مانگا کل پری مانگا۔ چہ  
 تھا کہ انیس موم ہم اس کا چا چا ہی نہیں باپ بھی ہے۔ سارے جہاں  
 میں اس سے زیادہ کسی کو نہیں چاہتا۔ کوئی اس کا بال بھی مجھے تو  
 م اس کا بال۔ پتھر کو اس روئے زمین پر نہیں چھوڑے۔ کو شیش مت  
 کر اسے لاؤ اور... اُسے نہ نہ لوگ تم آؤر کھڑا کھڑا کیا دیکھتا آہاؤ۔"  
 خان دلاور نے شفیق اور توفیق کو دیکھ کر کہا اور توفیق صاحب کی گردن  
 چھو دی۔

توفیق صاحب کی ناخوشی لڑ رہی تھی۔ ایک لے میں اُن کی  
 آنکھوں میں یہ شہد مٹا کر گھوم گئے تھے۔ جیسے کسی ایسے سر پر کسی جھنجھ  
 ہوئی کون سوچ سکتا تھا۔ ابھی وہ جوہل سے ریزہ ہوئی۔ اپنے چچا  
 کو خود پھلے کی داستان سنائے گی۔ گولیل پھلے گی اور ان سب  
 کے بدن میں سوراخ ہی سوراخ ہوں گے۔ سرخ سرخ خون اُٹھتے  
 ہونے سوراخ... ہلے... انھیں ایک سوراخ میں شدید تکلیف  
 کا احساس ہوا اور ان کی رفتار تیز ہو گئی۔  
 "آنا... کون جھلی میں ہے؟ توفیق نے اس کے زور کو پوچھا۔

"جاگو... جاگو... اپنی اپنی مال کو سنبھال کر کھجلی دیوار سے  
 نیچے آناؤ۔ نکل چلو۔ سیدھے بس اڑے پر رہے جلدی کرو گھوڑے۔  
 رفیق اور شفیق نے اندھ چلا لگ لگادی۔ توفیق صاحب ان کے  
 پیچھے تھے۔ سر کے دروازے پر رفیق رکھ کر کہا۔ مگر آنا کچھ بناؤ تو؟  
 "تقدیر... تقدیر بیٹا، ہمارے ساتھ نہیں ہے۔ وہ... وہ  
 مل... مل... پری... پری..."

"ہری...؟ رفیق تعجب سے دلاور توفیق صاحب کی سانس  
 پھیل رہی تھی۔ اس نے وہ کچھ بول نہیں پا رہے تھے۔

"میں کیا کہنے... موت آئی ہے جلدی کر۔ پہلے یہاں سے  
 نکلو پھر بتاؤں گا۔ سمجھا۔ ستیا ناس سارے کھیل بگاڑ دینے پر  
 اسے کیا کیا سوچا تھا۔ میں کہتا ہوں جلدی کر دو نہ موت مارے  
 جائیں گے۔ توفیق صاحب بولے۔ اسی وقت باہر سے ہندوؤں کے  
 فائر کی آواز سنائی دی اور توفیق صاحب اچھل کر آدھ سے مڑ کر  
 میں جا کر... شہد عجم گھر آکر کھڑی ہو گئی تھیں۔  
 اسے کیا ہوا... کیا ہو گیا؟

"نکل چل رفیق کی مال خدا کے واسطے نکل چل۔ تباہ ہو جائیں

”اپنا سرفراز“

”کلن سرفراز؟“

”قدیر کا مشر جو کہ مصوری سکھاتا ہے۔“

”وہ، چلا کے اس کام کو؟“

”قابل بھر دوسرا ایمان دلوا دی ہے اور بصر جم اسے اس قابل

بنائیں گے۔“

”تو شک ہے بات کرو اس سے۔“

”اسے قدیر کی طرف سے دو ہزار روپے ماہوار ملتے ہیں

دادا جان، میں کم از کم پانچ ہزار سے ابتدا کرنی ہوگی۔“

”تم اگر یہ سمجھتے ہو تو شک ہے، مجھ سے کیوں مشورہ کر رہے ہو؟“

”تو میں اس سے بات کروں گی۔“

”تمہارے چچے، یہ مجھ سے تو چھنے کی بات ہے۔“ دادا جان نے

بڑا مان کر کہا اور زاہد نے گردن ہلا دی۔

سرفراز نے یہ خبر سنی تو بہت خوش ہوا۔ خدا کی قسم زاہد بھائی یہ

جی زندگی دیدی ہے آپ نے مجھے۔ یہاں رہ رہا تھا۔ سون سے

زندگی گزار رہا تھا لیکن ایک مجلس تھی دل میں کہ میں یہ تنخواہ مانجانے لے

رہا ہوں۔ یہ احساس دل کو مڑو رہا تھا۔ اب ٹھیک ہے کوئی کام

تو ہوگا اور سرفراز نے بیخبر کا چہرہ لے لیا۔ قدیر اس بات پر بڑی

مرح جوں اٹھی تھی۔

”یہ کیسے ممکن ہے استاد صاحب۔ آپ دادا جان کے بیخبر ہو

جائیں گے تو میرا فن مغل کیسے ہوگا؟“

”مجھے بڑی مشکل المزاج ہیں آپ قدیر بیگم۔ لوگ جس فن

کو حاصل کرنے میں حسیاں لگاتے ہیں آپ نے اسے چند ماہ میں

سیکھ کر اپنے استاد کو حیران کر دیا ہے اور انشائی کا یہ عالم ہے کہ آپ

ابھی تک خود کو نا مقل سمجھتی ہیں۔ زاہد نے یہ محاذ بھی سنبھال لیا۔ قدیر

کے چہرے پر مقل کھنکھاتے تھے۔ اس نے حیرانی سے سر کر کے ہنسنے کہا۔

”تو کیا... تو کیا؟“

”سرفراز مجھے آپ کی ذہانت کی کہانی سناتا تھا۔ ہتے ہیں

وہ آپ کی ذہانت پر انجمن پندال ہیں۔ اُن کا کہنا ہے کہ کنگ

اور بڑش آپ کے غلام ہیں۔ جس کیسر کو آپ بنا دیتی ہیں وہ اپنی جگہ

مستحق ہوتی ہے اور اب ان کے پاس آپ کو سکھانے کے لئے کچھ

نہیں ہے۔“

”کیوں استاد صاحب؟“ قدیر نے سرفراز کی طرف دیکھ کر

پوچھا اور سرفراز نے کسی پجاری کے گڈے کی طرح گردن ہلا دی۔ خدا

سرو ہو گئی تھی۔

دادی ہوئی۔ اس کا مشرقی حصہ جس میں سوکھے ہوئے دلا دلا مان

ہو گا۔ جو بے سہارا غوثیت کے لئے مخصوص ہے۔ یہاں ایک

دفتر شادی بھی ہو گا جس میں ان بے سہارا غوثی۔ بیوہ اور طلاق

شدہ لڑکیوں سے شادی کے خواہش مند حضرات اپنے کٹاف میان

کر کے اپنے لئے رشتہ حاصل کر سکیں گے اور ادارہ اس شادی کے

اخراجات برداشت کرے گا۔ بیرونی حصہ ایپلائنٹ آفیس پہنچ ہو گا

جس کے ذریعے بڑے بڑے صنعتی جملہ قی اداروں سے رابطہ قائم کر کے

نوجوانوں کے لئے ملازمتیں تلاش کی جائیں گی اور انھیں برسرِ روزگار بنایا

جائے گا جب تک وہ بے روزگار نہ ہوں گے، اُن کی تمام جائز ضروریات

کا خرچ ادارہ برداشت کرے گا۔“

زاہد تفصیلات بتاتا رہا اور لوگ شش محسوس کرتے رہے۔ دادا جان

کا سیرول خون بھر رہا تھا۔ سب نے اس ادارے کے اغراض و مقاصد کو

سرا ہوا تھا۔

ماڈل دادا جان کے کمرے میں ایک نمایاں جگہ سجا دیا گیا اور

زاہد اس سلسلے میں آئندہ اقدامات کے پروگرام بناتے رہا۔ دادا جان نے

ابتدائی اخراجات کے لئے بیس لاکھ کا چیک اسے دیا تھا۔ چنانچہ

ایک ہفتے کے اندر اندر نقشہ پاس ہو کر آگیا اور کسٹمر کش کمپنیوں

سے انجمنیات کے ذریعہ بیشتر طلب کر لئے گئے۔ دوسرے ہفتے اخبار

کے دو صفحات پر فرسٹ ایڈ ہاؤس کے بارے میں ایک حیرت انگیز شائع ہوا

جس میں سب سے اوپر حرام احمد صاحب کی تصویر تھی اور پھر اس ادارے

کی تفصیلات تھیں۔

ملک کے دور دور کے علاقوں سے حرام احمد کے پاس مہلک بلو

کے تار موصول ہوئے۔ بہت سے غیر حضرات نے فرسٹ ایڈ ہاؤس کی

تعمیر میں اپنے حصے کی پیش کش بھی کی تھی۔ دادا جان سخت مصروف

ہو گئے۔ انھیں ہر وقت نئی فون اشیا کرنے ہوتے تھے۔ تب زاہد

نے انھیں مشورہ دیا۔

”اب آپ کو فوری طور پر ایک بیخبر کا بندوبست کر لینا چاہیے

دادا جان۔“

”مجھے۔۔۔“

”جی... آپ تنا کام نہ کر سکیں گے۔ غیر فنی اعمال آپ کا

سیکریٹری ہو گا اور ادارہ قائم ہونے کے بعد اس ادارے کا ممبر

ابھی سے ہم کسی ایسے آدمی کو رکھ لیں گے تو اس کی تربیت بھی ہو جائے گی۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔ میرا آدمی کا انتخاب کم کر دیا۔“

”میں نے انتخاب کر لیا ہے۔“

”تو شک ہے۔ اسے کلاؤ۔ کیوں ہے وہ...؟“

”مگر مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے میں نے ابھی کچھ سیکھا ہی نہ ہو۔“  
 فن: تو ایک سزا رہے قریب۔ کون خود کو ممکن نہیں سمجھتا ہے۔  
 اس سزا سے تو چند دفعہ ہی مل سکتے ہیں۔ یہ بھی انسان کی  
 خوش بختی ہے۔ تم خود کو فن کی دنیا میں جانا جاسکتی ہو؟  
 ”ہاں۔ مجھے علم تو ہو کہ میں نے کیا سیکھا ہے۔ قدیر نے کہا۔  
 ”تو شک ہے۔ اپنی تصاویر کی نمائش کرو ڈالو۔“  
 ”نمائش؟...؟“ قدیر کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔  
 ”ہاں نمائش۔“

”اللہ... یہ کیسے ممکن ہے؟ وہ حسرت بھرے لہجے میں بولی۔  
 ”کمال ہے۔ زائد ہے۔ بات کہہ رہی ہو؟“  
 ”زائد۔ آپ میری تصاویر کی نمائش کرا دیں۔ میں تو خود کچھ بھی نہ  
 کر سکتی تھی۔“

”بستر چشم۔“ یہ ذمہ داری تک قبول کرنا بھول۔ تم اس نمائش  
 میں رکھنے کے لئے نقاد ویر تیار کرنا شروع کرو اور سر فراز اور میں  
 تمہاری ان تصویروں پر نگاہ ڈالتے رہیں گے اور تمہیں مشورے دیتے  
 رہیں گے۔“

”میں... یہ سب کیسے تیار کیا شروع کروں گی۔“ قدیر  
 کپکپاتی آواز میں بولی۔

”سزا کو دیاں سے غفلت ملی تو اس نے کپکپاتی آواز میں کہا۔  
 ”یہ آپ نے کیا کر ڈالا زائد بھائی؟“

”کیوں بھائی۔ غیرت تو ہے؟“

”یہاں اس کو کبھی میں تو فن مصوری سے کوئی واقفیت نہیں  
 رکھتا ہے۔ یہ سبیل جاری تھا لیکن آپ میری اس دُروانی کو کبھی سے  
 نکال کر نمائش کا ہنگامہ رہا ہے میں؟ دِل تو فن کے جاننے  
 والے معذور اور نقاد ہوں گے۔“

”ہاں ہوں گے۔ پھر...؟“

”قدیر کیا بتائے گی اور میں اسے کیا بتاؤں گا۔“

”وہی جو آج تک بتاتی رہی ہے اور وہی جو آج تک بتاتے  
 رہے ہو۔“

”لیکن نمائش میں؟“

”تمہارا کیا خیال ہے۔ نقاد تصور ہوتے ہیں؟ جو جس فن پر  
 جتنا زیادہ زور دیتا ہے وہ اس سے... انتہائی ناواقف ہوتا ہے۔  
 فنکار اور نقاد میں بنیادی فرق ہی ہوتا ہے۔ طرزِ سخن کو نقاد فنکار  
 نہیں ہوتا۔ اسے صرف تنقید کا فن آتا ہے۔ کسی بھی فن سے متعلق نقادوں  
 کی فہرست پر نگاہ ڈالو۔ گئے چھنے نام لائے ان میں سے چند مضامین پرست

کسی بھی شخص کو اپنے مفاد کے لئے منتخب کر لیتے ہیں۔ وہ ہر جانِ معنوی  
 بن جاتا ہے۔ نقادوں جانتا ہے اور نہ جانے کیا کیا بن جاتا ہے۔ یہ  
 مفاد پرست اپنے مفاد میں اس کی حیثیت قبول کر لیتے ہیں اور پھر  
 اس نقاد کو دُور و سرور پرست کر دیتے ہیں۔ وہ نقاد یا سماںِ حضور  
 جیسے جات تک جاتی ہے جنگ جاتا ہے۔ وہ حقیقت خود کو دیکھ کر  
 سمجھنے لگتا ہے۔ طرح طرح کی حرکتیں کر کے خود کو اس حیثیت میں  
 برقرار رکھنے کھٹے اور کچھ مالو تو سر فراز ایسے ہی لوگوں کے دم  
 سے بیٹوں کا حرم قائم رہتا ہے اور لوگ نہ جانے کیسے کیا بن جاتا  
 ہیں۔ یہ نقاد ان فنکاروں کو اپنی دیانت سے میڈل کرتے ہیں لیکن  
 خود نہیں میڈل کر کے کا جی ایک فن ہے۔ تم دیکھتے ہو۔ نمائش  
 ہونے دو۔ وہ کہیں دکھاؤں گا کہ ہمیشہ یاد رکھو گے۔“

سر فراز غیب کی نگاہوں سے زائد کو دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ  
 گہری سانس لے کر بولا: ”ایک بات کا جواب اور دے دیں  
 زائد بھائی۔“

”جی جی ارشاد۔“

”آپ کیا ہیں؟“

”مدا حافظ۔ مجھے اور میں کام ہیں۔ اب سارے ہی سوالوں  
 کے جواب دیتا ہوں۔ زائد نے کہا اور تیرے آگے بڑھ گیا۔  
 سر فراز میں کر رہ گیا تھا۔ اس کی نگاہیں دھڑکنے لگیں۔ زائد کا تعاقب کرتی  
 رہیں۔ یہ سب کچھ میں نے دیکھ لیا ہے۔“

۹

بات تصور سے باہر تھی کوئی قبول کر بھی نہیں سوچ سکتا  
 تھا کہ توفیق صاحب کی مصیبت اس طرح مل جائے گی یہاں  
 توڑے بلند بانگ دعوے تھے۔ حق و فداقت گری کی باتیں ہو رہی  
 تھیں۔ چاقو چھریاں تیز ہو رہی تھیں۔ ایک اچھی خاصی ہنگامہ خیز  
 کیفیت تھی۔ خود نشا طو اس مرحلے پر تشویش کا شکار تھی۔ اس کا  
 خیال تھا کہ توفیق صاحب ان حالات کے بعد مستقبل سے ناامید  
 ہو جائیں گے۔ سوچیں گے کہ اس کے بعد جوئی میں کوئی مفاد حاصل  
 کرنے کی کیا گنجائش رہ جاتی ہے لیکن وہ ڈھٹائی پر آمادہ ہو گئے  
 تھے۔ انھوں نے سوچا تھا کہ بیشتر زمانے کے طرزِ قبول کو تو یہاں کوئی  
 حیثیت حاصل نہیں ہے۔ باقی رہ گئیں ہر السند اور لوگیاں تو عورتوں  
 کو خوفزدہ کرنا مشکل نہ ہو گا۔

لیکن یہاں بساطِ طاقت کئی تھی۔ ایک ایسے سلسلے میں شفیق  
 پھنسا تھا جو دھیم دھیم سے باہر تھا۔ خان دلاور نے آتے ہی ایسا  
 ڈرامہ کیا تھا کہ توفیق صاحب ایک ٹوک مک نہ مل سکے۔

"میں نے بروقت ہمدی ہمدی امداد چاہی اس کے لئے میں  
شکر گزار رہوں۔ میری بھول تھی کہ میں آپ لوگوں کو بھول رہا ہوں اگر  
مجھے سے کوئی کوتاہی ہوئی ہو تو معاف کر دیں۔"

"ہمارا فرض تھا جہاں ہم سے جس کا فرض کی ادائیگی میں  
کو تاہی ہوئی۔"

نشا طاہری اگزی پیر رہی تھی اس نے واقعی ناقابل یقین  
کارنامے انجام دیئے تھے لیکن حقیقت چند ہی لوگوں کے درمیان  
تھی۔ بیگم صاحبہ کو اس کی بھانپیں نہ تھیں۔

تیسرے دن بھیجےئے مطالبہ کر دیا۔ چھوٹی سرکار... میرا اہتمام  
اس نے کیا۔

"اودھ چھو۔ جو تو مانگے۔" نشا طاہری۔  
"مشرے مانگوں۔ شرم نہ لے گی مجھے۔"

"کیا مطلب؟"

"عبداللہ! مجھ سے کہا اور نہ میں وہ پتہ چھوٹا ہوں۔"

"ارے ارے۔ بڑی بے شرم ہے تو تو۔ کیا اسے لادیں تیرا  
عبداللہ، میری جیب میں رکھ لے کیا، کرم دین چھاپے بلت کھول  
گی۔ اے لادوں گی۔ تب کہیں ماکر فیصلہ ہو گا۔"

"ہم نے تو یہ دلا دیا ہے بس، ابھی تھوڑی کچھ رہے ہیں، بھیجی  
نے کہا۔"

"ہاں ہاں یاد ہے، یاد ہے بے شرم کہیں کی تیرے بھیجو ہنتی  
ہوئی جھگ گئی۔"

حویلی کے شب دروازہ معتدل ہو گئے۔ نشا طاہری واپس کی تیار ہیں  
ہوئے لیکن۔ اب کوئی تردد نہیں تھا امداد حویلی کو حویلی کے انتظامی  
اعمال کو منب دیئے گئے۔ جن لوگوں کے ساتھ توفیق صاحب کی وجہ  
سے نا انصافی ہوئی تھی، ان میں ان کی جگہوں پر بحال کیا گیا تلاش  
کر کے پڑانے لادوں کو واپس بلا لیا گیا۔

پھر ایک شام حویلی کے بچکان ماحولی ایک اور اضطرار پیدا  
ہوا۔ موسم ابر آگوا تھا۔ رکیاں لان پر نکلی ہوئی تھیں۔ ڈاکر کھیل تانے  
پر رہے تھے کہ حویلی کے گیٹ پر ایک شخص نمودار ہوا۔ واقعہ میں خوش  
آہنگی کس دبا ہوا تھا۔ بدن پر سفری لباس تھا۔ بال پریشان تھے  
لیکن آنکھوں میں زندگی چمک رہی تھی۔

"کوئی یہاں ہے؟" نشا طاہری نے متحیر کیا۔

"اجنبی شکل ہے۔" زہت بولی۔

"ہاں پہلی بار نظر آیا ہے۔" صوفیہ نے بھی تصدیق کر دی  
اور پھر عالم آواز دے کر بولی: "عالم دیکھو تو کون ہے؟" اور عالم

خان دلاور جو تھوڑے عرصے میں حال بہتر چکا تھا اس نے اس نے  
بہترین چال چلی تھی۔ جہاں یہ انسان تھا اس نے کوئی کسر نہیں چھوٹی  
اور اس وقت توفیق صاحب بس میں بیٹھے ہوئے تھے اور بس بچے دہلی  
تھی۔ اس کے بعد قیود برادر ملک میں کے اڈے پر بھی پہنچ گئے تھے۔ توفیق  
صاحب نے انھیں دیکھ لیا تھا اور سمجھ گئے تھے کہ اگر بس نہ چلی تو بس اڈہ  
ان کا مقبرہ بن جانے کا یقین اسے انھوں نے اپنی خوش بختی سمجھا تھا کہ  
خان دلاور کے آدمی دوسری بسوں کو تو جھٹکتے پھرے۔ اس میں شک نہ  
ہوئے جس میں وہ بیٹھے تھے۔ یہاں تک کہ بس چل پڑی۔

بیگم مہر النساء کو تو اس وقت خان دلاور کی آمد کا علم ہوا جب  
باہر گودیاں چل رہی تھیں۔ ان گودیاں نے ایک لمحے کے لئے توفیق  
فوزدہ کو دیا یہی گمان گزرا تھا کہ توفیق صاحب نے جنت گدی شروع  
کر دی۔

کسی اور کی ہمت تو نہ پڑی لیکن نشا طاہری نے بیگم کی امداد  
دریافت حال کے لئے کل آئی اس نے خان دلاور کو گرجتے ہوئے دیکھا  
اور پھر محراب حال سے معلوم ہوئی تو اس کا دل خوش سے اچھل پڑا۔  
توفیق صاحب کو روکوں نے جو تھک چھوڑ کر بھاگتے دیکھا تھا تمام  
سداں چھوڑ گئے تھے۔ خان دلاور نے جو ٹیم کھیلنا تھا اس کے بعد اس  
کی گنہگار نہیں تھی کہ توفیق صاحب دوبارہ ادھر کا رخ کریں۔ بسوں  
کے اڈے سے روکٹ نہ گئی کہ توفیق صاحب معاملہ خاندان  
ہیمن پور جانے والی بس میں نظر آئے تھے۔

نشا طاہری میدان مار لیا تھا۔ مہر النساء، بیگم شکر کے نعل  
پڑھنے بیٹھ گئی تھیں۔ خان دلاور نے زنان خانے میں رکیوں سے  
ملاقات کی۔ کوئی فکر نہ کرنا بیٹھے۔ مجھے اس بات کا علم نہیں تھا  
کہ کوئی ایسی شخصیت بھی ہو سکتی ہے اس خاندان میں۔ مجھے تو یہی کی  
خیریت کی اطلاع عامی ملتی رہی تھیں۔ یہ یہاں کوئی بھی آج نہیں ہو  
فورا مجھے اطلاع کروا کر دے۔

"بس جانی صاحب۔ میں غور شرم نہ ہوں۔ یہ شیشہ زماں کے  
نہیں میرے خاندان کے لوگ تھے۔"

"یہ اب ان وقت لوگ ہوتے ہیں بہن! ان کا کوئی خاندان نہیں  
ہوتا۔ مجھے اجازت دیں۔ اب وہ نہیں آئیں گے اور اگر کسی دہ ادھر  
کا رخ کریں تو مجھے فوراً اطلاع دیں۔"

خان دلاور اس کے بعد بھیڑ کا تھا لیکن حویلی میں جشن  
کا سماں ہو گیا۔ چھوٹے لگانے گا رہی تھی بیگم صاحبہ بھی بہت خوش  
تھیں۔ ایک مصیبت سے فطرت بن گئی تھی۔ امداد مل کر ہو چکا تھا اس  
وقت نظر انداز نہیں کیا گیا۔ بیگم صاحبہ نے انھیں بلایا تھا۔



نوادرو کی طرف بڑھ گیا۔

نوادرو دلچسپ لڑکھیل سے جھلی کو دیکھ رہا تھا اس کے چوٹس پر سکرابٹ پہیلی ہوئی تھی۔ عالم قریب پہنچا تو اس نے اپنی اس کے ہاتھ میں تھام لیا۔ عالم نے بادل غم سے ابھی لپیٹا تھا۔  
 "نی انحال اسے بھان خانے کی عمدے کو بے میں رکھواد۔  
 بعد میں کوٹھی میں منگو آیا جالے گا۔ نوادرو نے بڑے اعتماد سے کہا۔

"جی۔ وہ... لی بی جی؟

"ہاں ہاں۔ لی بی جی کو بھی دیکھ لیجئے کہیں میں وہ ہے؟

"وہ نشاط لی بی اور وہ نہایت اور صوفیہ لی بی؟

"بیگم صاحبہ کہیں ہیں اور شریز زہل صاحبہ؟

"آپ کو نہیں معلوم صاحب۔ نواب صاحب کا انتقال ہو گیا۔

کافی دیر ہوئی۔"

"کیا...؟ نوادرو دنگ رہ گیا۔ چلاس کے چہرے پر اضطراب کے آثار اُبھر آئے۔ اودہ... اودہ... تو یہ بات تھی۔ اچھا ٹھیک ہے عاؤ تم اندر جاؤ۔" اس کے چہرے کی خوشی کا انداز ہو گئی تھی۔ عالم اندر چلا گیا اور نوادرو لڑکیوں کی طرف بڑھ آیا۔

"نواب صاحب کا انتقال کب ہوا؟ اس نے بدیر کسی تہیہ کیا۔

"آپ کون صاحب ہیں کہیں سے تشریف لائے ہیں؟ نشاط

نے ایک قدم آگے بڑھ کر سوال کیا۔

"میں بیرون ملک سے آیا ہوں بھان کی موت کی اطلاع

میں نے اس وقت پہنچی ہے۔

"آپ کا ان سے کیا تعلق تھا جناب؟ نہزبت نے پوچھا۔

"جو آپ سے تھا۔"

"کیا مطلب؟"

"وہ میرے باپ تھے۔ نوادرو نے کہا اور لڑکیوں کے منہ کھلے

رہ گئے۔ ان کی آنکھیں تعجب سے چمکی رہ گئی تھیں۔

"کیا کہہ رہے ہیں آپ؟"

"جی درست کہہ رہا ہوں۔ آپ الگ جگہ سنبھل گئیں مگر میں

نے ہمیشہ آپ کو یاد رکھا۔"

"کون ہیں آپ؟"

"نظر ہے میرا نام... اور حیدر میری ماں کا نام ہے کہنیے اب

کچھ یاد آیا آپ کو؟"

"اودہ... اودہ... آپ... نظر ہیں جو گھر سے جاگ گئے تھے۔

جو، جولانہ ہو گئے تھے؟ نشاط تعجب سے بولی۔

"جی، داماد درست ہے آپ کا۔ میں جاگ گیا تھا۔ آپ

خود جھگ گئی ہوں گی میں تو لندن میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ نوادرو نے ناخوش غدار بیچے میں کہا۔

"آپ اندر چلیے۔ اسی سے ملنے بیٹھ آئیے۔ نشاط دایم بیچے میں

بولی نظر ان میں سے کسی کو یاد نہیں تھا کیس اس کا تذکرہ کئی بار ہوا تھا۔

حیدر کے سسلے میں۔ اس نے اس کی شخصیت، انکسین یاوتھی۔

اندر جاتے ہوئے اس نے منسل بیچے میں پوچھا۔ نواب صلب

کا انتقال چاہک سب طرح ہو گیا۔"

"تیر کا شکار ہو گئے تھے۔ بس اچانک مادرہ ہوا تھا۔ آپ دایمی

لندن میں تھے، آپ کو اس سسلے میں نہیں معلوم ہو سکا؟ نشاط نے پوچھا

"ہاں۔ مجھے علم نہیں ہوا۔ کون اطلاع دیتا ہے۔ اس نے

انکسین بھرے بیچے میں کہا۔

لڑکیاں اندر داخل ہو گئی تھیں۔ عالم ملازم کو بیگم مہرا لہنا نے

دیکھ لیا تھا اور اس نامعلوم بھان کو دیکھنے باہر نکل آئی تھیں۔ نظر کو

لڑکیوں کے ساتھ دیکھ کر وہ غصہ ہو گئیں۔ وہ اسے پہچان نہیں سکی

تھیں۔ نظریہ انھیں سلام کیا تھا۔

"وہیک سلام۔ میں پہچان نہیں سکی بیٹے۔ انکسین نے نرم اور

شفیق بیچے میں کہا۔

"بیگم صاحبہ میں نظر ہوں، حیدر کا بیٹا۔" آنے والے نے کہا اور

بیگم صاحبہ غصہ ہو گئیں۔ ان کے چہرے کے تاثرات اب بدلنے لگے

تھے۔ انھیں اس لڑکے کے خدو خال یاد آ رہے تھے۔ چند لمحات کے بعد

ان کا چہرہ ہنسٹ گیا۔

"تو تم نظر ہو؟"

"جی۔ آپ مجھے پہچان نہیں سکیں؟"

"پہچان لیا ہے۔ غیرت...؟ یہاں کیسے آئے؟ بیگم صاحبہ

نے لڑکھائی سے پوچھا۔

"جی...؟ نظر حیرت سے بولا۔ پھر کہاں جانا؟"

"یہ بتانا بھاری ذمہ داری تو نہیں ہے؟"

"بیگم صاحبہ آپ...؟ آپ کے غم کے بہو میں کرب نمایاں

ہو گیا تھا۔ نشاط آگے بڑھی اور بولی۔

"آپ اندر تشریف لے چلیں۔ اسی آئیے بیٹھ کر بات ہوگی۔ یہ

زمانے کتنا سفر طے کر کے آئے ہیں؟"

"نشاط۔ بچوں کی خدمت ہو جاتی ہیں۔ تمہارا لونچا دوری ہے؟"

بیگم صاحبہ انھیں نکال کر بولیں اور نشاط نے منہ کھول کر وہ گئی۔ بیگم

صاحبہ اس جبرجی کی توقع نہیں تھی۔

"میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں نظر سنا ہے تم لندن میں تھے؟"

”آپ انتہائی ذلیل فطرت ہیں بیگم صاحبہ۔ میں نے کسی انسان میں اتنی گراؤ کا تصور ہی نہیں کیا تھا۔ میں پوچھتا ہوں میری ماں کہاں ہے؟“

”زبان بٹھاؤ غفر۔ میں تمہاری زبان کھینچاؤں گی۔ کیا سمجھا ہے تم نے نہیں۔ میں نہیں جانتی حیدر کہاں ہے۔ اُسے اس گھر سے نکال دیا گیا تھا۔ بیگم صاحبہ غضب ناک ہو کر بولیں۔

”کاش۔ کاش شیر زماں... کاش شیر زماں میرے باپ نہ ہوتے۔ کاش آپ ان کی بیوی نہ ہوتیں تو میں آپ کو ان الفاظ کا جواب دیتا اور ایسا دیتا کہ آپ ہرنے کے بعد بھی یاد رکھتیں۔ آپ نے کہا ہے کہ میری ماں نے شیر زماں سے نکاح نہیں کیا۔ اگر یہ بات جھوٹ نکلی بیگم صاحبہ تو... تو آپ یقین کریں کہ میں آپ کو گھروں پر لے آؤں گا میں آپ کو ایسی عزت ناک سزاؤں گا ان الفاظ کی کہ آپ قیامت تک یاد رکھیں گی۔ اس بات کو لوٹ کر میں بیگم صاحبہ“

”ماں ہاں لوٹ کر کیا ہے میں نے۔ جاؤ توقعات کرو کم دین۔ بابا کم دین۔ بیگم صاحبہ نے دوسرے گزرتے ہوئے کم دین کو بھیج کر آواز دی اور کم دین ادھر آ گیا۔ یہ حیدر کا بیٹا غفر ہے۔ خود کو شیر زماں کی اولاد بتا رہا ہے۔ اسے بتاؤ کیا حیدر نے شیر زماں سے نکاح نہیں کیا؟“

”ارے غفر۔ غفر حیدر کا بیٹا ہے؟ کم دین کی طرح بھول۔ تو کہاں چلا گیا تھا بیٹے۔ تو...“

”میں نے تم سے جو کہا ہے اس کا جواب دو کم دین۔ بیگم صاحبہ گریں اور کم دین سنبھل گیا۔

”ہم نوکر لوگ کھانوں کی باتوں کی کردہ نہیں رکھتے بیگم صاحبہ۔ میں ماں باتوں کا کیا معلوم؟ اس نے کسی تقدیر ناخوش گوار بھیج دیں کہا۔

”میری ماں کو بدگواہی لاؤں گوں نے۔ مجھے بتاؤ وہ کہاں ہے۔ خدا کی قسم، وحدہ لا شریک کی قسم بیگم صاحبہ اگر میری ماں مجھے نہ ملی تو... اگر اس پر لگایا گیا الزام غلط نکلا تو میں تمہاری ان بیٹیوں کو طوائف بناؤں گا۔ تمہیں بھیجک مسخراؤں کا شکر ملے۔ اس

جولی کو کھلا کر فاسٹر کر دوں گا۔ نام و نشان و شادوں کا شیر زماں کے خاندان کا۔ یہ میرا بعد ہے اور یہ میرا میرا ایمان ہے“

”نکل جاؤ یہاں سے۔ کم دین تمام نوکروں کو طوائفوں کی بارود اسے۔ اس کی لاش جولی کے دروازے پر ڈال دو۔ میں ذمہ دار ہوں۔“

بیگم صاحبہ وحشتانہ انداز میں چیخیں۔

”میں بیگم صاحبہ ہم نوکر لوگ کھانوں کے ذوقا دار ضرور ہوتے ہیں لیکن جیسی زندگی نہیں ہوتے۔ یہ زندگی آپ کو ہی بدلک ہو۔ آؤ غفر بیٹے آؤ۔ تم غلط جگہ آ گئے۔ یہ درندہ ولی کی بیٹی ہے۔

”جی۔ ڈیڈی نے مجھے تعلیم کے لئے لندن بھیج دیا تھا۔ مجھے وہاں باقاعدہ خرچ ملتا تھا جو اچانک بند ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی ڈیڈی کے خطوط بھی بند ہو گئے۔ مجھے خط لکھنے کی ممانعت تھی۔ اس لئے میں نے خط تو نہیں لکھا لیکن میں بہت پریشان تھا۔ آپ یقین کریں میں نے بہت ضبط کیا لیکن جب برداشت نہ کر سکا تو وہاں سے چل پڑا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ... کہ ڈیڈی اب... اس کی آواز بھر آئی۔

”تو خرچ کی پریشانی تمہیں یہاں لے آئی لیکن افسوس تمہاری اس مشکل کا کوئی حل نہیں ہے یہاں۔ نواب صاحبہ کے انتقال کے بعد میں نے معمول قسم کے تمام وظیفے بند کر دیئے تھے مجھے اتنی آرتی

بھٹک جاتی تھی کہ لندن میں جو جیو اس سے قبل یہ شہر تھا کہ تم گھر سے بھاگ گئے ہو۔“

”وظیفہ... مجھے وظیفہ ملتا تھا وہاں آپ بھول رہی ہیں بیگم صاحبہ کہ میں شیر زماں کا بیٹا ہوں۔“

”خوب۔ یہ ڈرامہ سوچ کر اے ہو تم۔ کوئی خاص بات نہیں ہے غفر۔ ابھی چند روز قبل ایک اور ڈرامہ باز یہاں سے بھاگ چکا ہے۔

ہم اسے کوڑیوں میں کہہ کر سونا کس پر حملہ آور ہو جانے۔ تمہیں اپنے دشمن میں ناکامی ہوگی۔ بیگم صاحبہ تمہاری آواز میں بولیں۔ رقابت ابھر آئی تھی۔ یہ الفاظ ان کے لئے بہت تکلیف دہ تھے کہ غفر شیر زماں کی اولاد ہے اور شیر زماں نے زمانے کو دھوکہ دے کر اسے لندن میں رکھ چھوڑا تھا۔

”یہ ڈرامہ نہیں ہے بیگم صاحبہ۔ ایک ٹھوس حقیقت ہے۔ لندن کے مسکولوں میں، کالجوں میں یونیورسٹیوں میں میری ولایت میں شیر زماں کا نام ہے ان کے دستخط ہیں۔“

”ہوں گے لیکن لندن کا قانون اس ملک میں رائج نہیں ہے اور اگر تم شیر زماں کے بیٹے ہو بھی... تو... صاف کرنا تمہاری ماں سے ان کا نکاح نہیں ہو سکتا“

”بیگم صاحبہ۔ غفر کی آواز میں غراٹ ابھر آئی۔ آپ بے رحم اور بد اخلاق رہی نہیں ہے میری ماں ہیں۔ اپنے مرحوم شوہر پر یہ الزام لگاتے ہوئے آپ کو حیا نہیں آتی“

”بے عزت میں نہیں تمہاری ماں تھی جو چہرہ دروازے سے اس جولی میں گھس آئی تھی اور آخر تک یہاں رہی“

”میری ماں کہاں ہے؟ غفر نے سر پیچ میں پوچھا۔ اس کی آنکھوں سے خون ٹپکنے لگا تھا۔

”کسی اور گھر میں کوئی ڈرامہ کر رہی ہوگی ہیں کیا معلوم؟ بیگم صاحبہ نفرت سے بولیں۔

آؤ۔ یہ کم دین کا ضبط بھی چاہیے دے گیا اور بیچ صاحب کی زبان گنگ ہو گئی۔ انہیں کم دین سے یہ کیفیت نہیں تھی۔ سب سے پرانا، سب سے وفادار ملازم تھا۔

غلطی کی انچی بیچ صاحب نے کہے میں نہیں جانے دی تھی، غصہ نے آگے بڑھ کر انچی آٹھائی اور کم دین کے ساتھ باہر نکلے ہوئے بولا اپنے بڑے وقت کا انتظار کرو بیچ شیشیر زماں۔ انتظامات کرو گئے۔  
”آؤ غصہ تمہیں یہ بائیں زیب نہیں دیتیں آؤ بیٹے یہ کم دین غصہ کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل گیا۔

بیچ شیشیر زماں اپنے سے قہر قہر کا پتہ ہی نہیں غصے کی وجہ سے ان کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ یہ قول لڑکیاں ساکت و جاہل گھڑی ہوئی تھیں۔ پھر نشاط جہادی قدوں سے واپس اپنے کمرے کی طرف چل پڑی۔ بیچ صاحب نے اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔  
کافی دیر تک یہی کیفیت رہی پھر بیچ صاحب نے کہا۔ ”زہبت ادا دہل بھائی کو بلاؤ۔ ہمارے سامنے گردش میں ہیں کوئی نہ کوئی نصیحت گھڑی رہتی ہے سر پر۔“

”صاف کیجئے گا ائی۔ خدا کا تو کون غلط نہیں ہے کبھی ہم کسی پر زیادتی کرتے ہیں اور کبھی کوئی ہم پر...“ زہبت آہستہ سے بولی۔  
”کیا بکواس گھڑی ہو پتہ بیچ صاحب گھر میں۔“

”یہ آپ سے بحث کی گئی نہیں رکھتی ائی لیکن آج آپ ایک نئی شکل میں ہمارے سامنے آئی ہیں۔“ زہبت سے کہا اور وہ اسے ہلٹ گئی مگر وہ بھی اس کے پیچھے چل پڑی تھی۔ بیچ صاحب نے تنہا گھڑی دیر تک اس راستے کو گھومتی رہی پھر درویشیاں گئی تھیں اور پھر انھوں نے اس پریشانی سے ہاتھ ملے اور اپنے کمرے میں آکر ایک کھانک کر سی دیں دھڑلہ ہو گئیں۔ ان کے پورے بدن میں سنناٹا ہو رہی تھی۔

□

فرسٹ ایڈ ہاؤس کی مینڈیوں کھلیں پہلی کھل حرام احمد نے چلائی تھی۔ ایک جیسے اختلاات نے اس رسم اختتام کی تقریریں شائع کی تھیں۔ گھر کے تمام لوگ اس افتتاح میں شریک تھے، سوائے شہناج احمد کے شہناج احمد چالاک تھے۔ ایک ضروری کام نکال کر جاپان چلے گئے تھے لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہ اس نقصان کو برائت نہیں کر پا رہے تھے۔ فرسٹ ایڈ ہاؤس کے منصوبے کے بارے میں وہ آخر تک یہی سوچتے رہے تھے کہ اس میں کوئی نہ کوئی بچ نکلے گا مگر اور یہ منصوبہ نا کام ہو جائے گا لیکن ناہد کی ذہانت نے اس میں کوئی ستم نہیں چھوڑا تھا اور تمام مراحل نہ صرف برآں تھیں

ملے ہوئے تھے بلکہ ادارے کے اغراض و مقاصد کو حکومت کی طرف سے بھی سراہا گیا تھا۔ اچھی اور سرکاری سبجول نے ہر طرح کی امدادی یقین دہانی کرائی تھی۔ ملک کے طول و عرض سے بہت سے افراد نے حسب توفیق مالی اعانت کی پیش کش بھی کی تھی۔

آگر محمد حرام احمد نے ہوتا تو شاید شہناج احمد اپنے فرورسٹ سے کام لے کر اس ادارے کو کبھی تعمیر نہ ہونے دیتے لیکن باب کی مخالفت کس طرح کر سکتے تھے۔ جس سے بھی کسی کام کے لئے کہتے وہ حیرت کی نگاہ سے انہیں دیکھتا۔ ان کی لوزیشن بڑی طرح خوب ہو جاتی۔ اس سلسلے میں انھوں نے زاہد کو شیخ میں آکر نے کی کوشش کی تھی لیکن زاہد وہ بلا تھی کہ شیخ سے تیر کو توڑ دے۔ وہ تو اس ادارے کا روح و دل تھا۔ وہ خطا ان کے جال میں کس طرح آنا سبکی بات تو یہ بھی کہ زاہد نے انہیں اس سلسلے میں شکست فاش دی تھی اور اب کچھ ان کے ہاتھ میں نہ رہا تو وہ چپ ہو کر بیٹھ گئے۔ زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتے تھے کہ اس کی تعزیت میں شریک نہ ہوتے۔ یہ انھوں نے کر لیا تھا۔

لیکن کب تک جاپان میں بیٹھے رہتے۔ واپس آنا ہی تھا۔ واپس آ گئے۔ اخذی نمائندے فرسٹ ایڈ ہاؤس کے بارے میں ان کے خیالات جاننے کے خواہش مند بھی تھے اور اتفاق سے انہی دنوں میں حرام احمد صاحب سے انٹرویو بھی لینا تھا انہیں... چنانچہ حرام احمد صاحب کے ساتھ وہ بھی پرے گئے۔ انھوں نے فزول ہونے کی کوشش کی تھی لیکن ممکن نہ ہو سکا۔ ایک اخذی نمائندے نے حرام احمد سے سوال کیا۔

”یہ تعزیر کب تک چلے جائے گی؟“

”انشاء اللہ ایک سال کے اندر اندر... دن رات کام ہو گا۔ کوئی کنٹرولیشن کمپنیاں مصروف ہیں۔ ایک خاص انداز سے تعمیر ہو رہی ہے اس کی۔“ حرام احمد نے جواب دیا۔

”اس کے اخراجات کی موجودہ شکل کیا ہے؟“  
”ڈولوں کی شکل میں ہو رہے ہیں۔ ایک کوٹنے سے زاہد کی آواز ابھری اور نمائندے سوال نے لگے۔ سوال کرنے والا جھپٹ گیا تھا۔  
”میرا مطلب ہے، دو سرے حضرات نے اس سلسلے میں... مالی معاونت کی ہے؟“

”عزیزم، ابھی تو میرا بینک سٹینس چل رہا ہے اور اہدہ ہے کافی عرصہ چل جائے گا۔ زمین پر زور دار نے عنایت کر دی ہے لیکن اس کے بعد سے وہ بھی خاموش ہیں۔ میں اس سلسلے میں بچنے دے دل سے کام کر رہا ہوں۔ باقی اللہ مسبب الاسباب ہے۔“

ہاں اگر اس پہلے میں شہناج احمد کوئی عینانِ دلادیں تو بڑی خواہش -  
 بندہ جائے، سہارا ہوئے کہا۔ شہناج احمد کی جان نکل گئی تھی گھر بیٹے  
 بات تھیں تھی ایک ایک خطہ اخبار کی حکمت تھا۔ اس لئے بندہ سے بولے  
 ”میرے والد قمر نے جس نیک کام کا بیڑا اٹھا ہے، اس سے  
 سیر کر دین بھی غمزدہ ہونے لگی ہے۔ میرے پاس جو کچھ ہے، حاضر  
 ہے۔ فرستائیہ ڈانڈیں میں کبھی رکاوٹ نہیں ہوئی۔ شہناج احمد  
 صاحب کے الفاظ فائز ٹٹ کر گئے۔ وہ اب گونج چکے گئے  
 تھے۔ اس وقت تو سکرارتے رہے لیکن بات کو خواب گاہ میں خاصا  
 ہنگامہ کر دیا تھا انھوں نے۔

”آپامیں ہم لوگوں کے تائوت تیار کر رہے ہیں اور اُس کی بنیاد وہ منحوس بلا ہے جو ہمارے گھر میں اُٹس ہے۔“

کیوں... زائد ہے

زائد امصوف زائد:

ہاں۔ بچوں والے ہوشیار۔ دل پر ہاتھ رکھ کر بات کرو۔  
وہ بھی کسی حالت جبر چوکھلا بائیں کو کوئی ان کی مرضی کے خلاف  
کچھ کرنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ یہی علم صاحب نے کیا۔

”میں تو اس گھر پر تباہی کے بادل منڈلاتے دیکھ رہا ہوں، ہر فرد کا تکی ہی چلا رہا ہے۔ نہ جانے کیا ہونے والا ہے؟“  
”جو کچھ ہوگا ٹینک ہوگا۔ تم حکومت کرو۔“

ہاں۔ ہاں! تمیں اندازہ ہو رہے ہو کہ جو جگہ آج اہل حق نے شروع کیا ہے وہ کہ وہاں روچے سے تعمیل تک پہنچے گا۔ آیات میں کہ ایک ملین کتا سا ہے۔ آج اخباری نمائندوں کے سامنے اُنہیں نے مجھے چھانسی دے دی ہے۔ میں یہ سمجھ گیا ہوں کہ انہوں نے کتا شراح احمد کے یہ لانا بھی جو کہ بنیادی ہے اس کی حفاظت ہی کرنا چاہتا ہوں۔ یہ کچھ تو ایک لکڑی ہے۔

بہیم صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا اور شہزاد احمد یک جھک کر خاموش ہو گئے۔ دوسری صبح ناشتے کی میز پر کھاتے کے امدان پر نگاہ جا پڑی۔ دارمی بندھی ہوئی تھی۔ بال بھی ابلے ابلے اور بے ترتیب سے نظر آ رہے تھے۔ چونکہ بڑے

ہمدردی

جی ہاتھ :-

”کچھ روشن ہو“

جی نہیں۔

”پڑھائی کیسی چوری ہے؟“

ٹیک بوری ہے۔“

”جی ہاں! دارمیں وغیرہ شیوہ کیوں نہیں بنائی؟“  
”وہ بس اچھے ایسے ہی۔“

”وہ بس اتنے ایسے ہی“

”بھئی دائرہ میں آج کل فیشن بن گئی ہے۔ یہ فیشن کی دائرہ  
ہے یا پھر طبیعت کچھ مذہب کی طعن رغب ہو گئی ہے۔ اگر ایسا ہے تو  
مے خوشی ہوئی“

”جی اچھا۔“ ہارون نے کہیں نکال دیں۔ کچھ اور کچھ کہ بہت نہیں ہوئی تھی لیکن سراج احمد کو دلچسپی پیدا ہو گئی۔ انھوں نے چند اور باتیں کیں لیکن ہارون کھلا نہیں تھا۔ تاشتے کے بعد سراج اچھ اس کے کمرے کی طرف پہل پڑے۔ بیٹے کی اس کیفیت کے بارے میں جاننا چاہتے تھے۔

بارون کو گمان بھی نہیں تھا کہ شجاع احمد اس طرح آجائیں گے۔  
درنگ دی تو اس نے دروازہ کھول دیا اور پھر بولنے لگا کہ ایک قدم  
بچے ہٹ گیا۔

شعلہ احمد سگواتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ جیسی میں  
تھارے اس بدلے ہوئے روپ سے بہت متاثر ہوں۔ لیکن  
میرا زور اُن کے سگتے تھے وہ۔ سنا ہے ہی ایک بچہ کی تصویر لے کر جیسی تھی۔  
جیسی بڑی تصویر کے کمرے کے درمیان کی دلدلی سی ڈھک گئی تھی۔  
دلوں کے انارے اگر ایک انسانی چہرہ نہ تھا بلکہ وہ اپنی تو تھیں نہ کرنا  
شکل تھا کہ وہ انسان سے بات کرنا بھی نہیں سیکھ سکتے تھے۔

ایک دشنہ نظر آیا۔ دیسا ہی ایک بھائی کو جوانی کیس کے عالم  
میں کر ٹیڑھی کے کھڑا تھا۔ منہ چٹا ہوا تھا، انھیں جڑی ہوئی تھیں۔  
جھوٹی جھوٹی عجوبہ نگار تصویریں خوبصورت فریبوں سے لڑتے  
ان تصویروں کے ساتھ مغربی ساز بھی  
میں، ان کے کنگز و ملن اور نہ جانے کیا کیا۔

میں اس وقت کا گورنر تھی۔ سبھی ممالک جاکر رہے  
 تھے۔ خود کو سنیہو آدمی تھے لیکن کاروبار میں معاملات میں کٹر سنیہو بنے  
 ہوئے۔ لوگوں میں بدگوئی ہو گئی تھی اور ان بدگوئیوں اور تاثرات کی بنا پر  
 لوگوں نے نئی شکل کے ان بندروں کو دیکھا تھا جو سابقہ پر دہانے  
 ہوتے تھے۔ وہ سب آج تک شام احمد صاحب کی بھو میں نہیں  
 تھے اور نہ ہی وہ لوگ جو ان کو کھانا کرتے تھے:

لیکن لندن کے گھر کے کی یہ حالت، بجھنے والی ٹھنڈی  
 ٹھنڈی دیکھ کر وہ جنگ رہ سکتے۔ یہ لعنت ان کے گھر میں ہی ٹھنڈی  
 نے تھی۔ انھوں نے سوچا یہی نہیں تھا۔

یہ... یہ سب... یہ سب... بہ شکل تمام ان کے منہ سے  
لا۔ اسی وقت ایک طائر دوڑتا ہوا اندر آیا۔

گھر انسان کے دل میں جاگزیں ہو تو اسے وہ خیر نہیں سمجھتا اور دنیا سے مٹنے نہیں چھٹاتا۔ جس فن کو تم مٹنے چھٹنے کی وجہ سمجھتے ہو، بڑی کم اسے نہ ایتنا ذرا جانتے جذبے دیکھتے ہیں تو تم میرے نگار خانے میں جاؤ۔ دیکھو اس نے چند ماہ میں کیا کچھ حاصل کر لیا ہے۔ اس نے جو کچھ کرنا چاہا اسے سوچا، پرکھا اور اپنایا۔ اس نے شجاع احمد کو فیس کیا اور ان کی کوئی تاڈلی قبول نہیں کی اور تم ہو کہ ایک خوفزدہ چڑیا کی طرح دوڑے چلے آئے ہو۔ انھوں نے تم نے ان تمام فن کاروں کے مٹنے پر لاکھ مل دی جن کی ایک دنیا دیوانی ہے۔

"اے اے اے۔ آپ تو... آپ تو سنجیدہ ہو گئے زابد بھائی!"

"سنجیدہ نہیں رہنہ کہو۔"

"وہی ہسی۔ تم۔۔۔ سیرا مطلب ہے۔"

"میں تمھارے کیا مذمت کر سکتا ہوں ہارون!"

"بس زابد بھائی، بھٹی ہو گئی معاف کر دیں۔ واقعی مجھے اس طرح نہیں جگانا چاہیے تھا۔"

"تمھارا ذاتی معاملہ ہے۔"

"زابد بھائی! پلے۔ ہارون خوشامد کرنے لگا۔"

"جلاؤ جاؤ۔ شجاع احمد صاحب ڈانٹ ڈپٹ کریں تو زابد کا نام

لے دینا کہہ دینا اس نے اگسا ہاتھ اس کے لئے۔"

"آپ مجھے اتنا ذلیل سمجھتے ہیں؟"

"نہیں۔ بہت کے راستے تیار ہوئے۔ زابد نے کہا اور ہارون

کی آنکھیں جھپکے نہیں۔ پھر اس نے پرمعرب پیسے میں کہا۔"

"ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں فنکار ہوں۔ مجھے اپنے فن

سے عشق ہے اور... وہ کیا کہتے ہیں میرا عشق صادق ہے۔ ہاں

صادق ہی کہتے ہیں یعنی سچا باطل ٹھیک۔ تو میں فنکار ہوں۔ فن

سندر ہے اور سندر ہی بند نہیں ماندے جاتے۔ مجھے معاف کر

دیں زابد بھائی میں نے فن کی توہین کی ہے۔ میں اس کا انکار کر

گاتا۔ ہارون کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ تن گیا اور پھر ہی طرح

گردن سر ہٹ کے سینہ اکڑائے باہر نکل گیا۔"

"بیٹے رہو میرے محل۔ تم لوگ ہی تو میری آرزوؤں کا تاج

مسل ہو۔ زابد نے زبرد کیا اور پھر غلاؤں میں گھومنے لگا۔"

۱۶

کم دین غفر کے ساتھ حویلی سے باہر نکل آیا غفر کی آنکھیں

خون آگ رہی تھیں۔ وہ خوش انتقام سے پھٹک رہا تھا۔ اس کے

ذہن میں چرخ طرح کے منصوبے بن رہے تھے۔

"یہ اچھی مجھے دے دو غفر میاں۔" ساتھ چلتے ہوئے کم دیں

صاحب! فرائض سے کال آئی ہے آپ کی بھولہ کیا بھول ہے۔

جے جے اینڈ آرگنائزنگی کال ہے۔"

شجاع احمد صاحب ہارون کو گھورتے ہوئے باہر نکل گئے ہارون

سینے پر ہاتھ رکھ کر دیوار سے ٹک گیا تھا اور پھر جب اسے طرفان چلا

تلی جانے کا احساس ہوا تو کہے سے ہی نکل بھاگا۔ اس وقت پناہ

ناہد کی آغوش میں ہی تھی۔ زابد لڑکی منزل میں تھا۔ اوپر چھٹے ہوئے

اس کا سانس بھول گیا اور پھر وہ ناہد پر گر ہی پڑا تھا۔ اسے اسے

غیرت۔ کیا کسی شکار کی نے حکم دیا ہے اس معصوم چڑیا پر؟

"خطرہ... خطرہ سر پر آگیا زابد بھائی راز کھل گیا۔ اچانک کھل

گیا۔ ہارون لرزتی ہوئی آواز میں بولا۔

"خطرہ... راز بہ تفصیل جان من تفصیل۔"

"اتوا اچانک کھس آئے تھے میرے کمرے میں۔ انھوں نے سب

کچھ دیکھ لیا۔ سب کچھ دیکھا۔ اچانک فرائض سے کال آگئی دوزخ... میں

جنس گیا تھا تین اب... اب اس کال کے بعد وہ مجھے تلاش

کریں گے... اب کیا کر رہا ہوں؟

"یوں کرو ان تصویروں کو جلدی جلدی دیواروں سے اتار کر

باہر چھٹانے لے جاؤ اور آگ دکھا دو۔ سارے سازوں کو کسی گٹر کا

ڈھکن کھول کر ان میں ڈال دو اور پھر جاس جلا کر اپنے اس گھر سے کو

آگ لگا دو۔ زابد نے اس کے بال تھیں میں پتھر کو پھٹوس پیسے میں کہا۔

"اں...؟ ہارون کا مٹنے تعجب سے کھل گیا۔

"جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہی کرو۔ اس کے علاوہ چارہ کار

نہیں ہے۔"

"آپ... آپ مذاق کر رہے ہیں؟ ہارون پسی کی سرکوبت

سے بولا۔

"مذاق تو تم خود کر رہے ہو ہارون، میرے ساتھ چلنے ساتھ

اور ان غم مویہ قدر اور فنکاروں کے ساتھ جنھیں تم نے بڑی عقید

سے اپنے کمرے کی دیواروں پر جھونکی تھی اور جنھیں حاصل کرنے کے لئے

میں نے نہ جانے کہاں کہاں تک دو دو کیے۔ بازہ خطرہ۔ زندگی کی

ایک ٹھوس حقیقت تو تم لڑکھٹا چلے جتے ہو۔ تم ایک غم مویہ فن کے اشراف

کو اپنے لئے خطرہ قرار دے رہے ہو۔ فنکار تو آگ میں جلتے ہو ہارون

بھٹیوں میں جتا ہے تب فنکار بنتا ہے۔ انھوں نے فن اور

فنکار کا مذاق اڑایا۔ تم فنکار نہیں بن سکتے ہیں اچانک تمہارے یاکوں

ہو گیا ہوں۔ زابد نے گردن اٹھا کر کہا۔

"زابد بھائی ہارون لرزتی آواز میں بولا۔

"پہلی نکل فنکار بن کر لیں لایا قاتل کرتی ہے فن کی عظمت

کی آواز سنائی دی اور غفر جو تک پڑا۔

"ارے آپ... آپ... وہ میرے بولے۔"

"میرا نام آدم دین ہے بیٹے۔"

"جی۔ میں سن چکا ہوں مگر بابا آپ میرے ساتھ باہر کیوں چلے گئے۔ آپ تو پہل ملا رہے ہیں۔"

"دل کشا ہو گیا اس حویلی سے۔ کوڑی کوئی حیثیت نہیں رکھتی بیٹے۔ پیدا ہونے کے بعد سے آج تک اسی حویلی کا تک کھایا ہے مگر اب یہ تک زہر لگنے لگا ہے۔ ہم ہاتھ پاؤں کے بندے ہیں جہاں ہاتھ پاؤں پھلا میں گئے وہاں سے روٹی مل جائے گی۔ اب اس حویلی کی روٹی نہیں کھائیں گے۔"

"تعطی کسی کی برائت نہیں ہوتی بابا۔ جب جو کچھ بھی ہیں، بڑے ولی کے مالک ہیں۔ خدا آپ کو اس انصاف پسندی کا اجر دے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے۔"

"نہیں غفر میاں۔ بس اب ہم جھوٹ کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ ظلم کا ساتھ دینا سب سے بڑا گناہ ہے۔"

"میں آپ کی غفلت کو سلام کرتا ہوں۔ آپ کا ضمیر زندہ ہے بابا۔ کم دین لیکن ایک بار پھر بتا سکتا ہوں کہ مجھے حیرے حال پر چھوڑ دیں۔ آپ اس بڑھاپے میں پریشان ہوں گے۔"

"بوڑھے مزدور ہو گئے ہیں غفر میاں لیکن کمزور نہیں ہیں۔ مثال کی روٹی کھائی ہے اور بڑی جان ہوتی ہے اس روٹی میں بہت کچھ کر سکتے ہیں ابھی یہ کم دین نے ہاتھ بٹھا کر غفر کے ہاتھ سے پیچھی لے لی۔"

"کہاں لے جائیں گے مجھے؟ غفر نے پوچھا۔"

"اپنے گھر بیٹھے اور کہاں؟"

"ادھ۔ آپ اس حویلی میں نہیں رہتے؟"

"رہتے ہیں مگر جہاں اپنا بھی ایک گھر ہے اس گھر میں بوری بیٹی رہتی ہے۔ اسی کے پاس لے چل رہے ہیں ہمیں یہ کم دین نے کہہ دیا۔ اچھا... غفر نے گردن جھکا دی۔ اس بیٹی میں شیش زماں کی اس جاگیر ہیں اس کا اور کوئی نہیں تھا۔ کسی کے دروازے پر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ قدرت نے ایک انسان کا سہارا دیا تھا تو اُسے قبول کرنے میں تکلف نہیں کرنا چاہیئے تھا۔ دفعتاً اس نے پوچھا۔"

"ایک بات بتاؤ گے بابا؟"

"پوچھو بیٹے۔"

"میری ماں کو تمہارے سامنے نکالا گیا تھا؟"

"ہاں بیٹے۔ اسی طرح۔ بالکل اسی طرح جس طرح آج انھوں

نے تمہارا ساتھ سلوک کیا ہے۔"

"تم اس کا سہارا کیوں نہ بنے بابا۔ وہ مجھ کو مظلوم تھی۔ بتاؤ تم نے آج کی طرح اس دن اپنا دل کیوں نہ کھول لیا۔ میں تو مرد ہوں دنیا سے بٹھ سکتا ہوں لیکن وہ مظلوم کہل گئی ہوگی۔ اس پر کیا بیٹی ہوگی۔ بتاؤ کم دین بابا۔ اس دن تمہارے دل میں دم کی روشنی کیوں نہ بجی ہو؟ غفر کی آواز بھرا گئی۔"

"مہم نے اس دن بھی اپنا فرض پورا کیا تھا بیٹے۔ خدا کا بڑا کرم ہے کم دین پر کہ آج وہ تمہاری امانت تمہیں لوٹانے کے قابل ہے۔ تمہاری ماں ہمارے گھر میں ہے بیٹے۔ ہم اس کے پاس تو لے جا رہے تھیں۔ وہی تو ہماری بیٹی ہے جس کے بارے میں ہم نے تمہیں بتایا ہے۔"

"غفر ایک دم رک گیا۔ اس کی سرخ آنکھوں میں ٹھنڈک چھنی۔ یہ ٹھنڈک ٹپک کر آنسو بن گئی۔ آنسو اس کے گالوں پر آگئے اور وہ جذباتی ہو کر کم دین سے لپٹ گیا۔"

"کیا یہ حقیقت ہے بابا۔ سچ بتاؤ کیا یہ حقیقت ہے۔ کیا میری ماں، کیا میری ماں... مجھے اتنی آسانی سے مل جائے گی؟"

"خود کو سمجھنا بیٹے۔ خدا سب کا سہارا ہے۔ اپنے بندوں کو تو وہ بس ذریعہ بنا دیتا ہے۔ دیکھ لو اس کا کرم۔ کسی کام سے نکل گیا تھا کوئی کے اندر دینی تھے میں... بہت کچھ جاتا ہوں۔ اگر اس وقت نہ جاتا تو مجھے تو کچھ معلوم بھی نہ ہوتا، نہ جانے کیا کیا ہو جاتا۔ مجھ کو خدا نے مجھے یہاں پہنچا دیا۔ کوئی جواب ہے اس بات کا۔"

"بابا... آسمان کے نیچے، خدا کے بعد تمہیں سب سے بڑا انسان کیا ہے میرے اوپر... میری ماں کو سہارا دے کر تمہیں مجھے ساری زندگی کے لئے خریدا لیا ہے۔ میں تمہارا غلام ہوں کم دین بابا میں تمہارا غلام ہوں۔"

"گنگا گارت کو غفر بیٹے۔ غلام نہیں ڈاڑھے ہو تم میرے نانا ہوں میں تمہارا اچھے تو دیکھو۔ ایک بھائی کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ میرا اس دنیا میں، مگر اب ایک بیٹی ہے ایک لڑا ہے۔ یہ جو حقیقت ہے یہ لہا تو زکا جوان۔ کیا میری نیکیوں کا صلہ ہو کہ ہاتھ نہیں مل گیا۔ بہت بڑا تھا جسے وہ آسمان والا۔ کس کا اوجھ نہیں رکھتا۔"

"بابا۔ غفر نے کم دین کے ہاتھ سے اسچی لے لی۔"

"رہنے دو بیٹا۔"

"نہیں بابا۔ خواہاں ہے مگر ایک بات مجھے اور بتا دو۔"

"گھر جس کو پوچھ لینا بیٹا۔ ایسی جلدی کیا ہے۔"

"یہ میرے سینے کی آخری ٹھنک ہے بابا۔ خدا کے نواسے اور

نکال دو۔

”کہو... کرم دین کی آواز میں گھبراہٹ پیدا ہوگئی جہلذیہ انسان تھا۔ اس سوال کے بارے میں کچھ بھی نہ تھا۔

”کیا... کیا میں شیر زماں کا بیٹا نہیں ہوں... کیا میری ماں... اس کی بوی نہیں تھی... میرا مطلب ہے وہ شیر زماں کی، اشرافیہ؟“  
”خدا کے لئے ایسے منظر نہ نکالو ماں کے لئے۔ ماں کی عظمت آسمان کی طرح ہوتی ہے۔“

”مژدہ ماں تو ثابت ہو جائے۔ بیٹے کے لئے ایک کالی تو بنے۔“  
”میں جھوٹ نہیں بولوں گا خضر میاں۔ میں تو کوکھوں کو پیل کا، خدا کی قسم مجھے اس بارے میں... کچھ نہیں معلوم۔ ایک نطفہ جو معلوم ہو تو میری عاقبت خراب ہو۔“

”اوہ... اوہ... چر کیا ہوگا۔ کیسے پتہ چلے گا۔ ماں تو گونجی ہے وہ اب بھی گونجتی ہے نا بابا؟“

”ہاں۔ لیکن خدا عظیم ہے۔ وہ تمہیں پتائی سے محروم نہ رکھے گا۔ آج نہ ہی مل تمہیں اس بارے میں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ وہی اس کے اسباب بھی پیدا کرے گا۔“

”اگر یہ... اگر یہ سچ نکلا۔ بابا تو کیا ہوگا۔ اگر یہ بات سچا نکل آئی تو... تو...“ خضر کا بدن لرزے لگا۔ جیسے کرم دین نے اس کی پشت پر ہاتھ رکھ دیا۔

”صوت ایک بات اس کوڑھے کی۔ سن لو۔ ان دو عند لائی ہوئی آنکھوں میں خیر بول کے شہر آباد ہیں۔ ان شہروں کی قسم ان کھولیا کی مشہورانی کچھ بیٹھیں تو انسان زمانے سے محروم ہو جائے۔ اگر ایسی کوئی بات نکل بھی گئی تو حیدر پتھر ہوگی۔ اس کی آنکھوں کی پکیزگی

خدا کے گھر کی مانند ہے۔ پوری جوانی گزری ہے اس کی ہمارے سامنے، اس کا کردار باطل۔ ————— پاک ہے۔ کبھی کوئی دھبہ نہیں دیکھا ہم نے اس پر۔ کوئی بڑی بات ہوتی تو چھٹی نہیں بیٹھے۔ اس کے آگے ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔“

خضر کچھ نہ بولا۔ چند لمحات کے بعد کرم دین ایک مکان کے سامنے رُک گیا۔ اس دروازے کے دوسری طرف خضر کا مستقبل تھا۔ اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ یہ مستقبل کیا ہوگا۔ ماں جو طویل عرصے کے بعد اس کے سامنے گرہن تھی۔ وہ لمحات اسے یاد تھے جب اسے حویلی سے لے جایا گیا تھا، ماں سے دُورہ کر لے کر لڑا کھڑا تھا۔

لمحوہ بصال یاد آتی تھی لیکن شیر زماں اس کے مستقبل کو تدلیک نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ انھوں نے اسے لندن بھیج دیا تھا اور پھر لندن میں اس کا دل لگ گیا لیکن گوشتی ماں اسے آج تک یاد تھی۔ حویلی کے

دوسرے کونگ بھی یاد تھے۔ چوں چوں اس نے خوش سنبھالا۔ اس کے احساسات میں پختگی پیدا ہوتی گئی۔ اسے یہ علم ہو گیا کہ نوبت شیر زماں

کی دو بویاں ہیں۔ ایک بیگم صاحبہ اور دوسری حیدر حیدر جو کوئی تھی شیر زماں نے اسے خطوط میں ہیشہ بھی لکھا کہ وہ ان کا بیٹا ہے۔ چنانچہ خضر کے دل میں کسی جھلک رہی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ کوئی ایسی بات نکل آئے گی۔ اس نے بڑے ہو کر یہ تو تسلیم کر لیا تھا کہ اس کی ماں

شیر زماں کی دوسری بوی ہے اور بیگم صاحبہ کا سونو اس کے ساتھ اچھا نہیں تھا۔ لیکن اسے یہ گمان نہیں تھا کہ اس کی ماں حویلی میں باطل کی بے حیثیت ہوگی اور اس کے ساتھ بھی یہ سلوک بھی ہوگا۔ اگر اسے اس کا یقین ہوتا تو وہ بیت پستے اپنی ماں کو سہلا دینے کے لئے اس

آہٹا۔ شیر زماں سے پوچھا کہ اگر انھوں نے دوسری شادی کی ہے تو اس کی ماں کے ساتھ یہ بے انصافی کیوں ہو رہی ہے لیکن شیر زماں کے رونے نے کبھی اسے ان باتوں کا احساس نہیں ہونے دیا تھا اور اب بھی شیر زماں کی پرستار خاموشی سے گھر آکر وہ واپس آگیا تھا۔ شاید وہ واپس نہ آ

اس دو دن اس نے شیر زماں کو خطوط نہیں بھیجے تھے کیونکہ اس کے لئے بھی اسے ہدایت تھی کہ وہ خود کوئی خط نہ بھیجے۔ شیر زماں خود اس کی خبریت معلوم کر لیا کرتے تھے۔ کبھی ٹیلی فون پر کبھی کسی اور ذریعے لیکن یہاں آکر جو نا ائشن ہو تھا اس نے خضر کو بلا کر کہہ دیا تھا۔ وہ حویلی میں پیش میں آکر بڑے بلند بانگ دعوے کر آیا تھا۔

لیکن اس گھر کی دہلیز کو پار کرتے ہوئے اس کا دل بڑی طرح لرز رہا تھا۔ دروازے پر دستک دی گئی اور چند لمحات کے بعد وہ پورے سفید اقبال نے صفائے کھول دیا۔ دروازے کے دوسری جانب حیدر خضر ہوئی تھی۔

سادہ سادہ سا چہرہ، بھکے ہاں جن میں اب کبھی کبھی سنیدی اُٹھ آتی تھی۔ چہرے کی دھبہ میں بھڑکوں کا امنا دھڑکنا تھا لیکن وہ چہرہ اسی طرح دشت تھا۔ غریب نگاہ اس چہرے پر پڑی اور وہ اس کی پاکیزگی اس کے تقدس میں کھو گیا۔ اس کا دل بیکارگی

خوش سے دھڑک اٹھا۔ یہ تقدس یہ پاکیزگی کسی ایسی عورت کی نہیں ہو سکتی جو کسی نواب کی داشتہ ہو۔ حیدر نے جو کرم دین کے ساتھ کسی مرد کو دیکھا تو جھک کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی لیکن اس مرد کی جھلک جو اس کی آنکھوں نے دیکھی تھی اس نے اسے ہٹ کر دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

یہ جھلک تو بڑی انوکھی تھی۔ بڑی ہی دھن تو بڑی ہی پیاری جو اس سے قبل کسی اور کے چہرے میں نظر نہ آئی تھی۔ کرم دین نے خضر کو اشارہ کیا اور خضر نہ آگیا۔ حیدر ایک بدھنگی۔ لک بدھنگی اس نے ہٹ کر دیکھا۔ یہ کڑو بخار نے اس طرح اس کے دل میں پیدا ہو گئی تھی۔ یہ آئنا بخار نے

# ایک اے راحت کا نیا ناول

علی میاں بیگم کی نشر لاهور فورن ۱۹۴۷ء

کو ایک اہم کاروباری مسئلے میں فون فرانس جانے کی تیاریاں کر رہی ہیں اور وہ بارون کے پاس واپس نہ آئے۔ اس طرح بارون کو فون فرانس کی اہم پریشانی سے دوچار ہوتا پڑا اور بات ٹل گئی جبکہ بارون خود کو واقعی تیار کر چکا تھا۔

شجاع احمد کے چلے جانے سے بات وہیں دب گئی۔ یہ دودھ تقریباً بیس دن کا تھا۔ ان جیسے دنوں میں صرت ایک اہم واقعہ ہوا یعنی رضا احمد اہم بی بی ایس کے آخری سال کے امتحان میں بہترین پوزیشن سے پاس ہو گیا۔

دادا جان نے شجاعت کی کئی ڈکائی خالی کرادی تھیں۔ بہت خوش ہوئے تھے وہ۔ پاس ہونے والے دن کی شام کو انھوں نے ایک بلی چھکی پائی دی اور اس پائی میں شجاع احمد کی واپسی پر ایک شاندار جشن منانے کا اعلان کر دیا۔

"اس جشن کا اہتمام ابھی سے شروع کر دیا جائے۔ تمام بچوں پر مشتق ایک کمیٹی بنائی جائے جو اس جشن کا اہتمام کرے اور اس مسئلے میں بہترین پروگرام ترتیب دے۔"

"یہ اس جشن کی انتظامیہ کے سربراہ کی حیثیت سے ناہد جان کا نام پیش کر رہی ہوں۔" شاذب نے کہا۔

"نہیں بھئی۔ ناہد کی مصروفیات میں دخل اندازی نہ کی جائے۔ وہ جس قدر کام کر رہا ہے اس کے تحت اس کے پاس گنجائش نہیں ہے۔ دادا جان بولے۔

"پھر بھی ان کے مشورے کو حاصل ہو سکتے ہیں، ہمیں؟"

"ہاں مگر ناہد کو فرصت نہ ہو تو؟"

"ٹھیک ہے دادا جان، آپ کی خواہش کے مطابق اہتمام ہو جائے گا۔" ناہد نے جواب دیا۔

تیاریاں شروع ہو گئیں۔ ویسے ناہد کا کافی وقت فرسٹ ایڈ

کون سے جنبے کے تحت مجبور ہو کر اس نے لیا تھا۔ پلٹ کر جو دیکھا تو وہ قدر آور تھی۔ ہیکل جوان نگاہوں کے سامنے ہی تھا اور دفعتاً اس کے غم و غال، تسکون میں روشن ہو گئے۔ دل نے ایک آواز دی اور حسیں کے پوسے بدن میں لذت پیدا ہو گئی۔ اس نے مغمی ہوئی نگاہوں سے نظروں کو دیکھا پھر گرم دین کو... پھر ظفر کو اور پھر گرم دین۔ اس کی نگاہیں سوال کر رہی تھیں۔ گرم دین نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں حسیں تیرا بیٹا ظفر اور حسیں کو جیسے چن کر سا گیا۔ اس نے انھیں بھاڑ کر غلا دیں دونوں کا ہاتھ پھیلائے۔ ایک قدم آگے بڑھی لیکن ٹھوکر کھائی اور گرنے لگی۔ غصے آگے بڑھ کر اسے سہارا دیا تھا لیکن اس سہارے میں وہ وابستہ نہیں تھی جو پونی چاہیے تھی۔ اس کے دل میں ایک غصہ تھی ایک وجہ تھا اور اس دے کو دوسرے بغیر ایک سچا انسان کو دوسرے سچے انسان سے نہیں مل سکتا تھا۔ ماں کو سہارا دے کر اس نے گرنے سے توجہ لیا لیکن اس کے سینے سے زلیخا سکا جب کہ اس کا روال روال بے قرار تھا اس سینے سے پلٹ جانے کے لئے۔

حسیں البتہ بے حال ہوئی جاری تھی۔ ایک لگ قارون کا خزانہ مل جائے گا، اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ اس کے قدم سے کہیں اوجھا۔ اس کے تصور سے کہیں خوبصورت یہ جوان گوشت پوست کا یہ زندہ وجود اس کے بدن کا ایک حصہ ہے۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے تو ایک کڑھ سے مجبور ہے بچے کو جھلت مجبور کی خود سے جدا کیا تھا۔ آج وہ کیا بن گیا تھا۔ کیا خدا اس سے بڑا کوئی اور انسان بھی دے سکتا تھا زندگی بھر کی ٹیکھوں کا۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اسے بدن کے جوڑے میں بھالے۔ زندگی بھر کی محرومیوں کا ازالہ کر لے۔ یہ کیسا خوشی ہے! کیا پاگل ہے یہ میری طرح پاگل کیوں نہیں ہو جاتا۔ کیا ہو گیا ہے اسے۔ اس کے دل میں وہ تلاطم کیوں نہیں پیدا ہو گا۔ وہ اسے مجبور ہی تھی۔ چینیج رہی تھی اسے۔ پاگل ہوئی جاری تھی۔

گرم دین واپس دوڑنے کی طرف پلٹ گیا۔ وہ اس وقت خود پر قابو نہیں پاسکتا تھا۔ ماں اور بیٹے کی کش مکش کو وہ محسوس کر رہا تھا اور اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ باہر نکلتے ہوئے اس نے خدا سے دعا کی۔

"میں وہ فضل کرنا چاہتا۔ بڑا سخت امتحان ہے انسان کا انسان بہت کمزور ہے۔ مالک۔ اس کی کمزوریوں کو سنبھال لینا۔"

فرانس کی وہ کال بڑی اہمیت کی حامل تھی شجاع احمد صاحب



حق اور ناہدان تصویروں کو دیکھ کر سر دھننے لگا تھا۔ وہ اٹھ اٹا  
سراٹا کر قدیمہ پاگل جو عاتی۔

"جی جی، ڈرتی ہوئی ناہد،"

"تس بات سے عزیز ہو؟"

"یہ نمائش کا مایاب ہوگی یا نہیں؟"

"میں نے تم سے کیا کہلے اس بارے میں؟" زاہد انکھیں نکال  
کر بولا۔

"وہ تو جھک ہے مگر اپنے اس خوف کو کیا کر دے؟"

"اگر تم لوگ اسی طرح ڈرتے رہے تو پھر زاہد کا اس کو قس میں  
رہنا فضول ہے؟"

"ارے نہیں۔ براؤ کم برامت ناو۔ دل کی بات تم سے نہ کہوں  
گی تو کس سے کہوں گی؟"

"بس تو اس دل کو یقین دلا دو کہ نمائش کا مایاب ہوگی۔ یہ  
زاہد کی پیش گوئی ہے؟"

دادا جان نے زاہد کو طلب کر لیا کسی قدر متفکر بیٹھے ہوئے  
تھے۔ زاہد کو دیکھ کر پڑیل اغلاز میں گھون ہلانے لگے۔ "خیریت

دادا جان...؟" زاہد پلیدھر سے بیٹھے میں بولا۔

"ڈراسی تشویش کا شکار ہوئی میاں؟"

"ناہد کے ہوتے ہوئے؟"

"اس کے تعین پلا یہ اس وقت۔ فرسٹ ایڈ ہاؤس  
بقی رفتار سے تعمیر منازل طے کر رہے۔ اس سے اندازہ ہوتا

ہے کہ وہ وقت سے پہلے ہی تیار ہو جائے گی؟"

"یقیناً اس کے امکانات ہیں؟"

"یہ سرفراز مجھے سہابت پیش کرتا رہتا ہے۔ خرچ بہت بڑی  
سے ہو رہے۔ میں فوری طور پر مزید رقم کا بندوبست کرنا ہوگا۔

شجاع نے وعدہ تو کیا ہے مگر وہ کب آئے گا؟ اس سے اندازہ ہوتا  
ہے وہ فرسٹ ایڈ ہاؤس کے حق میں نہیں ہے؟"

"تو یہ پریشانی کس بات کی ہے دادا جان۔ گیم بھر دو شروع  
کے دیتے ہیں؟" زاہد نے کہا۔

"گیم بھر دو؟" دادا جان نے تعجب سے زاہد کو دیکھا۔

"جاسوسوں کی ٹیم ٹمٹ کی خزاں لے رہی ہے۔ اسے  
متحرک کیا جائے۔ حاجی نیلا، سیخ جمال، قاضی فرزند حاجت بند

اور سرداؤ۔ یہ لوگ ہمارے لئے چلتے چہرتے بیگ ہیں۔  
ایک ایک کر کے ان سے چیک کیش کر لیتے ہیں؟" زاہد نے

کہا اور دادا جان گردن ہلانے لگے۔

ہاؤس کی نگرانی میں صرف ہو رہا تھا۔ سرفراز وہ حقیقت ایک بہترین  
کارکن ثابت ہوا تھا۔ اس میں زبردست انتظامی صلاحیتیں تھیں۔

اداس نے زاہد کا ادھے سے زیادہ کام بابت لیا تھا۔ پہلی بار اسے  
کئی کار کام کرنے کا موقع ملا تھا۔ اس لیے وہ اپنی بھرپور صلاحیتوں

کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ فرسٹ ایڈ ہاؤس کے پہلے میں حکومت کی طرف  
سے بھی بہترین تعاون مل رہا تھا۔ سینٹ لوڈ اور ضرورت کی دوسری

چیزیں بہ آسانی مل رہی تھیں اور ان کی فراہمی میں کوئی غلغلہ نہیں  
ہو رہا تھا جس کی وجہ سے تعمیر کا کام بڑی خوبی سے جاری تھا۔

زاہد کی نگاہ چارول طرف تھی۔ فیلڈن کا اس نے جس ہلتے پر  
لگا تھا اس کی نگرانی بھی ضروری تھی۔ زاہد کے مشورے اسے ملتے

ستے تھے۔ ابھی غامی داڑھی بڑھ گئی تھی۔ بالوں کے جھنڈ بھی خوب چیل  
گئے تھے۔ نگار کی مشق جاری تھی اور اچھا خاصا پائلنگ تھا وہ اس

نے اپنے کئی پسندیدہ نئے یاد کر لئے تھے اور ان کی مشق کر رہا تھا۔ زاہد  
نے چند خاص نمونوں کے بارے میں اس سے کہا۔

"آئیں اچھی طرح یاد کر لو بارون۔ وقت اگلی ہے کہ اب تمہارا  
فن منظر عام پر آئے؟"

"لگ... کیا مطلب؟ میں نہیں سمجھا نا پرجانی؟" بارون کی  
سائش پھولنے لگی۔

"معنا احمد کے جن کے سینے میں میری طرف سے صرف ایک  
پہرہ دگر آج پیش ہوگا اور وہ تمہارے گلے کا پردہ گرام ہوگا۔ ناہد نے کہا۔

"م... جی۔ میرا مطلب ہے۔ جھک ہے، ٹیک ہے جیسی آپ  
کی ہدایت؟"

"وہ دن تمہیں فن کی بلند بول بے جلے گا بارون۔ میں اس  
کے لئے مخصوص بندوبست کر دے گا۔ ایک کوشش اگر ان تشریف کو مدعو

کر دے گا، جو تمہارے اس پردہ گرام کی کیٹ تیار کرے گا اور اس  
کے بعد اس کے سرفازین سے ایک سوان بک ابھرے گا اور دنیا

اس کا لوٹا مان لے گی؟"

"میں آپ کے میل پر پورا اترنے کی کوشش کر دے گا نا پرجانی؟"

بارون کی سائش اعتدال پر آگئیں۔ وہ مجرم ہو گیا تھا۔ جب بھی  
اس کا مدلل گرے لگا تھا ناہد اس میں پائی بھر دیتا تھا اور پھر یہ

پائی کا فی دن تک چلتی تھی۔

اسی طرح سرفراز اور قدیمہ کا معاملہ چل رہا تھا۔ نگار خانے  
میں اب تک چھ تصویریں تیار ہو گئی تھیں۔ رات کو سرفراز ایک گھنٹہ

قدیمہ کے ساتھ صرف کرتا تھا اور قدیمہ انہیں عموماً ٹھیک دے رہی  
تھی۔ ہر تصویر تیار کرنے کے بعد وہ زاہد کو اسے دیکھنے کی دعوت دیتی

شادی نہیں کی تھی تو تو نے مجھے دنیا میں کیوں آنے دیا۔ جواب دے  
ماں جواب دے۔

... اور حیدر کے پورے بدن میں تھر تھری دھڑکنے لگی۔ اس  
کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ آنکھوں کی مینائی چلی گئی۔ گردن کی رگیں پھول  
گئیں۔ مڑے سے جھال آنے لگا۔ اس کے سینے کی ساری قوت باہر  
آنے لگی۔ اس نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے۔ اور زور دے لگنے لگی۔ اس  
کے منہ سے خرخرات نکل رہی تھی۔

خضر نے اسے دیکھا۔ لیور دیکھا اس کا کلیجہ پھٹنے لگا۔  
ماں کی یہ حالت اس سے نہ دیکھی گئی۔ وہ ٹوٹی ہوئی آواز میں بولا۔  
"جو کچھ بھی ہو، ماں تیرے قدموں کی خاک چوں تیرے خون  
کی بوند ہوں۔ باقی میری تقدیر۔ میں۔ میں۔" وہ آگے بڑھا اور اس  
وقت ساری جان کی قوت ملنے کے دائرے سے باہر نکل آئی۔

"تائیں... آؤ... نہیں... تو... ایک فاختہ نے فاختہ  
سے چٹنا چاٹتا ہے اپنی آوارہ ماں جس نے تجھے نابالغ پیٹ میں رکھا  
تجھ نے تجھے چھری چپے چمڑا دیا۔ خضر۔ خضر۔ یو پے سے تو میرے لئے  
یہ تختہ لایا ہے میرے بچے... میرے بچے... میرے بچے... پے..."

حیدر نے حال ہو کر زمین پر بیٹھ گئی۔  
اب خضر کی دیوانگی کی باری تھی حیدر ہل اٹھی تھی۔ شدید  
ذہنی انتشار نے اس کی گویائی ٹوڑا دی تھی۔ وہ بول رہی تھی۔  
"ماں... تو... بول رہی ہے۔ تو بول رہی ہے، وہ اس کے نزدیک  
بیٹھ گیا۔ اس نے حیدر کے شانے پر کھڑے کی کوشش کی لیکن وہ مرث  
کر دیجے بیٹ گئی۔

مجھے مت جھوٹو غر گنہے وہ نہیں ہوتے۔ جو گندگی سے جھمپتے  
ہیں۔ اہل غلاقت وہ گندگی ہوتی ہے۔ میں فاختہ ہوں۔ میں نابالغ  
بچے کی ماں ہوں۔ خبردار مجھے نہ چٹنا ناپاک ہو جائے گا۔ جلدی سے  
اس گھر سے نکل جا۔ یہاں غلاقت کے جراثیم چیلے ہوئے ہیں۔ وہ  
سب کچھ پٹ جائیں گے چلا جا یہاں سے بیٹے تیری ماں تجھے اس  
ناپاک گھر میں نہیں رہنے دے گی۔ چلا جا یہاں سے۔"

"ماں... خضر بولا۔  
"اس منظر کے تقدس کو پا مال نہ کر۔ ایک فاختہ ماں نہیں ہوتی۔  
مجھے فاختہ کہہ کر بیکار خضر۔ میں فاختہ ہوں۔"  
"ماں تو بول رہی ہے۔ میری ماں کی قوت گویائی وہاں آگئی۔"  
وہ آنسو بہاتا ہوا بولا۔

"اب بھی نہ بولوں گی۔ اب بھی اگر میرا مہجور مجھے گویائی نہ دے  
تو وہ میری مشر میں اس سے سوال کرتی۔ مہجور میں تو تیری تخلیق تھی خود

سوسکھے ہوئے چہرے کی سفیدی میں سرخ خون کا دیا  
موجزن ہو گیا تھا۔ آن کی آن میں ایسی شکل بدلی کر دیکھنے  
والوں کو یقین نہ آیا۔ انھیں اس کے انگ انگ کا طوطا نہ رہی تھی چڑا  
چلا بدن، مضبوط ہڈ پاؤں دراز قامت حسین خود غالب یہ اس کے  
لہو کا قلعہ تھا۔ یہ اس کا خواب تھا، یہ اس کا ستون تھا۔ ساری  
کائنات میں مرث ایک ہی تھا جس کا بازو پھوڑا وہ دنیا کے سارے  
سینے مان سختی تھی جس سے مرث لگا کہ وہ کھڑی ہو سکتی تھی ہر قسم کے  
خطرے سے بے نیاز ہو کر۔

لیکن وہ اتنا خاموش کیوں ہے۔ وہ اس سے پٹ کیوں نہیں جاتا۔  
وہ اسے یقین کیوں نہیں دلاتا کہ زندگی ہی میں اسے زندگی بھر کی  
کلفتوں کا انعام مل گیا ہے۔ وہ کیوں نہیں کہتا کہ ماں گشت اور  
چڑیوں کا یہ پہاڑ میری ملکیت ہے تو اس پہاڑ کی ساری بندیاں سر  
کر سکتی ہے۔ وہ خاموش تھا۔ ایک عیب کی آدائی اس کے چہرے پر  
چھائی ہوئی تھی۔ کوئی ماں کے بدن کی ایک ایک جنبش پکار رہی تھی  
لیکن وہ پتھر کی طرح ساکت تھا۔

وہ اسے دیکھتی رہی، مضطرب ہوتی رہی۔ پھر دیوانگی نے  
سکون نہ لینے دیا تو دوبارہ آگئی اور اس سے پٹ گئی۔ بیٹائی، آنکھیں  
مڑخار، گردن پاگلوں کی طرح جھومنے لگی۔ تب اس کی آواز اٹھری۔  
"مجھے کیوں جوم رہی ہے ماں۔ کیا تجھے نقص نہیں محسوس ہوتا۔  
میرے بدن سے کیا مجھ میں مرث نہیں ہے ماں۔ کیا میرے خون  
کی غلاقت تیرے غصوں تک نہیں پہنچ رہی ہے؟  
وہ رگ گئی۔ تعجب سے اسے دیکھتی رہی۔ کچھ نہیں سمجھتی تھی  
وہ۔ اس کی آنکھوں میں سوال اٹھ آیا تب وہ بولا۔

"میں نہیں جانتا ماں۔ میرا وجود کن حالات کا تابع ہے مجھے  
کچھ نہیں معلوم لیکن تیری پرکڑ میناشی، تیرا کینہہ چہرہ بتاتا ہے کہ  
تیری نمود جاننے سے تو اپنی ماں کی مجبور ہوں۔ کیا تجھ میں تھی۔ پھر تو نے  
مجھے کیوں ان غلاقتوں میں پٹا پٹا دینا میں آنے دیا۔ اگر مجھ میں تھی  
تو میری فنا تو تیری مجبوری نہ ہوگی۔ کیا تو مجھے پید کر کے میری کون  
نہیں دبا سکتی تھی۔ بول ماں مال حرام کے بچے ہلاک نہیں کر دینے جلتے۔  
کیا ناجائز اولاد پیدا کر کے ان کی پرورش ضروری ہے۔ کیا کوئی ماں  
اپنے بچے کے نعرے سے ایسا انتقام لے سکتی ہے تو اپنی محبت  
میں دیوانی ہو رہی ہے۔ بہت عرصہ کے بعد دیکھتا ہے تو اسے مجھ  
اس لئے میری بدن کی مرث بھول گئی ہے۔ یہ بدلو تو تجھے میرے  
بدن سے آتی ہوگی ماں۔ کوئی ماں اپنی اولاد کے لئے بے ضمیر نہیں  
ہوتی۔ بول ماں میں ناجائز کیوں ہوں۔ اگر خشر زمان نے تجھ سے

"نواب شہزادہ زماں جیسے فرشتے کے اہل خاندان، بیگم مہرلسا، اور ان کی بیٹیاں جن کے لئے شہزادہ کے سامنے قسم کھانی تھی کہ اگر میری ماں پر لنگا یا ہو، انہیں جھوٹ نکلا تو انہیں طواف بناؤں گا۔" کیا...؟ حیدر لڑ گئی۔

"مہرلسا بیگم کو اپنے ایک ایک لفظ پر خون کے آنسو رونا پڑے گا اور میں ان سے سوال تو کروں گا۔"

"بیگم جانفخر، بیگم جانفخر، صبر کرو، صبر کرو، صبر کرو۔ آتے ہی ماں کو کہنے صدے پہنچنے کا۔ بیگم جانفخر، خود کو سنبھال، کن حالات میں آیا... اچانک آیا اور نہ جانے کی کھجور میں گھر گیا۔ چل اندر چل۔ شاید خود خدا کو بھی منظور تھا۔ شاید ایک دن کے لئے اس نے یہی زبان بند رکھی تھی اور یہ اچھا ہی ہوا۔ زبان کھلی ہوئی تو حالات نہ جانے کیا ہوتے۔ کیا بننا کیا بگڑ جاتا۔ آج اب میری بات سے اعتراف کرنا۔" جانفخر کو دیکھتا رہا۔ پھر وہ اس کے ساتھ اندر چلا گیا۔ حیدر بیٹے کے کرب کو سمجھ گئی تھی۔ اس نے آتے ہی جو کچھ سنا تھا۔ اس سے اس کی یہ کیفیت ہونا فطری بات تھی۔ پھر پورے جوانی بے نظیر شخصیت پر اگر ایک ایسا داغ لگے اور اچانک بچے کو کیا نہ ہو جائے۔ حیدر کا دل دھل گیا تھا اور پھر اندر تو خوشی ابھرتی تھی۔ وہ بار بار نظر کو چوم رہی تھی اور نظر اس کی مانتا کا بھر پور جواب دے رہا تھا۔ بابا اکرم دین جودل میں شدید اضطراب چھلنے نہ جانے کہیں کہاں مارے مارے پھر رہے تھے اور انہیں قرار نہ رہا تھا۔ بے چین ہو کر واپس آئے۔ ذرا دیر پر دستک دی اور اندر آ گئے۔ "حیدر بیٹی... خیر میاں، انہوں نے صحن میں کھڑے ہو کر آواز دی اور حیدر نے اٹھ گئی۔ بابا اکرم دین کے لئے اس کے دل میں بے حد احترام تھا۔ یہی تھے جن کی وجہ سے وہ محفوظ تھی یہیں تھے جنہوں نے اس کے کرب کو جان کو اس کے سامنے لاکھڑا کیا تھا۔ حیدر باہر آ گئی۔

"نظر کہاں ہے؟ بابا نے بے اختیار پوچھا۔ وہ حیدر کا نکھول میں دیکھ رہے تھے۔

"اندروں جیسے بابا، حیدر نے جواب دیا۔ اور بابا اکرم دین گردن ہلا کر اندر کی طرف چل پڑے۔ انہوں نے عموں سے بھی نہیں کیا تھا کہ حیدر بول رہی ہے۔ وہ سوال کرتے تھے اور حیدر کی آنکھیں کس سوال کا جواب دیتی تھیں اور انہوں کی اس زبان کے اب وہ اس قدر عادی ہو گئے تھے کہ جواب سمجھنے میں انہیں کوئی دقت نہیں ہوتی تھی۔ آنکھوں کے یہ جواب ان کے ذہن کے راستے کا ذل تک پہنچ جاتے تھے اور ہمیشہ وہ ملنے پہنچ جاتے تھے۔

ہی خلق کیا اور خود ہی میرے دھوکے کو مس کر دیا۔ کیوں؟ آخر کیوں؟ مجھے حقیقت بتانا۔ میری ذات سے آشنا تو کر دے مجھے؟ نہیں۔ میں تجھے اپنے گناہ کی کہانی نہیں سناؤں گی۔ کچھ نہیں بتاؤں گی تجھے۔ بس تو چلا جا یہاں سے۔ چلا جا خانفخر۔

"شک ہے ماں۔ اگر تیرا اصرار ہے تو میں چلا جاتا ہوں، یہاں سے کچھ دور جا کر میں خودکشی کر لوں گا۔ ساری زندگی صرف تیرا تصور کیا تھا۔ تیرے علاوہ کچھ اور نہیں سوچا تھا۔ بڑی اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے میں نے، سوچا تھا تجھے تیرے سیمار کا بن کر دکھاؤں گا۔ تو کہتی ہے تو میں چلا جاتا ہوں۔ میری لاش کی تدفین کر دینا۔ یہ تو میرا حق ہے تجھ پر صرف تجھ پر۔"

"نظر پلٹا۔ حیدر اسے دیکھتی رہی۔ پھر جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "نظر... کہاں جا رہے بیٹے۔ میرے سینے کی آگ سرد نہیں کرے گا۔ یہ بھی نہیں بتائے گا کہ مجھے میرے گناہ کا علم کہاں سے ہوا؟" وہ رگ گیا۔

"تو پوچھے گی تو ضرور بتاؤں گا ماں۔ مجھے پہلے ایک بات کا جواب دے دے۔" اس نے کہا۔

"پوچھ۔" حیدر نے تیرے لئے زبان دی ہے۔ یہ بولنے کے لئے اس نے مجھے زبان دی ہے۔ جودل میں ہے پوچھ لے۔

"کیا میں ناجائز ہوں؟ کیا میں گناہ کی تخلیق ہوں؟" نہیں۔ "وعدہ لاشرک کی قسم نہیں۔ کسی کی قسم... نہیں۔

جس نے سالوں کے بعد مجھے گویا عطا کی ہے۔"

"ماں... نظر کا چہرہ آگ کی طرح سرخ ہو گیا۔ "ماں... وہ دیوانہ کی طرح آگے بڑھا اور پھر حیدر کا ہلکا سا دھوکہ اس کے بازوؤں

میں سما گیا۔ "ماں تو نے میرے دھوکے کی کچیاں جوڑ دیں۔ تو نے مجھے بھرے چٹان بنا دیا۔ میری ماں میری پیاری ماں... اس نے حیدر کو نیچے اتار دیا۔" مجھے بخور دی دیر کی اجازت دے۔ بس میں بخور دی

دیر میں واپس آیا۔

"کہاں جا رہے؟ حیدر نے پوچھا۔

"انہیں سزا دینے کی۔ ان کا دھوکہ اس زمین پر ناجائز ہے۔ میں زمین کے ان پھوڑوں کو پھوڑوں گا۔ ایک ایک قطرہ بہو پھوڑوں گا ان کے بدن سے اور پھر انہیں جلا کر خاکستر کر دوں گا تاکہ ان کے خرد جسموں کے ناپاک جزائے نہیں اور نہ پھیلنے پائیں۔ میں پہلے اپنی ماں پر الزام نکلانے والوں کو خاک کر دوں گا۔ اس کے بعد کچھ اور کر دوں گا۔"

"کون ہیں وہ؟ حیدر نے پوچھا۔

سے نکاح نہیں کیا، غصے نے پھرے ہونے انداز میں کہا اور حسینہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”نہیں ظفر، کسی باتیں کر رہا ہے۔ میرا نواب شمشیر زمان سے نکاح نہیں ہوا تھا، حسین نے کہا اور ظفر کا منہ تعجب سے کھلا رہ گیا۔“

★★

انتہائی غنیمت منگ بوری تھی۔ اس مینگ میں صرف دو افراد شریک تھے۔ داوا جان اور ٹریل زید یعنی زاہد ذوالفقار زیدی جو اپنے آپ کو تین افراد شمار کرتا تھا داوا جان سر جھکے گہری سوچ میں غرق تھے، چہرہ جھونے جلدی بیسے میں کیا۔

”بھئی میں بزدل نہیں ہوں لیکن تم اچھی طرح سوچ لو یہ بات قابل دست اندازی نہیں ہو سکتی ہے۔ ہم اپنے تعلقات بھی استعمال نہیں کر سکیں گے کیونکہ دوسری طرف کی پارٹی بھی مڑی ہوئی“۔

”دادا جان، آپ کا یہ خادم آج تک جن صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتا رہا ہے، کیا آپ کو ان پر اعتبار نہیں ہے، دیکھیں اگر آپ نہیں ہے تو مجھے بتا دیجئے۔“

”اے نہیں زاہد میاں یہ بات نہیں ہے مگر ایک میلنگ  
 نہیں... ایک میلوں کا انعام کچھ اچھا نہیں ہوتا“

”نہیں! نہیں! آخر کون سے ناول میں آپسے یہ پرچہ بے کر کوئی دیک سیکر اپنے کسی کائنات کے قصوں مارا گیا اور پھر اگر نوبت یہاں تک پہنچ جی گئی تو آپ کو کون پوچھنا ہے۔ آپ کا یہ خادم جو آپ کے سامنے ہے بس اگر کبھی گڑبڑ ہو جائے تو آپ مقب سے سنہال میں۔ زیادہ سے زیادہ یہی کہاجائے گا کہ ناچہر دیک سیکر تھا۔ آپ میری پشت چنای کو بنی شیخ جاع اور صاحب کے تعلقات میں تو کچھ کم نہیں ہیں۔ کچھ کچھ ہو جی جائے گا لیکن فرسٹ ایڈ ہاؤس کی تعمیر میں کوئی قسم نہیں رہنا چاہیئے۔ میں خوسرود پر پانچ لاکھ روپے کی ضرورت ہے اور چار لاکھ محفوظ مصرا یا آتا نہیں رہا ہے کہ ہم اس کا رسک لیں۔ بس آپ ہل کہہ دیجئے اور ادا جان! پھر دیکھئے میرا ناسا!“

”ٹھیک ہے اگر تم یہی مناسب سمجھتے ہو تو یہی ٹھیک ہے لیکن بروگرام کیا ہو گا؟“

”ہمارا پہلا شکار حاجی نیاز، ہیں بشجاع احمد صاحب کے دوستوں

مکے سے ہیں۔ اسی پچھلے دنوں انھوں نے ایک فراڈ کیا تھا ایک پورا جہاز انھوں نے ٹانگ کا ٹانگ سے یکساں تھا، ایک نقلی نام سے۔ جہاز جب بندرگاہ سے اُگا تو وہ نقلی نام انھوں نے فائٹ کر دیا یعنی جس نقلی نام سے یشپ من بھا تھا۔ اس کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔

اس وقت بھی یہی بُرا تھا۔ وہ قدم اُٹھے رُستے تو اُنہیں احساس ہوا کہ کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہے۔ ایک ایسی آواز کانوں میں اُبھر رہی ہے۔ یہ آواز گہلا سے آئی، وہ چونکے، رُکے اور اُدھر دیکھا۔ چربختیاں بولیں۔

”کہاں ہے غفر؟“

”اندر موجود ہے بابا

"ایں۔ ایں۔ ایں۔ اڑے اڑے۔ قوت

رہی ہے حسین۔ اسے تو پل ہی ہے۔ یہ آواز میری ہے حسین بیٹی؟  
 ماں بابا، آئیے آئیے حسین لے لے کے جڑ کر محبت سے  
 کرم دین کا لہو تھام لیا۔ کرم دین بدحواس سے اندر دھل بھگے۔  
 غمزدہ بیٹھا ہوا تھا۔ بابا کرم دین کے احترام میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس  
 نے بڑی محنت سے بابا کو جھٹنے کی جگہ دی۔

”اے بیٹے! اے نظمِ حسینہ بول رہی ہے۔ عمر گزر گئی اے دیکھتے ہوئے۔  
کبھی نہ بولی تھی یہ اب بول رہی ہے۔“

”ہاں بابا میری ماں کی قوت گویائی داپس آگئی۔ وہ فرعونوں کے لٹکائے چڑھے الزامات برداشت نہ کر سکی۔ اسے بولنا ہی غنا بابا درہ میرے دل کے سوراخ کون بند کرتا؟“

”چاند پرستی ہی غلک ڈالو جیٹا، وہ کب میللا ہوتا ہے۔ تو ایک بار اپنی ماں کی آنکھوں میں جھانک لیتا۔ وہ تو مریم ہے۔ توئوں کی زبان کے آئے لگام کہاں پھرتی ہے۔“

”یہ بے نگاہی اب ان کا مستقبل سیاہ کر دے گی بابا! تم دیکھتے رہو۔ وہ مجھے نہیں جانتے۔ میرا نام خیر ہے۔“

”نہیں ظفر بیٹے، تمہاری کوئی فیصلہ نہیں کرو گے۔ کوئی ایسی قسم نہیں کھاؤ گے جسے تو نہ پاؤ گے۔ پہلے میری پوری بات سن لینا۔“ حسینہ نے محنت سے من کہا۔

تین تیری ہر بات مان لوں گا۔ جو تو کہے گی زندگی بھر دی  
 لوں گا یکن میں ان لوگوں کو بہن چھوڑ دوں گا جنہوں نے میرے  
 خون پر الزام لگایا ہے۔ جنہوں نے میری ماں پر کچھڑ پھینال ہے۔  
 مجھے اس کی اجازت دے دے۔ مجھے اس کی اجازت مزدور دے  
 ہے۔ انہوں نے تیرے ساتھ جو سولہ کیلے ہیں اسے کسمی صاف  
 نہیں کروں گا۔ اگر بیکار دین نہ ہوئے تو میں کیا کروں تھے لاش کرنا؟  
 ہمارا حق ہے۔ ہمارا حق ہے کہ اس کو لاش کرنا۔

ہر گستاخی کے ہمارے ساتھ ہو چکا تھا۔ ایک لڑکھالیہ سے ہم  
 بچنے والے آٹھویں روزی حق سبحانہ والادعا میں رہ گیا۔ ہر مری ہم  
 سحر کے احسانات کے بوجھ سے دبے ہوئے ہیں۔

گیسا احسان مال، آخر کیا احسان کیا غائب شمشیر زمان نے اپنے  
 بے باذان کو یہ نہیں بتایا تھا کہ تم میں ان کی بھی پور کیا اصول نے تم

نیتو تھا۔ اگر اس ایک ملک کے ذریعے وہ سائے بارہ لاکھ روپے  
ماہی نیانے وصول کرنے تو حقیقت حرام احمد صاحب کا اس میں  
کوئی ہاتھ نہ ہوگا۔ یہ رقم زائد و افتا جیسے آدمی کے لئے جو معمولی  
سی حیثیت کا مالک ہے اور عورتی سی تنخواہ پا کر زندگی گزار رہا ہے۔  
بہت بڑی حیثیت رکھتی تھی۔ وہ یہاں سے ہٹ کر بھی اپنا گریز فرار  
کر سکتا تھا لیکن کیا وہ واقعی فرسٹ انڈیا کی تعمیر میں اپنی ہی  
دیکھیں لے رہا ہے کہ اسے اپنے مفاد کا کوئی خیال نہیں آتا۔ اس کی  
تمام فطرت کو تہ نھر رکھتے ہوئے حرام احمد صاحب اس پر شبہ نہیں کر  
سکتے تھے اور جب وہ سوچ کی حدود سے نکل جاتے تو پھر زائدان کی  
کی نگاہ میں ایک عظیم انسان رہ جاتا تھا جسے اپنے آپ سے کوئی بھی  
نہیں سمجھتا اور جنہوں نے اسے مظلوم انسانوں کے لئے بہت کچھ کر دیا تھا۔  
انھوں نے جذبات سے مغلوب ہو کر زائدان کا ہاتھ پکڑ لیا اور صبر سے  
میں بولے۔

”زائدان اپنے لئے کچھ کیوں نہیں کرتے۔ یہ ملازمت عجیب نہیں  
ہے جس میں تم دو مہینوں کو تو لاکھوں کا فائدہ پہنچا سکتے ہو اور خود  
ایک معمولی سی تنخواہ پر گزارہ کر رہے ہو؟“

”دادا جان... دادا جان اگر آپ مجھے اپنے خاندان میں ایک  
فرد کی حیثیت دے چکے ہیں تو میرے بارے میں آپ نے امانت سے  
نگاہ سے ہوں گے جس کام کا بیڑہ آپ نے میرے ایمان پر رکھا ہے کیا اسے  
نظر انداز کر کے میں اپنے مفادات کے جھگڑ میں پڑ جاؤں؟ میں دادا  
جان مجھ کو کبھی یہ نہ سوچیں۔ جس وقت بھی ناہاد آپ کو بے ایمان  
نظر آئے اس کے کان پکڑ کر اس کو مٹی کے اعلیٰ سے پہلے نکال دیں۔“  
”نہیں بیٹا، میں تجھ پر یکتا اعتماد کرتا ہوں۔ پتہ نہیں کون  
ہے تو پتہ نہیں کون ہے؟“

”آپ کا زائدان بول اور بس، آپ میرے لئے دنیا کی ہر شے  
سے زیادہ قیمتی ہیں دادا جان، ہر شے سے زیادہ قیمتی۔“ زائدان نے ہنسنے  
سے کہا اور دادا جان نے اسے کھینچ کر سینے سے لگا لیا۔ عورتی دیر  
کے بعد زائدان اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”دادا جان طے یہ کیا گیا ہے کہ آج ہی اس سلسلے میں عمل کر  
ڈالا جائے۔ میں نے اس کا ردوائی کا آغاز، رمضان سے کیا ہے۔  
یعنی ایک کام میں رمضان سے کوں گا، دوسرا کام میں غور کر دوں گا۔  
کوئی ایسی بات بتائیے جس کے ذریعے میں حاجی نیاز کے پاس  
پہنچ سکوں اور اس کے ساتھ کچھ وقت گزار لوں۔“

”ایسی بات... ایسی بات“ حرام احمد صاحب پر خیال انداز  
میں بولے۔ وہ اپنا کمال کھما رہے تھے۔ پھر انھوں نے ایک دم اچھل

”اصل حکام پریشان ہو گئے۔ مل بندر گاہ پر جہاز میں موجود تھا  
اور اس قوم کی تلاش ہو رہی تھی لیکن سارے کا غذات جہلی تھے اور ان  
پر ایسی خاصی رقم خرچ کی گئی تھی۔ پھر یہی فیصلہ ہوا کہ گورنمنٹ اس  
جہاز کا مل نیلام کر دے۔ اب ظاہر ہے نیلام کی وہ کیفیت تو نہیں  
ہو سکتی تھی جو اس مال کی اصل قیمت میں چنانچہ حاجی نیاز صاحب نے  
نیلام میں زیادہ بولی لگا کر جہاز کا مل خرید لیا۔ اس طرح انھیں پچیس  
لاکھ کا منافع ہوا لیکن وہ کا غذات جس پریس میں پٹ کر لائے گئے  
تھے وہاں ان کا غذات کی وہ پلیٹیں محفوظ تھیں جو پرنٹنگ کے  
استعمال ہوتی ہیں چنانچہ وہ پلیٹیں حاصل کر لی گئیں۔ اب ضرورت حال  
یہ ہے کہ اگر پرنٹنگ پریس کو ہم اپنے فیکٹری میں چلا لیتے ہیں تو وہاں  
کے کرتا دھرتا حاجی نیاز کا نام نہیں ملے گا کہ کیا پر یہ کا غذات  
تیار کئے گئے تھے اور اس طرح حاجی نیاز کھل کر سامنے آجائیں گے۔  
اگر حاجی نیاز سے ان پچیس لاکھ میں سے سائے بارہ لاکھ دو سو روپوں  
میں یا تین سو روپوں وصول کرنے جائیں تو کیا حرج ہے۔ پھر بھی  
سائے بارہ لاکھ دو سو روپے کا منافع ان کا اپنا ہونا؟“  
دادا جان تھیرا نہ لگا ہوں سے زائدان کو دیکھ رہے تھے پھر انھوں

نے سر اسی سے پہچنے میں کیا۔  
”لیکن... لیکن زائدان تمہیں یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا؟“  
”اس کی نہ پوچھیں دادا جان۔ ظاہر ہے آپ نے ایک شعبہ  
میرے حملے کیلئے اور مجھے اس کے کارکن کی حیثیت سے کام کرنا  
ہے تو پھر یہ تمام معلومات تو رکھنا ہی ہوں گی۔ میں اس سلسلے میں  
اپنی جاسوسوں کی ٹیم کے ساتھ مصروف عمل ہوں۔ ہر چند کہ وہ سارے  
کے سارے گھنٹے میں لیکن یہ گھنٹہ ہمارے لئے بڑے کام کے  
ثابت ہو رہے ہیں۔ میں اپنے دوسرے شکار دل کے بارے میں  
بھی تفصیلات معلوم کرنے میں مصروف ہوں۔ آپ مطمئن رہیں۔  
بس آپ میرے سر پر ہاتھ رکھ رہیں۔ پھر دیکھئے زائدان ذو الفقار کی  
کیا شکل کیلا ہے؟“

حرام احمد صاحب مرصیدہ ضرور تھے۔ وہ قاتلوں میں پگھلا پڑن  
جس تھا لیکن اپنی زندگی بڑی شان و شوکت سے گزار چکے تھے۔ یہ  
شان و شوکت کا قاتل کا نتیجہ نہیں تھی۔ وہ ہیں تھے اور اپنے دذہن  
اتنا کچھ کر چکے تھے کہ برائیاں کیا کیا تھا۔ بڑی دولت کما لی تھی۔ اس  
وقت میں اگر ذہن پر زور دیتے تو صحیح فیصلہ کر سکتے تھے اور یہی  
وہ وقت تھا جب ان کی ذہانت بیدار تھی۔ وہ زائدان کے بارے میں  
ہی سوچ رہے تھے۔ یہ شخص کیسی عجیب و غریب سوچ کا مالک ہے  
مگر نیاز کا معاملہ سو فیصدی زائدان ذو الفقار زیدی کی اپنی کا دشمن کا

اگر ایسا ہو گیا تو میرے سچو، بات ہم تک ہی محدود نہیں رہے گی بلکہ تمہیں پولیس کے حوالے کر دیا جائے گا اور میں تمہارے خلاف گواہی دوں گا کہ تم جرائم پیشہ انسان ہو۔

"تم مگر زائد بھیا، میں نے تو کوئی جرم نہیں کیا۔"

"اب کر دے۔ ہمارے لئے کر دے لیکن ہمارا نام نہیں لے سکو گے۔ ابے میں کہتا ہوں تو آدمی ہے یا گاڑی۔ اتنے سے کام لے لئے کہا ہے اور اس میں تیرا دم نکلا جا رہا ہے۔ مجھے تم جیسے ... جاسوسوں کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ذرا بہترین قسم کے آدمی تلاش کرنا چاہتا ہوں۔"

"آدمی تو میں ہی بہترین ہوں زائد بھیا۔ تم دیکھنا کیا کر کے دکھاتا ہوں۔"

"پرگرام سمجھ گیا نا، تو میرے ساتھ ملنے کا اور گاڑی میں بیٹھانے کا۔ ٹھیک ہے۔ جب میں حاجی نیانے کے ساتھ ان کے کمرے میں بیٹھا ہوں گا تو تمنا موٹی سے چاروں طرف کا جائزہ لے کر حاجی نیانے کے کمرے تک پہنچے گا کوئی ایسی جگہ تلاش کرے گا جہاں سے تو فائر کر کے، ہتھیار پستول چلائے وقت خوف کا شکار مت ہو جانا میں نے تجھے اس کی مشق کرائی ہے۔"

"پستول تو میں یوں ہی چلا لیتا ہوں، اس کی تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔"

"بے وقوف آدمی، وہ کوئی اصل پستول تھوڑی ہو گا۔ صرف پتلے والا پستول ہے جس میں سے ایک معمولی سا چھڑو نکلتا ہے مگر آواز ایسی ہی ہوتی ہے جیسے اصل پستول چلایا گیا ہو۔"

"تب تو ٹھیک ہے بھیا، کوئی مرے گا تو نہیں اس سے؟ رمضان نے پوچھا۔"

"تو مر جائے تو دوسری بات ہے اور کوئی نہیں مرے گا۔ بس پہلے دھماکا کرنا اس کے بعد یہ نفاذ چیک دینا اور پھر خاموشی سے واپس اگر کار میں بیٹھ جانا۔"

"بس اتنا سا کام بھیا یہ تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔ میں با آسانی یہ کام کر لوں گا۔" رمضان نے کہا۔ اندر سے اس کا دل بھر بھرا رہا تھا لیکن اول تو وہ جو تنخواہ وصول کر چکا تھا وہ داس نہیں کر سکتا تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ چھوٹی سی بات پر ...

یہ بڑی لوڈری چھوڑنا نہیں چاہتا تھا جس نے اس کے حالات بدل دیتے تھے۔ چنانچہ وہ تیار ہو گیا۔

زائد مشکوٹا بھو ابہر نکل گیا تھا۔

★★

کر کہا۔ "میں جی تو زائد میاں ہے ایک ایسا کام، جس کی وجہ سے تم حاجی نیانے کے پاس جا سکتے ہو۔"

"جھلا کیا بھائیے دادا جان۔"

"جی میں نے حاجی نیانے سے دو مہینے منگوائی تھیں۔ اس کی زمینوں پر جینسوں کا بازار بنا ہوا ہے اور وہاں عمدہ قسم کی جینسیں موجود ہیں۔ اس سے میں نے کہا تھا کہ مجھے ان میں سے۔ واقعی پلنے کی جینسیں لاکر دے۔ اس بات کو کہے ہوئے ہی دو تین مہینے ہو گئے لیکن ابھی تک اس نے کوئی بندوبست نہیں کیا۔ بس مجھے اچھی نسل کی جینسیں پالنے کا شوق۔ رہے اور یونی دوران گفتگو حاجی نیانے نے ایک بار جینسوں کا ذکر کیا تھا۔ تم اگر اس کے پاس جانا چاہتے ہو تو یہ سہالے کر پلے جاؤ اور پھر تم جس طرح چاہو، عمل کرنا۔"

"ٹھیک ہے دادا جان، اچھا آئیڈیہ ہے۔ اب میں باقی کارروائی مکمل کر لوں گا۔"

"ٹھیک ہے۔" دادا جان نے جواب دیا اور زائدان کے کمرے سے نکل گیا۔

باہر آکر وہ رمضان کے کوارٹر کی جانب چل پڑا تھا۔ دوسری تیاریاں شاید اس نے مکمل کر لی تھیں۔ تقریباً پندرہ منٹ وہ رمضان کو صورت حال سمجھا کر اور رمضان تھر تھر کا پتیارہ۔ پھر وہ لڑزنی ہوئی آواز میں بولا۔

"زائد بھیا۔ زائد بھیا۔ میں میں ... میں کہیں چپس نہ جاؤں؟" "چپس نہ جاؤں اور یہ اتنے عرصے جو تو مجھے تنخواہ ملے کر رہے اس کا کیا ہو گا؟ سارا حساب کر دے، ابھی ادا کی وقت۔ نکال کا فڈ پنل۔"

"اسے نہیں زائد بھیا، میرا مطلب ہے میں میں ... میں میں انکار نہیں کر رہا۔ آخر جاسوس ہوں۔ یہ کام تو کرنے ہی ہوں گے۔ تم مگر ڈرتا ہوں۔"

"ڈرنے والے جاسوس مجھے نہیں چاہیے مجھے رمضان تم ایک ایک پائی کا حساب کر دو۔ ورنہ سمجھ لو کہ تمہاری ساری رپورٹ دادا جان کے پاس پہنچ جائے گی۔"

"اس کی کیا ضرورت ہے زائد بھیا۔ تم میں نے منہ تھوڑی کیا ہے۔ ٹھیک ہے جیسا آپ کہیں گے، ویسا ہی کر دوں گا۔" رمضان نے کہا۔

"نہیں جیسا میں کہہ رہا ہوں اس سے بڑھ کر دوں گے۔ اتنی پشیمانی سے یہ سارا کام جوتا چاہیے کہ کسی کو کان کاٹ کر بھڑکے ہو۔ سمجھو تم۔"

اور کس طرح یہاں تک پہنچی۔ بس انھوں نے اسے ہمیشہ سے دیکھا تھا اس کی نرمی، سادگی اور معصومیت ان سب کے دلوں پر نقش عقی وہ چہرہ اس پر ظلم ہوا تو بابا کرم دین اس ظلم کو نہ دیکھ سکے اور جو کچھ کر سکتے تھے انھوں نے حیدر کے لئے کیا۔

وہ خود بھی حیدر کی کہانی کو دلچسپی سے سن رہے تھے۔ حیدر کے چہرے پر ہانسی کے سامنے لڑاؤ تھا، اور ظفر اسے دیکھ رہا تھا۔

”میرا نام حیدر نہیں ہے۔ یہ نام تو ان نیک لوگوں نے مجھے پانی آرام گاہ میں دیا تھا۔ میرا اصل نام شہ بانو ہے۔ میں اور میرا باپ گل زمان خان ایک چھوٹے سے گاؤں جلال گڑھ میں رہتے تھے میری ماں میری پیدائش کے وقت مر گئی تھیں۔ گل زمان خان نے مجھے بڑے ناز و نعم سے پرورش کیا۔ غرض میری زمین حق ہمداری میرے باپ گل زمان اس زمین پر رعیتی پڑی کرتے تھے۔ کرکاریاں اٹھاتے تھے اور انھیں منڈی میں لے جا کر فروخت کر دیا کرتے تھے۔ گاؤں کے حین، ماں محل میں کسی کی جنگلی بیل کی طرح بڑھ رہی تھی میری اہلی عمر زیادہ نہیں تھا لیکن قد کاٹھ بڑھ گیا تھا۔ پھر جب گل زمان نے میرے قد کاٹھ کو دیکھا تو انھیں میری شادی کی فکر ہوئی۔ انھوں نے مجھے گاؤں کی دوسری لڑکیوں کی طرح آمہت جاہل اور گنوار نہیں رکھا تھا۔

”ہمارے پڑوس میں ایک مؤذن رہتے تھے جو ہمارے گاؤں کی مسجد میں امامت بھی کیا کرتے تھے۔ چچل کو درس دے دتے بھی دیتے تھے۔ بڑے نیک آدمی تھے۔ میرے باپ نے ان سے کہہ کر مجھے کلام پاک کی تعلیم دلوائی اور اس کے بعد اردو کی کچھ کتابیں بھی پڑھوائیں۔ میں اچھا سا لکھنا پڑھنا سیکھ گئی تھی اس طرح میں گاؤں کی دوسری لڑکیوں سے ممتاز تھی۔

”میں بھی میری فطرت میں چھوڑا پڑا نہیں تھا۔ بڑی میں کبھی کسی بات پر برا مانا کرتی تھی زندگی بھر ہی رواں دواں تھی۔ زندگی کی دوسری نعمتیں بھی حاصل تھیں۔ ہسپتال تھیں۔ میں ان کے ساتھ جا کر باغوں میں جھولتا دستی اور سادان کے گیت گایا کرتی۔ ایسے ہی ایک محسوس دن شاہی نے مجھے دیکھ لیا۔

”وہ جنگلوں کی لٹائی کرانے آیا تھا۔ ٹھیکہ دار تھا۔ ٹھیکہ دار تھا۔ انھوں نے بہت بڑا اور اس وقت جہاں دوسری کے تمام جوان اس کی فلاح میں تھے ہوئے تھے۔

”شاہی ایک جوان اور وجیبہ انسان تھا۔ گھوڑے پر بیٹھ کر نکلتا تو ایسے عطا جیسے کوئی شہزادہ اپنی عمل مرلے نکل کر عام مسر ہوا ہو۔

”میں نے بھی انھیں دیکھا اور دل میں کہہ گئی بیٹے تھکے

بابا کرم دین خاموش بیٹھے تھے۔ وہ بے چینی سی عموں کر رہے تھے اور غفری انھیں حیدر کے چہرے کا طوائف کر رہی تھیں۔ ماں کے اس انکشاف نے ایک بار پھر اس پر اثر کیا تھا۔ حیدر غلامیں گھوڑ پڑی تھی جیسے ہانسی کے جھرمے ہونے اور ان کی بچا کر رہی ہو۔

پھر اس کی نگاہیں بیٹے کے چہرے کی جانب انھیں اور ان میں سکرابت پہل گئی۔

”سوچ رہا ہو گا کیسی بے وقوف محنت ہے شاید غفلتوں کے جال میں پھنسا کر مجھے بے وقوف بنانا چاہتی ہے نہیں غفر بیٹے تیرا خیال غلط ہے۔ وہ خاماندہ، وہ گھبرائے محسوس کا گھر ہے۔ عورت سب سے زیادہ کمزور عقل کی مالک ہوتی ہے۔ تنک و شبہ اس کے تعمیر میں گندھا ہوا ہے۔ میں یہ ساری باتیں اس سے پہلے نہیں جانتی تھی لیکن اب ایک طویل تجربہ ہے۔ مجھے سالوں گزر گئے۔ اب تو مجھے یاد بھی نہیں ہے کہ کتنے سال ہو گئے۔ میں نے ان سالوں میں صرف تجارت ہی تو حاصل کئے ہیں۔ میں بول تو نہیں سکتی تھی، سمجھ تو سکتی تھی۔ وہ خاماندہ ہر طرح سے اس مقابل ہے کہ ہم اس کی پوجا کریں۔ ہم اس کے احسانات کو تسلیم کریں۔ ہم انھیں دعا میں دیں۔ غلامانہ شمشیر زمان کو جنت اللہ میں بھیج دیں۔ وہ میرے شوہر نہیں تھے۔ جینے۔ وہ میرے لئے ایک جانی کا دہرہ رکھتے تھے۔ ماں وہ جہانزیں سے زیادہ میرے عمر تھے۔ اس دور میں شاید سگے بھائی بھی وہ سلوک نہ کر سکیں جو انھوں نے میرے اور تیرے ساتھ کیا۔ میں جانتی ہوں بلکہ انھوں نے مجھے لندن بھیجا، تجھے تعلیم دلوائی اور خود تیرے باپ کی حیثیت دی۔ مجھے یقین ہے کہ اعلیٰ نے تجھے یہ حیثیت صرف اس لئے دی ہو گی کہ تو بن باپ کا نہ کھلانے، تیری شخصیت مشکوک نہ ہو۔

”مگر ماں میرا باپ کون تھا؟ کوئی تو ہو گا جب میں تیری ماں جائز اولاد نہیں ہوں تو میرا جائز باپ کیا ہے؟

”خدا جانے کہاں ہے وہ بد نصیب، خدا جانے کہاں ہے وہ۔ جس نے تجھے ایک دھڑ دیا اور اس کے بعد ہم دونوں سے سلوک کیا۔ وہ قائل ہے جیسے وہ قائل ہے۔ اس نے مجھے بھی قتل کر دیا تھا اور تجھے بھی۔ میں اگر مر جاتی تو میرا دھڑ کہاں ہوتا۔ تیرا خفا سا وجود تو میری ذات میں ہی فنا ہو گیا۔ شمشیر زمان نے ہم دونوں کو زندگی دی مجھے بھی اور تیرے بھی۔“

”کیا...؟ غفری انھیں حیدر سے چپل گئیں۔ بابا کرم دین کا مژدہ بھی تعجب سے کھلا رہ گیا تھا۔ حیدر کی کہانی ان بے پار دل کو کیا معلوم۔ وہ تو بس ازراہ انسانیت پر سب کچھ کرتے رہے تھے۔ وہ کیا جانتے تھے کہ حیدر کون ہے۔ کس طرح شمشیر زمان کے ہاتھ لگی۔

عزت میں کوئی فرق اچلتے۔ تب شاجی نے آنسوؤں بھری آنکھوں سے میرے پاس سے کہا کہ میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

"میرے بالنے اس سے کہا کہ کیا وہ اپنے والدین کی رضا کی حاصل کر سکتا ہے؟ اس پر شاجی نے کہا کہ یہ اس کی ذمہ داری ہے لیکن آسانی سے یہ کام نہیں ہوگا۔ وہ اپنی ذہن کو دی مقام دے گا جو ایک شریف گھولنے کی بہتر کو ملتا ہے۔ اس نے کہا کہ وہ مجھ سے نکاح کرنا چاہتا ہے۔ نکاح کرنے کے بعد وہ اُس وقت تک یہیں رہے گا جب تک جنگوں کی کمانی ہوئی رہے گی اور اس کے بعد وہ مجھے لے کر چلا جائے گا۔

"گاؤں کے بہت سے لوگوں نے میرے باپ کو مجبور کیا کہ وہ شیکھار کی بات مان لے۔ شیکھار اچھلا آئی کہ اس کی بیٹی کی تقدیر جاگ رہی ہے تو وہ کیوں اُس پر سیاہی تھوپنا چاہتا ہے۔

"میرا باپ آنسوؤں کا شکار تھا۔ وہ بہت عرصے سے بیمار رہنے لگا تھا۔ دے کا مرض تھا۔ اُسے میرے لئے وہ ہمیشہ فخر مند رہتا تھا۔ بہت عرصہ وہیں رہنے کے بعد بالآخر اس نے اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیا۔ موی صاحب نے ہمارا نکاح کر دیا اور شاجی مجھے رخصت کر کے لے گیا۔ اس نے اپنے گھر میں مجھے بڑی عزت و احترام سے رکھا۔ میرے باپ کا علاج کرنے کے قریب کے شہر لے گیا۔ اس نے ہر طرح سے ہماری دیکھ بھال کی، اور اس طرح کی کمر میرا باپ اس کی طرف سے طوبی ہو گیا۔

"ہماری شادی کے تین مہینے کے بعد میرے باپ کا انتقال ہو گیا۔ شاجی نے مجھے ہر طرح سے ملا دیا تھا لیکن میں بھی کسی بے تپائیوں میں پریشان نہ ہیتی تھی۔ وہ کھوٹا کھوٹا رہتا تھا۔ بظاہر وہ مجھ سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔ مجھے اس کی طرف سے کوئی خوف نہیں تھا لیکن وہ پریشانی سے لگا تھا۔ میں نے بھی بار بار اس سے اس کی پریشانی کی وجہ پوچھی لیکن وہ مجھے کچھ نہیں بتا سکا۔

"وقت گزر رہا تھا۔ کمانی کا کام اب بہت کم ہوتا رہا تھا۔ جنگوں میں اس نے متناقص طریقاً قادیہ سب کا سب کٹ گیا تھا۔ اور اب دشمنوں کے تھے گاؤں پر لہر دلا دلا کر روانہ کئے جا رہے تھے۔ گویا کام اب تیزی میں تھا۔

"شاجی کے انداز میں میں نے کچھ تبدیلی محسوس کی تھی لیکن میں ناچار بے کا تھی۔ بیچ طور پر اس تبدیلی کو سمجھ نہ سکی۔

"بالآخر شاجی کا آخری کام ہی ممکن ہو گیا۔ امداد وہاں کی تیاریاں کرنے لگا۔ تب اس نے مجھ سے کہا کہ وہ مجھے اسی مکان میں چھوڑے جا رہا ہے۔ یہاں میرے لئے تمام چیزیں ہتھار کر دی جائیں گی۔ وہ چلا بیٹھنے وہ عکری کے اس کاروبار کو مختلف جگہوں پر پھیلانے

سامنے یہ سارے مشاغل کھڑے تھے میں شرم محسوس کر رہی ہوں۔ ایک اور بچے کے درمیان شرم دھلکے جھٹکتے ہوئے چاہیں میں ان سے نا آشنا نہیں ہوں لیکن میں اپنی ساری کہلیاں نہیں سنا دینا چاہتی ہوں۔ صرف تمہیں اس لئے کہ کچھ نا ماحقت اندیشوں نے تمہارے ذہن کو تنگ کر دیا تھا۔ انھوں نے تم پر جو کچھ اچھا ہے میں وہ کچھ داپس ان کے منت پر تو نہیں مارتی لیکن میرے بچے تھا عادل صاف کرنا میری ذمہ داری ہے۔... اتنے طویل عرصے کے بعد تمہارے پاس آنے سے میں بے حد خوش ہوں لیکن یہ میری ذات سے نہیں کوئی بوجھ ہے۔ یہ مال کا فرض نہیں ہے۔ اس نے مجھے میرے غفلت پر صاف کر دیا۔

"مال تم کو نہیں میں رہا ہوں۔" غصے سے کہا۔  
"شاجی کو دیکھ کر میں متاثر ہو گئی تھی۔ میں فطرتاً ہی نہیں تھی لیکن عموماً ایک حقدار ایسا ہوتا ہے جب انسان کے دل میں خواہ مخواہ انگیں جنم لیتی ہیں۔

"شاجی نے میں مجھے دیکھا اور کھوسا گیا۔ وہ اتنا بڑا انسان نہیں تھا۔ یہ میرا تجربہ ہی اس سے پہلے میں کچھ نہیں تھا۔ میں اس کی آرزو کرنے لگی تھی اس کے خواب تمہیں میں پہلے گھر لوٹی اور اس کے بعد موقع تلاش کرتی رہی کہ کس طرح اسے دوبارہ دیکھوں۔

"اس کی اپنی بھی یہی کیفیت تھی۔ بہت بڑا آدمی تھا۔ بڑی شان سے رہتا تھا۔ جو میں اس کے مقابلے میں کچھ نہیں تھی۔

"جنگوں کی کمانی کا ٹیکہ دار چل کر موی میں رہنے والوں کے لئے بہت بڑی حیثیت رکھتا تھا۔ وہ ان سب کا ان دا تھا۔ امداد اس کے ہر کام پر سر جو کھانے والوں میں سے تھے۔ بہت بڑا طبقہ اس کے ملازموں میں شامل تھا۔ چنانچہ اس کے لئے کسی کے دل میں کوئی بڑائی پیدا ہو ہی نہیں سکتی تھی۔

"وہ میرے مجھ سے ملا امداد میرے نزدیک آگیا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ وہ مجھے چاہنے لگے۔ میرے کان ہی الفاظ سننے کے مستحق تھے۔ میں نے اس کی اس بات کے جواب میں گردن جھکا دی۔

"اس کے بعد تب میرے بالکے کالوں تک پہنچ گئی تھی لیکن خان بہت ہی شریف اور ایک نام آدمی تھا۔ اسی جی میں پیدا ہوا۔

اسی جی میں شادی کی۔ اسی میں زندگی گزار لی لیکن اس کے نام کے ساتھ کوئی حرف غلط بھی نہیں آجڑا۔ یہ پہلا موقع تھا جو اس کی زندگی میں گھٹن آیا تھا۔ اس نے شاجی سے بات کی۔ اس نے کہا کہ یہ جوڑ

کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ یہ ساری کہانیاں وہی ہیں جن کا اختتام المیوں پر ہوتا ہے۔ وہ ایسا نہ کرے۔ اس طرح نہ سوچے۔ وہ ہمارے لئے قابل احترام ہے۔ ہم اس کی عزت کرتے ہیں۔ کہیں یوں نہ ہو کہ اس



عاجی نیاز نے اُسے کمرے میں بلایا۔ اُنھیں یاد نہیں آ رہا تھا کہ زائد کون ہے لیکن زائد کو دیکھتے ہی وہ پہچان گئے اور پہچان کر کہیں اُٹھ گئے۔

”ارے تم۔ تم کیا شجاع احمد کے ہاں سے آئے ہو؟“

”جی حاجی صاحب مجھے حرام احمد صاحب نے بھیجا ہے۔“

”ارے آؤ جی۔ تم سے تو ملاقات ہو چکی ہے ایک بار۔“ حاجی نیاز بڑے پناک سے اس سے معاف فرما کر کہنے لگے۔

”جی ہاں۔ اسی دن جب آپ شجاع احمد صاحب کے ساتھ شطرنج کھیل رہے تھے۔“

”اور تم نے بساط ہی بدل دی تھی کیوں؟“ حاجی نیاز نہیں کر بولے اور زائد نیاز مندانہ انداز میں ہنسنے لگا۔

”حرام احمد صاحب نے تمہیں جس نے بھی بھیجا ہو میاں میری بڑی خواہش تھی کہ کسی دن تم میرے میاں آؤ۔ غالباً میں نے تمہیں دعوت بھی دی تھی۔“

”جی ہاں جی حاجی آپ نے فرمایا تھا لیکن بس مصروفیات۔“

”اس وقت تو کوئی خاص مصروفیت نہیں ہے؟“

”جی نہیں۔ بس وہ دادا جان نے میرا مطلب ہے حرام احمد صاحب نے۔“

”ہاں، ہاں میٹھو تو سہی۔ ارے چلے لادو جی زائد میاں کے لئے۔ زائد تم یقین کر دو کہ میں تمہاری شطرنج کی باتیں دیکھ کر دنگ رہ گیا تھا۔ میاں تم کو جوین الاوامی میاں کے مطابق کھیلے۔ کبھی کسی مقابلے میں جھڑپ؟“

”جی نہیں۔ بس زندگی کے پُر پیچ راستوں پر سنبھل کر چلتا ہوں۔ کبھی اتنا موقع ہی نہیں ملا کہ ان دہمپیروں میں حصہ لوں۔ یہ سب کچھ تو بس تو نہیں سیکھ لیا تھا۔“

”کوئی سیکھ لیا تھا۔ جی میں تو تھادی جانب سے اچھے اچھے شاہروں کو چیلنج کر سکتا ہوں۔“

”فائز ہے آپ کی حاجی صاحب آپ نے میرا دل بہت زیادہ بڑھا دیا ہے۔ وہ حرام احمد صاحب نے۔“

”گوئی مارو حرام احمد صاحب کو۔ تم... میرا مطلب ہے سوری معاف کرنا ذرا عجب بات ہو جاتا ہوں مگر تمہیں میاں سے ایک بازی کھیلے بغیر نہ جانے دھن گا۔“ لے لے حرام احمد صاحب نے کس کام سے بھیجا ہے تمہیں؟“ حاجی صاحب بوکھلاہٹ میں حرام احمد صاحب کے بارے میں نازیبا الفاظ استعمال کر گئے تھے۔

”جی وہ کبھی اُنھوں نے آپ سے جینسوں کا ذکر کیا تھا؟“

کی کوششیں کر۔ گمانے ٹیکے حاصل کرے گا اور اس کام سے فراغت پالتی وہ جے لے جائے گا۔ اس نے کہا تھا کہ نیا ٹیکہ لینے کے بعد ہم جبر کی جنگی مقام پر قائم کریں گے۔

”لیکن میرا دل نہ مانتا۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ جہاں بھی جارا ہے مجھے ساتھ لے جائے۔ میں اس پر روج نہیں جوئی کی کچھ دن تک دشمنی مجھے کوئی نارا نہ دے لیکن ایک دن وہ سخت ہو گیا۔

”اس نے کہا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ ممکن نہیں ہے۔“ اسی میں نے تمہارے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتایا۔ کیسے لے سکتا ہوں تمہیں۔ پہلے مجھے تمہارے لئے ایک راستہ ہوا کرنا ہو گا۔ اس کے بعد ہی تو تم میرے ساتھ جا سکتی ہو۔

”میں روئے نگی۔“ میں نے یہ بات ان مولوی صاحب کو بتائی جہاں نے بچپن میں مجھے بڑھا یا تھا اور جنھوں نے میرا نکاح پڑھایا تھا۔

مولوی صاحب نے یہ معاملہ پچھانت کے سانسے رکھ دیا۔ چارہ سمر پنج زمان داد خان ہاتھ تھے۔ وہ مہر و محنت گیر آدمی تھے۔

جنھوں نے شادی کو پُر کر دیا اور سخت پیسے میں کہا۔

”شاہی اس قسم کے حادثے کا ڈول اور دسواں میں ہوتے بہتے ہیں۔ شہرے کے اٹلے کا ڈول کی جھولی بھالی لوگوں پر میل ڈالتے

ہیں۔ سائیں اپنی بھوں کا نشانہ بناتے ہیں اور اس کے بعد انھیں آل لڑا جھول جاتے ہیں جیسے ان سے کوئی تعلق ہی نہ رہا ہو۔ ایسے بہت سے

لیھے ہو چکے ہیں جو کہ اس نے دھوکا دیا تھا کہ یہاں کی کافی کام مکمل ہوتے ہی وہ مجھے اپنے ساتھ لے جائے گا اور یہ وعدہ میرے محرم

پیسے سب کے سامنے کیا گیا تھا۔ اس لئے اب اس پر لازم ہے کہ وہ اپنا وعدہ پورا کرے اور مجھے اپنے ساتھ لے جائے۔

”شاہی نے بہت کچھ کہا مگر جنھوں سے لیکن اُنھوں نے اس کی کسی بات کو تسلیم نہیں کیا اور لے جتنی سے ہایت کی کہ وہ یہاں سے

اسی شکل میں واپس جا سکتا ہے کہ وہ مجھے ساتھ لے جائے۔

شاہی جی بحالت جبردی تیار ہو گیا لیکن... لیکن... حسینہ کی آواز سیکڑوں میں جھلک رہی تھی۔ اس کا سانس تیز ہو گیا۔ اس نے اپنے سینے پر دردوں کا تھڑکھٹے اور غصہ

ترپ اٹھا دیا۔

”اے سبھاؤ خود کو خود کو سبھاؤ۔ چر کیا ہو رہا؟“ اس نے

چلے جی نے پوچھا لیکن حسینہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ چکی تھی کہ مہین بابا جی اپنی آنکھوں سے سینے والے آنسوؤں کو نہیں روک سکتے تھے۔

زاہد اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر تھرا نہ  
آواز میں بولا۔

”یہ کیا تھا؟ یہ تو شاید فائر کیا گیا تھا۔“  
”ف... فائر... حاجی نیاز صاحب کے حلق سے برائی ہوئی  
آواز نکلی۔

”جی ہاں۔ غالباً اس کھڑکی کی طرف سے۔“ زاہد نے ایک طرف  
اشارہ کیا اور حاجی صاحب کی خوفزدہ آنکھیں اس طرف ٹھک ٹھکیں۔ پھر  
وہ کھڑکی کے نیچے چسپتی ہوئی قالین کے اس حصے پر پڑا، جہاں  
سفید نقاد پڑا ہوا تھا۔

”یہ... یہ... یہ کیسے؟“ انھوں نے خوفزدہ لہجے میں کہہ دی  
وقت دو تین ملازم اندر آئے تھے۔ سبھی استفسار حال کر رہ گئے  
لیکن حاجی صاحب کی آواز بند تھی۔ ایک ملازم نے ٹوٹی ہوئی پیالی کی  
کرچیاں اٹھائیں اور دوسرے کپڑے سے شطرنج کی بساط صاف کرنے  
لگا لیکن حاجی صاحب کے اعصاب اب بھی بحال نہیں ہو سکے تھے۔  
وہ مومنے کی پشت سے ٹکے خوفزدہ آنکھوں سے کھڑکی کی جانب دیکھ  
رہے تھے۔ ملازموں نے انھیں کوئی جواب نہیں دیا لیکن زاہد ہی ان  
سے بولا۔

”ٹھیک ہے کوئی بات نہیں ہے تم لوگ جاؤ۔“ ملازم زاہد اور  
حاجی نیاز صاحب کو دیکھتے ہوئے باہر نکل گئے تھے۔ حاجی نیاز  
صاحب بمثل تمام خود کو ترسوں کر گئے۔ پھر انھوں نے اس غصے  
کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ... یہ پہلے یہاں نہیں تھا۔ ذرا لے آؤ گا کوئی پولیس  
کو خون کرنا ہوں۔“  
”مزدور در کیسے نہ کسی نے آپ پر گولی چلائی تھی حاجی صاحب  
لیکن شکر ہے کہ آپ بچ گئے۔“

”م... مگر پہلے یہ غلط۔ پھر ذرا آؤ گا کہ لاؤ حاجی صاحب  
نے کہا اور زاہد اس کے بڑھ گیا۔ اس نے وہ نقاد لاکر حاجی صاحب  
کے سامنے رکھ دیا تھا۔ حاجی صاحب نے کانپتے ہوئے انھوں  
سے نقاد کھولا۔ اس میں رکھا ہوا کاغذ پڑھا اور اس کے چہرے پر  
مکمل تاریکی چھا گئی۔

”کیا ہے حاجی صاحب۔ کوئی خاص بات ہے؟“  
”اب... نن... نہیں... نہیں کوئی بات نہیں ہے... بلکہ...“  
کوئی بات نہیں ہے۔“ حاجی صاحب دجست زدہ انداز میں بولے  
پھر کہنے لگے۔

”زاہد اس وقت اس وقت یہ کیفیت میرا مطلب ہے

”اوہ۔ ہاں ہاں کیا کول بھی بس کا پتہ ملے گی مصلحت میں اتنا  
ابھارتیوں کو بعض اوقات یہ داشت ساتھ نہیں دیتی میرا سب سے  
دوسرا مشفقہ شطرنج ہے۔ ہاں تو میاں چلنے آ رہی ہے۔ جینوں کے  
پاسے میں بھی بات چیت کر رہی تھے۔ تم یہ کہہ سکتے ہو ان سے کہ میں  
نے جینوں کو بلایا تھا۔ کچھ جینوں کے پاسے میں بات چیت کر رہا تھا۔  
تمیں کوئی بدلہ تو نہیں ہے؟“

”جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے جس کو میں نہیں رہتا  
ہوں دال کے لوگ فرشتہ صفت ہیں۔ ملازموں کو بڑا اعلیٰ درجہ دیا  
جانبے چائے میرے لیے کوئی ایسی مصلحت نہیں ہے۔“

”ارے واہ۔ تب پھر کیا بات ہے آؤ پھر ذرا ہوجائیں دو دو  
ناتو۔“ سماجی صاحب نے ایک ملازم کو آواز دی اور اس نے شطرنج  
کی بساط بچھا دی۔ زاہد سامنے بیٹھ گیا۔ سارے کام پر دگر اسکے مطابق  
ہو رہے تھے حاجی صاحب کی شطرنج سے دلچسپی کو وہ اچھی طرح سمجھ چکا  
تھا ایک ہی ملاقات ہوئی تھی لیکن اس نے اچھی طرح اندازہ رکھ لیا تھا  
کہ وہ شطرنج کے نزدیک عاشق ہیں چنانچہ بازی لگ گئی۔

زاہد اپنی زندگی کے بہترین مصل کا مظاہرہ کرنے لگا۔ حاجی نیاز  
کو بھانسنے کے لیے اسے کچھ زیادہ ہی محنت کرنی پڑی۔ دو چار سالیں  
پہلی تھیں اس نے لیکن حاجی صاحب انگشت بندل رہ گئے۔ وہ زاہد  
کی ایک ایک بات کی تعریف کر رہے تھے۔ اسی دوران چائے آ گئی  
لیکن چائے پینے کی غرضت اس دوران بجلائے تھی۔ دال تو ذہن شطرنج  
کے مہروں میں اٹھ بٹا ہوا تھا۔ پہلی بازی ختم ہونے کو تھی۔ بالآخر زاہد نے  
آخری مہر جیت کر بٹھایا اور حاجی صاحب کو مات ہو گئی۔ وہ پریشانی سے  
سے اپنا کال بھاڑ رہے تھے۔ کہ دفعتاً ایک دھماکا تھا اور چائے کی  
پیالی ریزہ ریزہ ہو کر شطرنج پر آ گئی۔ ساری چائے بساط پر پھیل  
گئی تھی۔ حاجی نیاز کے ساتھ ساتھ زاہد بھی بڑی طرح اچھلا تھا۔ حاجی  
نیاز کے تو اعصاب ہی ایک لمحے کے لیے جواب دے گئے تھے۔ وہ  
اپنی جگہ پھیل سے گئے تھے اور ناہار کی آنکھیں اس کھڑکی کی جانب اٹھ  
گئیں تھیں۔ جدھر سے یہ فائر ہوا تھا۔ اگر حاجی نیاز صاحب ہوش میں  
ہوتے تو اس کا ہڈ کا اندر ڈھل ہوئے صاف دیکھ سکتے تھے جس نے ایک  
سفید نقاد اندر چنک دیا تھا اور یہ نقاد ظاہر ہے، دھنن کے علاوہ  
ادھس کا ہو سکتا تھا۔ یہ وقت نے اتنا اندر کر کے نقاد چنکا  
تھا کہ کوئی قریب ہوتا تو آسانی سے اس کا ہڈ کو پکڑ لیتا اور اس کے  
تھے سہاں بچانا مشکل ہو جاتی لیکن حاجی نیاز کچھ اس طرح حواس باختہ  
تھے کہ اس کا ہڈ کو کھلی ہوئی کھڑکی کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ان کی  
جی بھی نہیں اس پیالی پر بھی ہوئی تھیں جو ٹھٹھی تھی۔

یہ سب کچھ۔۔۔ میرا مطلب ہے میرا مطلب ہے۔۔۔  
 حاجی صاحب: میں جانتا ہوں کہ میں آپ کے لئے اجنبی ہوں۔ ایک دوسرے آدمی کا ملازم ہوں لیکن میں آپ کو اس حال میں چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔ میں دادا جان کے ایک کام سے آیا تھا لیکن شطرنج کے ناسخے آپ جی میرے بہت کچھ گئے ہیں۔ آپ بہترین کھلاڑی ہیں عام لوگوں سے اچھا کھیلتے ہیں۔ میں آپ سے بہت متاثر ہوں۔ بہر طور آپ میرے بزرگ ہیں۔ میں کس طرح آپ کو چھوڑ کر چلا جاؤں! حاجی صاحب منزن نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے پھر کہنے لگے۔  
 "نہیں مگر نہیں، میں تمہیں، میں تمہیں اپنے اس راز میں شریک نہیں کر سکتا۔ بڑی پریشانی پیدا ہو گئی ہے میرے لئے۔" میں آپ کے کسی راز میں شریک نہیں ہونا چاہتا حاجی صاحب لیکن براہ کرم مجھے یہ تو بتائیے کہ آپ کی زندگی کو تو خطرہ نہیں ہے۔ "خطرہ۔۔۔ خطرہ ہو جس سکتا ہے۔ میں مر بھی سکتا ہوں۔" "تو پھر فوراً پولیس کو فون کر دیجئے یا ایک منٹ۔۔۔ میں پولیس کو فون کرتا ہوں اور ساری صورت حال بتاتا ہوں پھر آزاد ہو جاؤں گے قافلے پر رکے ہوئے فون کی جانب بڑھ گیا لیکن یہ مجھے سے حاجی صاحب کی چیخ سنائی دی۔  
 "بہن نادیدہ رگڑو تو منو تو۔ پولیس کو فون مت کرو۔ پولیس کو فون مت کرو ورنہ میں تباہ ہو جاؤں گا۔ میں براہ کرم ہو جاؤں گا۔" "کیا مطلب؟" زاہد چونک کر بولا اور حاجی صاحب آنکھیں بند کر کے گہری گہری سانس لینے لگے۔  
 "آپ کی زندگی خطرے میں ہے حاجی صاحب۔ آپ پر گولی چلائی گئی ہے۔ یہ گولی ذرا سی اچٹ کر پڑتی تو آپ ہلاک بھی ہو سکتے تھے لیکن آپ پولیس کو فون نہیں کرنا چاہتے۔ آخر کیا بات ہے؟ دیکھئے حاجی صاحب ایک بات پھر آپ سے عرض کر دوں میں آپ کا کوئی نہیں لگتا۔ ملازم میں نہیں ہوں آپ کا لیکن میں آپ سے بے پناہ ہمدردی رکھتا ہوں۔ حامد احمد صاحب کی کوئی کام ہر فرد مجھے پسند کرتا ہے۔ بھراپوتا اگر تباہ اور اس کی وجہ یہی ہے کہ میں کسی کی جو بات سن لیتا ہوں اسے ہمیشہ اپنے دل میں رکھتا ہوں کبھی اس بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتاتا۔ میں آپ کا کوئی راز جانتا نہیں چاہتا لیکن میری خدمات آپ کے لئے حاضر ہیں اگر آپ میرے ذریعے کوئی کام لینا چاہیں تو براہ کرم تکلف نہ کریں۔ میں اس چلتا ہوں۔ زاہد اٹھ گیا۔ منانے حاجی صاحب کو اس کی بات میں سچائی محسوس ہوئی تھی یا پھر وہ خوفزدہ تھے کہ وہ بے اختیار چلا آئے۔

"رکوا زائد۔ رگ جھاڑ۔ بیٹھا اچھی مت جاؤ تھوڑی دیر پھر زائد تھوڑی دیر اور میرے حواس ذرا بہتر ہو جائیں گے۔"  
 "بہتر ہے۔" زاہد خاموشی سے ان کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ ویسے اسے شرت تھی کہ رمضان نے سوائے ایک حماقت کے کوئی کام نہ کیا تھا اندر گھسٹو داؤ اور کوئی حماقت نہیں کی تھی۔ بڑی کامیابی سے وہ اپنا کام کر کے لٹل گیا تھا۔ ظاہر ہے اتنی دیر میں تمام لوگ اس کی تلاش میں تو نہ دوڑ پڑے ہوں گے اور پھر حاجی صاحب نے اپنے ملازموں کو کوئی ہدایت بھی نہ دی تھی۔ اس نے ملازم اطمینان سے واپس چلے گئے تھے۔ حاجی صاحب تھوڑی دیر سوچتے رہے تھے۔ پھر وہ بتائی ہوئی آواز میں بولے۔  
 "زاہد یہ فائل مجھے قتل کرنے کے لئے نہیں کیا گیا تھا بلکہ صرف مجھے ہوشیار کرنے کی ایک کوشش تھی۔"  
 "ہوشیار کیا مطلب؟" زاہد نے پوچھا۔  
 "ہاں، میں اچانک بدیع کا شکار ہوا ہوں۔ پتہ نہیں کون کھنت ہے اور پتہ نہیں کس طرح اسے میرا ایک ایسا راز معلوم ہو گیا ہے جو میرے لئے تباہ کن ہے۔"  
 "تو تو۔۔۔ تو کیا، بلیک میٹنگ میرا مطلب ہے یہ خطہ؟"  
 "ہاں۔ تمہارا اندازہ درست ہے تم واقعی بے حد ذہین آدمی ہو۔" "اے صاحب۔ کیا کوئی ایسی ہی بات ہے جو آپ پولیس کو نہیں بتا سکتے؟ زاہد نے متفکرانہ انداز میں پوچھا۔  
 "ہاں، بڑے ایسی ہی بات ہے کہ اگر دل میں کچھ نہیں کہیں تو۔۔۔" "مگر بلیک میٹنگ کہا کیا ہے؟"  
 "پانچ لاکھ روپے کا مطالبہ کیلئے پورے پانچ لاکھ۔"  
 "کمال ہے۔" زاہد کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ کیا اس راز کی اتنی قیمت ہے کہ آپ اسے پانچ لاکھ ادا کر دیں؟ اس نے سوال کیا اور حاجی نیاز پریشان لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگے۔  
 "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم پر اعتبار کر دوں یا نہ کر دوں۔ مجھے معاف کرنا۔ میں بے الفاظ بڑی پریشانی کے عالم میں کہہ رہا ہوں۔ تم بھی میری ذہنی کیفیت کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔"  
 "میں بھی آپ سے معافی چاہتا ہوں حاجی نیاز صاحب کہ بلاوجہ آپ کے معاملات میں اٹھنے کی کوشش کی۔ واقعی میرا ادب آپ کا رشتہ ہی کیا ہے۔ میں تو آپ کا ملازم بھی نہیں ہوں۔ مجھے اجازت دیجئے گا۔"  
 "بڑا مان گئے۔ بیٹھا۔ جھاڑ۔ چونکہ یہ واقعہ تمہارے سامنے پیش آیا ہے اس لئے میں۔۔۔ میں تمہیں اس راز میں

میں شریک کرنے پر مجبور ہوں۔  
 آپ مطمئن رہیں۔ اگر آپ چاہیں گے تو یہ راز کسی میری زبان سے نہیں نکلے گا۔ میں کسی کو ان حالات کے بارے میں نہیں بتاؤں گا۔ میں بھول جاؤں گا کہ یہاں کوئی واقعہ ہوا تھا۔ مگر کسی میری زبان سے آپ کا یہ راز نکل جائے تو آپ مجھے دینا کا سب سے گھٹیا انسان تصور فرمائیے حاجی صاحب۔ میں اس قسم کا آدمی نہیں ہوں۔ باقی اگر اس مسئلے میں پولیس کو میری گواہی دلائی جا سکتے ہیں تو میں اس کے لئے بھی حاضر ہوں۔ اس سے زیادہ غصے کا اظہار میں نہیں کر سکتا۔ براہ کرم مجھے اجابت دیجئے۔

”نہیں“ میں نے جواہر قلیدہ بیٹے جواہر اچھی دناٹھو۔ خدا کے لئے میری مدد کرو۔  
 ”تو فرمائیے نہ آپ کچھ پراعتاد ہی نہیں کر سکتے اور مجھے جانے بھی نہیں دے رہے۔ حرام اور صاحب مجھ سے اس تاخیر کی وجہ بھی پوچھ سکتے ہیں۔“

”ان سے میں بات کروں گا۔ تم۔ تم اچھی نہ جاؤ۔ مجھے سہارا دو زاپہ مجھے سہارا دو۔ میں بدھ پریشان ہوں۔“  
 ”آپ یہ فرمائیے کہ کیا آپ اس بلیک میل کو یہ رقم ادا کرنا چاہتے ہیں یا اسے پولیس کے حوالے کرنا چاہتے ہیں؟“  
 ”نہیں۔ نہیں۔ پولیس کو ان معاملات میں قوت کرنا سخت خطرناک ہوگا میرے لئے۔ میں تیار ہو جاؤں گا۔ میں روایا ہو جاؤں گا زاپہ۔“  
 ”تو پھر اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ آپ اسے یہ رقم ادا کریں۔“ زاپہ نے جواب دیا اور حاجی نیاز اس کی شکل دیکھنے لگے۔ پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔

”پانچ لاکھ پچیس پانچ لاکھ اور بات الی پانچ لاکھ پر ہی ختم نہیں ہوگی۔ وہ حسب ضرورت مجھ سے مطالبہ کرتا ہے کہ ساڑھے بدھ لاکھ روپے ادا کرنے میں اسے پندرہ ساڑھے بدھ لاکھ۔ حاجی نیاز لڑنے نہ کوئے جیسے میں بولے۔  
 ”اتنی بڑی رقم گویا یہ پانچ لاکھ پہلی قسط ہے۔“ زاپہ نے پوچھا۔  
 ”ہاں۔۔۔“

”مگوا یہ ملازمت ہی قیمتی ہے کہ آپ اسے اتنی بڑی رقم دے دیں؟“ حاجی نیاز نے اس مسئلے میں کوئی جواب نہیں دیا لیکن ان کا چہرہ جھم جھم تھا اور زاپہ دل ہی دل میں مسکراتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ حاجی صاحب ویسے تو آپ اس کا طریقہ میں کوئی کارنامہ نہیں انجام نہ دیتے لیکن آپ کی یہ مالی کافی اگر چند انسانوں کے کام آجائے تو کیا عجب ہے۔ آپ کو پتی ہیں اور ایک کروڑ ترقی کے لئے

اپنی ناجائز کمائی میں سے اتنی رقم نکال دینا کوئی مشکل کام نہیں ہے اس لئے میں آپ سے کوئی ہمدردی نہیں کر دوں گا۔ حاجی صاحب کچھ دیر بیٹھ سوچتے رہے پھر انھوں نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر زاپہ سے ہی بولے۔  
 ”براہ کرم ظاہر کو آواز دے کہ میرے لئے ایک گلاس پانی منگوادو۔“ زاپہ نے ان کے علم کی تعریف کی تھی۔ پھیل کاٹنا نیکلی پینی تھی اور اب تڑپ ہی تھی دیکھنے بیٹھ کر کیا لکھا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ حاجی صاحب نے پانی پیا۔ چند ساعت گہری گہری سانسیں لیتے رہے اور پھر زاپہ کی طرف رخ کر کے بولے۔  
 ”تم میرا ایک کام کر سکتے ہو؟“  
 ”جی، جی فرمائیے۔ بعد غصوں دل و جان سے۔“  
 ”اس بلیک میل سے تم ہی نمٹ لو۔ میں رقم ادا کروں گا میں کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے لیکن میں اتنی بہت نہیں رکھتا کہ اس کا سامنا کر سکوں۔ اس قسم کے واقعات سے کسی میرا واسطہ نہیں پڑے گا۔“  
 ”میرے پھر وہ آپ جو ڈیوٹی کریں گے۔ میں دل و جان سے انجام دوں گا۔“  
 ”میں تمہیں اس کا حقوڑا معاوضہ ہی ادا کروں گا زاپہ۔ اب تم ہی اس مسئلے میں میرے نا انداز ہو۔ یہ سوال مجھ سے کبھی مت کرنا کہ مجھے کس مسئلے میں بلیک میل کیا جا رہا ہے لیکن اس بلیک میل سے تم ہی غلطیوں میں غم مناسبت سمجھو اس سے بات کرو۔ میں یہ رقم لے ادا کرنا چاہتا ہوں۔“

”کمال ہے پانچ لاکھ روپے کی رقم۔ ویسے حاجی صاحب میں کسی کی مجبور سے ناجائز فائدہ اٹھانا نہیں چاہتا۔ آپ کے لئے میں نے اپنے دل میں بڑے احترام کے جذبات پائے ہیں۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ آپ مشکل میں ہوں اور میں آپ کے کسی کام کے لئے کوئی معاوضہ وصول کر دوں۔۔۔“  
 ”آپ حسب ضرورت چاہیں اور خدمت چاہیں میرے پھر کریں۔ میں اسے دل و جان سے انجام دوں گا۔“  
 ”پلو ٹھیک ہے۔ بلیک میل کا فون اٹنے کا آج دن میں کسی بھی وقت وہ مجھ سے سوال کرے گا کہ کیا میں رقم دینے کے لئے تیار ہوں میں اس سے کہوں گا کہ ہاں یہ رقم لے ادا کر دی جائے گی۔ پھر وہ جج کا تفتین کرے گا۔ خط میں یہی لکھا ہے اور جب وہ جج کا تفتین کرے گا تو میں تمہیں بتاؤں گا۔ آج شام تک یا کل دن میں کسی وقت میں تمہیں فون کر کے جج کے بارے میں بتاؤں گا کہ میری اس

بیک میل سے کیا بات حجت ہوئی اور چرناہ یہ رقم تم ہی اسے پہنچانا۔  
 ”گیا آپ پولیس کو اس مسئلے میں بالکل ٹوٹ نہیں کر رہی گے؟“  
 زہب نے پوچھا۔

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ پولیس کو تو ان واقعات کی جھلک  
 بھی نہیں ملنی چاہئے۔ میں تم سے اتھ جوڑ کر کہتا ہوں زہب خدا کے لئے  
 میرا خیال کرنا، میری زندگی کا خیال کرنا۔ اس مسئلے کو کسی کے کانوں  
 تک نہیں پہنچنا چاہئے۔“

”نہیں پیٹے گا حاجی صاحب آپ بالکل مطمئن رہیں حاجی صاحب  
 پھر خاموش ہو گئے تھے تھوڑی دیر کے بعد زہب نے ان سے اجازت  
 طلب کی اور حاجی صاحب کو تک کر لوئے۔

”اوہ۔ ہاں حاتم احمد سے کہنا کہ ان کی بی بیس کل تک بی بیس  
 جائیں گی۔ میں ہاٹھ سے سٹوڈنٹوں کا گا۔“

”جی بہت بہت شکریہ۔“ زہب نے کہا اور سکرٹا ہوا حاجی نیل  
 کے کمرے سے نکل آیا۔ وہ اپنی جہم کا پہلا مرحلہ انجام دے چکا تھا۔

★★

”شاہی مجھے لے کر چل پڑے۔ میں عموں کو رہی تھی کہ ان کا  
 موڈ ٹیک نہیں ہے۔ ان کی آنکھوں میں لغزش کی پرچھائیاں صاف  
 عموں کی جاسکتی تھیں۔ وہ مجھے کسی طور ساتھ لے چلنے کے لئے راضی نہیں  
 تھے۔ روانہ ہونے سے کچھ دیر قبل ہی آنکھوں نے مجھ سے کہا کہ ان پر  
 صبر دیکر دل اور خود ہی ان لوگوں سے کھر دھل کر رہی ابھی نہیں جانا  
 چاہتی لیکن شاہی کی یہ منہ مجھے بھی متوحش کر رہی تھی۔ میں سوچ  
 رہی تھی کہ کہیں میں بھی کوئی المیہ نہ بن جاؤں۔ کہیں کیوں نہ ہو کہ  
 شاہی میرا اس طرف دایس ہی نہ آئیں اور میری لہری زندگی ہوں  
 اور آنکھوں کا گہوارہ بن جائے۔ میں عموں کو رہی تھی جیسے کہ میں  
 قتاری مال لینے والی بچوں۔ میں... میں کسی قیمت پر دھل نہیں  
 رکھنا چاہتی تھی۔ مجبوراً شاہی مجھے لے کر چل پڑے۔ ان کے ساتھ ہی  
 کا ایک آدمی عبداللہ بھی تھا۔ یہ عبداللہ شاہی کا خاص آدمی تھا اور  
 ان کے ہر کام میں ان کے ساتھ رہتا تھا۔ ہم جیب میں سفر کر رہے  
 تھے۔ شاہی خود ہی لے چلا ہے تھے۔ سب سے کافی دیر نکل آئے۔  
 اس جگہ جو میں نے اس سے پہلے کسی نہیں دیکھی تھی۔ پھر ایک جنگلی  
 علاقے میں شاہی نے گاڑی دوک دی۔ اس وقت صرف عبداللہ ان  
 کے ساتھ تھا شاہی ان کے کہیں چل گئے اور تھوڑی دیر کے بعد عبداللہ  
 بھی ان کے پاس پہنچ گیا۔ وہ مجھے نظر نہیں آ رہے تھے۔ دس منٹ  
 پندرہ منٹ آدھا گھنٹہ اور پھر گھنٹہ گزر گیا تو میں سخت پریشان  
 ہو گئی۔ میں جیب سے اکر کر اس طرف چل پڑی جو در شاہی اور عبداللہ

گئے تھے۔ میں جانا چاہتی تھی کہ وہ کہاں گئے اور کیوں گئے۔ میں عموں  
 آواز سن رہی تھی پوئی ملی جا رہی تھی کہ دفعتاً کوئی پلی اور میں بھی گر کر  
 پڑی۔ میں شدید تکلیف کے عالم میں تھوڑی دیر نہ رہی اور اس  
 کے بعد بے ہوش ہو گئی لیکن بے ہوشی سے قبل میں نے شاہی کو دیکھ  
 لیا تھا جس کے ہاتھ میں بندو کی نظر آ رہی تھی۔ ہاں یہ کوئی شاہی  
 ہی نہ تھی مجھ پر چلائی تھی۔ میرے سر تاج نے، میرے شوہر نے، مجھ سے  
 پیار کرنے والے نے اور یہ آخری احساس تھا جو میرے سینے میں درد  
 بن کر گر گیا اس کے بعد بٹے مجھے ہوش آیا لیکن میں کوئی کھوٹی  
 تھی۔ وہ شدید بوجھ میرے سینے پر ستر کی طرح جم گیا تھا اور اس نے  
 میری آواز ہیشہ کئے بند کر دی تھی۔ وہ جگہ جہاں میں نے آٹھ  
 گھنٹہ شش زان کی شاندار تھی تھی۔ بے شملہ لازم تھے۔ اس میں  
 بیگ صاحبہ تھیں۔ پتے تھے شش زان تھے شش زان نے میرے ساتھ  
 اس جنت کا برتاؤ کیا کہ میں تم سے بیان نہیں کر سکتی غفر۔ آنکھوں نے  
 مجھے اپنی سچی بہنوں کا درجہ دیا لیکن وہ مجھے سے ملنے تھے۔ میرا لہنا  
 بیگ عجیب و غریب غفلت کی لٹک تھیں۔ شش زان پر پوری طرح حاوی  
 تھیں۔ آنکھوں نے مجھے شک کی نگاہ سے دیکھا۔ میں نے لاکھ لاکھ کوشش  
 کی کہ ان سے اپنے بندے میں سب کچھ کہہ دوں لیکن میری زبان میرا  
 ساتھ دے سکی۔ میں اشاروں کنایوں میں بھی آئیں نہ سمجھا سکی کہ  
 میں کن کن گھر میں کیا حیثیت رکھتی ہوں۔

”شش زان نے اپنی منائیں ماری رکھیں۔ پھر تم پیدا ہوئے۔  
 بہت سے واقعات ہوئے ہیں اس دوران جگہ جگہ میرا دل ٹوٹا  
 لیکن مجھے بہادر دینے والا ہو جاتا تھا۔ اس نے مجھے ہمیشہ پکارتا تھا کہ  
 سے دیکھا۔ ایک بھائی کی نگاہوں سے اس نے کھاری پرورش کی۔  
 شش زان نے کھانے سے بے ہوش ہو کر غلام کرنے کی کوشش کی  
 جو وہ اپنی اولاد کے لئے کر سکتے تھے لیکن بہادر لہنا بیگ اس سے  
 مجھے اُسے کوئی شکایت نہیں تھی نہ عزت تھیں اور عزت کی  
 سوچ عام طور پر غلط ہوتی ہے۔ وہ اپنی عین میں رشوں کا قاتل  
 بھول جاتی ہے۔ رشتے خون ہی سے تحقیق نہیں ہوتے۔ بعض  
 اوقات زبان کے رشتے بھی منسوخ ہوتے ہیں۔ میں وہاں سب  
 کچھ برداشت کرتی رہی۔ یہ گھر میری آخری پناہ گاہ تھا۔ کہاں جاتی  
 کس سے کہتی۔ ان لوگوں نے میرا نام حسینہ رکھ دیا تھا جو میں نے  
 قبول کر لیا۔ اپنی بی بی میں میرا کوئی نہیں تھا اور کوئی نہ ہوتا تو  
 کیا بگاڑ لیتا شاہی کا، وہ تو اپنا کام کر کے جاتا تھا۔ اس نے  
 تو مجھے غم نہ دیا جو کا، اگر نہ سمجھتا تو اس طرح مجھ کے نہ ہوا بلکہ  
 دو چار دیاں اور چلا دیتا جے ختم کرنے کے لئے۔ میں نے فیصلہ کیا کہ

کے بھی کچھ حقوق ہوتے ہیں۔ کیا آپ کو اپنے بچوں کا بہتر مستقبل عزیز نہیں ہے؟

"کیوں نہیں زادہ... محرمات کیلئے؟ بیگم صاحبہ بولیں۔

"تقریب کے دن آپ کا لباس کیا ہو گا؟"

"کا ملار عزارہ تیار کر ایسے میں لے۔"

"ایک بات عرض کر دل چچی جان، اگر اس تقریب میں ایک خاتون بھی عزارہ پہن کر شریک ہوں تو بھری تقریب میں زادہ کو دھکے دے کر باہر نکلوا دیں، میں آف نہ کروں گا۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"اگر جھوٹا نمونہ بڑی بات نہ سمجھی جائے تو کچھ عرض کر دوں؟"

"ہاں ہاں کہو تو کیا کیا چاہتے ہو؟ بیگم صاحبہ بولنے ہوئے ہوں۔"

"آپ بے حد معصوم ہیں ان مردوں کو نہیں سمجھتیں۔ شجاع

احمد صاحب اپنی عمر سے سب سال کم نہیں گئے؟"

"ہاں۔ ماشاء اللہ ان کی صحت بہت اچھی ہے۔"

"اور آپ...؟"

"میں... میں کیا جاؤں؟"

"آپ کے خلاف سازش پوری ہے سو فیصدی سازش۔ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں۔ خدا غواستہ میں شجاع احمد صاحب پر کوئی الزام نہیں لگا رہا لیکن ایک موی کی حیثیت سے مرد کی فطرت کے بارے میں بتا سکتا ہوں۔ عزارہ ٹوٹ ہیں کرکٹ... اپنی عمر سے مزید بیس سال آگے پہنچ جائیں گی اور شجاع احمد اپنی کسی بھی منظور فٹرسے کہہ سکتے ہیں کہ دیکھو یا ضعیف دیکھو اور ان کی بیگم کو دیکھو۔ والدین نے شادی کر دی تھی ٹھیک رہے ہیں ورنہ بیگم عمریں ان کے کس قدر بڑی ہیں۔ میں میاش طبع نہیں ہوں لیکن تم خود فیصلہ کر لو۔ یہ پوری بیگم میرے لائق ہیں۔ زادہ شجاع احمد کی آواز بنا کر بولا۔ اور بیگم صاحبہ کا سانس پھٹنے لگا۔

"یہ... یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ وہ زندگی بھری آواز میں بولیں

"ایک حقیقت جو حوصلہ کی فطرت ہے۔"

"میں... میں خود کشی کر لوں گی۔ قتل کر دوں گی شجاع کو۔"

وہ بولیں۔

"اس کے علاوہ بیگم صاحبہ۔ بچے شرمندہ ہوتے ہیں۔ ان کے مہمان آئیں گے دوست آئیں گے۔ اس واقعہ دن میں وہ سو سالہ قدیم خاتون کو دیکھیں گے۔ کتنا پاماندہ سمجھیں گے اس گھولنے کو۔ آخر آپ کو ان بچوں کی شادی بھی کرنی ہے۔ ان کے لئے اچھے گھرانے تلاش کرنے ہیں کیا خاتون اس گھولنے کو قدیم میل پر نہ رکھیں گی؟"

بقیہ زندگی اسی گوشہ غایت میں گزر رہی تھی کہ بعد کے حالات تمہارے سامنے ہیں ظفر یہاں تمہارے ساتھ اچھا لگتی نہیں تھا اس لئے شمشیر زمان نے یہ ظاہر کیا کہ تم گھر سے جاگ گئے ہو لیکن دہرہ اٹھوں نے تمہیں اعلیٰ تسلیم کرنے کے لئے ہلکے سے باہر بھیج دیا۔ مجھے تمہارے بارے میں بتا دیا تھا وہی مطلق حق کہ اس فرض صفت انسان نے تمہاری زندگی بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ بس اس کے بعد بعد حالات کو نبھائی گزرتے رہے۔ پھر قہر میرے مجھ سے میرا بھائی چھین لیا۔ شمشیر زمان ہمارے درمیان سے اٹھ گیا اور میرے لئے مصیبتیں ہی مصیبتیں کھڑی ہو گئیں۔ اس کے بعد حرام خور مہر النساء بیگم کے گرد جمع ہو گئے اور بالآخر مجھے وہاں سے نکال دیا گیا۔ اس وقت واقعی میرے ساتھ ذاتی بھائی تھی۔ میں نے بے سہارا حق یہ بات مہر النساء، بیگم کو معلوم تھی شمشیر زمان بھی اس دنیا میں نہیں تھے... وہ گھر چاہتیں تو مجھے کسی کو نہ تھکے۔ میں پڑا رہنے دیتیں لیکن احمد کی وہ زندگی جو اب تک انھوں نے گزاری تھی، رنگ لائی اور انھوں نے مجھے نکال پھینکا لیکن خدایا کا سہارا ہوتا ہے۔ ایک دعا روز بند ہو جائے تو شمس و ستارے ٹھٹھکتے ہیں۔ بلا کو کم دین نے مجھ پر کرم کیا کہ اچھے اپنی جھونپڑی میں لے گئے۔ اس کے بعد انھوں نے مجھے کوئی تکلیف نہ ہونے دی پھر یقین کر دے میرے باپ کی مانند ہیں۔ ان کے زیر سایہ میں اپنی تمام مصیبتیں بھول چکی ہوں۔ بس میرے دل میں ایک ہی غم تھی کہ تم وہاں آ جاؤ اور مجھے اپنی مضبوط ہاتھوں کا سہارا دے دو۔ میرے بچے میرے بیٹے۔ یہ میری کہانی... یہ میری داستان؟

★★

احمد منہ کے سلسلے میں جن کی تیلدیان دوست پہلنے پر ہو رہی تھیں۔ دعوت نامے تقسیم ہو گئے تھے۔ ڈیوٹریشن کے لئے آؤر دیا گیا تھا۔ بہت بڑا اجتماع تھا۔ شہر کے کسی معزز آدمی کو نہیں چھوڑا گیا۔ سرکاری افسر بھی مدعو کئے گئے تھے اور اعلیٰ مقام میں تھریب کے مختلف مراحل رکھے گئے تھے اور ان کی ترتیب شجاع احمد صاحب کی مرضی کے مطابق ہی کی گئی تھی لیکن کاؤنٹر پروگرام میں تھا جو صرف چند خاص خاص لوگوں کو معلوم تھا۔ زادہ نے اس پروگرام کو رد سان میں رکھا تھا تاکہ شرکا موجود رہیں اور پروگرام ہماری ہے۔ بہت کم وقت رہ گیا تھا۔ زادہ کے لئے شمشیر و صفیات تھیں۔ چاروں طرف چہر کی طرح گھوم رہا تھا۔ بیگم صاحبہ کو لباس کے سلسلے میں اس نے جبر چڑھا دیا تھا۔

بات یہ ہے جی جان کہ آپ نے اب تک کی زندگی شجاع احمد صاحب کے اشلوں پر گزاری ہے تو پھر مدتی اچھی چیز ہے لیکن اولاد

"ہاں یہ سچ ہے لیکن...؟  
"جی... لیکن کیا...؟"

"پہلے سب شجاع میرے پاس پر جمع کیے ہیں۔  
"اس بگڑنے کی وجہ میں تباہ کاریاں۔"

"اوه۔ ہاں ٹیک ہے لیکن زیادہ۔ کیا وہ کسی جال میں پھنسے ہوئے ہیں؟  
"جھوٹ کبھی نہیں بولوں گا جی جان۔ کبھی کوئی ایسی بات نہیں دیکھی اور پھر میرا ان سے واسطہ ہی کب رہتا ہے لیکن آئندہ بہتر نہیں ہیں؟"

"کیا مطلب؟"

"آپ خود غور کریں۔ کبھی کرتے یا چاہتے ہیں گھرے نکلے ہیں کوئی ٹوٹ (پہلے جو پرانے میں نہ بسا ہوا ہو۔ کیا لینے کے سامنے کئی منٹ صبر نہیں ہوتے۔ آخر کیوں۔ دوسرے کا درباری لوگوں کو بھی دیکھیں۔ بس عہدہ پاس ہیں لیکن وہ باہر کوئی قریب ہو تو دوسری بات ہے لیکن شجاع احمد صاحب۔ آپ کو لگا رہتی ہوگی جی جان۔  
"ہیں... میں گھر میں کبھی کسی کی لگا رہا ہوں گی۔ زیادہ میرے بچے۔ کیا تم میرا یہ کام کر سکتے ہو؟"

"میں آپ کا نام غور نہیں کر سکتے جتنے بیا کر ہیں ہیں۔ میں انکار نہیں کر دے گا۔ جو حکم دیں میں کروں گا۔"

"تو تیرے لگاؤ۔ معلوم کرو کہ وہ کون مال زادی ہے جس کے چہرے میں دم چھنے ہوئے ہیں۔ بیگ صاحب نے ناک سے ٹول ٹول کرتے ہوئے کہا۔ ان کی آنکھوں میں بھی آنسو تھی۔"

"حوصلے سے کام لینا ہو گا بیگ صاحب۔ حوصلے سے اس طرح تو وقت سے پہلے کیل ختم ہو جائے گا۔ وہ محتاط ہو جائیں گے اور پھر ہم کبھی نہ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔"

"میں خیال رکھوں گی لیکن زیادہ میں تھلا سہا ہے۔ میری نیا تم ہی پار لگائے ہو۔ بیگ صاحب نے کہا اور زیادہ نے گردن جھکا دی۔  
"زیادہ آپ کا غلام ہے۔ آپ مطمئن رہیں۔ اب یہ میری ڈیوٹی ہے لیکن وہ لباس کی کیا رہی؟"

"اے میری مرضی ہے جلد پہلے کا پہنوں گی۔ تم بتاؤ میں کیا سواؤں پہنے لے؟"

"میکس۔ اعلیٰ درجے کی میکس۔ ایسی کہ جو دیکھے دیکھتا رہ جائے۔ لیکن کسی کو کالوں کان خبر نہ ہونے پائے۔ کالوں کان...؟"

"نہیں ہوگی بہر حال نہ کرو۔ بیگ صاحب نے اسے یقین دلایا اور ناہان عثمان سے گردن ہلاتا ہوا دباؤ سے نکل آیا۔ اس کی آنکھوں میں

سکون کا سمندر لہریں لے رہا تھا۔ اب اسے دوسرا کام کرنا تھا چنانچہ وہ کوشی سے نکل آیا اور دادا بھائی کی کار کے کچل چڑا۔ یہ کار آزادانہ طور پر اس کے استعمال میں رہتی تھی بھول پلاڑا کے پار لنگ لال میں اس نے کار کھڑی کی اور پھر پانک میں بے فون پوتھ کے پاس پہنچ گیا۔ اڑان سنسان تھی۔ پوتھ میں داخل ہو کر اس نے فون کا سیر آمارا کے دگلے اور حاجی نیاز کے کمر ڈال کر لے لیا۔ جیسے وہ لوٹ کر لایا تھا۔ دوسری طرف سے رابطہ قائم ہو گیا۔ بولتے دانی کوئی ملتی تھی۔ زیادہ کی درخواست پر عورتوں کے بعد حاجی نیاز نے فون وصول کیا۔  
"حاجی نیاز..."

"خادم بیل دے جاہی صاحب۔ کیسے مزاج ہیں؟"

"میں بیجان نہیں سکا۔"

"عمر لا۔ زیادہ آواز دے کر بول دے۔ عہدہ دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ پھر حاجی نیاز کی خبرانی ہوئی اور زامی ہوئی۔

"میں تیار نہیں لیکن ایک شرط ہوگی۔"

"ان کے علاوہ میں کچھ اور نہ دے گا۔"

"نہیں حاجی صاحب۔ پیسے لاکھ کی رقم آدمی آدمی ہو کر ساڑہ بارہ لاکھ آپ کے ساڑھے بارہ لاکھ میرے چاہیں تو بیکشت ادا کر دیں یا میں بھٹوں میں، کیا فیصلہ ہے؟"

"میں پانچ لاکھ سے زیادہ نہیں دے سکوں گا۔"

"میں ساڑھے بارہ لاکھ سے کہنے سے سکوں گا اور یہ نقصان ہشت کروڑں کا۔ سارے کا غناات حکومت کے حوالے کر دیے جائیں گے اور اس سے میں ایک فائدہ بھی حاصل کروں گا کیونکہ معاہدہ براہ راست حکومت سے متعلق ہے۔ اس لئے آپ کے اس جرم کی پورہ پوچھی نہیں کی جائے گی پھر یہ صرف متعلقہ حکمے تک ہی نہیں رہے گی۔ اس لئے آپ یہ نہ سوچیں کہ آپ کچھ رشوت وغیرہ دے دے لاکھ معاہدہ برابر کریں گے۔ ان کا غناات کی حلف کتابیاں ہوں گی۔ ان کی کرپشن کے ہر حکمے کو کبھی جانیں گی۔ انڈیا کو باقاعدہ دیکھ دے جانے گی اور ایک کاپی صدر مملکت کو بھی ارسال کی جائے گی۔ اصل کا غناات میرے پاس رہیں گے۔"

"ٹک۔ کیا تم اس کر سہ ہو؟"

"اس کے جانے یہ پوچھیں کہ مجھے اس سے کیا فائدہ حاصل ہوگا؟ زیادہ نے کہا۔"

"کیا فائدہ ہو گا تمہیں؟ حاجی نیاز کی آواز ابھی۔"

"میرے دوسرے کلائنٹ جلیں جائیں گے کوئی کتنے پانی میں ہوں۔ ان دنوں ماور کی پلیٹی ہو جائے گی۔"

"ہاں بابا میری ماں پر بہت غم ہو اے اسے زندگی سے محروم کرنے کی کوشش کی گئی، اسے ذیل و خوار کیا گیا ہے پوری زندگی بابا یہ طویل زندگی اس نے انکا رطل پرلوٹے کو گزری ہے، ظفر نے ہجراتی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہر کوئی ایک حد ہوتی ہے جیسے خدا شمشیر زماں کو کوڑت کوڑت جنت نصیب کرے، اس نے تو اپنا فرض ادا کر دیا تھا اب تم اپنی ماں کو سنبھالو، پر کم دینے لگا۔

"نہیں بابا، ایسا نہیں ہوگا، ایک ایک سے حساب لیا جائے گا۔ بیگم صاحبہ نے میری ماں پر بہت گستاخاں لگایا ہے، میں... میں ان کوڑوں کو نہیں چھوڑوں گا،

"ظفر... ظفر میرا بیٹا ہے، تیرے اوپر تو مان کر سکتی ہوں، تجھ پر تو زور کر سکتی ہوں، تجھ پر تو حکم چلا سکتی ہوں، تو میری بات مانے گا، بول مانے گا، ابھی مجھے خبر دے گا،

"نہیں ماں، ظفر تیرے قدموں کی ننگ ہے، بول کیا کہتی ہے؟ "شمشیر زماں کا گھر میرے عبادت گاہ کی حیثیت رکھتا ہے،

وہ ایک ایسے انسان کا گھر ہے جس نے مجھے عورت سمجھنے دیا، اگر وہ مجھے سباز نہ دیتا، مجھے تو ممکن ہے میں وہیں مر جاتی، زمرہ کی تو ممکن ہے مجھے کسی گنہگار میں بنا لیتا، پرتی، نہ جلتے کس کے ہاتھ تھی میں اور

نہ جانے کیا سوچا ہوتا میرے ساتھ میرا سنا محبت تھی، وہ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں دے سکتی تھی، لیکن وہ تینوں بچپناں شمشیر زماں کی پیشانیوں میں، اس کی جگر کو شرمیں، تم اس سے انتقام لو گے، میرا سبب سباز

رہ گئی میں، کوئی بیٹا نہیں ہے بے چاری کا، ان کے سبب لوگوں کو پریشان کر دے گا، کیا شمشیر زماں کی روح نہ تڑپ اٹھے گی، کیا یہ ان کے احساںوں کا بدلہ ہوگا، وہ بے قصور لوگ ہیں، ظفر، انتقام لینے کے

قابل نہیں ہیں،

"اور وہ تیرا شامی... ماں... پڑھو ان کو پس کر بولا۔

"دلی رز دے ظفر، دلی آرزو ہے، اگر وہ زندہ ہیں تو آپ بار زندگی میں صرف ایک بار تو انہیں میرے سامنے لے آ، ایک بار تو انہیں لاکر میرے قدموں میں جھکا دے، میں تیرا یہ احسان سبب نہیں چھوڑوں گے

"یہ تو تیرا فرض ہے، مل مجھ پر ادھر میرا بھید ہے کہ اگر وہ زندہ سے تو ایک بار ضرور تیرے قدموں میں لاؤ ان کو گا،

"ایک دفعہ مجھے ادا کرنا ہو گا ظفر،

"بل ماں، جو دل چلے کہہ، میں تیری اولاد ہوں،

"انتقام لیتے ہو گے تو کسی کو جہانی نقصان نہیں پہنچائے گا، کسی

کو قتل نہیں کرے گا،

"آزاد ناد، بے حاجی نیاز نے پوچھا۔

"ہاں یہ میرا گڑھ ہے، اسے ذہن نشین کر لیتا، چھاتو اب تم سے اس بارے میں پھر کچھ بات نہیں ہوگی حاجی نیاز،

"نہیں نہیں سنو، میں انہیں پانچ لاکھ ادا کر رہا ہوں، بقیہ رقم کب تک دینا ہوگی؟

"تیس ماہ کا گاہ کر دیا جائے گا،

"میں کچھ سہولت چاہتا ہوں، یہ رقم ڈھائی ڈھائی لاکھ کی تین قسطوں میں وصول کی جائے،

"منظور ہے، رقم کب ملے گی؟

"کئی کئی مہینے وقت لے لو،

"ہوں، تو تم لوگوں کو حاجی نیاز کو کل شام پانچ بجے پانچ لاکھ دینے

کے نوٹ نقد ایک مقررہ گنگے بنگ میں رکھ کر ہوں کو ستر دے پہنچ جاؤ، کو ستر دے کے نوٹ ہاتھ پر پیل کرنا، اسکو ہر کی طرف رکھو، یہ اندازہ کرنے کے بعد کہ تم نے کوئی چال نہیں چلی ہے، تمہیں دوسری بات

دے دی جائے گی، اور پھر رقم وصول کر لی جائے گی،

"رقم لانے والا میں نہیں ہوں گا،

"پھر کون ہوگا؟

"میرا ایک آدمی،

"کوئی جی ہو، ستر بیٹہ بیگ بھان لیا جائے گا، یہی ہدایت ہے، خود کو دے دینا، اگر کوئی خزاں ہو تو چھ بات دوسرا رخ اختیار کر

جسے گی اور تمہیں اس کی پاداش میں موت کی سزا بھیجتی ہوگی،

"کوئی خزاں نہیں ہوگا، حاجی نیاز نے کہا اور زماں نے فون بند

کے بعد ستر سے انگلیوں کے نشانات صاف کئے، پھر اسے کرپل پر لٹکا

کر باہر نکل آیا، احتیاطاً اس نے بوتھ کے ہینڈل سے میں انگلیوں کے

نشانات صاف کر دینے تھے، اس کے بعد وہ اپنی کاریں بیٹھ کر چل پڑا۔

★ ★

اس چھوٹے مکان میں سکوت چیلانہ تھا، حسینہ شامہ بانو کی سسکیاں کسی کسی اس سکوت کو توڑ دیتی تھیں، غم کی آنکھوں میں

جیب کی کھینچ تھی، وہ غلامی گھوڑا تھا، کافی دیر گزری تو کم دین

بالنے ہی یہ سکوت توڑا۔

"قدرت کے کھیل ہیں، کتنی مختصر کتنی ناپائیدار زندگی ملے ہے

انسان کو اور اس کو ہموم کی زندگی میں وہ کیا کچھ کر دیتا ہے، جانتا ہے

کہ دوسرا محاسب کا گھر بن سکتا ہے لیکن برائی سے باز نہیں آتا، اگر

اس کی مرضی کی زندگی مل جاتی تو کیا کرتا یہ، خداوند نے سوچ لیا تھا،

نردمان نے سوچ لیا تھا،



”تم مجھ سے زیادہ ذہین ہو بیٹے تم بہتر سوچ سکتے ہو۔“

”یہ جال گڑھی کہاں ہے بابا؟“

”ایک پہاڑی گاؤں ہے، بہت فُور نہیں ہے یہاں سے دو چار سو کوس پر ہو گا۔ میں اس کا نام سننا چاہوں۔“

”بہت بُرائی بات ہے لیکن پورے گاؤں میں کوئی مذکورہ توں ہی جانتے گا، ایک نام بتایا تھا۔ کیا تم اس کا جو حال گڑھی میں شاہی کا سامتی تھا۔“

”عبداللہ! کرم دین نے بتایا۔“

”ہاں عبداللہ، وہاں جگہ کا پہننے والا تھا۔ ممکن ہے وہ زندہ ہو۔ ممکن ہے وہ مل جائے۔“ غفر نے جیسے خوف سے کہا: ”جاؤ بابا تم چھپو کہلے آؤ۔ ان لوگوں سے اور کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے بیٹے۔ جیسے تم کہو۔ وہ نڈر پڑے۔ جیسے گئی ہوگی۔ کوئی سوادِ سلف منگوئی تو لا دیتا۔“

”تم جاؤ بابا۔ میں جو پیچھے رہوں۔“ غفر نے کہا اور کرم دین گردن ہلاتا ہوا باہر نکل گیا۔ غفر کی فُوری چارپائی پر بیٹ گیا تھا۔

★★

زاہد نے حاجی نیاز کا فون رسیو کیا اور مستعد کیا۔۔۔ ”جی حاجی صاحب آپ کا خادم عرض کر رہا ہے۔“

”فون مل گیا ہے زاہد۔“

”جی حاجی صاحب ہر گز غم نہ کیا۔“

”ہاں۔ کل پانچ بجے ملا ہے۔“

”میرے لے کیا حکم ہے؟“

”تمہارے علاوہ اور کون یہ کام کر سکتا ہے بیٹے۔“ حاجی صاحب خوشامدانہ انداز میں بولے۔

”مجھے ایسے معاملات سے بہت ڈر تھا ہے حاجی صاحب۔ سُنا ہے اس قسم کے لوگ بے رحم نظر رکھتے ہیں۔“

”ڈرنے کی کیا بات ہے۔ میں اس سے غلط بیانی تو نہیں کر رہا۔ میں نے اس کی خواہش کے مطابق کام کر دیا ہے اور پھر جو حکم تم اتنا قیہ طور پر ان معاملات سے واقف ہو گئے ہو اس لئے مجھے تمہاری مدد کی سخت ضرورت ہے۔“

”پھر جو حکم۔۔۔؟“

”کل چار بجے آؤ۔ میں تمہارا انتظار کروں گا۔ تم سے اور بھی کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”بہتر ہے۔ حاضر ہو جاؤں گا۔“

”میں انتظار کروں گا۔ حاجی نیاز نے کہا اور فون بند کر دیا۔

”ٹھیک ہے مل تمہیں ہوگی۔“

”بہت خوش ہوں غفر۔ ملکی قسم بہت خوش ہوں۔ مجھے شکر اُن کے فضل پر ہے۔ وہ اب اپنی خوشی میں اپنے مقبوضہ کو نہیں چھوڑیں گی جس نے مجھے یہ سب کچھ دیا ہے۔ آج میں براؤڈ باند اس کی حمد و ثنا کروں گی۔ بابا صحر کو باہر لے جاؤ۔ میں اپنے اور سب کے درمیان کی کوئی بات نہیں کہنے دوں گی۔“

”آؤ غفر۔۔۔ بابا کرم دین نے کہا اور غفر اس کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آیا۔ دونوں برآمدے میں پڑی چارپائی پر بیٹھ گئے۔

”آپ شیشہ زیاں کی حریف کے پرلے ملازم ہیں بابا؟“

”ہاں بیٹے۔“

”آپ نے میرا بچپن بھی دیکھا ہو گا؟“

”ہاں بیٹے میرے سنے ہی تم بڑے ہوئے تھے۔“

”آپ کو ہم لوگوں کی جس سے بڑی بھی چھوٹی پڑی۔ اب تو

آپ حریف داس ہیں جا نہیں گئے؟“

”فدا کی زمین وسیع ہے بیٹے۔ وہ مازق ہے۔ مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔ کہیں اور نوکری کروں گا۔ کوئی کام کروں گا۔“

”میں جو آ گیا ہوں بابا میری زندگی میں اب آپ کیوں کام کریں گے۔ آپ میرے نان کا بنگہ ہیں۔ یہ باتیں بھول جائیے۔ اب مجھے مشورہ دیجئے۔ میں کیا کروں؟“

”اب لندن داس نہیں جاؤ گے غفر؟“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا بابا۔“

”اور تمہاری تعلیم۔۔۔؟“

”وہ پوری ہو چکی ہے۔ میں تو وہاں نوکری بھی کرتا رہا ہوں۔ پچیس ہزار روپے نقد۔ میں میرے پاس اس وقت تک کے لئے بہت کافی ہوں گے۔ جب تک میں اپنا کوئی بہتر مقام حاصل کروں۔“

”ہاں بیٹے اب میں وہاں نہیں جانا چاہتا۔“

”آپ بالکل نہیں جانتے گے بابا۔ وہاں آپ کا کوئی سامان۔۔۔ تو نہیں ہے؟ غفر نے پوچھا۔

”نہیں۔ بس میری صاحبی چھپو وہاں نوکری کرتی ہے۔ میں وہاں تھا تو کوئی بات نہیں تھی لیکن اب۔۔۔“

”ہم چھپو کہلے وہاں نہیں رہنے دیں گے بابا۔ آپ بس ابھی جاؤ اور چھپو کہلے۔“

”نہ توں لگائے۔“

”اب یہ باتیں بابا کر میں اس شاہی کو کہاں تلاش کروں میرے فون نمون رہے۔ میں اسے تلاش کرنا چاہتا ہوں۔“

بھی تمھاری آمدنی میں اعلیٰ کا خواہش مند ہوں۔  
 "فرسٹ ایڈوائس سے آمدنی کا کیا تعلق؟ زاہد نے پوچھا۔  
 "صاحبزادے! دونا دیکھی ہے۔ بہت کچھ گنوا بیہ۔ بہت کچھ کما۔  
 ہے۔ تم نے اس زندگی میں نیا نیا قدم رکھا ہے۔ تجربہ حاصل کر دینا  
 تمھارا استاد بننے کے لئے تیار ہوں۔"

"اودہ شجاع احمد صاحب۔ آپ مہربان انسان ہیں۔ مجھے اس  
 معاملے میں اپنی نا تجربہ کاری کا اعتراف ہے۔ اگر آپ کوئی راہنمائی کر  
 سکیں تو۔" زاہد انکساری سے بولا اور شجاع احمد کھولنے لگے۔

"ہم سے تعاون کرو گے تو کچھ بن جاؤ گے۔ اعتراف کرو، اس  
 بات کا کافر فرسٹ ایڈوائس کا چکر کھانے والا درجہ نہیں چلایا۔"

"مجھے اعتراف ہے۔ یہ چکر پلا درجہ نہیں چلایا گیا۔"

"ابھی تک کچھ حاصل ہو سکا؟"

"ابھی کیاں۔ ابھی تو ابتدا ہے۔"

"یہی تو وقت ہے عزیز، گڑبڑ سے سیکھو بس کبھی سبھی کچھ  
 کام بھی آئے ہا کر دو۔"

"میں اس تعاون کے لئے تیار ہوں۔"

"گڈ۔ تو سپیلر ہے تاؤ حاجی نیاز سے کیا معاملات چل رہے ہیں؟  
 انھوں نے مجھے رازداری کی قسم دی ہے۔"

"اودہ۔ تمہیں تو سننے کے لئے کھانی جاتی ہیں۔ یہ ایک دوسرے  
 کو بے وقوف بنانے کا ذریعہ ہوتی ہیں۔ تاؤ کیا معاملہ ہے؟"

"انھیں بیک کیا جا رہا ہے۔"

"کون کر رہا ہے؟"

"شاید کوئی آئرن ماور۔"

"آئرن ماور۔ یہ کیا ہوا؟"

"میں نہیں جانتا؟ زاہد نے کہا۔"

"لیکن تمھارا ان معاملات سے کیا تعلق؟"

"ایک واقعہ اس کا محرک ہے۔" زاہد نے کہا اور عینان سے

پوری تفصیل شجاع احمد کو بتادی۔

"دیر کی گئی۔ اب جھنسی ہے پھلی جال میں۔ بہت بڑا شاطر  
 بننا تھا لیکن اب تم کیا کر دے؟"

"میں نے حاجی صاحب کا یہ کام کرنے کا وعدہ کیا ہے۔"

"تمہیں اس سے کیلٹے گا؟"

"بس خدمت خلق کا بھی شوق ہے۔" زاہد نے جواب دیا اور

شجاع احمد کی سوچ میں گم ہو گئے۔ پھر بولے۔

"آج ہو۔ یہ پانچ لاکھ روپے اس بلیک میٹر تک پہنچانے

ناہ نے ریسور رکھا اور سرگنا جو آٹھ لاکھ تین سو شجاع احمد صاحب  
 کو کھسپے دیکھ کر ایک دم سنبھل گیا۔ شجاع احمد اسے ٹھہر رہے تھے۔  
 زاہد نے انھیں سلوٹ مارا اور پھر بے نیکی انداز میں منگولنے لگا۔

"میرے کو بے آؤ۔ انھوں نے سخت پیچھے میں کہا وہ اس  
 مرگئے۔ زاہد نے شانے ہلانے تھے۔ پھر وہ ان کے پیچھے پیچھے ان کے

کمرے میں پہنچ گیا۔ شجاع احمد ایک کرسی پر بیٹھ گئے تھے۔ زاہد خود بھی وہی  
 کرسی پر بیٹھ گیا شجاع احمد نے چونک کر اسے دیکھا لیکن اس کی بے باک

فطرت سے بخوبی واقف تھے۔ اس لئے پہلو ہل کر رو گئے۔

"کس کا فون تھا؟"

"حاجی نیاز بول رہے تھے۔"

"تم سے ان کا کیا واسطہ؟"

"ہم دونوں شاطر ہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"شاطر شاید شطرنج کے کھلاڑی کو کہتے ہیں۔" زاہد نے طنز پر  
 انداز میں کہا۔

"تم نے گفتگو کا سلیقہ نہیں سیکھا؟"

"سیکھا ہے شجاع احمد صاحب۔ جانتا ہوں کس سے کس انداز

میں گفتگو کرنی چاہیے؟"

"کیا مطلب؟"

"میرے الفاظ میں کوئی معنویت نہیں ہے جو کہتا ہوں۔"

صاف لفظوں میں کہتا ہوں؟"

"حاجی نیاز میرے دوست ہیں۔ تمھارا ان سے کیا تعلق؟"

"وہ میرے بھی دوست ہیں؟"

"تمھاری آن سے کیا برابری ہے؟"

"اس کا جواب آپ ان سے طلب کریں۔" زاہد خشک لبہ میں

بولا اور شجاع احمد صاحب کھول کر رہ گئے۔ اتنی بدتمیزی سے بے ہمت کرنے

کی جرأت کسی کو نہیں ملتی لیکن یہ یو جوان نہ جلنے نہ کیا تھا۔ بہر حال

وہ خود بھی اپنی سخت فطرت سے مجبور تھے۔ اس لئے ہی کوئی بات

بگاڑ لیتے تھے۔ بالکل مٹا انھوں نے خود کو سنبھالا اور بولے۔

"تمھارا انداز گفتگو اتنا تکلیف دہ ہوتا ہے کہ خواہ مخواہ غصہ آجاتا

ہے۔ حالانکہ میں تمھاری صلاحیتوں کا دل سے قابل ہوں اور تمھاری

عزت کرتا ہوں۔"

"شکر ہے۔ میں کیا عرض کروں۔ تیج بہر معاف نہیں ہوتا۔"

"میں نہیں جانتا فرسٹ ایڈوائس کے معاملات میں تمھارا اپنا

حقوق کیلئے۔ تمہیں اس سے کیا آمدنی ہو رہی ہے لیکن میں ذاتی طور پر

کی ذمہ داری بخاری تو نہیں ہے، منجم کر جاؤ۔

"جی... ناہی کی انھیں حیرت سے سچل گئیں۔

"مجھے ان میں سے ایک چہرہ بھی درکار نہیں ہو گا، سب تھک رہے۔

ایسے میں تم پر اتنے دالی ہر اچھن کو ختم کرنے کی ذمہ داری لیتا ہوں۔

"لیکن... لیکن حاجی صاحب تو آپ کے دوست ہیں شجاع

احمد صاحب...؟

"یہ کاروبار کی دنیا ہے اس کی دوستیاں ذرا مختلف ہوتی ہیں۔

ابھی دیر سے سمجھ گئے۔

"یہ میں مگر سکول کا شجاع احمد صاحب۔

"چوتھیک ہے مگر وہ ساڑھے بارہ لاکھ ادا کرنے ہیں زمحابی کو؟

"جی ہاں۔

"اھ اس کے بعد وہ بلیک میل وہ تمام اشیاء ان کے حوالے کرنے گا۔

"جی ہاں۔ اسکا تو ای کا ہے۔

"تو ایرے سب کچھ تھک رہے ذرا دیر ہو گا؟

"ہاں۔ شاید۔۔۔

"بس تو پانچ لاکھ چھوڑ دس لاکھ کاؤ؟

"وہ کیسے؟

"وہ سارا بلیک میلنگ کا مواد میرے حوالے کر دینا میں تمہیں

اس کی قیمت دس لاکھ ادا کر دوں گا۔ شجاع احمد نے سہلے ہوئے کہا۔

اھ ناہی گہری گہری سانس لینے لگا۔ "میں بخاری تقدیر بناؤں گا ناہی۔

بڑے بڑے سرمایہ داروں کی صف میں لاکھ کڑوں کا تمہیں۔ یہ میرا

ہر انسان کو حاصل نہیں ہو سکتا۔ تم ذہین ہو اور میں بخاری ذہانت کی

قد کر کے ہوئے یہ سب کچھ کر رہا ہوں۔

"میں آپ کا شکور گزار ہوں شجاع احمد صاحب لیکن ان کا غنا

سے آپ کو کیا فائدہ حاصل ہو گا؟

"اس سوال کو ذہن سے خارج کر دو۔ دس لاکھ ان تمام چیزوں

کی مشترک قیمت ہے۔ تاہم تمہارے ختبے کو ختم کرنے کے لئے اتنا بتا

دینا کافی سمجھتا ہوں کہ کاروبار کی دنیا عجیب ہے۔ ہم لوگ گہرے دست

ہیں، ہم نالودھم پسند ہیں لیکن کاروبار کی چوکی پر بیٹھ کر کم خرچ

کی چالیں چلتے ہیں اور ایک دوسرے کو مات دینے کے خواہش مند

ہوتے ہیں۔ حاجی نیاز میرا کاروباری حریف ہے۔ بعض اوقات ایسے

مقامات آ جلتے ہیں کہ کوئی سودا ہارا وقار نہ جاتا ہے۔ اس وقت

دوسرے کو زیر کرنے کے لئے ہر چال جائز ہوتی ہے۔ سمجھو دار ہو تو

سمجھ جاؤ۔

"سمجھ گیا۔ وہ کا غنا حاجی نیاز کو آپ کا نیاز مند بنائے کیس

گئے۔ زائد نہ کیا۔

"دس لاکھ اسی بخاری کی قیمت ہیں۔

"میں اس پر بخور کر دوں گا۔

"ٹھیک ہے۔ بات میں تک نہیں۔ فرسٹ ایڈ ہاؤس کا غنیم

الشان جیکر ملا کر میں تمہیں کچھ کھانے کا پروگرام بنایا ہو گا۔ جس میں

بھی بخاری مدد کر سکتا ہوں۔

"آپ کی نوازش ہے شجاع احمد صاحب۔

"تم لوگوں نے اس ادارے کی تہنیر کر کے خاصی نیک نامی کما

لی ہے اور محنت اس سلسلے میں بخاری ہر امداد کر سکتی ہے۔

"جی... پھر۔

"سینٹ کے بحران سے واقف ہو؟

"جی ہاں۔ ان دنوں سینٹ کے خصلوں میں کافی مشکلات ہیں۔

"لیکن اگر تم چاہو تو حکومت سے سینٹ بہت بڑی قدر میں

حاصل کر سکتے ہو۔ تم ادارے کے نام پر گرانٹ لے لو۔ باقی تمام ذمہ داری

میری سینٹ میں اپورٹ کر دوں گا۔

"فائدہ...؟ زائد نہ ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا اور

شجاع احمد سکوٹے بیٹے۔

"مزید دس لاکھ روپے تمہارے؟

"تفصیل شجاع احمد صاحب۔

"وہ سینٹ میرے حوالے کر دینا۔ مارکیٹ میں منگنے والی نکل

جائے گا اور ہم لاکھوں کما لیں گے۔

"اور فرسٹ ایڈ ہاؤس کی تعمیر کیا ہو گا؟

"تعمیر ہوگی۔ اس کے لئے میں اپنے پرشیدہ اشک سے تمہیں

سینٹ ڈول گا۔ یہ اشک میں ظاہر نہیں کر سکتا۔ اسے فروخت میں

نہیں کر سکتا۔ لیکن نیا سینٹ باغیچوں کا بجائے جائے گا۔ جس ایسا ہی

سینٹ اپورٹ کر دوں گا۔ تمہارا کام بھی نہیں سکے گا اھ دولت۔۔۔

شجاع احمد ہنسنے لگے۔

"سینٹ کی اپورٹ اور بخاری کے لئے رقم...؟ زائد نہ کیا۔

"اس کی تم بخوبی مت کرو۔

"مجھے منظور ہے شجاع احمد صاحب۔ آپ مجھے ہدایت دیں۔ میں

تیار ہال کر رہا ہوں۔

"گڈ۔۔۔ بن جاتے میری پیش گوئی ہے ایک دن سرمایہ داروں

کی فرسٹ میں ایک نیا نام آجھے گا۔ ناہی ڈو الفکار زیدی۔ بس اب

جاؤ عیش کرو۔ شجاع احمد نے کہا اور ناہی گڑھن کھائے باہر نکل آیا۔

اس کا چہرہ مسکون تھا لیکن کون جانتا تھا کہ اس پر سکون چہرے کے

بچے کتنے تلامذہ تھے، کیا کیا خیالات تھے۔

★★

کہ وہیں جو ملی میں داخل ہو گیا۔ ملازموں نے اس کے آنے کی خبر بیچ صاحب کو دی، مہر الاطیج بلا پہنکا شکر تھیں۔ شوہر کا انتقال ہو گیا تھا لیکن آج بھی بیات دل پر قش قش زعفر شیر زہل کی اطلاع ہے۔ حسینہ نے ان کے بھاگ پر ڈاک ڈالا تھا۔ اس عروسی کا احساس بھی تھا کہ ان کی کوئی اولاد نہیں۔ ایک دانش کہنے کو وہ جاننا دیں سے جبر کہے دے سختی تھیں۔ اور پھر تین تین بیٹیوں کا بوجھ تھا۔

ظفر جو کہ کب گیا تھا۔ وہ بہت تھا۔ سنا کہ سننے کی تاب نہیں رکھتی تھیں۔ تینوں بیٹیاں الگ باسی ہو گئی تھیں۔ ماں کی گفتگو کو اُٹھولنے پسند نہیں کیا تھا۔ نشاط طے کو فزا دیاں سے جلنے کا اعلان کر دیا تھا۔ ظفر اکرم دین کے جلنے کے بعد وہ بہت دیر تک تنہا جمی اس کے بارے میں سوچتی رہی تھیں اور کوئی سہارا نہیں ملا جو بڑا ادا علی صاحب کو طلب کر لیا اس وقت وہی مخلص ظفر کرتے تھے۔

”کیا بات ہے ہر افسانہ بہن؟“

”شیر زہل کا سہارا سرے اٹھتے ہی گینڈا کی بن آئی ہے بھائی صاحب۔ یوں ملتا ہے لگ بے بچے نہیں دیں گے، وہ زندگی ہوئی آواز ہی ہوئی۔

”ایسی بات نہ کہیں، ہم سب زندہ ہیں۔ بات کیا ہوئی؟“

”نیا ڈرامہ آپ کو معلوم نہیں؟“

”نہیں مجھے حیرت ہو سکی کیا ہوا؟ ادا علی صاحب کو واقعی ان تمام کی خبر نہیں تھی۔

”ظفر! سن سے واپس آ گیا ہے شیر زہل نے خدا آغوش کر دیا۔ کڑھ جنت نصیب کرنے ساری زندگی مجھے کوئی دکھ نہ دیا لیکن یہ ایک ایسی چمکی رکھ گئے ہیں میرے گلہ پر کہ بانی زندگی اذیت میں گزرے گی۔“

”ظفر کون؟“

”حسینہ کا وہ فوہر بیٹا جو گھر سے بھاگ گیا تھا اور جس کے بارے میں مرحوم ہمیشہ کہتے رہے کہ وہ میری اولاد نہیں ہے اور حسینہ سے میرا کوئی ایسا رشتہ نہیں ہے لیکن یہ سب آزمائی ہوئی تھی کہ وہ بھاگ گیا ہے مرحوم نے اپنی اولاد زہر کی ہوش مستان میں کرائی اسے اعلیٰ تعلیم سے گزارا کیا۔ لندن کے سکول، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں ظفر ملازم و دلہ شیر زہل درج ہے۔ یہ اس کے پاس ثابت ہیں۔“

”اوه۔ پھر کیا ہوا؟“

”ماں کی تلاش میں آیا تھا جن جاکر گیا ہے اپنا دم چھیاں سے

گیا ہے کہ اگر الزام غلط کلا کہ حسینہ شیر زہل کی محکوم نہیں ہے تو میری بیٹیوں کو طوائف بنا دے گا۔ اتنی بے رحمی کی ہے اس نے کہ بیان سے باہر ہے۔“

”کیا کہاں؟“

”جہنم میں۔ مجھے کیا معلوم...؟“ بیچ صاحب نے دتے ہوئے کہا۔

”آپ ہر اسل نہ بول مہر النساء بیچ۔ حسینہ خود تو ایسی نہ تھی اس کا بیٹا اتنا کینڈہ ہے۔“

”ارے وہ جو کچھ تھی مجھے معلوم ہے بس مڑ نہ کھلو اس میں۔“

”اس کا کوئی پتہ ہے۔ کہاں ملی گئی؟“

”نہیں۔ مجھے نہیں معلوم۔ ویسے اچھا ہی ہوا، تھیں اس کلہوڑی

کو نکال دیا۔ دندہ اس وقت دونوں ماں بیٹے میری بھائی بیوی لگ گئے۔“

”معاذ حق! اچھا ہوا ہے۔ اگر بات ثابت ہو گئی کہ وہ شیر زہل

کی اولاد ہے تو قانون انھیں پیدا ہوں گی۔ میرے خیال میں حمایت

بیگ بھی ہماری حمایت نہیں کر سکیں گے۔“

”قان ولاد سے مدد لیں ادا علی بھائی! آغوش بلائیں ان سے

کہیں ٹھوڑے کر دیں دونوں ماں بیٹے کے۔ ان کی لاشیں جیل کھول

کو کھلا دیں۔ میں سارا الزام اپنے سر لیں گی چاہے جیل ہی کیوں نہ

جانا پڑے۔“

”خدا کرے بہن۔ تھری جو جرم جیل جلنے کو تیار ہیں کوئی اور

تھا اس وقت جب وہ یہ دھمکیاں دے رہا تھا۔“

”ہاں۔ لڑکیاں تھیں۔ وہ تنگ حرم کرم دین تھا مجھے حیرت تو

یہی ہے کہ تنگ خوار بھی فدا کر رہے ہیں۔“

”بابا کرم دین، آغوش نے کیا کیا؟“

”اس کی طرفدار کی اس کے چلنے لگنے سارے میں نے ان کو گول

کے ساتھ کسی کو گول کا سا سلوک نہیں کیا اور انھوں نے کیا جلا یا مجھے؟“

”کرم دین چلنے لگنے یہاں ہے؟“

”ہاں۔ چھر کر رہے۔ اس بڑھاپے میں اور کہاں جائیں گے؟“

”بہر حال ٹپ فوہر نہ کریں مڈالٹوں کو بلا لیں میرے پاس۔“

”ادا علی صاحب نے کہا اور بیچ صاحبہ نے ایک کلام کو بلا کر لڑکیوں کو

طلب کر لیا۔ نشاط جلنے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ تینوں لڑکیاں مڑ نہ بننے

ہوئے پہنچ گئیں۔“

”کیا بات ہے؟“

”مڑ نہ بنایا تھا بھتیو۔ وہ حسینہ کا بیٹا کیا کہہ کر گیا ہے؟ ادا

علی بولے۔

”اتنی جان سے ہی پتہ نہیں۔ نشاط تنگ کر بولی۔“

لیتے باپ کو باپ کہتا ہے۔ وہ کسی بھی لڑکے کے تحت اپنی ولایت نہیں بدلتا آپ غور کریں اسے علم ہو گیا ہے کہ شیر زمان اس کے باپ نہیں تھے۔ وہ کسی لڑکے کو اولاد ہے۔ اسے علم ہو گیا ہے۔ بیگم صاحبہ کو حسینہ شیر زمان کہنے ایک بہن کی حیثیت رکھتی تھی صرف ایک بہن کی۔ بہن معنی میں اب وہ یہاں بھی نہیں تھے گا۔ اس کے باپ کا کاج مان لیا ہے۔ اس کی قسم تو وہ بنی بیگم صاحبہ۔ وہ کسی آپ کو پریشان نہیں کہے گا۔ یہ اس غریب لڑکے کا دوسرا ہے۔ بیگم صاحبہ کا نمٹہ حیرت سے کھل گیا۔

"کیا کہ سب کو کرم دین بابا۔ اسے دیکھ کے معلوم ہوا کہ اور کیا... کیا واقعی یہ سچ ہے حسینہ... حسینہ..."

"ہم غریبوں کو دنیا آپ دولت مندوں کو دینے بہت محتف ہوتی ہے بیگم صاحبہ۔ بس اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہوں گا۔ جیسو کو لینے آیا ہوں اسے اجانت دیں۔ اب وہ آپ کی خدمت نہ کر سکی۔ بیگم صاحبہ صرف ایک عرض ہے۔ اب یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ حسینہ شیر زمان کی کچھ نہیں تھی۔ ان کے دویان ہمدردی کا ایک بے لوث رشتہ تھا۔ اب یہ بات کسی سے نہ کہیں کہ وہ... وہ شیر زمان کی داشتہ تھی۔ میرے مرحوم مالک کی روح کرب کا شکار ہوئی ہوگی اس الزام سے۔ خدا کے لئے یہ الزام اب نہ لگائیں ان کی روح کو کرم دین دوتا ہوا باہر نکل گیا۔ بیگم صاحبہ سچے کے عالم میں بھی رہ گئی تھیں۔

پورے کوشش بعد فوہی ہوئی تھی۔ کوشی کے پرکاش میں کا دل کا شہر آباد تھا۔ باہر مڑک پر بھی دندنیہ کا ریں کھڑی ہوئی تھیں۔ لان... یہاں سے کبھی کبھار ہوا تھا۔ ایک طرف آکر کٹر لافہ سرتا تھا۔ دیر میں شرابات کی ٹرائیاں کھینچے دیکھتے پھر رہے تھے ہار دل لاف کی خوشیاں بھری ہوئی تھیں۔ تہمتے پکڑا رہے تھے۔ معزز زہا ہوں کے درمیان شجاع احمد صاحب بڑی شان بڑے غرور سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ اس محفل کا ڈوبا بھی غصہ میں نہیں آیا تھا۔

اندر... کوشی کے بالکل اندرونی حصے کے ایک کمرے میں ڈوبا میاں ایک عظمی درجے کے سوٹ میں بلوس زاہ کے سامنے کھڑے تھے۔ "کہ... احمد زہا تھا اسے اندر لوٹنے کی صلاحیتیں ہیں۔ ٹھکانہ قسم ذرا بھی احساس نہیں ہوتا کہ کوئی پہلی بار تقریر کر رہا ہے۔ تجھارے الفاظ بھرپور احساس کے ساتھ ادا ہو رہے ہیں۔ میں مطمئن ہوں" زاہ نے کہا۔ "بندر کے بات اور ہے زاہ بھائی! وہاں مجھے سب کے سامنے احمد زہا نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔

"آنکھیں صرف آنکھیں ہیں۔ مجھے میں سب سے آخر میں کسی

"میں سب سے میں ادا مل جاتی ہیں سب میں ان کا بھر۔ بیگم صاحبہ نے فریاد کی۔

"نسلہ بھی کہ وہ دھکیلا دے کر گیا ہے۔ بڑی غلط باتیں کر کے گیا ہے۔"

"آپ ہم سے کیا چاہتے ہیں بیگم صاحبہ!؟ زہت بولی۔

"اس کی دلہٹ کرنا ہر سٹی بیٹے۔ پوس کو ملنے کرنا ہرے گا کہ وہ ہیں دھکی دے کر گیا ہے۔"

"اور میں اس کی گواہی دینی پڑے گی؟"

"ہاں! میں ہے اس کی ضرورت پیش آئے۔"

"ہم تینوں کا متفقہ فیصلہ ہے بیگم صاحبہ!؟ ہم اس سب سے کوئی گواہی نہیں دیں گے۔"

"کیوں نہیں؟"

"اس لئے کہ اس حویلی میں ایک انسان کے ساتھ ستر سوک نہیں ہوا۔ وہ کچھ بھی تھا۔ کچھ بھی کبیرا تھا اس کی تسلی کی جاتی۔ ایک پرتکار اور تعلیم یافتہ نوجوان کو نامائز اولاد کہہ دینا کوئی ایسی بات تو نہیں تھی اس کے ساتھ بہت گرا سکو ہوا ہے۔ وہ عرصہ عرصے بعد اپنی ماں سے ملنے کی آس لے کر آیا تھا لیکن اس کی ماں... وہ غم کا شکار ہو گئی۔"

"ہاں۔ میں غم ہوں۔ قاتل ہوں۔ بدتمیز ہوں۔ سب کچھ ہوں۔"

"تھک ہے۔ دیکھتے ہوں کوئی میرا یاد لگاؤ لیتا ہے۔ دیکھا آپ نے ادا بھائی یہ میری اولاد ہیں۔ دیکھو یا آپ نے بیگم صاحبہ بھڑکتی بھڑکتی تھیں۔

تینوں لڑکیاں آٹھ کر چلی گئی تھیں۔ ادا وطنی بیگم صاحبہ کو دل لاس

دیتے رہے۔ "صبر ادا ہو شیدی سے کام میں۔ نوجوان بچیاں ہیں

جذباتی ہو گئی ہیں۔ میں ہوشیاری سے کام لینا ہو گا۔ میں اس مسئلے کا

کوئی حل سوچتا ہوں۔"

"سوچیں۔ میں بھی اتنی بے بس نہیں ہوں۔" بیگم صاحبہ نے

کہا۔ ادا وطنی چلے گئے۔ نشاطی شام شہر چلی گئی تھی۔ بھر کرم دین بیگم

صاحبہ کے سامنے پہنچا۔

"کیوں ہوا نکل گئی کرم دین۔ میرا کھا یا زندگی ہر ادا مصلحت کے

تحت میں ہے جاگ گئے سوچا ہوا۔ اب حویلی کے نئے مالک سے سنائی

چاہیے تاکہ بتیہ زندگی میں سگن سے گزرے۔"

"اس میں کوئی شک نہیں ہے بیگم صاحبہ کہ زندگی ہر آپ کا نیک

کھا ہے اس کا جواب خدا کو دے گا کہ ملال تھا یا نہیں لیکن آپ

نے حویلی کے نئے مالک کی کیا بات کہی۔"

"شیر زمان کا بیٹا۔ جانشینا لے ہی لے گیا نا؟"

"میں بیگم صاحبہ۔ وہ غریب ماں کا بیٹا ہے اور غریب حرف

”جی... ہاں معن نے کہا۔ اور نام باہر نکل آیا۔ میری جان تو رہنا کہ ایک ملازمہ نظر آئی۔

”نام بھیا! بیگم صاحبہ کب سے بلا رہی ہیں۔ میں جا معلوم طرف مھوٹتی پھر رہی ہوں۔ یہاں جاؤ پتہ پتا ہے بس ابھی بیٹھے ہیں۔“ بیس آ رہا تھا تنہا چلو...“ نام نے کہا اور تیز تیز قدموں سے بیگم صاحبہ کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ تیز روشنی میں بیگم صاحبہ قیامت جی جی تھیں۔ آئینے کے سامنے آخری جائزہ لے رہی تھیں رنگ گاجنی کا کاجی بنی ہوئی ایڑیاں طرز کی میکس پہنے ہوئے تھیں۔ بال جو گول کے انداز میں کھٹے ہوئے تھے۔ نام نے انھیں گھوندا تو خرابا گئیں۔

نام نے اپنے چہرے پر بوکھلاہٹ کے آثار پیدا کر لئے تھے پھر وہ پیچھے ہٹا ہوا بولا۔

”م... معاف کیجئے گا۔ م... میں وہ بیگم صاحبہ بیگم صاحبہ کہاں گئیں“ میں تو ان سے ملنے آیا تھا۔“

”ارے ارے۔ کیا بد تمیزی ہے آگے آؤ۔“ بیگم صاحبہ نے کہا۔

”جی... میں اس غائب کو پہچانتا نہیں۔“

”کیا واقعی؟“ بیگم صاحبہ عجیب سے لہجے میں بولیں۔

”کیا مطلب؟“ میرا مطلب ہے کہ آپ کوئی کوئی ہاں نہیں سے

میں شاید۔“

”نام... نام اگر میرا مذاق اٹا... ہے ہر تو اتنی پٹائی کروں گی

کہ دماغ دوست ہو جائے گا۔“ ادا گرجا کہہ رہے ہو تو آگے آؤ مجھے خدنگی

سے بتاؤ کیسی لگ رہی ہوں؟“ بیگم صاحبہ نے میاں بھرے لہجے میں کہا۔

”جی جی...“ نام حیرت سے انھیں چاؤ کر لولا۔ آپ میرا مطلب

ہے آؤ... تمہارا کیا پتا ہے۔ یہ آپ ہیں بیگم صاحبہ؟ کیا یہ کیا یہ...“ واضحی

آپ ہیں؟

”کیوں کیا میں... میں نہیں لگ رہی؟“

”کمال ہو گیا۔ میں نے اپنی زندگی میں اتنی حیرت انگیز پہچان کیسی

نہیں دیکھی۔“ بعد آپ آپ مجھے تو آپ کوئی بیس سالہ قانون مسلم

ہو رہی ہیں۔“ سچہ کون ہے جو آپ کو اس انداز میں پہچان سکے۔ دیکھئے تا

اؤ... میں کہتا تھا میں کہتا تھا... میں کہتا تھا! نہ لپچاچی دونوں دس پشٹا

ہوا بولا... میں کہتا تھا بیگم صاحبہ! میں کہتا تھا کہ آپ کو خوش کر دیا گیا ہے

دراصل آپ اتنی بڑی عظمیٰ نہیں ہیں جتنا بڑا ڈھانچا کو بنا دیا گیا ہے بولا

دیکھئے تو کون کہہ سکتا ہے کہ... یہ وہی خاتون ہیں۔“

”اب مجھے زیادہ ہے وقف مت بناؤ کیسی لگ رہی ہوں سچ

بتاؤ۔ مذاق تو نہیں اٹے گا ہاں...؟“

”میں مذاق اڑانے والوں کی زبان نکال کر باتہ پر دکھ دھلکا نہیں

اؤ جی مگر کھڑا ہوں گا۔ تم بولتے وقت میرے علاوہ کسی اور کو نہ دیکھنا۔ بس مجھ پر نگاہ جملے نہ لکھنا۔“

”ہاں یہ ابھی آئیڈیہ ہے۔“ احمد رضائے کہا۔

”لگہ۔“ باہر چلنے سے پہلے ایک بار پھر دہرایا۔ میں جاؤں؟

”جی ٹھیک ہے۔“ احمد رضائے کہا۔ اور نام باہر نکل آیا۔ اب وہ

ایک راہداری میں دھڑ بھٹا۔ پھر وہ دوسری منزل کے زرخیز سے گزرتا

ہوا دوسری منزل کے آخری کمرے میں پہنچ گیا۔ دواڑے پر ٹوک کر اس

نے اندر کی آواز سنی۔ اندر سے ادا کے دھاڑنے کی آوازیں سنائی دے

رہی تھیں۔ ایک پرجوش لہجہ اس کے منہ سے نکل رہا تھا۔ اس کی دھن نام

نے بنائی تھی۔ یہ تو احمد رضا کی شان میں ایک بھائی کے جذبات کا تخیل

تھا لیکن بڑا خفیہ تھا۔ ادا اس کی پیش کش بھی ابھی تک ہونے والی تھی۔

نام اندر داخل ہوا تو ادا دونوں ہم کرنا موش ہو گیا لیکن نام کو دیکھ کر

اس نے سکون کی سانس لی تھی۔ ہاں فنکار کہہ کو کسی منزل میں ہونے

”پپ... پہلی منزل پر۔ میرا مطلب ہے آپ نے یہی جگہ بتائی

تھی نا...“

”ہاں ہاں... ٹھیک ہے۔ ایک دفعہ بول سادہ تو جاؤ۔“ نام

نے کہا۔

”نام بھائی! میرا دم گھٹے رہا ہے۔“ ادا نے دھمکی بولی اور نام بولا۔

”ایک منٹ! ایک منٹ! نام نے کہا۔ ادا آگے بڑھ کر نام

کی ٹائی کی ناک ڈھیل کر کے کہا: کوئی خاص بات نہیں مگر ذرا تنگ

ہو گئی تھی۔“

”بات نہیں۔ یہاں سب کے سامنے گلنے سے دل گھبرا رہا ہے۔“

”ہائے تو میرے دل کی بند کمر میں گاگا کر فنکار بنا چاہتے ہو۔“

مودہ مودہ تو ایک فنکار کی کوئی ہے۔ آج اخباری نمائندے ہوں گے۔

خود کو گرافر ہوں گے۔ یہ دن تمہاری شہرت کی ابتدا کا دن ہے۔“

”وہ تو تمہیک ہے۔ ادا کسی کی فکر نہیں! بس ڈیڑی...!“

”فن! ان ہی پریشانیاں ہیں پریشان چڑھتا ہے۔ بس بس سمجھ لو

آج کی ہمت کل کے فنکار کو جنم دے گی۔ کسی کی پرہیز مت کرو۔ بس گاؤ

دل کھول کر گاؤ۔“

”حالات اگر بگڑ گئے تو؟“

”تمہارا نام موجود ہے۔“

”ڈیڑی غصے کے عالم میں سب کچھ بھول جاتے ہیں۔“

”اپنے والد بزرگوار کو نہیں جھگڑتے۔“ دوجاں ہمارے ساتھ ہیں۔“

”ہاں تب تو تمہیک ہے۔“ ادا نے کہا۔

”اُدے میں جاؤں؟“

اور بہن لوں گی اپنا دہی پرانا لباس بچھے تم: بیگم صاحبہ ناز بھرے لیے  
میں بولیں۔  
”میں سمجھا نہیں بیگم صاحبہ۔“

”تیں بھانے دینی ہوں تھیں۔ لاؤ خیریں لکڑاؤ: بیگم صاحبہ نے  
اندھنی دھانے کی طرف رخ کر کے کہا اور ایک ہلکے مزاج کے لباس نائی  
موندے حوتے وغیرہ لئے ہوئے اندھ لگتی۔ وہ اصل ہمدردانہ احمد رضا اور  
ادنیصل کو ایک ہی ڈیزائن کے سوٹ سوار کر دیئے گئے تھے اور یہ سوٹ  
بھی اسی ڈیزائن اور اس کپڑے کا تھا جو بیگم صاحبہ نے زاہد کے لئے  
تیار کر دیا تھا۔ زاہد نے اسے دیکھا اور اس کی آنکھیں حیرت... سے  
پھیل گئیں۔

”یہ... یہ کیا کس کا ہے؟“

”تمہارا۔“

”میرا اگر... بیگم صاحبہ! یہ نہیں ہو سکتا۔ آپ یقین کیجئے یہ  
نریادی کو بیگم میرے ساتھ؟“  
”کیوں وجہ بتاؤ؟“

”بیگم صاحبہ! لوگ مجھے اس لباس میں دیکھیں گے تو پھر زانیہ  
فضو کرنے میں دقت نہ منگی کریں اس گھرنے کو کوٹ کر کھانا ہوں نہیں  
بیگم صاحبہ! اسے کوئی بھی پسند نہیں کرے گا؟“  
”میں پسند کروں گی سمجھے تم اور میری پسند اتنی قیمتی نہیں ہے جلدیال  
تبدیل کر دو: بیگم صاحبہ سخت لہجے میں بولیں۔

”بیگم صاحبہ! براہ کرم میرے اوپر یہ بوجھ نہ ڈالئے؟“

”اگر میری محنت تمہارے اوپر بوجھ ہے زاہد! تو میں خاموش ہوئی  
باقی ہوں اس کے بعد میں کچھ نہیں کہوں گی؟“

”نہیں بیگم صاحبہ! آپ کی محنت تو جینے کا سہارا ہے مجھ جیسے  
تینا انسان کے لئے آپ کی محنت اسی طرح ہے جیسے دیوانہ محرم میں  
کوئی سایہ دار درخت جس کے نیچے فتنوں کے پتے بہہ رہے ہوں۔“

”تو پھر تم اس محنت کو قبول کرنے سے انکار کیوں کر رہے ہو میں  
تھیں اپنے ہمدردانہ، رضا اور فیصل کے کہ نہیں سمجھتی۔ تم یہاں کسی بھی  
حیثیت سے آئے ہو کچھ بھی ہو۔ دل ہی کی بات تو ہے زاہد! میرے دل میں  
تمہارے لئے وہی وجہ ہے اس بات کو ذہن نشین کر لینا میں کسی بھی  
تمہارے لئے الگ ہٹ کر نہیں سوجھوں گی۔ اگر کسی محسوس کرو تو مجھ  
پر شک کرنا: بیگم صاحبہ کے لہجے میں ایسا غصہ اور ایسا پسان تھا کہ ایک  
لحے کے لئے زاہد کے بدن میں لپکی سی جھٹک گئی وہ کھوسا گیا تھا لیکن دوسرے  
لحے اس نے خود کو سنبھال لیا۔ گھر بھر کر بیگم صاحبہ کا دم کڑھ لیا۔ اسے بوسہ  
دیا۔ آنکھوں سے گھٹایا اور لباس لے کر وہاں سے باہر نکل گیا۔

آپ۔ اتنی حسین تو شاید اس محفل میں کوئی نظر نہ آئے مارے بیگم صاحبہ  
آپ یقین فرمائیے کہ آپ کی بچیاں آپ کی بہنیں ملیں گی۔ مگر آپ ان  
سے بھی کس لگ رہی ہیں۔ کمال کی بات ہے آپ آئیے میں دیکھیں میری  
بات پر یقین نہ کریں؟“

”اچھا اچھا! میں تم سے ایک سوال کرنا چاہتی ہوں۔ بتاؤ ٹھیک  
لگ رہی ہوں یا اپنا ٹیبلٹریل کھول؟“

”آپ صرف ٹھیک کی بات کر رہی ہیں میں سمجھتا ہوں ٹوٹ  
لی آج کی محفل آپ نے؟ زاہد نے کہا اور بیگم صاحبہ جیسے ہوئے انداز میں  
سننے لگیں۔

”اچھا ٹھیک ہے تم نے پاس کر دیا۔ تو ہر سب ٹھیک ہے۔  
لیکن ڈیڈا دیہے کے بھی شجاع احمد صاحب کی طبیعت جلتے ہو ابھی تک  
تھیں پتہ نہیں چلا کر یہاں کیا ناگ ہو رہا ہے؟“

”چھوڑئے بیگم صاحبہ! پتہ میں جانے گا تو کون سی بُرائی ہو رہی ہے۔  
یہاں پر اپنے آپ کو اچھا دکھنا! اپنے آپ کو سیتے کے دنیا میں لانا کیا  
کوئی بُری بات ہے یہ تو ظلم ہے کہ کوئی کسی سے اس کا حسن و سبت بھی  
چھین لے؟“

”پتہ ٹھیک ہے فٹ لول گ میں ان سے بھی تم ٹھیک کہتے ہو۔  
میرا بھی اپنا دل ہے میں بھی نندہ رہتا ہوں ہی ہوں۔ سب کچھ دیا ہے  
اللہ تعالیٰ نے تو کیا میں ہی خود پر ہرچا طاری کر لوں خود کو دیکھو کیسے  
سوٹ پہنے ہوئے چھیل چھیلے بنے رہتے ہیں۔ اچھا زاہد بیٹے مارے  
کا کم کھیں؟“

”جی بیگم صاحبہ! بالکل۔ اگر آپ کی نگاہ میں کوئی چیز رہ گئی ہو تو مجھے  
مکرم دیں؟“

”ہاں! ایک چیز رہ گئی ہے۔ بیگم صاحبہ نے سکرانی لگا ہوں سے  
اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی جی فرمائیے؟ زاہد ادب اور مستعدی سے بولا۔

”تمہارا لباس؟“

”مم... مس! زاہد چونک کر بولا۔

”ہاں تم نے کپڑے کیوں نہیں بدلے؟“

”واہ! آپ نے تو آگیا کچھ دھڑا چٹ کر کے رکھ دیا۔ یہ لباس کیا آپ  
کو پرانا نظر آ رہا ہے؟ زاہد نے اپنے لباس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”نہیں پرانا تو نہیں ہے لیکن یہ نہیں ملے گا؟“

”اؤہ بیگم صاحبہ! زاہد! زاہد ہے اندھ! زاہد کو زاہد ہی رہنا چاہیے میرے  
لئے یہی لباس مناسب ہے تاکہ ایک اور ظالم میں تقریر کی جائے۔  
”فضول باتیں نہیں کریں بھی یہ سب کچھ آٹا کر چھینک دوں گی۔“

تھوڑی دیر کے بعد وہ لباس تبدیل کر کے بیگم صاحبہ کے پاس پہنچ گیا تھا۔ بیگم صاحبہ نے اسے دیکھا اور ششدر رہ گئی۔  
 "فدا کی قسم! اتنے بارے لگ رہے ہو کہ میری نظر رنگ بدلے گئیں۔"  
 بیگم صاحبہ نے ناہک کی پیشانی پر ہستے ہوئے کہا۔

"بھجابا! باہر بیٹھے۔ میں خیال ہے تقریباً کا آغاز ہو گیا ہے۔" زاہر نے کہا اور بیگم صاحبہ نے گول ہلا دی۔ زاہر فوری سے باہر نکل گیا تھا۔  
 بیگم صاحبہ کو اپنے ساتھ باہر نہیں لے جانا تھا۔ ہوتا تھا۔ وہ پھر یہ ساری خبر دہرائی پر مائدہ جو باقی اور فوراً ہو جاتی، بعد کے حالات تو بعد میں جانے لے لی حال تو اس وقت جان بچانے کا مسئلہ تھا۔

باہر محض شاپ برفی، رنگ بھگھرے ہوئے تھے پادوں طرف سے قہقروں کی کھٹک سنائی دے رہی تھی۔ شجاع احمد صاحب اپنے دھولوں میں فخر سے سر بند کئے بیٹھے تھے، دادا جان نے اپنے ہم عمل کا انتخاب کر لیا تھا۔ ان کے ساتھ موٹو ٹوٹے، فوٹو گرافر تصویریں بناتے پھر رہے تھے اور جگہ جگہ فیش لائٹوں کے جھماکے ہو رہے تھے۔ ویڈیو کیمرے سے فلم بنائی جا رہی تھی۔ غرض پادوں طرف ہنگامہ آرائی تھی۔ بیگم صاحبہ ہر نگاہیں ٹوٹے ٹوٹے لٹکائیں ان کی طرف اٹھ گئیں۔

معمولہ خیر تو نہیں لگ رہی تھیں لیکن اس محفل میں کچھ فحش فلمیں بھی تھیں۔ ان کی کچھ عجائبات نے جماعتیں پہنچائی تھیں ان کا استقبال کیا لیکن ان کے ہنر مندوں پر دلی دنگا مٹھیں اٹھ گئی تھیں۔ بات یہ نہیں تھی کہ بیگم صاحبہ دنیائے انوکھی ملک دہی تھیں بلکہ اس سے قبل بھی وہ بہت سی قمارب میں شریک ہو چکی تھیں۔ ان کا ایک سلوہ سی قانون کی حیثیت سے مشہور تھیں۔ جنہوں نے نئے دھڑے رنگ ڈھنگ نہیں اپناتے تھے اور اپنے آپ کو جس ماحول میں رہنے دیتا تھا پر قدیم اور شریفانہ کہہ سکتا تھا۔ ان کی اس سہولت کے اکثر چہرے بھی ہڑا کرتے تھے۔

لیکن آج محفل نے وہ سب کچھ آبا کر رکھ دیا تھا۔ گھر کی بات تو گھر ہی میں، بہتی تھیں لیکن اب بیگم صاحبہ کی یہ جوج و جوج دنیا کی نگاہوں میں آگئی تھی۔ شجاع احمد صاحبہ نے بھی بیگم صاحبہ کو نہیں دیکھا تھا۔ بہ طور ناہ اس وقت منظر نما پر آنے سے کتر رہا تھا۔ خاص طور پر وہ شجاع احمد صاحب کی نگاہوں سے بچنا چاہتا تھا۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ دوا جان کے پاس پہنچ گیا۔ دوا جان اس وقت حاجی نیاز سے موٹو ٹوٹے۔ حاجی نیاز کے چہرے سے کسی خاص بات کا اظہار نہ ہوتا۔ دوسرے بہت سے سیراب دوا بھی جو دوا جان کے اس مشن سے دلچسپی رکھتے تھے جو انھوں نے شروع کیا تھا دوا جان کے گرد جمع تھے اور فرسٹ ایڈ ڈاؤس کے بارے میں ہی بات چیت چل رہی تھی۔ زاہر بھی اس گفتگو میں شریک ہو گیا۔ دوا جان کہہ رہے تھے۔

"بھئی ساری زندگی کیا، دوا بھی کیا اور یہاں بھی اور اس کے بعد اپنا یہ مشن اپنے بیٹے کو سونپ کر ہم تو بس بڑھاپے کی پیمپیوں میں مصروف ہو گئے۔ ذہن میں آنا کچھ نہیں تھا لیکن ایک ایسا بچہ ہاتھ لگ گیا جس نے عاقبت کی راہ دکھائی اور یہ فرسٹ ایڈ ڈاؤس انسانی ہمدردی کے ساتھ ساتھ دواں بھی کچھ کھانے کی کوششوں میں سے ایک ہے۔ بس میری کوئی خواہش ہے کہ خداوند قدوس اس کی تعمیر عمارت کے ارادے کو حاصل کرے۔ بعد میں ان تمام حاجت مندوں کو جو دوا ہی کے مستحق ہیں۔ اس فرسٹ ایڈ ڈاؤس میں جگہ دے کر کچھ فدا کی نوازشیں بھی حاصل کر دوں۔"

"عمر تمام احمد صاحب! فرسٹ ایڈ ڈاؤس کے اعراض و مقاصد میرے خیال میں ساری دنیا میں سب سے انوکھے ہیں۔ ویسے تو بہت سے ملکوں کی حکومتیں ان بے درد گانوں کو اہر پرنٹل ماحول کو دلا دی ہیں جو اس کے مستحق ہوتے ہیں لیکن پراپیٹیٹ پیمانے پر ایسا کام کسی نہیں سمجھا آپ کے مشن میں ایک نمایاں غلبہ ہے وہ یہ کہ آپ ایسے نوجوانوں کو زندگی کے صحیح راستے پر لگانا چاہتے ہیں جن کے اندر صلاحیتیں تو ہیں لیکن حالت انھیں اس کا موقع نہیں دیتے۔ میرے خیال میں اس طرح ملک میں بہتر فعل کی سرپرستی کا ایک نیا دور شروع ہو گا اور وہ حقیقت فرسٹ ایڈ ڈاؤس بہت سے بہتر مندوں کو سولنے لگے گا۔"

"بس یہاں جو رتبہ العزت کی مرضی ہو گئی ہو گی۔ میں نے تو اپنا یہ مشن انجام دینے کے لئے جو کچھ وسائل تھے بھجوا دیئے، باقی بھی میں محسوس کرتا ہوں کہ اس کے لئے بہت کچھ... کی ضرورت ہوگی۔ ہم سب آپ کے اس مشن میں آپ کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہیں۔ ایک سہارا دے گا۔"

"فدا! احمس اس کا اجر دے ماں، کم از کم ایک ماحول سے بہرہوری تو رکھتے ہو؟" زاہر یہاں ہونے والی گفتگو سے مطمئن ہو کر آگے بڑھ گیا۔ وہ سارے ماحول پر نگاہ رکھنا چاہتا تھا تاکہ کہیں بھی گولڈ ہونو گئے... سنبھال لے۔

بالآخر تقریب کا آغاز ہو گیا۔ شجاع احمد صاحب کے دوستوں نے شجاع احمد صاحب کو مجبور کیا کہ وہ اپنے بیٹے کی اس کامیابی پر اظہار خیال کریں۔ ایک طرف بلاتعداد اسٹیج بنایا گیا تھا۔ شجاع احمد صاحب کو ان کے دوستوں نے ڈانس پر چڑھایا، وہ تھپتھپے ڈک گئے لوگ شجاع احمد کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ ایک اناؤنسٹر کا قاعدہ اس تقریب کی... اناؤنسٹ کے فرائض سنبھالے تھے یہ اسٹیج کا آدمی تھا بھی شخصیت کا نام تھا اور اس میں زاہر نے ہی قربیت دی تھی۔ یعنی ہڈیاں کہ وہ فرسٹ جس کا اسے اناؤنسٹ کرنا تھا اس کے پاس موجود بھی شجاع احمد صاحب کی تقریر سرفہرست تھی چنانچہ اس نے اناؤنسٹ کرتے ہوئے



ہوئی کہ شاید میں کوئی تھا اور کہاں چلا گیا؟

بابا: "جیلے صادق ہوں تو انسان اپنی منزل پا ہی لیتا ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ اس کا پتہ تک جائے۔"

"جیسی تھادی مرغی بیٹھے لیکن کرم دین کو اس کے اس چھوٹے سے کام کا اتنا بڑا مسئلہ نہ۔ میں اپنی بوڑھی پردوں کو رنگ نہیں لگانا چاہتا اور پھر میرے اُمید کھادھی دفتر داریاں ہیں۔ جیسے جیسو جیل کی طرح جہان ہوتی ہے کچھ دن تو کسی کرانا چاہتا تھا۔ اس سے اس کے بعد سوچا تھا کہ اس کے پاس ہوگا کچھ میں اپنے پاس سے ملاؤں گا اور اس کے ہاتھ بھی پیلے کر دوں گا۔"

"بابا!... اب تو یہ میری بہن ہوتی نا پھر کیا ایک بھائی کو آپ اس کا موقع نہیں دیں گے؟"

"کیا کیا کر دے گا؟ بیٹا! ابھی تو تم خود تیرے کونسل میں ہو کچھ بن جاؤ پھر میں ہاتھ پاؤں چھو کر بیٹھ جاؤں گا؟"

"بس میں نے کہہ دیا نا آپ سے کرم دین کو بابا۔ اگر آپ میری بات نہیں مانیں گے تو میں اپنی ماں کو کہے کہ یہاں سے چلاؤں گا۔ آپ تو کہیں غور میرے جانے کے بعد۔"

"بڑا خدا کی بچہ ہے۔ اچھا بیٹھی جیسے تم کہو۔ ہم تو تسلیم کے بندے ہیں؟ چھیمو نے باپھی خانہ سنبھال لیا تھا۔ شہر بالو کو اس نے کسی کام۔"

میں ابھی نہیں لگنے دیا تھا۔ بوسے گھر کی از سر نو صفائی ہوئی اس کی شورش و شنگ حضرت اہل کے لیے قہقہے ابھی بھر رہے تھے۔ تنہا ہی بننے کی عادی تھی کوئی شریک ہو نہ جرات بات میں جیسے اسے لگدگی۔

ہوئے گئی تھی۔ ظہر کو دیکھ کر ہی بننے لگی اور ظہر بھی سسک لے بغیر نہ رہا۔

"اچھا لگ لاک۔ میں تجھ سے بے تکلف نہیں ہوں پھر کیوں مجھے دیکھ دیکھ کر ہنسنے جا رہی ہے؟ غصے لے کہا اہل چھیمو ہنسنے ہنسنے بے قابو ہو گئی۔ کمال کی ہے سچی یہ تو یوں لگتا ہے جیسے ہوا اس کو گدگدی...

کرتی ہے؟

"بیٹھے غریبی ایسی اچھی ہے مگر چھیمو نا ہنسنا اچھی بات نہیں ہے بابا کرم دین نے کہا۔"

"ارے اے آپ کو کم بہن بھائی کے معاملے میں مداخلت کرنے کے لئے کس نے کہا تھا دیکھ لو مال یہ تمہارے بزرگ ہمارے مسالحتیں دخل دے رہے ہیں؟ غصے شکایت آمیز لہجے میں کہا اور شہر بانو بے اختیار مسکرا پڑیں۔"

"کیا اچھا لگ رہا ہے۔ بابا۔ کیا اچھا لگ رہا ہے؟"

"اندھے لڑتے ہوئے دیکھ کر تو مجھے تعین نہیں آتا کہ ان سوکے دھانوں میں پھر سے برائی لگائی ہے۔"

کہا کہ احمد رضا صاحب کے والد بزرگوار دھوکے کے ایک بڑے مستکار و تاجر جناب شجاع احمد صاحب اپنے بیٹے کی کامیابی کی خوشی میں اپنے خیالات کا اظہار کریں گے۔ لوگوں کی نگاہیں شجاع احمد صاحب پر جمی ہوئی تھیں۔ اور شجاع احمد صاحب کا چہرہ ہر شمشیر جنات سے سرخ نظر آ رہا تھا۔

★★

کرم دین چھیمو کو لے کر اپنے اس چھوٹے سے مکان میں پہنچ گیا۔ ظہر اور ڈالو اپنی سے بیٹھے بیٹھے ہوئے تھے۔ بال بیٹوں کے دھیان منگ رہی تھی۔ کرم دین نے راستے ہی میں چھیمو کو مختصر آدھ کہانی سنائی تھی۔ شورش و شنگ لعل چھیمو سے چلے آئے کا افسوس بھرا تھا۔ اس کہانی سے سنا کر چھیمو نے بغیر نہ ہو سکی۔ جبری چھوٹے کا افسوس اسے صرف اس لئے بھرا تھا کہ وہاں نہ بہت، صوفیہ انداز شطاس کی سہیلیاں بن گئی تھیں۔ ...

لیکن احمد صاحب کے بیٹوں کے سلسلے میں چھیمو نے جو کچھ لیا تھا اس نے تشکیل کے طرز میں اس کی وقعت بڑھادی تھی۔

دیئے چھیمو کو بھی اس کام میں بڑا تکلف آیا تھا اور بعد میں سناں واقعات کو یاد کر کے وہ سب غائب ہستی رہتی تھیں۔ نشاط خاص

ظہر سے چھیمو کو بڑا لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ سب سے زیادہ خوش مزاج اور سب سے اچھی انسان تھی۔ ہر ظہر سے لوگ گھر میں داخل ہونے اور کرم دین نے ظہر اور شہر بانو سے چھیمو کا تعارف کرایا پھر بولا۔

"اب یہ بچی تھادی خدمت کرے گی شہر بانو۔ اسے اپنے بھتیجی کی طرح جانے لگا اس کا بھی کوئی نہیں ہے، اس کو دنیا میں۔ اور کرم دین کچھ لعل کے لئے کہیں تو کہیں گے؟"

"نہیں بابا! میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ آپ کو اب اس کی ضرورت نہیں پیش آئے گی یہ کہہ دوں آپ سنبھال لیجئے فوری طور پر آپ لوگوں کی ضروریات کے لئے کافی ہوگی اس گھر کی مکمل بھائی اب آپ کی ذمہ داری ہے میں اپنی ذمہ داریاں اپنی ماں کے لئے وقف کر چکا ہوں، اس نے زندگی میں ایک ہی کام سونپا ہے مجھے یہ کہ اس کے شادی کو ایک

باد اس کے قدموں پر چھکا دھلے۔ خدا کرے وہ زندہ ہوتا نہ ریت ہو اور کسی ایسے لہجے کا شکار نہ ہوا ہر جس کی جیسے مجھے اس پر غور کھانا

پڑے۔

میں چاہتا ہوں کرم دین بابا کہ بس کرم دین کو بھی روانہ ہو جاؤں اور وہاں جا کر اس شخص کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کروں۔

"بیٹے اتنی کہانی بات ہے اب تو ان بیٹوں پہننے وقت پیدا ہو چکے ہوں گے جہاں جنگوں کی گناہی ہوتی تھی۔ یہ وہ جنگ جہاں ہوں گے اور کوئی ناٹھیکہ اداان کے شیکے لے رہا ہوگا جنہیں یہ بات کیسے معلوم

"ہاں بابا...! ان سوکھے دھاتوں میں پھر سے ہر حال آگئی ہے۔ میرا نظر حیران ہو کر آ گیا ہے۔ دیکھو، کیسا پایا ہے یہ کتنا خوبصورت ہے۔ یہ کتنا لمبا چوڑا۔ اتنا لمبا چوڑا تو اس کا باپ بھی نہیں تھا۔ یہ بابا۔ یہ...! خدا تجھے مبارک کرے بیٹی۔ ویسے خدا کی قدرت کا اس سے بڑا اظہار اور کیا ہوگا۔ وہ سب کے دن پھر تباہ سب کے؟"

نظر جانے کے لئے تیار تھا۔ دوسرے دن کرم بن اور شہزادہ نے اسے لاتعداد مبالغہ کے ساتھ رخصت کیا۔ جمال گڑھی جانے کے لئے ٹرین سے ستر کرنا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد نظر آکسٹیشن پہنچ گیا۔ اس کے چہرے کی وہ شمع سُکھا ہٹیں اب غائب ہو گئی تھیں۔ اور ان کی جگہ... سنجیدگی کے لئے لی تھی۔

ٹرین کے سفر کے دوران وہ کھڑکی سے باہر کے مناظر دیکھتا رہا۔ پہلے ہٹے ہوئے سرسبز کھیت، افق کی دھندلاہٹوں میں پہاڑ کی ٹیلے، درخت اور ان درختوں میں اسے کام کرتے ہوئے مزدور نظر آ رہے تھے۔ جنگلوں کی کٹائی کرتے ہوئے ایک شخص گھوڑے پر سوار ہو چھینٹ رخصت کا مالک ان مزدوروں کے درمیان نظر آ رہا تھا۔ بڑی مغرور اور فاختانہ رنگا ہوں سے ان غریب لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ حواس کے سامنے ایک حقیر سی حیثیت دیکھتے تھے۔ اس کے اشارے پر اس کے لئے دولت کے انبار لگائے والے پھر اس نے اپنی مال کو ایک اہم اور خوشتر سینہ کے موب میں دیکھا۔ شرابی لہجائی رنگا ہوں سے وہ اس گھوڑے سوار کو دیکھ

رہا۔ تیسرا اور ایک بیچ ایک دھنک بیچ اس کے پہلو سے خون اہل رہا تھا۔ اودھ زخمی لامارت اس جنگل میں پڑی ہوئی تھی۔ نظر کی آنکھوں میں خون بھر گیا۔ اس کے جڑوں کی سسڑا بھڑکیں اودھ اس کے حق سے بھڑکی ہوئی سی آواز نکلی۔

"شاہی قومیرا باپ ہے لیکن کسی بیٹھنے اپنے باپ سے اتنا خوفناک انتقام نہ لیا ہوگا۔ جتنا میں تجھے لوں گا کاش تو زندہ ہو کاش تو مجھے مل جائے؟"

"کیا مجھ سے کہا بیٹے؟ برابر بیٹھے ہوئے ایک بڑے میاں نے کہا۔ جن کے ساتھ ایک نوجوان لڑکا بیٹھی ہوئی تھی۔

"نہیں بابا...! نہیں؟" "کچھ کہہ تو رہے تھے؟ بوڑھے نے غور غور اسے گنگو کرنے کی کوشش کی۔

"کچھ نہیں بابا۔ خود سے تائیں کر رہا تھا؟"

"اودھ! اچھا اچھا کہاں مارے ہو بیٹا؟ بڑے میاں نے مسخری حیثیت سے بے تکلف ہونے کی کوشش شروع کر دی۔ ان کے ساتھ بیٹھی نوجوان دیہاتی سی لڑکی کابل بھری آنکھوں سے نظر کو دیکھ رہی تھی۔

اس کے چوٹوں پر بھی سی مسکراہٹ تھی۔ غصے نے جلدی سے اس پر سے نگاہ ہٹائی۔

"جمال گڑھی بابا؟"

"اچھا اچھا۔ کوئی رشتہ دار ہے جمال گڑھی میں؟"

"جی ہاں! پورا کنبہ ہے وہاں؟"

"بڑی اچھی جگہ ہے۔ بڑی سرسبز اور خوبصورت میری ماں دبی تھی وہاں۔ پر بے چاری کو سانپ نے کاٹ لیا اودھ ہلاک ہو گئی اس کا شوہر تیسرے بیٹے ہی دوسری کرکٹ یا اودھ جمال گڑھی سے چلا گیا۔ میں کوئی سال پہلے جمال گڑھی گیا تھا۔ جب میری سالی زندہ تھی۔ بڑے میاں فیصل تانے رہے اودھ ان کے قریب بیٹھی نوجوان لڑکی مسکراتی رہا ہوا۔

دبی گڑھی سالی سانس کے دو دوسری طرف متوجہ ہو گئی۔ باتیں بھی وہ بہت کم سن رہا تھا۔ ذہنی طور پر دھڑکنے والے میاں سے یہ سچ کر اس نے گفتگو کی تھی کہ کس سے ہونے لگا تھا؟ بارے میں کچھ اودھ جانتے چلے لیکن جب سالی بچے ہوئے تو کچھ سے کیا واسطہ، تھوڑی دیر تک تو بڑے میاں سے جواب دینا لگا۔ غصے سے پھر اس کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر خاموش ہو گئے۔ سرتہ کھویا رہا تھا۔

سفر جاری رہا۔ ایک بار پھر اسے بڑے میاں سے مخاطب ہوا۔ پڑا تھا۔

"آپ جا کہاں رہے ہیں؟ اس نے پوچھا اودھ اس کی نگاہیں پڑی لڑکی کی جانب آئیں۔ اب وہ ایک چادر اودھ سے دھنک پائل ہو کر سڑے بیٹھی ہوئی تھی لیکن اس کی آنکھوں میں اب بھی وہی مسکراہٹ جاگ رہی تھی۔ یہ تہ نہیں کب سے وہ اسی طرح غصے کو دیکھ رہی تھی۔ نظر کو اوجھن ہونے لگی۔

جواب دیا۔ "احسان! پورا دھاتوں میاں! دوسری دہائیوں! بڑے میاں نے

"یہ احسان! پورا جمال گڑھی سے پہلے پڑتا ہے یا بعد میں...؟" "چاہا آکسٹیشن بعد ہے۔ جمال گڑھی سے تو برابر فاصلہ ہے۔ بڑے میاں نے جواب دیا۔

"آپ ایک رخصت کریں گے۔ جمال گڑھی آجائے تو مجھے تکلیف؟" "اے کیہ تم پہلی بار وہاں جا رہے ہو تم کو کہہ رہے تھے کہ اودھ کنبہ وہاں رہتا ہے؟"

"جی ہاں جی ہاں! میں بس باہر کے ملک گیا ہوا تھا۔ پڑھنے کے لئے، میرے مل باپ شہر میں رہتے ہیں اودھ میرا بیٹی کنبہ دہریہ جمال گڑھی میں ہے وہاں میں پہلی بار جا رہا ہوں؟"

تھوڑے ہی فاصلے پر جانے کا ایک اسٹال لگا ہوا تھا اور بعد ازیں وہاں کھڑے چائے کی دھبے تھے۔ غفر کے علاوہ جملہ غفری کے اسٹیشن پر کوئی نہ اتار نہ ہی کوئی وہاں سے ٹرین میں سوار ہوا کرتا تھا۔ غفر پتا چھوٹا سا سٹیشن تھا۔ ہاتھ میں اٹھنے سے تھوڑے فاصلے پر جا کھڑے ہوا۔

ٹھیکر نے پہلی دلی پیغام دوسری اور اس کے بعد آگے بڑھ گئی۔  
پیٹ فام کے نکاس کے وعدہ آئے پر کوئی شک نہ ہو مگر موجود میں تھا نظر  
آئے آہستہ آگے بڑھتا ہوا آگیت کے نزدیک پہنچ گیا اور چار اطراف میں  
دیکھا ہوا آگیت سے باہر نکلا کالے چھٹا سا سفر خانہ تاجس میں کوئی  
سافر نہیں تھا ہاں تختہ ہے ہی فاسلے پر دو تین تانے کٹے ہوئے  
تھے بغیر نے ایک گہری سانس لی۔ شام کے تانے گہرے ہوتے چلے  
بارہ تھے اور اس کے ساتھ ساتھ سردی بھی بڑھ رہی تھی۔ (شام کے لئے  
کسی مناسب جگہ کی تلاش ضروری تھی اور اس سلسلے میں تانے والے  
ہی مدد کر سکتے تھے۔ ویسے اس قصبے یا شہر کے بارے میں ابھی وہ کوئی  
اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ کتنا بڑا ہے اور وہاں زندگی کی کیا وسائل  
موجود ہیں۔

قبائلوں کا یہ حال تھا کہ ان کے لئے اس نے ایک تانگے والے ہی کو چاروں  
اس کے نزدیک پہنچ گیا تانگے والے پچارہ پچادیس اُڑھے بیٹھے  
اُڑھ کر رہے تھے۔ انھیں شادماند ہی ہاں سولایا مٹی بول گی۔ یہ جلد  
کسی مسافر کو محسوس کر کے وہ جلد ہی جلدی اپنے تانگوں سے نیچے اُتر گئے  
کہاں جاؤ گے باجوہی، کہاں جانا ہے۔ . . . . سب کی  
آوازیں ابھریں اور دفتر کے نزدیک جو سب پہلا آدمی پہنچا فطرنے لپٹا  
سوٹ کیس اسی کو تھما دیا۔ اس نے دوسروں سے جان پوائے کے لئے  
جلدی سے اپنا رخ موڑا اور سوٹ کیس اپنے تانگے میں رکھ لیا۔ یہ تو  
بہتر سمجھی ہو چکا جاسکتا تھا کہ ساری کو جانا کہاں ہے۔

ظفر اس کے تانگے میں بیٹھ گیا تانگے والے نے فریٹے گھوڑے کو بڑھ لگائی، اور اس کا رخ بدل دیا۔ دوسرے تانگے والے دیکھتے رہ گئے تھے۔ . . . انھیں شاید انفس ہو رہا تھا کہ گرین آنے کے وقت انھیں اونٹن پہل آگئی تھی۔

تھوڑے فاصلے پر نکلنے کے بعد تانچے والے نے پھر یہ سوال دہرایا۔

”کہاں جاؤ گے بابو جی؟“  
 ”جمال گرمی میں نیا آیا ہوں جاؤ۔ ٹھہرنے کی کوئی جگہ بتاؤ یہاں  
 کوئی ہوٹل وغیرہ ہے۔“

”ہوش کہاں باجی! یہاں ہوشوں کا کیا کام۔ ہوش تو بڑے شہروں میں ہوتے ہیں۔ یہاں تو سرائے ہیں۔ ہانکے کی سڑ ہے۔ رجمو نے بھی سرائے بنا رکھی ہے۔ کوئی سرائے میں بے جا فائدہ نہ لے سکے گا۔“

”واہ، یہ تو بڑے مزے کی بات ہوگی پہچان لیں گے وہاں کے لوگ تمہیں...؟“

”نہیں پہچانی گئے تو میں بتا دوں گا اپنے بارے میں قطع کر اپنے اس جھوٹ پر اُجھن ہونے لگی۔ بڑے میاں جھکی تھے۔ ایک ترسلا ٹفسو شروع ہوتا تو آخر چھڑ ہونے کا نام نہیں لیتا تھا۔ افسوس نے یہ وعدہ تو کر لیا تھا کہ جمال گڑھی کے بارے میں اُسے بتا دیں گے لیکن اس کے بعد بہت ساری باتیں فلم کو سننا پڑیں۔ ٹیڈ شکل سے وہاں پہنچا پوچھنے میں کیا سبب۔ یہاں تو جمال گڑھی آگیا۔

تھیں۔ جسے میاں نے کافی دیر پہلے سے بتا دیا تھا کہ اب جو طریقہ کوئی  
ساتھ جوئے بغیر نہ ہو سکی۔ کئی شام کے سامنے زمین پر اتر گئے تھے۔ اہل  
گروہ کا کہل اداں نہایت بڑھ چکا تھا۔ ٹرین پہاڑوں کے دریاں سفر کر رہی تھی۔  
یعنی احمد صاحب کے ہاتھ میں ان دنوں کے مجھ کے بھائی کا کھنڈہ نظر آ رہا تھا۔  
لوٹنے کے دل میں اس کی یاد آئی کہ کبھی میں وہ ہڈیاں لگائے تھے لیکن خاطر کو  
دیئے چھوڑ کر بھی اسی واقعی خوبصورت اور درویشانہ قسم کا ہے۔ وہ  
واقعہات گھبرا کر کہنے لگے کہ ساتھ جہاں کبھی کے ایشین پر اترنے کے  
وہ رہے تھے۔ جسے میاں نے اُسے بتایا تھا کہ ٹرین ایک منٹ سے  
وہ وہاں نہیں رہتی۔ بس سفر اُترتا ہی ہے اور اُدھر بڑھ جاتی ہے۔  
چنانچہ وہ پورے طور پر تیار تھا۔ اُس نے اپنے سامان کو یہ دل کے نزدیک  
رکھ لیا۔ اور ایک بار پھر اس کی نگاہ ہلکی کی جانب اٹھ گئی۔ سانس کے  
ذہن کو جھٹکا مانگا۔ انہی کی آنکھوں میں اب کوہ کے .....

آثارِ تھے وہ طیب سی بگاڑا ہلے اے اے دیکھو نہ تھی۔ ان میں ہے عین تھی کرب تھا۔

یہ کرب چند لمحات کے لئے نظم کے ذہن پر چسپاں ہو گیا عجیب  
 احمق ہلاک ہے۔ یہ سب کچھ کیوں آؤں گوں پھر اس نے اس کی ٹہر کے بارے  
 میں سوچا۔

محبوبت کی فکر پر غماغما ہر ایک سے سنا کر ہوا نے فطرت کی  
 دیر یک یاد کر رہے گی۔ اور اس کے بعد مجھ بلے گی لیکن اس کی  
 انھیں غم کر پانے ذہن میں یہ سمجھتی ہوں محسوس ہوتی تھیں جیٹوٹی دیر  
 کے بعد ٹرن کے بعد بچوں کی آواز میں سنا آتی ہیں اسی طرح ہوتا گیا۔  
 جمال گھر کی کاسٹیشن نزدیک آگیا تھا غصے نے بڑے میاں سے ہاتھ دھایا ایک  
 لڑکھ لڑکھ کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ٹپکی کی تھی پھر گریز  
 جب تک کہ وہ کیا کر رہا تھا کہ وہ داد سے پر ہا تھا اٹھارہ ٹرن تک کہ کسی جیل گھر  
 کاسٹیشن آگیا تھا۔ چند گھنٹے پہلے وہاں پر گنگے طرح طرح کی آوازیں ..  
 نکال رہے تھے۔

ظفر نیچے اتر آیا۔ سوغ بھری کے بیٹ غلام پر وہ آگے بڑھنے لگا۔

ہاے نے پوچھا:

کوئی بھی ہے؟

"تھیکسہ بابوی! میں آپ کو رحیم کی سرانے میں لے جاتا ہوں۔ وہاں کا انتظام اچھا ہے۔ تاکہ ہاے نے کہا اور غصہ کرنے لگا ہلا دی۔

رحیم کی سرانے کوئی کے بنے ہوئے سیرک نما مکان پر مشتمل تھی جس میں چھٹی چھوٹی کھڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ اس کوئی کے مکان کے سامنے کچی مٹی کا ایک عمارت تھا۔ دروازے کو گولائی سے بنایا گیا تھا۔ دروازے سے قافلے پر موجود پریشانہ ویشاؤ تھاں لگا رہا تھا۔ یہی اس سرانے کا مک تھا۔ ایک ڈھادی بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ جوتین پر بیٹھے چنگیری میں روٹیاں دیکھ سانس سے کہا ہے تھے۔ رحیم نے کہنے کے لئے تند کر دیا ہے پھر کھڑکی طرف دیکھا۔ تاکہ کھانا اس کے ساتھ ساتھ ہی اندھا گیا تھا۔

"مسافر لایا ہو کہ رحیم پوچھا شہر کا آدمی ہے ڈھادی سے دیکھو؟

"تھیک ہے دے۔ جلی مہربانی تیری۔ آؤ بابوی شہر دے

ہاں؟ رحیم نے پوچھا۔

"ہاں...؟

"اوسے ادھیچین؟ رحیم نے ایک طرف رخ کر کے آواز لگا کر ادھیچین اس کے قریب پہنچ گیا۔ شکل ہی سے چہن نظر آتا تھا۔

لہذا کہا جا رہے ہوئے اس پر ایک پڑائی سی ماسکٹ بالوں میں تیل پڑا ہوا اور انھیں بڑے اسٹیل سے لٹے ہوئے جلیا ہوا تھا۔

جوان اور تھا۔ لیکن گل پکے ہوئے تھے اور ان پر چہرے پر چوکی کے بلکے نشانات نظر آ رہے تھے۔ شکل و صورت سے کئی عجیب یہ نظر آ رہا تھا۔ وہ نزدیک سے دیکھ رہا تھا۔

"بابو صاحب! کچھ خبریں ملے جاؤ۔ پھر خبر صاف تمہارے ناؤ؟

"ہاں دیکھو پاپا...! آؤ بابو۔ اس نے آگے بڑھ کر غصہ کا سہل کیس نکالیا اور ہاے سے اندرونی جھک کر جانب مل پڑا۔

چھ نمبر سیرک کے دروازے سے اندر گھسنے ہی بائیں سمت واقع ملی۔ دائیں۔ بکر صاف ستھری تھی۔ قریب سے بستر لگا ہوا تھا۔ بستر لگا پائنتی کھانٹ دکھا ہوا تھا۔ ایک طرف ایک دھکا ہوا تھا جس پر لٹ ستر کا کوس دکھا تھا۔ بس یہی اس کے سر کے کل کائنات تھی۔

چہن نے سوٹ کیس ایک کونے میں دکھایا اور کڑائی لگا ہوں

چہن کی طرف بڑھا دیا۔

"کیا سنگا نا ہے بابوی؟

"کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ یہ تم دکھ لو۔

"تم میں...؟ چہن کا منہ تان دین گیا۔

"ہاں تم...! کیوں جبریت، مکمل ہوئی تھیں؟

"نہیں بابوی نہیں، شکر یہ سلام ویسے آپ نے بتایا نہیں

کہاں سے آئے ہیں...؟ کسی فلم کیسٹی میں کام کرتے ہیں؟

"نہیں سہی، کسی فلم کیسٹی میں کام نہیں کرتا۔ بس یہاں ان پھاٹوں کی سیر کرنے آ رہا ہوں؟

"بھگ گیا ہے... بھگ گیا میں! بھگ گیا چہن عجیب سے انداز میں ہنسا ہوا ہلا۔

"کیا بھگ گئے؟ غصہ نے تعجب سے اُسے دیکھتے ہوئے پوچھا؟

"بس بھگ گیا بابوی! بتاؤ گا نہیں۔ وہ ہنسا ہوا باز نکل گیا غصہ

گہری سانس لے کر ہنگ پر بیٹھ گیا تھا۔

جرتے اور سونے آتا کر وہ بنگ پر دروازہ پوچھا۔ اور گہری گہری

سانس لینے لگا۔ رحیم نے یہ بھی نہیں پوچھا تھا کہ وہ یہاں کتنے دن قیام

کرے گا نا ہی یہ بتایا تھا قیام کے اخراجات کیا ہوں گے۔

بہر طور ان ساری باتوں کی نظر کو پرہیز نہیں تھی۔ رات ہو گئی۔

چہن اس کے لئے کھانا لے کر آ گیا۔ کھانا اُسے میں سجا ہوا تھا۔ دھیلے

قہر کا کھانا تھا۔ بس سانس اور روٹی ساتھ میں ایک پلیٹ میں کٹی پٹا پھونڈ

اور مٹا رہی تھی۔

"یہ تھا روٹی جو پاپا کسی مسافر سے پیسے ویسے نہیں لیتا؟

"ہاں آدمی ہے اچھا۔ جس نے دیا وہ لے لیا۔ کبھی وہ اپنے

کسی مسافر سے جھگڑا نہیں کرتا۔ ویسے اس کوئی کا کیا ایک دوپہر ہوا

ہوئے۔ کھانے کے پیسے الگ پچھننے کے جواب دیا۔ اور غصہ گہری سانس

لے کر رہ گیا۔

جہگھ اس کے سامنے آیا۔ اس نے کھانا کھرا کر کے کھایا۔

چہن اس کے قریب ہی رہا تھا۔ بائیں کوئی کا ٹٹا شاہ اس کے لئے

بہت زیادہ تھا۔ ویسے ہی کوئی کا کھانا دن کا کھانا بننا تھا۔

"تم پڑے کھانے آدمی معلوم ہوئے پھر چہن؟ غصہ نے کھانے کے

دوران کہا۔

"جی ہاں صاحب۔ پورے تین پیارے پڑے تھے۔ میں نے

مجھ کے کوئی صاحب سے اور اس کے بعد دو قاعدے اپنا نام بھی

لکھ لیتا ہوں۔ اور انکو کھانے کے بجائے دو سٹنڈ کرتا ہوں، بس مارا گیا

صاحب اپنی غیبی سے۔ ورنہ سوچا تو یہ تھا کہ شہر جا کر خوب پڑھو

خدمت کی ہم نے ان کی ڈائریکٹر شرم سے وعدہ کر کے کیا کر وہ ہمیں  
شہر بلائے گا۔ اور میں اپنی انکی نظم میں ہر دو کا پاس دے گا۔ یہی ہے  
ہم آج تک بکے ٹھنے رہتے ہیں کہ تین برس میں وقت ڈائریکٹر آجائے  
اور ہمیں شہر لے جائے۔ تیار ہوتے ہیں۔ مگر وہ ایک شہر کیا ہوگا۔  
بات کو گزر رہے ہیں کہ وہ سال چوہے ہیں۔ پورے دو سال۔

ظفر نے ڈی سانس لے کر کہہ گیا۔ بے اختیار اس کے ہونٹوں پر  
مسکراہٹ آگئی تھی۔ یہ چرچہ میری دنیا بھر کا تھا۔ ہر حکومت انسان کو  
اس کی خوش فہمیاں ہی زندہ رکھتی ہیں۔ اگر وہ اپنے بارے میں ان خوش  
فہمیوں کا شکار نہ ہو تو حکومت کی تلاش میں نہ جاسوئے۔

رات کو رحیم پوچھا آیا سوچو مجھے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے اس نے ناخاند  
اگر سلا کیا اندک سلا کرے ہوئے گئے گا۔

"کئی تکلیف ہو یا بوجی تو تیار بنا۔ رحیم پوچھا کیا سرائے ہے سب مجھے  
پاچا کہتے ہیں اور میں بھی اس بوجی زندگی گزارنے کے لئے یہ سرائے چلائے ہوئے  
ہوں۔ لوگوں کی خدمت کرتا ہوں۔ حل کو خوشی مل جاتی ہے۔ کوئی بھی تکلیف  
مت آٹھانا۔ کتنے دن یہاں رہو گے؟

"کہ نہیں سکتا۔ رحیم پوچھا کیا ممکن ہے دو چار دن ممکن ہے دس پندرہ  
دن۔ ممکن ہے ایک دو۔" ظفر نے جواب دیا۔

"جب تک مسئلہ حل ہے رہو یا بوجی! ویسے کھلی کا لایا ایک دوپیر  
ہے اور ایک دوپیر کھانے کا۔ دن میں تین دو کھاؤ گے تین دوپے چائیں  
گے۔ جس چیز کی بھی خواہر دو تو بتا دیتا۔ پیسوں کی پرواہ نہیں ہے۔  
جودل چاہے دے دیتا؟

"نہیں رحیم پوچھا تم نے بہت مناسب پیسے رکھے ہیں یہ  
لایہ چپاس روپے کا نوٹ دکھو۔ جب اس کا مسئلہ پورا ہو جائے تو مجھ  
سے اسے واپس لینا تکلف مت کرنا۔"

"جو حکم یا بوجی! رحیم پوچھا نے چپاس روپے کا نوٹ لے کر رکھ لیا۔  
پھر وہ دو چار باتیں کرتا رہا۔ اس کے بعد گیا۔

رات کو بہت دیر تک تینہ نہیں آئی تھی لیکن اس کے بعد وہ  
سو گیا۔ صبح کو آٹھ بجے ہوا۔ ناشتہ کیا۔ جس میں پلٹے دو آدھے اد  
ایک پراٹھا تھا۔ اچھا ناشتہ تھا۔ ظفر اس سے زیادہ ناشتہ کرتا بھی  
نہیں تھا۔

ناشتہ سے فارغ ہونے کے بعد وہ تیار ہوا اور باہر نکل گیا۔  
جہاں گڑھی اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ وہ اس کے اطراف میں گھومتا  
رہا۔ بہت زیادہ بڑی جگہ نہیں تھی۔ بس ایک چھوٹا سا پانی ذخیرہ کیا  
جاسکتا تھا۔ دو بار بار آئے جس میں ضروریات کی دکان بھی بنی ہوئی  
تھیں۔ چھوٹے چھوٹے کچے کچے مکانات تھے۔ جن میں کچھ کوڑی کے

اور سرسبز بنوں کا چھینٹنے نے جواب دیا۔

"چوکنی برج نہیں ہے۔ یہ تو کسی بھی کیا بڑی ہے؟  
ہاں صاحب بگڑی نہیں ہے؟

"کیا مٹا ہے تھیں یہاں سے؟ ظفر نے پوچھا۔

"ایک دو تیرہ دوڑا اور پتی والے دن دو دن پہلے چھپتے نے  
جواب دیا۔

"ہوں! تھا! گھر بھی ہوگا! ہیں؟

"جی ہاں صاحب کیوں نہیں۔ اپنے والوں کے ساتھ رہتا ہوں باپ  
مکے ہیں۔ مال موجود ہے؟

"اچھا اچھا، ویسے چھین! جمال گڑھی کی آبادی کتنی ہوگی؟

"مجموع پتہ تو نہیں ہے صاحب! بہت سے گھر ہیں ہم نے کبھی اس  
کا اندازہ نہیں لگایا۔"

"تم سب ایک دوسرے کو ملتے ہو گے؟ ظفر ہے اس پھول کی  
آبادی میں کون کس سے چھتا ہے؟

"جی ہاں صاحب! ہم سب ایک دوسرے کو ملتے ہیں۔ بڑی  
محبت سے رہتے ہیں۔ جمال گڑھی میں کبھی آپس میں کوئی جھگڑا نہیں ہوا  
کسی میں؟

"یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ کیا تم سے ادھر بہن جاتی ہیں؟ ظفر  
نے پوچھا؟

"نہیں صاحب! میں نے کہا نا بس دلائی ہیں ہاں میں ادھر میں  
ہوں۔ میں جگہ گمانا ہوں وہ کافی جوتل ہے۔ دلائی کی تھوڑی سی زمین

ہے۔ دو ہاسی کا کرتے ہیں۔ اس پر زمین سے چراگاہی جاتی ہے وہ  
بھی دلائی میں ہی لوگوں پر خرچ کرتے ہیں۔ ویسے صاحب آپ شغل سے

بالکل بہرہ ور کئے ہیں۔ ایک نظم کہنی یہاں آئی تھی نظم پانے کے لئے مجھے  
دیکھا جاس بھی دیا۔ مگر صاحب جو نظم انھوں نے سنائی تھی۔ وہ میں نے

کبھی نہیں دیکھی۔ یہاں کوئی سیٹا ہی نہیں ہے۔ کبھی سال دو سال  
میں کوئی چٹنی مٹی ہے تو میں دھان کڑھاتا ہوں۔ دھان کڑھ میں

دو سینا گھر ہیں لیکن وہ نظم آج تک نہیں لکھی جس میں اپنا بھی  
کام تھا؟

"اچھا تو تم نے بھی نظم میں کام کیا ہے؟

"ہاں صاحب! میں کی پٹری کے پاس ہیر پٹری سے بندھا ہوا  
پڑا تھا۔ منہ سے دھڑکتے ہوئے آئے۔ دل کی جگہ میں ہے مگر کوکھ

اور اس کی جان بچائی۔ میری دھڑکیں گے گے لگایا۔ وہ کیا نام تھا اس  
کا؟ آہ... جیسے یاد نہیں آتا! پر صاحب بہت شاعر اور جوان تھا ڈائریکٹر

نے نہیں دیکھا اور لہذا کہہ نہیں سکتا۔ رحیم پوچھا صاحب بڑی...

ہئے ہوئے تھے۔ کچھ گھاس پھوس کے ادھر کچھ بچی مٹی کے۔

خضر عجیب سی نگاہوں سے ان مکالموں کو ان بانداہل کو اور ان گلیوں کو دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ بہت سی یادیں تھیں بہت سی باتیں تھیں جو اس کے ذہن میں آ رہی تھیں۔ بہت سی پچھائیاں تھیں ان ہی میں سے کوئی مکالمے کی زمناں خان کا ہو گا۔ ان ہی میں سے کسی مکان میں اس کی ماں نے جنم لیا ہو گا۔ شہر بانو نے وہاں وہ کیسل ہوگی۔ انہی گھروں یا دراصل میں اس نے پردہ نشین پائی ہوگی۔

ہاں... شہر بانو ایک قابل احترام ماں۔ ایک عظیم شخصیت ایک بہت ہی دیاری ہستی جس نے اپنی کوئی زندگی نہ کھل میں گزار دی ہے۔ جس نے اپنی زندگی میں صرف ایک خوشی دیکھی ہے۔ خضر اس کا بیٹا۔

خضر کے دل میں ماں کے لئے عجیب سی محبت اور آئی اس عورت کے لئے ساری زندگی جی جاسکتی ہے۔ اس عورت کی خوشیاں حاصل کرنے کے لئے اپنے آپ کو قربان کیا جاسکتا ہے۔

وہ گھومتا رہا پھر ایک جگہ پر جن کی ایک دکان دیکھ کر رک گیا۔ ایک بوڑھا آدمی وہاں بیٹھا ہوا تھا۔ خضر نے اس بوڑھے شخص کو سلام کیا۔ اور بوڑھے نے سلام کا جواب دے کر سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"بابا! میں باہر سے آیا ہوں۔ ایک آدمی کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ آپ جی کی طرح ایک بزرگ شخصیت یہاں رہتی ہیں۔ ان کا نام اللہ ہے۔ کیا آپ انہیں جانتے ہیں؟"

"عبداللہ...؟ بوڑھا دکاندار کو سمجھنے لگا۔ پھر گردن ہل کر کہنے لگا: "ہاں میں جانتا ہوں۔ عبداللہ جھوٹی بستی میں رہتا ہے۔ تم جھوٹی بستی چلے۔ وہاں پر کسی سے بھی عبداللہ کے بارے میں پوچھ لینا۔"

"جھوٹی بستی کس طرف ہے؟"

"بس یہاں سے سیدھے چلے جاؤ پھر اٹھنے پڑھنے پر ایک کچی سی گلی لڑکی جاتی ہے۔ اس پر چلے جانا۔ وہ جھوٹی بستی پر جی تم ہوئی ہے۔"

"بہت بہت شکریہ بابا! خضر نے کہا اور بوڑھے کے بتانے ہوئے راستے پر چل پڑا۔

جھوٹی بستی پچھلا۔ وہاں پہنچ کر اس نے عبداللہ کے بارے میں معلوم کیا۔ خضر نے اسے ایک مکان کے دروازے پر بلا کھڑا کیا۔

چھوٹا سا بوسیدہ سا مکان تھا۔ وہ مکان کے دروازے پر پہنچ کر رکا۔ پھر اس نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ جھوٹی بستی آٹھ نو سال لاکھ بھر نکل آئی تھی خضر نے اس سے عبداللہ کے بارے میں پوچھا اور اسے ایک آدمی اس کے نزدیک آگیا۔ وہ حیرت انگیز آدمی تھا عجیب

سا جابل سا وہ خضر کے قریب آ کر اکھڑ بیٹھے میں بولا۔

"کس سے مل رہے ہو باجی؟ اس نے پوچھا۔"

"عبداللہ سے۔"

"میں عبداللہ ہوں، کہو کیا بات ہے؟"

"اُدھ... تم عبداللہ ہو؟ خضر نے سر سے پاؤں تک اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"اُدھ باجی اندر آ جاؤ۔ ادھر طعمر آدمی اسے صحن میں لے آیا۔

جہاں ایک عمارت پائی بھی ہوئی تھی۔ اندر کچھ عورتیں بھی تھیں۔ جڑ خضر کو دیکھ کر اندر کمرے میں لگی تھیں۔

"کہو باجی! کیا کام ہے مجھ سے؟"

"عبداللہ میں... میں تم سے ایک بہت پرانی بات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ بہت ہی پرانی میرا خیال ہے اس بات کو میں پچیس سال کا مہم کر رہا ہوں۔"

"بیس پچیس سال پہلے تو ہم اس بستی میں تھے نہیں باجی! ہم نے کوئی بات معلوم کرنا چاہتے ہو؟"

"بیس پچیس سال پہلے ہم اس بستی میں نہیں تھے؟ خضر نے تعجب سے پوچھا۔"

"نہیں باجی۔"

"تو پھر تم کہاں رہتے تھے؟"

"ہم وہاں پورے رہتے تھے جی۔ وہیں ہمارا کاح و ہندہ تھا۔ ہمیں اس بستی میں آنے جوئے آٹھ نو سال سے زیادہ نہیں ہوئے۔"

"اُدھ... تو اس کا مقصد ہے تم وہ نہیں ہو۔ یہاں ادھر بھی کوئی عبداللہ رہتا ہے؟ معاف کرنا میں غلط فہمی کی وجہ سے تمہارے پاس آ گیا۔"

"نہیں باجی کوئی ہرج نہیں ہے۔ ویسے عبداللہ نام کا تو کوئی انکی یہاں نہیں رہتا پر کتنی عمر ہے اس کی؟"

"آپ سے بھی زیادہ بزرگ ہو سکتے ہیں۔"

"تو پھر ہم نہیں جانتے انہیں ایک اور لڑکا ہے۔ طواہل کا...."

اس کا نام بھی عبداللہ ہے ایک اور لڑکا ہے جس کا نام عبداللہ ہے۔ یہ وہاں ہے اور وہاں کرتا ہے۔ ان کے علاوہ تو کوئی اور عبداللہ نہیں ہے یہاں۔"

"اُدھ... خضر نے ہلوسی سے ہونٹ سکڑے پھر گہری سانس لے کر بولا تو تھیں میں نے تکلیف دی اس کی معافی چاہتا ہوں۔ میرے دوست ہیں۔"

پہلے کہ یہاں کوئی بزرگ عبداللہ نہیں ہے؟"

"ہاں باجو...! ادا اگر ہیں تو ہم نہیں جانتے۔ خضر وہاں سے نکل

"تب تو مجھے تمہارے ملازم سے ملواتی تھی کہ اس سے مل سکتی ہیں۔  
کب لے چکے تھے ان کے پاس؟  
"آج ہی چلے آئی ہیں۔" رحیم چوہدری نے کہا۔  
"کون سے؟"

"وہ تھے سب کچھ بہت ہوئے؟  
"کوئی شک نہیں ہے جی آؤ، تو دوسرے بھی جاتے ہیں۔ بس  
جب کام ختم ہو جائے گا۔  
"آج اس وقت کوئی کام ہے؟"

"نہیں بابو جی کوئی کام نہیں ہے۔ بس جاتے ہی ملاقات۔ چلو  
رحیم چوہدری مجھے چھٹی لے لیں۔ آؤ میرے ساتھ اس نے کہا اور غور سے  
ساتھ چل پڑا۔

رحیم چوہدری نے انہیں خوش جانے کی امانت دے دی تھی تو دوسری  
دیر کے بعد چھین کسے اپنے مکان پر لے گیا۔ اس کے محلے کے قات  
ہوئی۔ اچھے تو خوش ہو کر وہ جڑے جڑے ملا آدمی تھا اس نے وہ ملا  
ہوئی آنکھوں سے غور کر دیکھا چھین اُسے غور سے دیکھتا تھا۔  
"کہو بابو جی ایک پوچھنا ہے۔ اتنی پرانی بات کیسے یاد رہتی ہے؟"

"بابا مجھے عبداللہ نامی ایک آدمی کا پتر آیا ہے جو بہت عرصہ پہلے  
جنگل کی کٹائی کے شیکیداروں کے ساتھ مل کر کام کیا کرتا تھا۔ کیا پتر  
بتا سکتے ہیں کہ یہاں عبداللہ نامی کوئی آدمی تھا یا ہے؟ جو بڑے کی  
بہن تھی۔

یہ سن کر چھین جلدی سے لڑا۔  
"ہمارے دواویا بھی تو عبداللہ ہیں۔ بہت عرصے تک یہ جنگل  
کاٹنے والے شیکیداروں کے ساتھ کام کرتے رہے ہیں کیوں دواویا ہیں  
خلط تو نہیں کہہ رہا؟"

غور سے بدن میں سر دھریں وہ دنگی تھیں۔ تو یہ تمام عبداللہ شاہی کا  
دست راست اس کی ماں کے قاتلوں میں سے ایک تھا۔ وہ آنکھوں کے  
بلنے ہوئے دمک پر قابو ہانے کی کوشش کرنے لگا۔ عبداللہ کو اپنے  
سامنے دیکھ کر اس کے ذہن میں آگ سی دھنکے جی تھی۔

★★

"دوستوں میں اپنے اس جشنِ مسرت میں آپ تمام حضرات کی  
پُر غور شرکت کا دل شکر گزار ہوں۔ تمام مالدارین کی خواہش ہوتی ہے کہ  
ان کی ملازمین بہترین مستقبل حاصل کریں اس سلسلے میں ان کی کوششیں  
بھی شامل ہوتی ہیں۔ مجھے مسرت ہے کہ میرا سب سے بڑا ملازم آج ملا  
بن چکا ہے۔ میں نے اس کے لئے ایک شاندار عینک خریدنے کا فیصلہ کیا  
ہے۔ بلکہ کاغذِ انتخاب کروا دیا ہے جو بہت جلد اس کو عینک کی تعمیر شروع ہو  
جائے گی۔ میں اپنے ملک میں بین الاقوامی ملازم کا کیونکر تعمیر کرواؤں گا؟

آیا۔ تین چار مگر ادا اس نے عبداللہ کے بارے میں پوچھا۔ لیکن کوئی پتہ  
نہیں مل سکا۔ تب شام کو وہ مایوس مایوس سانس لے کر آیا۔ اس  
صورت حال کا اُسے اندازہ نہیں تھا۔

دیے یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جا سکتی تھی کہ بڑا ملازم  
زندہ بھی ہے یا مر گیا یا یہاں سے کہیں چلا گیا۔ کوئی مال کی بات تو  
نہیں۔ اس طرح وہ کچھ اس سلسلے میں محسوس کر سکے گا۔  
ملازمین واپس آکر وہ کافی دیر تک غور غور کرنا رہا چھین اس  
کے پاس آ گیا تھا۔

"کہاں گھومتے رہے بابو جی؟  
"بس چھین تمہاری بستی دیکھ رہا تھا۔  
"کیسی تھی؟"

"بہت خوب قسمت ہے۔ یہاں کی زندگی بڑی سادہ سی ہے۔  
مجھے بہت پسند آئی۔ دیے چھین یہاں جنگلوں کی کٹائی وغیرہ بھی ہوتی  
رہتی ہوگی؟"

"ہاں بابو جی...  
"شیکیدار بھی جاتے ہوں گے۔ لوگوں کو کام بھی دیا ہوگا؟  
"ہاں بابو جی آج کوئی کٹائی کام ہوا ہے۔"

"کس طرف...؟  
"پہاڑی پہلے میں۔"

"یہ کہاں ہے؟  
"یہ جنگل کا علاقہ ہے بابو صاحب ابھی سے بالکل بلا ہے۔ وہاں آج  
کل ایک شیکیدار کٹائی کر رہا ہے۔"

"کیا نام ہے اس کا؟  
"میں تو پتہ نہیں ہے بابو صاحب۔ دوسرے لوگ جانتے ہوں گے۔  
"مجھے بھی ایک ایسے آدمی کی تلاش ہے چھین وہ جنگل کی کٹائی  
کے شیکیداروں کے ساتھ مل کر کام کرتا تھا۔ پچیس سال پہلے میرے باپ  
کی اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ یہاں اس بستی میں آئے کا مقصد یہی  
ہے۔ میں اپنے اس بزرگ سے ملنا چاہتا تھا چھین؟"

"اچھا جی... دیے ہمارے دواویا بھی شیکیداروں کے ساتھ  
مل کر کام کرتے رہے ہیں۔ آپ ان سے معلوم کریں۔ آپ کو پتہ چل  
جائے گا؟"

"اچھا... تمہارے دواویا بھی کب ملاقات ہو سکتی ہے۔  
"جب آپ چاہیں۔"

"کیا تم لوگ شروع سے اس بستی میں رہتے ہو؟  
"پشوں سے جی پشوں سے۔"

میں جدید ترین علاج کی تمام سہولتیں مہیا ہوں گی۔ یہ کوئی کم سیرے بیٹہ  
احمد رضا کے لئے میری طرف سے شخصہ ہے امیدیں اس شخص سرسبز میں  
اس کے کافذات احمد رضا کو پیش کرتا ہوں ؟

پارلر طرف سے اس چھوٹی سی تقریر کا خیر مقدم کیا گیا۔ احمد رضا  
آئے اور شجاع احمد صاحب نے کوئیک کی زمین کے کافذات انھیں پیش  
کر دیئے۔ اسی وقت انڈاؤنسر کی آغا ناچھری۔

احمد رضا صاحب اپنے والد کے اس شخصہ ادا کرنے کا عہدہ  
کے بارے میں آپ لوگوں کو اپنے خیالات سے آگاہ کریں گے ...  
احمد رضا صاحب ؟

خوش شکل اور خوش لباس احمد رضا اپنے باپ کے نزدیک بیچ کر  
کھڑا ہو گیا۔ شجاع احمد صاحب ڈاکٹس سے نیچے اُتر آئے تھے وہ ہانڈوں  
میں شامل ہو گئے اور احمد رضا ڈاکٹس پر گھونچا گیا پھر اس نے لڑتی ہوئی  
آغا میں کہا۔

حضرت شاہ میرے والدہ شجاع احمد صاحب ایک شفیق احمد بہران  
باپ ہیں۔ ہیں جس کو میں ہوش کیا گیا اور وہ ان پر چھایا گیا وہ ایک مثال  
حیثیت رکھتا ہے۔ میں اس شخص کا دلی شکر ادا کرتا ہوں۔ یہ سب کے میرے  
والدہ صاحب نے فرمایا کہ ایک جدید ترین ہسپتال تعمیر کر دے ہیں۔ یہاں جدید  
علاج معالجے کا مستقل بندوبست ہوگا۔ اس میں میرے بہت سے  
ساتھی ڈاکٹر اپنی عہدات کا مظاہرہ کر سکیں گے۔ ادھم بڑی محنت اور  
جانشانی کے ساتھ غریب ادا ہے یا مددگار انسانوں کی خدمت کر سکیں گے۔

میں اپنی جانب سے یہ اعلان کرتا ہوں کہ اس عظیم الشان ہسپتال کا  
فقط نگاہ نفسی کا وہ بانی نہیں ہوگا۔ اس میں ایک جڑا بزرگان غریب ادا دار  
لوگوں کے لئے مخصوص ہوں گے۔ جو علاج معالجے کی سہولتیں نہیں رکھتے۔  
اور ہلکے بیماریوں کا شکار ہونے کے باوجود ہسپتالوں کے اخراجات کا  
بوجھ منہانے کے تحمل نہیں ہو سکتے۔

میرا ایکٹنگ ان مظلوم انسانوں کے لئے ہوگا اور وہاں انھیں علاج  
معالجے کی ہر وہ جدید ترین سہولت مہیا کی جائے گی جو اپنے ادنیٰ لوگ دولت  
کے بل بوتے پر باآسانی حاصل کر سکتے ہیں ؟

احمد رضا کی نگاہیں سب سے پیچھے ایک کرسی پر کھڑے ہوئے  
ناہم بچی ہوئی تھیں۔ اس نے شجاع احمد صاحب کی شکل نہیں دیکھی تھی۔  
جن کا چہرہ لال، ہموکا ہو گیا تھا۔ وہ اپنی کرسی پر بے صبری سے پہنچا ہوا ہے  
تھے۔ احمد رضا کی یہ نگاہیں ان کی سمجھ سے باہر تھی۔ یہی وہ آتی دولت صرف  
کر کے جو کوئی تفسیر کیا جائے گا۔ اس میں یہ غریب اور نادار لوگ نہیں گئے  
بستروں کو گتہ کریں گے اور پھر ان کے انتہائیات، علاج و معالجہ کے لئے  
دوائیں یہ کہاں سے لگتی ہوں گی۔ وہ صدمہ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں

میں جنوں کے آثار نظر آ رہے تھے۔ ان سب کو کیا ہو گیا ہے۔ دماغ ہی  
خراب ہو کر رہ گیا ہے۔ والدہ صاحب ہی کیا کم تھے۔ انھوں نے ایک  
بہت بڑا منصوبہ فرسٹ ایڈ ڈاکٹس کے نام سے پیش کر دیا۔ ادب یہ  
مجاز سے بھی چلے ہیں غریبوں کی ہمدردی کرنے کے لئے ہسپتال میں  
لاکھوں روپے لگایا جائے گا۔ لاکھوں روپے کی مشینیں خریدی جائیں گی  
دندانہ کی جائیں گی۔ کیا صرف اسی لئے کہ وہ لکھیا قسم کے انسانوں کے  
علاج و معالجہ کے کام آئیں۔ ان مشینوں اور اس کوئی کے تودہ ...

کر ڈول میرے بیٹے بڑونا چاہتے تھے۔ اپنی اس دولت میں بے پناہ اضافہ  
کرنا چاہتے تھے۔ اس کوئی کو تودہ اس ملک کا سب سے زیادہ ترین کوئی  
بنانا چاہتے تھے احمد اس میں اعلیٰ پائے کے ڈاکٹر اور کاپٹان منٹ  
کر کے ان کی صلاحیتوں کا فائدہ اٹھانا چاہتے تھے۔ یہ احمد رضا کی بکواس  
کر رہے۔

احمد رضا ان کے خیالات سے بے پرواہ ہو کر فریج کی مشکلات  
کا تذکرہ کر رہا تھا۔ اور پارلر طرف سے تالیاں بیچ رہی تھیں۔ فریڈ گفر  
کھٹا کھٹا تقریریں کیج رہے تھے۔ اخباری رپورٹر ڈاکٹس کی اس  
تقریر کو نوٹ کر رہے تھے اور شجاع احمد صاحب کی بڑی حالت تھی۔  
لیکن صورت سوال ایسی تھی کہ وہ اپنے جذبات کا اظہار نہیں کر سکتے تھے۔  
بہر حال احمد رضا کی تقریر ختم ہو گئی۔ وہ نرمہ دم کا ٹپ رہا تھا۔  
شجاع احمد صاحب اس کے بائیں سامنے بیٹھے ہوئے تھے لیکن اس نے

ایک بار بھی ان کی طرف نہیں دیکھا۔ اس نے اُن کے انہی ہوشوں  
میں جا شامل ہوا جو نیچے اُترتے ہی اس کے گھیس : ڈالنے لگے تھے اور  
اُسے مبارک باد دے رہے تھے۔

پھر انڈاؤنسر نے بیگ شجاع احمد سے درخواست کی کہ وہ اپنے بیٹے  
کے لئے کچھ کہیں۔ بیگ شجاع احمد اس پر تیار نہیں تھیں۔ مشکل تمام وہ نہیں  
شجاع احمد صاحب کی تقریر انھیں توش کر رہی تھیں۔ وہ کوئی نظروں  
سے انھیں گھورنا چاہتے تھے۔ انھیں بتانا چاہتے تھے کہ دیکھو اس احمق  
ٹپ کے کیا بکواس کی ہے۔

بمشکل تمام بیگ صاحب اسٹیج پر چلنے کے لئے آدھ ہوئے۔ شجاع احمد  
صاحب نے انھیں دیکھا اور ان کی انھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

ایک بار پھر ان پر دھامسی کا حملہ ہوا تھا۔ یہ بیگ شجاع احمد تھیں۔ یہ  
... ان کا سر ہلکا کر رہ گیا تھا۔ تو ان میں بیگ شجاع احمد کو گھسیٹتی ہوئی  
ڈاکٹس پر سے گئیں۔ وہ ہنسی سگرائی ڈاکٹس کے سامنے آئیں اور بولیں۔  
"میں نے کبھی تقریر نہیں کی۔ لیکن میں بہت خوش ہوں۔ میرا

بڑا ڈاکٹر بن گیا ہے۔ یہ سب ان کا کمال ہے۔ انھوں نے شہر لے ہوئے  
شجاع احمد صاحب کی طرف اشارہ کیا اور شجاع احمد صاحب نے زور سے انھیں دیکھنے



میں آتا جا رہا تھا۔ ناہر ترکیب تو تباہی مچا تھا۔ کسی طرف دیکھی نہیں۔  
بس اپنے کام سے کام رکھو۔ چنانچہ وہ شروع میں تو بھیجا لیکن چند ساعت  
کے بعد وہ گناہ کی مادل کے لیے میں گم ہو کر سب کچھ بھول گیا۔ اب  
وہ مجھ کو کراچی لے کر آئے۔ پھر کراچی لے کر آئے۔ پھر کراچی لے کر آئے۔  
دشیا نہ خود نکل رہا تھا جو جوش و خروش دہلی سے پھر کر رہا تھا۔  
لوگ حیرت سے اُسے دیکھ رہے تھے، بہت سے کوئٹہ  
کھدوں سے دہلی دے قہقہے ابھر رہے تھے۔ بعض لوگ تالیاں  
بجھا کر اُسے داد دے رہے تھے۔ کوہاٹ کا ایک ٹولہ دفعتاً اپنی  
جگہ سے اٹھا اور اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ اور اس کے بعد اچھل کود  
شروع ہو گئی۔

سیٹھ غلام الہی ایک بار پھر شجاع احمد صاحب کے نزدیک  
پہنچ گئے۔ یہ نہیں کس ٹائپ کے آدمی تھے۔ یا تو شجاع احمد صاحب  
سے کوئی برعکس رکھتے تھے۔ اور ان کا مذاق اُٹانا چاہتے تھے۔ یا پھر  
خواہ مخواہ کے خشتا دی تھے۔

"جی ہاں... یہ تو تھا اور ابھی بیٹا ہے" انھوں نے شجاع احمد  
کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور شجاع احمد صاحب نے خوں رنگا ہوں  
سے اُٹھیں ٹھوڑا۔  
"آپ میرے پورے خاندان سے بخوبی واقف معلوم ہوتے ہیں۔"  
وہ طنز پر مائل نہیں ہوئے۔

"جی ہاں، بھائی اللہ تم نے اپنے بچوں کو اچھی خاصی مشق کرائی  
ہے۔ مجھے تو تھا اسے طرز زندگی کی تبدیلی پر بڑی مسرت ہوتی ہے۔  
دراصل یہ وہ دور کو اس طرح کے نوجوانوں کی ضرورت ہے کہ خواہ مخواہ  
اُٹھیں پس اندہ بنائے دے رہے تھے لیکن میرا خیال ہے اب انھیں  
عمل آگئی ہے۔"

"شکر ہے... شجاع احمد صاحب نے عمر بھر ٹھاکر کے کہا۔ اور  
وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ اب اُن کے لئے یہ سب کچھ ناقابلِ برداشت  
ہو گیا تھا۔ جو کچھ ہوا تھا وہ اُن کے علم میں نہیں تھا۔ لیکن حالات اس  
بُری طرح بگڑے تھے کہ اب اُن کے سنبھلنے نہیں سنبھل سکتے تھے۔  
وہ اپنی جگہ نہیں رُکے۔ لیکن یہاں سے نکل جانا بھی کچھ عجیب سا ہوتا۔  
تمام مہمان موجود تھے۔ ایک اور صاحب نے تذکرہ کرتے ہوئے کہا۔  
"جی شجاع احمد! اس کو تو تم نے واقعی فکارتا دیا۔ کہاں سے  
رہا یا اسے یہ سب کچھ؟"

"مُد اہل نے" شجاع احمد صاحب گہری سانس لے کر بولا۔ بچوں  
کے معاملات میں دخل نہیں دیتا۔  
"دُنیا بھی نہیں چاہیے۔ یہ وہ دور کے تھا خے ہیں۔ جی سب

لیں لوگوں نے قہقہے لگائے تھے۔ تالیاں بھری تھیں۔ مگر ان میں سے کسی کی بھی  
پاس سے ہرگز نہ گئی۔ اور شجاع احمد صاحب کے نزدیک جاکر بیٹھیں۔

بڑی دالہیت کا انہار کر رہی تھیں وہ لیکن شجاع احمد صاحب  
کے قہقہوں میں آگ بھی جوتی تھی۔ انھوں نے ادھر ادھر دیکھا لیکن بالکل  
موت نہیں تھا کہ جگہ سے اُن کے اس پرے ہونے کیلئے کے بارے میں  
سوال کرتے اس لئے خوں کے گھونٹنی کر رہے تھے۔ لیکن وہ نیا وہ دیراں  
کے پاس نہیں بیٹھ سکے تھے۔ بہت سی مسرتانہ لگاؤں اُٹھیں اپنی جانب  
آگئی تھیں موس جو جی تھیں۔ وہ اپنی جگہ سے اُٹھ کر ایک طرف چل پڑے  
اُسی وقت سیٹھ غلام الہی اُن کے قریب پہنچ گئے۔ اور بولے۔

"واہ جی شجاع احمد! کھانا بھانا ہے۔ واقعی تالیاں تو گرہا رہی ہے۔  
تھا اور یہ بچہ اس کے خیالات تو بڑے عجیب دیکھ رہی تھی۔ تم سے بالکل  
مختلف۔ کیا یہ تھا؟ ابھی بیٹا ہے۔ یقین نہیں آتا کہ لوگ اتنے بڑے کھانا  
اور وہ ان آدمی کا بیٹا ایسی باتیں کرے جی تو بچوں کے علاج صحابہ  
کے لئے تو گورنمنٹ نے ہی بہت سے اسپتال کھول رکھے ہیں۔ اتنا  
قیمتی اسپتال ان غریبوں کے لئے کھولا جائے گا۔ یہ ضرورت دولت مند  
ہو جی۔ جس طرح چاہو خرچ کرو۔ ویسے تم نے اپنے خاندان کی جوانی بدل  
ڈالی مجھے یاد ہے بہت کچھ یاد ہے۔ بڑے قدامت پرست ہوتے  
تھے تم لوگ تو... بس تو یہ کیا تھا کہ تھوڑے دن پر دے کاٹھیر دولت  
تھا۔ لیکن آج تھوڑی جگہ کو بھی دیکھا۔ جی ہاں! وہاں ساٹھ اٹھاس اٹھاس  
اتنے بڑے بڑے بچوں کی ماں ہونے کے باوجود نوجوان لگ رہی تھیں۔  
بھائی اللہ! بھائی اللہ! سیٹھ غلام الہی ساٹھ لہجے میں لہ رہے تھے۔  
لیکن شجاع احمد صاحب کے دل میں ہرچیز اُتر رہی تھیں۔ انھیں یہی  
محسوس ہو رہا تھا جیسے سب اُن کا مذاق اُٹا رہے ہوں۔ وہ سیٹھ  
صاحب کی باتوں کوئی گئے اور کچھ اندر لوگوں سے باتیں کرنے لگے۔

اتنا اُٹھنے سے اب ہالوں کا نام لیا تھا۔ وہ بھی طرح طرح کے اوند  
پلٹ کر ڈانس کی طرف دیکھنے لگے۔ یہ ہالوں اب کی کہنا چاہتا ہے؟  
کیا کرنا چاہتا ہے؟ انھوں نے سچا اور دوسرے لمحے انھوں نے غصوں کیا۔  
جیسے اُن کے تابوت میں آخری کیل تک جی ہو۔

ہالوں ایک گٹھ لے ہوئے اسٹیج پر آگیا تھا۔ عہدہ سوٹ پہنے  
ہوئے تھا۔ ویسا ہی جیسے دوسرے جانی فیصل اور احمد رضا پہنے ہوئے تھے۔  
لیکن اس کے بال عجیب سے انداز میں کھڑے ہوئے تھے۔ خشک بالوں  
کو یہ نہیں کس طرح بکھرا لیا گیا تھا۔ داڑھی بھی بے ترتیب تھی۔ عہدہ قسم  
کے سوٹ اور عہدہ قسم کی ٹائی میں وہ عجیب جھگڑا رہا تھا۔

اس نے گٹھ کے مادل پر ہاتھ مارے۔ شجاع احمد صاحب  
سر پر کڑک رہے تھے۔ ہالوں کی دہائیں ابھر رہی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ

کچھ جودہا ہے۔ اس دنیا میں ایک صاحب نے کہا۔  
 شجاع احمد صاحب دلی دل میں کئے جا رہے تھے لیکن کیا کرتے۔ سب کو فیس کرنا تھا۔ اس طرح یہ محفل جاری رہی۔  
 زامہ کے لئے بڑے پُر مسرت لمحات تھے یہ۔ وہ شجاع احمد کے کرب اور بے چینی کو محسوس کر رہا تھا امداد کے دل میں ٹھنڈک دوڑ رہی تھی۔

★★

لیکن اس نے خود پر قابو پا لیا چند غمات کے لئے وہ خود کو کڑکھنکھناتے کی کوشش کرتے گئے۔ اور پھر اس نے کہا۔

"آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے بابا عبداللہ ہنسنا ہے اپنی جوانی میں آپ نے بڑے بڑے کارنامے انجام دیئے ہیں۔ دراصل میری اب تک کی زندگی یورپ میں گزری ہے لیکن یہ میرا وطن ہے اب میں اپنے وطن واپس آ گیا ہوں۔ ادھیہاں کچھ کرنا چاہتا ہوں؟"

"بڑی اچھی بات ہے بیٹے! یہ میری جوانی کی بات تو ایسی کوئی خاص بات نہیں۔ اس قصبے میں زندگی گزائی ہے۔ یہیں عزت سے کھایا کھیا اودیہ کوئی کارنامہ نہیں ہے۔"

"یورپ میں میری ملاقات ایک شخص سے ہوئی تھی۔ وہ آپ کی بہت تعریف کرتا تھا۔"

"کون تھا وہ...؟"

"میں اُسے شامی کے نام سے جانتا ہوں۔ پورا نام مجھے نہیں معلوم۔ نہ جانتے آپ اُسے کس نام سے جانتے ہوں؟"

"شامی...؟ بوڑھا عبداللہ کسی سوج میں گم ہو گیا۔ پھر دُعا اس کے ذہن کو چمکا سا گا۔"

"شجاع احمد...! اہں بیٹے دہری شامی کہلاتا تھا۔"

"کون تھا وہ...؟ غفر نے خود پر مکمل طور پر کنٹرول کر کے پوچھا۔"

"ایک ٹھیکیدار تھا بیٹے! مگر وہ اچھا انسان نہیں ہے۔ بہت ہی بُرا آدمی تھا وہ۔"

"کمال ہے وہ تو آپ کی بہت تعریف کرتا تھا۔"

"کرتا ہو گا بد بخت کہیں کا۔ میں ہی اس وقت اچھا انسان نہیں تھا۔ بیٹے مجھ کو دیکھ رہے دالا اچھا انسان تو نہیں ہوتا۔ مگر اس کے ساتھ مل کر کئے دلی بُرائیوں نے مجھے کبھی بھی کچھ سے نہیں بیٹھنے دیا۔ میرا انمیر اب تک مجھے ملت کر تلے؟"

"میں سمجھا نہیں بابا؟"

"بس بیٹے کسی کی بُرائی چھی رہے تو اچھا ہے۔ کیا کو دگے پوچھ کر؟"

"میں تو اُسے تلاش کر رہا تھا بابا۔ اس نے مجھے اپنے ساتھ کھانا

کرنے کی پیش کش کی تھی۔ آپ کے پاس میں اسی لئے آیا تھا کہ اس کے بارے میں معلوم کر دوں غفر نے مایوسی سے کہا۔

"کامد باد کی قومیں نہیں کہتا بیٹے! لیکن انسان کی حیثیت سے وہ بہت بُرا تھا۔ اس نے ایک ایسا لگائی تھا جسے کبھی کسی معاف نہیں کرے گا۔ ادھیں بد نصیب اس کے ساتھ تھا۔"

"بابا... مجھے اس کے بارے میں بتادیں۔ بڑی مشکل سے میں آپ کو تلاش کر سکا ہوں۔ آپ مجھے مایوس کر دیں گے؟"

"باتو بابا...! صاحب بہت اچھا آدمی ہے۔ میرا دوست ہے۔ چھین نے غفر کی سفارش کی۔

مگر زمان خان میرا بھی دوست تھا۔ اچھا جانتا ہے مجھے اس وقت شامی ٹھیکیدار کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ ٹھیکیدار گزرا زمان خان کی بیٹی پر مر رہا تھا۔ اور پھر اس نے گزرا زمان خان کی بیٹی سے شادی کر لی۔ میں نے خود کو زمان سے بات کی تھی۔ وہ کسی طرح اس بات پر تیار نہیں تھا۔ لیکن میں نے اسے مجبور کر دیا۔ اس وقت ٹھیکیدار نے مجھے دوست بنایا تھا۔ اور مجھے اس کی نیت کا پتہ نہیں تھا۔ بہر حال میری کوشش سے گزرا زمان نے اپنی مصوم بیٹی شامی کو کاس کے کچھ میں دے دیا۔ ٹھیکیدار بہت خوش تھا اس نے میرا بہت شکریہ ادا کیا تھا۔

پھر جنگوں کی کٹائی ختم ہو گئی۔ اور ٹھیکیدار واپس جاتے گئے۔ اس نے کوشش کی کہ لوگوں کو اپنے ساتھ نہ جانے۔ مگر زمان خان مر گیا تھا۔ لوگوں نے ٹھیکیدار کو مجبور کر دیا۔ وہ شامی کو ساتھ لے جانے۔ ٹھیکیدار بہت پریشان ہو گیا تھا۔ یہاں صرف میں اس کا ایسا دوست تھا جس پر وہ عقل و اعتبار کرتا تھا۔ اودیہ یہ حقیقت بھی ہے کہ میں اس سے مایوس بھی ہو گیا تھا۔ ایک شام اس نے مجھے اپنے پاس بلایا۔ بے حد پریشان تھا۔ اس نے اپنی پریشانی کی وجہ بتاتے ہوئے کہا کہ وہ شادی شدہ ہے شہر میں اس کے بچے ہیں۔ ایک پورا خاندان ہے اور یہ خاندان میری اس دوسری شادی کو بھی قبول نہیں کرے گا۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ مجھے کون سے کہا کہ عبداللہ میری مصیبت آجائے گی۔ اتنے خوفناک حالات میں گھر میں گامیں کام ختم نہیں کر سکتے۔ میرا باپ حنا احمد بہت ہی بڑا شخص آدمی ہے اور میرے اس کھانا میں بہت بڑا حصہ میری بوی کی دولت کا ہے۔ سارا شہر ذرا منتشر ہو جائے گا۔ میرے بچے مجھ سے چھن جائیں گے اور مجھے خود کشی کرنا ہوگی۔ اس بد بخت نے آٹھوں میں تو سمجھتے ہوئے کہا کہ عبداللہ اس وقت قحطی کا مہاراجہ ہو میرا جو میرے لئے کچھ کر سکتے ہو۔ میں یہ حالات سن کر غصا پریشان ہوا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ ٹھیکیدار گزرا زمان کی بیٹی کو موت کے کبھہ بالکل بے سہارا ہو کر رہ گئی ہے۔ یہاں اس کا ساتھ دینے والا اور کوئی نہیں ہوگا۔ کہنے

اس کے ساتھ مشرک کا دبا کر اداہدہ حرک کر دے۔ میں نے یہ دانا تھے اس لئے بتا دیا ہے کہ میرے پوتے نے قری مشاغل کی تھی۔ خدا مجھے معاف کرے۔ خدا مجھے معاف کرے؟ ظفر کی آنکھوں میں شرارے ناچ رہے تھے بعد ازاں نے اپنے آپ کو بے قصور ثابت کر دیا تھا لیکن ہر پردہ وہ بھی ٹھیکہ دار کے جرم میں برابر کا شریک تھا۔  
ظفر اس شخص کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ اُسے اس کے ساتھ کیا کرنا تھا۔ بیٹے۔ ہر پردہ اس نے مصیحت سے کام لیا اور بولا۔

"بابا آپ نے بلا شر میری بیٹی کا پورہ مدد کی ہے میں آپ کا یہ اسمان بھی نہیں بھول سکتا۔ ٹھیک ہے اب میں اس شخص کے ساتھ کوئی کوئی کا دبا کر انہیں کر دیا گا کیا اس وقت کے بعد بھی اس نے آپ سے ملنے کی کوشش کی ہے؟

"کئی بار... کئی بار وہ زیادہ دیر آوی نہیں ہے۔ ابھی میرا خیال ہے کہ چار پانچ سال پہلے ایک بار مجھے ملا تھا۔ غالباً یہ اداہدہ گنا چاہتا تھا کہ میں زندہ بچوں یا مر گیا۔ اپنے جرم کا خوف تو اسے ہوتا ہی ہوگا۔ کئی بار مجھے پیسے بھی بھجوا چکا ہے لیکن میں نے اس کے بعد اس کی مدد قبول نہیں کی اداہدہ اسے ٹھکرایا۔ البتہ میں نے دل میں یہ سوچا کہ نہاں بند رکھوں کیا فائدہ ہوگا اب گڑے مرنے لگا ہوا ہے۔ مگر زمان کی بیٹی مر چکی ہے۔ لاکھ لوگوں سے کہوں گا کہ میں اس کے جرم کا شریک نہیں تھا۔ لیکن کون قبول کرے گا میں یہ تو کہہ نہیں سکتا کہ میں نے اس جرم کی مدد فرمائی تھی اس سے کہہ نہیں لیا۔ وہ دس دس ہزار روپے میں نے خرچے کروڑوں خرچے کئے تھے؟ عبداللہ کی آنکھوں میں دھندلاہٹیں آگئیں۔  
"وہ کہاں رہتا ہے بابا؟ ظفر نے پوچھا۔

"شہر میں رہتا ہے بیٹے بڑا سرمایہ دار ہو گیا ہے۔ اب تو پہلے بنگلوں کے ٹھیکے لیا کرتا تھا۔ اب بڑے بڑے کادبا کرتا ہے۔ ابھی حال کی تو معلوم نہیں لیکن چار پانچ سال پہلے جب وہ آیا تھا تو یہ شاندار سی گشتی تھی۔ اس کے پاس دو دلازمہ بھی بیٹھے ہوئے تھے اداہدہ اس کی شکل ہی جلی ہوئی تھی۔ اس وقت جب وہ ٹھیکہ دار کی حیثیت سے آیا تھا۔ اتنا زیادہ دولت مند نہیں معلوم ہوتا تھا لیکن اب تو یوں لگتا ہے جیسے اس کے پاس دولت کے "دارے" نہ ہوں؟

"شہر میں وہ کس جگہ رہتا ہے عبداللہ بابا؟ ظفر نے پوچھا۔  
"اتنا مجھے نہیں معلوم بیٹا لیکن شہر میں جا کر اگر معلومات کر دے تو تمہیں یہ بتل جائے گا۔ شجاع احمد صاحب کے نام سے وہ شہر ہے اور اس کے باپ کا نام حاتم احمد ہے پتہ نہیں کون لوگ ہیں۔ پتہ نہیں مجھ سے کچھ بھی پتا چلتا یا جھوٹ؟

کو تو سب ہی کہہ دیں گے لیکن حقیقت کسی کا ساتھ نہانا بہت مشکل ہوتا ہے اور پھر تم کیا کر دے گے۔ میں اس کے لئے خرچہ جتنا دہاں گا تم یہاں اس کی نگہداشت کی گلائی منہاں لو اور دے کر مجھ کو ماؤ۔ دوپے پیسے کی کوئی ملکیت نہیں ہوگی۔ میں نے اس سے مذمت کرتے ہوئے کہا کہ نہیں ٹھیکہ دار کبھی بستی اس کے خلاف ہے بات صرف اس کی نہیں ہے۔ تم اُسے خرچہ پیسے دے رہو کہ بلیت یہ ہے کہ ایسی بستیوں میں تم جیسے سرمایہ دار آتے رہتے ہیں۔ یہاں کی روٹیاں خراب کرتے ہیں بلکہ پھر لاکھ لاکھ نیاں جنم لیتی ہیں۔ یہ روٹیاں خود کشتی کر لیتی ہیں۔ اداہدہ بستی دلتے شہر والوں سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ میں ان حالات میں یہ ذمہ داری بھل نہیں کر سکتا۔ تب اس نے ایک اور تجربہ پیش کی۔ بس اس نے کہا کہ عبداللہ ٹھیک ہے میں یہاں سے اُسے لے جاؤں گا لیکن کسی اور شہر یا بستی میں اس کے قیام کا بندوبست کر دوں گا مگر میری بستی چھوڑ دے۔ اور اس کی گلائی کی ذمہ داری نبھالو۔ میں نے سوچ بچار کے بعد اس کی اس بات پر مدعا مندی ظاہر کر دی لیکن ٹھیکہ دار کے دل میں یہ بدیا ہی تھی وہ مجھے لے کر بل پڑا مگر زمان کی بیٹی شہبہ با بھی اس کے ساتھ تھی۔ پھر ایک ایسے مقام پر پہنچ کر جو بے مدسنان تھا۔ اداہدہ جہاں ہم دونوں کے علاوہ اور کوئی نہ تھا اس نے شہبہ با کو کوئی بادی اس نے ہی فیصلہ کیا تھا کہ شہبہ با کو قتل کر کے اس کی لاش یہاں جگلی میں پھینک دے۔

دندے اداہدہ مر دھماکے کھائیں گے اور اس طرح شہبہ با کو کہاں ہی ختم ہو جائے گی قتل کرنے سے پہلے ٹھیکہ دار شجاع احمد نے مجھ پر پتلا لگایا کا اداہدہ نہیں کیا تھا۔ اب جب اس نے اُسے گولی مار دی اداہدہ نے اس کا گریبان پکڑا تو وہ میرے سامنے گر پڑا۔ لگا۔ اس نے کہا کہ اس کے پاس اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ میرا دل مجھے صدمت کر رہا تھا۔ میں نے اس پر لعنت بھیجی لیکن بیٹے شجاع احمد نے مجھے دس ہزار روپے دے دیے اور دولت کی چمک نے مجھے بھی اداہدہ کر دیا۔ میں جلد سے تو اس کے جرم میں شریک نہ تھا لیکن دس ہزار روپے کے عوض میں نواب بن کر گئے اور صدمہ ہو گیا اور پھر میں نے ٹھیکہ دار کی کہانی کسی کو نہیں بتائی۔ وہ دس ہزار روپے خرچ کر کے لیکن میری حاکمیت خراب ہو گئی۔ میں ایک ایسے جرم کا شریک بن گیا تھا جس میں میری مرضی شامل نہ تھی۔ مجھے آج بھی گل زمان خان کا چہرہ نظر آتا ہے۔ وہ میرے خوابوں میں آتا ہے اور مجھ سے سال کرتا ہے کہ عبداللہ کیا تو نے میری دوستی کو بھی چھوڑ دیا ہے؟ بیٹا اس کے بعد سے میں آج تک کرب کا شکار ہوں چکیا یاد دلا دیا تو نے۔ کیا یاد دلا دیا۔ وہ بڑا کمینہ انسان ہے اور اس کے ساتھ کوئی بھی کا دبا رہے اس لئے سوکھ نہ ثابت نہیں ہوگا جو شخص قاتل ہو اور کسی کو اتنا بڑا دھوکا دے۔ وہ کبھی بھی اچھا آدمی نہیں ہو سکتا چنانچہ تو

”بہل... بہت بہت، بہت شکریہ بابا۔ بلاشبہ آپ نے اس کے حرم میں حیات کر کے بہت بڑا نیکو کیا تھا لیکن اگر اس گناہ نے آپ کے ضمیر کو کیسے چین کیا ہے تو پھر آپ قابل معافی ہیں۔ آپ کبھی آپ کے اور خدا کے درمیان ٹھہراؤ، غصہ نہ بنوئے ہوئے رہیں۔ چپٹن اس کے لیے سے کوئی اعزاء نہیں لگا سکا تھا۔ پھر غصہ دہاں سے اٹھ گیا۔“

”چپٹن! تم خدا کی بہت شکریہ کرتے ہو مجھے عبد اللہ دادا سے ملادیا۔“

”کمال ہو گیا بالوبی، ہمیں تو معلوم ہی نہ تھا کہ جیسے آپ سادی بستی میں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ وہ اپنا دادا ہے۔ پھر مال پر آپ کے کام آئے اب آپ بھی ہمارے کام آنا بالوبی۔“

”ہاں... ہاں چپٹن، بتاؤ میں تمہارے کیا کام آ سکتا ہوں؟“

”بس جی ایک بار میرا کچا کھانا دلادو۔ اپنی قوی آزد ہے“

چپٹن نے کہا اندھ نظر نہ کر سکتا تھا۔

”کاش میں تمہارے لئے کوئی نظم بنا سکتا مگر ایسا ہوتا چپٹن تو میں تمہیں غز دلانی نظم میں ہی رکھا جاس دیتا۔“

”جب بھی وقت آئے ادا آپ نظم بنائیں تو چپٹن کو دیکھ لیں؟“

چپٹن نے جواب دیا۔

”ارے تمہیں کہاں بھول سکتا ہوں چپٹن! غصہ بولا، تھوڑی دیر بعد وہ جیسو کرانے پہنچ گئے غصہ نے اب یہاں نہ کھنے کو کوئی

گنہگار نہ تھی۔ وہ اپنی جس پر نہ نکلا تھا۔ اسے انجام دے چکا تھا۔ بڑا عمو کا نام اس کے ذہن پر نقش ہو گیا تھا۔

شہر میں شجاع احمد کو تلاش کرنا کوئی مشکل کام نہ تھا۔ پھر وہ دہاں سے واپس چل پڑا۔ زیادہ دن نہیں گئے تھے اس کا مں وہ

شہر بانو کے پاس پہنچ گیا۔

کرم دین، چیمو اور شہر بانو بہت ہی خوش تھے۔ بابا کرم دین نے بڑی گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا۔ شہر بانو نے اس کی پیشانی ادا انھیں چھو دی اور جیسو کرانے دیکھ کر سب عادت بننے لگی۔

”لوگ تیرے دانت توڑنے پر غور کرنا پڑے گا۔ ہنسنے بہت تیرے یہ سارے دانت ٹوٹ گئے دھانے سے اس طرح باہر نکل آتے ہیں کہ لگتا ہے کاٹنے کو دوڑے گی۔“

”واہ غصہ بیٹا... بابا آپ کو کیوں کاٹیں گے۔ آگے آپ کہاں گئے تھے؟“

”بس تیرے لئے کوئی بے خوف سلاخ کا تلاش کرنے گیا تھا جس سے جلدانہ تیری شادی کر کے اس معیبت کو کھد کر دیا جائے۔ غصہ نے کہا اللہ چھپو کی آنکھوں میں عجیب سے خواب لہرا گئے اس نے نشاط

”ہاں بابا...“

”شکریہ ادا کرنا ہی کا پتہ مل گیا ہے لیکن ابھی میری ایک بہت بڑی ہم باقی ہے بابا، میں ایک دن یا دو دن میں یہاں سے دوا نہ ہو جاؤں گا۔ شہر جانے اور شہر جا کر اپنی منزل کو تلاش کرنا ہے۔“

آپ لوگوں کو اس وقت تک یہاں رہنا پڑے گا۔ آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی بابا۔ میں جس وقت بھی موقع ملا سب دیکھوں گا۔ آپ کو شہر بلواؤں گا۔ آپ بالکل مطمئن رہیئے۔ میں آپ لوگوں کے لئے ایسے انتظامات کر دوں گا کہ آپ لوگوں کو بالکل تکلیف نہ ہو جس اپنے کام سے کام نہ لگے۔“

پھر صاحب کا احسان لینا اب ہمارے لئے ممکن نہیں ہے۔ ماں نے اس گھر کو عبادت گاہ کا درجہ دیا ہے تو میں جی اس گھر کی عزت کرنے پر مجبور ہوں۔ بے فکرہ مل شہر زمان کے گھوکے خلاف میرا کوئی قدم نہ اٹھے گا۔ حالانکہ مجھے ان لوگوں سے بے پناہ نفرت ہے۔“

نفرت اس لئے ہے کہ اگر شہر زمان نے میری ماں کو سزا دے دی ہے تو میں اس کے لئے کوئی تسلیہ کرنا چاہیئے تھا۔ انھوں نے گناہوں نے ان الزامات کیوں لگائے۔ انھوں نے اس کے ساتھ یہ سلوک کیوں کیا؟

”بھول جا بیٹے! انھیں بھول جائیے سادی باتیں بھلائی جاسکتی۔“

ہیں کیونکہ انھوں نے مجھے ایک طویل عرصے تک پناہ دی ہے۔ واہ

اس گھر کا سربازہ شہر زمان بیسافر شہر تھوڑے وقت کو ب جائے گا؟

”بس ماں، بالکل زیادہ سے زیادہ پر رسول جلاؤں گا۔ شہر جا کر میں اس بابے میں معلومات حاصل کروں گا۔ کوئی نوکری تلاش کروں گا۔ تاکہ تو لوگوں کے لئے مزید آسانیاں فراہم کر سکوں۔“

”جیسی تیری مرضی بیٹے، مگر تو نہیں بھولنا نہیں۔ اتنے عرصے کے بعد وہ مجھے چھوے۔ واہ! ادب مجھے یہ نئی زندگی ملی جس میں میں اپنی اپنی زبان سے بول سکتی ہوں۔ میں تجھ سے زیادہ عرصے درد بردہتا نہیں چاہتی بیٹے۔ مجھے جلدی بلا لینا یا خود واپس آ جانا۔“

”جیسی تیری مرضی بیٹے، مگر تو نہیں بھولنا نہیں۔ اتنے عرصے کے بعد وہ مجھے چھوے۔ واہ! ادب مجھے یہ نئی زندگی ملی جس میں میں اپنی اپنی زبان سے بول سکتی ہوں۔ میں تجھ سے زیادہ عرصے درد بردہتا نہیں چاہتی بیٹے۔ مجھے جلدی بلا لینا یا خود واپس آ جانا۔“

”جیسی تیری مرضی بیٹے، مگر تو نہیں بھولنا نہیں۔ اتنے عرصے کے بعد وہ مجھے چھوے۔ واہ! ادب مجھے یہ نئی زندگی ملی جس میں میں اپنی اپنی زبان سے بول سکتی ہوں۔ میں تجھ سے زیادہ عرصے درد بردہتا نہیں چاہتی بیٹے۔ مجھے جلدی بلا لینا یا خود واپس آ جانا۔“

”جیسی تیری مرضی بیٹے، مگر تو نہیں بھولنا نہیں۔ اتنے عرصے کے بعد وہ مجھے چھوے۔ واہ! ادب مجھے یہ نئی زندگی ملی جس میں میں اپنی اپنی زبان سے بول سکتی ہوں۔ میں تجھ سے زیادہ عرصے درد بردہتا نہیں چاہتی بیٹے۔ مجھے جلدی بلا لینا یا خود واپس آ جانا۔“

”جیسی تیری مرضی بیٹے، مگر تو نہیں بھولنا نہیں۔ اتنے عرصے کے بعد وہ مجھے چھوے۔ واہ! ادب مجھے یہ نئی زندگی ملی جس میں میں اپنی اپنی زبان سے بول سکتی ہوں۔ میں تجھ سے زیادہ عرصے درد بردہتا نہیں چاہتی بیٹے۔ مجھے جلدی بلا لینا یا خود واپس آ جانا۔“

”جی نہیں۔ تمہارے فضل سے قتل آگئی ہے۔ آپ کو ہر کہ یا ہے۔ اور کبھی کیا ہے۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“  
”جو کچھ بھی ہے آپ کے دل میں ہے۔ چیتاں ناما خن جوہری تھیں کیا آپ نے کہا نہیں کریں نے یہ لباس اپنی بیوی کے لئے نہیں خریدا۔ اس بے پادری نے خدای بنایا ہے۔“

”فصل ہو گئی ہیں آپ۔ نری احمق۔“  
”میں ہاں، شخصیت جو کہنے لگی ہوں۔“

”کوئی حسد کے بارے میں کجاس کر رہی ہیں آپ؟“  
”میں نے غریبی کو نہ کیا تھا اب تک۔ اب نام بھی بتا دوں گی۔ بس تھوڑی سی ہمت دے دیں۔“

”میری عراب اس قابل وہ گئی ہے کہ آپ مجھ پر شک کریں؟“  
”مرد کے دن میں وعشہ بھی آجائے تب بھی وہ قابل اعتماد نہیں ہوتا مجھے آپ۔ میں نے آپ پر اعتماد دھکیا لیکن بالکل ہی بے وقوف نہیں ہوں میں۔“

”نہ جانے یہ قتل کس بدبخت نے دی آپ کو میں کہا ہوں اس سے قبل کبھی آپ نے ایسا لباس کبھی نہیں پہنا۔ کیا عجیب نہیں لگ رہی ہیں آپ۔ اس بے شکے لباس میں۔“

”بیچ بچہ کو دیکھا تھا آپ نے۔ جسے معزز دوست ہیں آپ کے۔“

آپ ہنسنے لگیں، ”اُن کی راہ میں۔ اور مسز صلاح الدین، مسز قذافی، مسز حبیب پوری آپ کی رنگہ پڑی تھی۔ کیسے ٹیڑھے تھیں وہ؟“  
”اُن کی اہلیات ہے۔ جہانی اپنی ایک روایت ہے۔ یہ بس ہمارے ہاں کہاں پہنے جاتے ہیں؟“

”سرٹ پہن کر پہنا ہوتے تھے آپ۔ کہہ دیجئے ہاں۔ وہ گھسی ہوئی شیر فانی کہاں گئی جو بارہ بنی میں آپ کے خاندان کا استیارتھی۔ یہاں کتنی بادل آپ نے شیر فانی پاجامہ اور ترکی ٹوپی پہنی ہے؟“

”میری بات اودہ ہے۔“  
”ہاں، ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے۔ کان کھول کر سنیں شجاع احمد صاحب۔ میں جیسی ہوں آپ کی لٹری نہیں۔ میرے دہن ہن اور لباس پر آپ کو تنقید کرنے کا کوئی حق نہیں ہے مجھے آپ میں اپنے طور پر

نزدہ ہونا چاہتی ہوں۔ آپ کا غلام بن کر میں نے بہت عرصے زندگی گزار لی آپ نے ہمیشہ مجھے بے وقوف بنایا۔ پساندہ لگنا مجھے لیکن اب میں جہان بچوں کی مل ہوں۔ بیٹیاں اور بیٹے میرے ہیں۔ بچھانے کے لئے بہتر رشتے تلاش کرنے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ مسز گھلے کی خواتین کس طرح رہتی ہیں۔ میں نے ہمیشہ انھیں دیکھا اودہ محسوس کیا ہے۔ اودہ

”تم مطمئن رہو ہاں... میں ایسا ہی کر دلاؤں گا؟“ غفر نے...  
جواب دیا۔

”میں میرے بھتیجی شعیب کی آس میں۔ تمہارے میری آرزو کوئی کر دی۔ اب مجھے تمہارے بعد صرف میرا سہارا ہے غفر۔ اپنی مخالفت کرنا جوش مذہب بات میں کوئی ایسا قدم مت اٹھا بیٹھنا جو مجھے مجرم بنادے۔ یہ میری ہدایت ہے مجھے شہ باؤ بیٹے کو سمجھاتی رہی۔“

2

بڑی کامیاب تقریب رہی تھی۔ خاصی رات گئے تک لگے ہوئے تھے۔ لیکن اصل ہنگامہ آخری پہان کے رخصت ہونے کے بعد شروع ہوا تھا۔ شجاع احمد بہت پہلے اپنے کمرے میں پلے گئے تھے۔ غصے کے مارے بڑا مال تھا۔ بوٹیاں فوج رہے تھے۔ اپنی تقریب کے ختم ہونے کا انتظار تھا۔

ساتھ بارہ بیچ رہے تھے۔ اس وقت ایک ملازم کو بلا کر پہانوں کے بارے میں پوچھا۔

”جی... سب جا چکے ہیں۔“  
”بیگ صاحب کو بلا کر لاؤ۔ انھوں نے جہانی لیجے میں کہا۔ اور ملازم چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد بیگ صاحب سکراتی ہوئی اندر آ گئیں۔“

”ہیلو... انھوں نے ایک اواسے مشکلاتے ہوئے کہا۔“  
”سبحان اللہ، سبحان اللہ۔ یوں ہے تشریف لا رہی ہیں۔“

اب تو آپ ہلکی سی کہتی ہیں؟ شجاع احمد صاحب طنز پر یہ بھیجے ہوئے۔ کیسی لگ رہی ہوں؟

”مجھ سے کچھ بڑی ہیں؟ اُن کی آنکھوں میں نہیں جھانکا۔ جو خزانہ لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ اُن کی باتوں سے نہیں بچ پڑے اُچھا رہے تھے۔“

کیا مطلب ہے آپ کا؟ بیگ صاحب کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

”یہ آپ نے کیا حکم بنایا ہے اپنا؟“  
”کیوں! برداشت نہیں ہو سکا؟ بیگ صاحب نے مجھ سے کہے لیے میں پوچھا۔“

”آئیے پوچھ کر کیا آپ نے؟“  
”آئیے تو سچ بولتا ہے۔ اس نے تو میرا کوئی مذاق نہیں اُٹایا۔“

ہاں آپ کے کچھ ہیں جو مجھ سے وہ آپ کی آنکھوں سے ظاہر ہو رہی ہے۔ کون تھے وہ سخاوت نگاہوں سے مجھے دیکھنے والے۔ کون تھے وہ غفر نے اُچھلنے والے؟ آپ نے انھیں میرے پاس نہیں بھیجا؟

”کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ دیوانی ہو گئی ہیں؟ شجاع احمد غصے سے جھٹ کاٹتے ہوئے بولے۔“

اپنے طوہر پیش کریں۔ مگر ان میں آپ اس گھر کے نا۔ جس طرح آپ اپنی  
 رعایا پر حکم فرماتے ہیں۔ ہم یہی سوچیں گے کہ جو بدولت کے اس دور میں مگر ان  
 کی ظالمانہ مکاری تسلیم کی جائے یا اپنے اپنے طوہر ہندو گھرانے کے ...  
 بدولت کیا جائے؟

”غریب و محتاج کا ہاں نہ ہو تو اب ضرورت نہیں رہی دولت کا میں نے عیش کرا لیا ہے۔“

آپ کو مساتھا آپ نے اس احمد خاکی باتوں کو اسے اس کی تقریب میں ہی میں نے ہزاروں دپہ خراج کا ڈالایا ہے، وہ اس کی ایک کوڑی جہول کی فلاح دہرہ ہو کے لئے استعمال کرنا چاہتا ہے۔ ان تمام لوگوں کو ایک چمک جہول کی غریبی مقرر کرنے کا مرض کیوں لاحق ہو گیا ہے۔ ایسا ایک پاگل ہو گئے ہیں۔ صاحبزادے میں تو پاگل جہول تا بالکل جہول جہول میں لاکھوں روپے لگاؤں گاہیں غنیمت سمجھتا جہول ایسی اولاد ہو میرے تمام کے لئے پڑی پھیر دینا چاہتی ہو۔ جس نے ساری زندگی اپنی لوگوں کے مستقبل کے خواب دیکھے ہیں، ان ہی کے لئے یہ سب کیا ہے ادھاب یہ میں کہ اپنے انھوں نے اسے میرا یاد کرنے کے لئے ہوئے ہیں؟

ہیں۔ تو بوڑھے ہو گئے ہیں وہ کیوں یہ سادھی دولت خرچ کر رہے ہیں؟

سارے کو اسے کا آواز ہی بڑ گیا ہے میں نہیں جانتا کہ یہ سب کچھ کیوں ہوا۔  
کیسے ہوا۔ یہ سب کچھ۔ گدگد کیا پتا اُن کا کیا پتا ہا میرا اداس پٹ جاکے گا؟  
میں بے مدد محکوم اللہ تعالیٰ آدمی ہوں۔ اپنا کادو باس اعلیٰ میں چھپانے  
پر کرم ہوں کہ لوگ حیران رہ جاتے ہیں لیکن یہ گھر یہ گھر مجھے تباہ کر کے  
سے گا۔ میں جانتا ہوں یہ گھر مجھے تباہ کر کے رہے گا۔ لوگ مجھے ختم  
کر کے دم لوگے۔ احمد رضا سے کہہ دینا۔ اسے کہہ کیا دینا لوگوں کا ہے  
احمد رضا بے جا لوگے؟ شراب احمد صاحب خود ہی اپنی بکرے اٹھ گئے۔

گفتی بجائی اوسایک ملازم کو طلب کر لیا۔

”رضا کہاں ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”میں نے وہ شاید اُدھر کی“

بی... وہاں شاید آپ ہی سر...

”کون کون ہے دہلی؟“  
”عمید، میری محبتیں۔“

”جی وہ... وہ مجھے نہیں پتہ۔“

"جاؤ ہمارے ساتھ اور دعا کرو"

نے کہا اے خادمِ کان دبا کر نکل گیا۔ تھوٹسی دیر کے بعد

اس بات کی توقع کرتی رہی چوں کہ کبھی آپ بھی مجھے ان کی صف میں لاکھڑا کر گئے۔ لیکن میں بھی طرح جاتی ہوں کہ آپ مجھے اُن کے درمیان نہیں دیکھنا چاہتے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ دوسرے دل کو اپنی مظلومیت کو یقین دلا سکیں۔ آپ ان سے کہہ سکیں کہ آپ کی بیوی پس ماندہ ذہنیت کی مالک ہے اور آپ ایک مظلوم انسان ہیں لیکن شجاع احمد صاحب میں نے اب حوصلے باسے میں سوچا ہے مجھے چاہئے بھول کا مستقل عزیز رہے۔“

بچے... وہی بچے... جنہیں آج آپ نے دیکھا تھا۔ وہ بنگر...  
 بندوں کی طرح اچھل بھاٹھا ادا کرتے چار پھاڑ کر گھڑا دھتا۔ خوب نام  
 روشن کرایا ہے آپ نے سیریز لیتا ہے آپ کی تربیت ہوگی، آپ  
 نے انہیں جس ماہر بنانے کی کوشش کی ہوگی، آپ نے گنا سنا تھا  
 اس کا؟

ہاں ہاں سنا تھا۔ اودیہ میں دیکھا تھا کہ لوگ اسے کبھی طرح پسندیدہ لگا جسے دیکھ کر سمجھتا ہوں کہ یہ خود ہے شجاع احمد صاحب! نئے دور کے نوجوانوں کے اپنے مشاغل ہیں۔ اُن کی اپنی زندگی ہے کیا نہیں ہے میری طرح غرور، موٹ پٹا کر گھر میں رکھنا ہاتھ ہے۔

پاکستان کی برقی طاقت کا ایک بڑا ذخیرہ ہے۔ اس کے علاوہ اس میں ایک ایک کا دلغہ اور دست کر کے رکھ دیا گیا۔ غلطی سے وہ ہی جہاں پہلی اطلاع دی گئی تھی۔ اس پر معصومی کا جہنم سوار ہے۔ تجربہ ہی معصومی کرتی ہے۔ صاحبزادے پہلی بن گئے ہیں اور گورکھ پناہ پناہ ہے۔ جن میں پہلے پہلے ہائے اسٹے ہوئے ہیں۔ اسے میں کہتا ہوں میں نہیں چکا گیا ہے کیوں اس ناخدا کو تباہ کرنا چاہتا ہو؟

”شیک ہے اگر اسی طرح ناخدا تباہ ہوتے ہیں تو مجھے اسی کی تباہی منتظر ہے۔“

لیکن مجھے منظور نہیں ہے۔

تو پھر کہیں جو کیا جائے۔ نیکال دیں ہم سب کو باہر۔ آپ کی کوٹھی ہے، آپ کی جائیداد ہے۔ آپ کا اختیار ہے جہول چاہے کریں۔ عجم، عجم یوں لگتا ہے تم پاگل ہو چکے ہو، عیناً پاگل ہو چکے ہو کسی نے باد کو دیا ہے تم پر بھییں غم اپنا اچھا برا نہیں سوچ رہے ہیں۔ میں تو یہ سب دیکھ دیکھ کر جہول رہا ہوں کیا وہاں ہے اس گھر میں۔ ابا میاں ہیں کہ اپنی فیڈو اینڈ کٹ کی مسجد الگ ہی بنائے بیٹھے ہوئے ہیں تمنا دولت تباہ کرنے پر تھے ہوئے ہیں اور کوہر ٹول روپے کی لاکٹ سے وہ فرسٹ ایڈ ہاؤس تعمیر ہو رہا ہے۔ اسے میں کہتا ہوں کہ کیا ہو گیا ہے آپ کو کیا میں خود کو کش کر لوں؟

"بھئی، بھئی۔ اس کا کہنا تو ہے ہم سب کو زہر دے دیں۔"

"جی وہ ڈیڈی آپ نے... آپ نے تو انہاری ہر دھڑل کے  
سلسلے میں اعلان کیا ہے؟ احمد رضا نے گھٹائے گھٹائے کہا۔  
"ہاں ہاں بیک میل کرنا مجھے انہاری ہر دھڑل کا پتہ نہ ملا  
لیتا کہ ان سے بیان دے دینا انہیں کرشمہ احمد صاحب کی بیویوں کے  
صفتِ خلوت میں وہ نہیں چاہتے کہ ایک بیسک دوا کس غریب کی  
ذات پر خرچ ہو انہیں تیار کر دو۔ ان کا گھر چھوڑ کر دو انہیں سنگسار

کر دو۔ یہ بیان دینا تمنا غریب اٹھ کھڑے ہوں گے میرے خلاف اور پھر  
میرا جرح دی سٹ ہائے گا۔ ترکہ تو بیٹا قہمی لوگوں کو ملے گا۔ اس کے بعد  
تم اپنے آپ کو ایک تعمیر کار جو دل چاہے من مانی کا ادنا لگانا مگر اس  
بات کو ذہن میں رکھنا کہ صرف نام کا سو گئے جو صاحب عقل ہیں۔ وہ  
تھیں دیکھو انہیں گے اور کس گے کہ دیکھو یہ سماج سدا شریف نے  
بارہ ہیں۔ پچھتے ہوئے جوتے، پچھتے ہوئے کپڑے، یکنی صاحب...  
لیڈرول کا پیسی مال پر تھلہ۔ اے اے میں کہتا ہوں کہ عقل پکڑو جو کچھ  
تمہارے لئے بنایا تھا۔ اے نہاہمت کر دیکھو؟

"ڈیڈی ہم نے دوسرے لوگ ہیں۔ پچھلے لوگوں کا یہ دوسرے وہ ہے  
کہ انہوں نے ہوش اپنی عقل کو بڑا سمجھا اپنے آپ کو بزدل گے کہ ٹپ  
میں لاکر یہ تسلیم کر لیا کہ ان کے تجربے نے انہیں ساری کائنات کی...  
وسعت دے دی ہے۔ ڈیڈی یہ ایک غلط خیال ہے۔ زیادہ سنے...  
تقاضوں کا عمل ہے۔ میں غریبوں کو بھی انسان ہی سمجھتا ہوں۔ آپ جو  
لاکھوں روپے کی مشینری اس کو یک میں لگاؤں گے اس سے اگر صرف  
صاحب حیثیت لوگوں کا کھانچے تو کیا یہ نا انصافی نہیں ہے کہ غریبوں کو پینے  
کا حق نہیں ہے؟

"جے لیکن میں جو سرمایہ صرف کر دوں گا۔ اس کا بدل کیا ہوگا؟  
غریبوں کی دُعا میں ان کی دشمنی نہ لگاؤں گا ہادی ان کا دشمن کا  
بدل ہوں گی؟ احمد رضا نے کہا۔

"دیری گڈ، دیری گڈ... اؤ عاقل کو تم بدل پر ہیں لیٹا اندھ شکار  
لگا ہوں کہ بیٹ میں آتا دیتا۔ پیٹ کا گ بھی بھرتا ہے گی۔ تیرا جھک  
جانے گا۔ ٹھیک ہے یہ دھول چتر میں اس کا آسکتی ہے؟

"ڈیڈی بیٹ بھڑنا ادا حق و عین انسان کا بنیادی مسئلہ ہے اور  
مسیر ان خیال ہے شہر کی شرکوں پر آپ کو شنگ نظر نہیں آتے۔  
بھوکوں کو تو میں مان لیتا ہوں لیکن وہ جس خدا کے فضل سے نیا وہ ہر  
جھوکے نہیں رہتے کہیں نہ کہیں سے اللہ تعالیٰ ان کا بندہ بستی بھی  
لکھی دیتا ہے۔ آپ پچھلے لوگ تو بڑے مذہبی ہوتے ہیں۔ نئی نسل کو  
آپ نے غریب سے دھڑل دے لیا لیکن یہ جو باتیں آپ کر رہے ہیں کیا غریب  
سے تعلق رکھتی ہیں؟

"کیا مطلب؟ اس وقت کہاں گیا ہے؟  
"ہے نہیں ڈیڈی! کسی کو کچھ بتائے بغیر کہیں چلا گیا ہے؟  
"ہاں! وہاں گیا ہے۔ میں کہیں کو بھی کے کوئے کھدے  
میں چھپا بیٹھا ہوگا۔ کب تک چھپے گا مجھ سے دیکھتا ہوں کب تک چھپتا  
ہے مجھ سے۔ اور تم نے کیا تقریر کی تھی؟  
"جی وہ ڈیڈی... ڈیڈی میرا مطلب ہے؟

"ہاں ہاں مطلب بتاؤ اپنا میرے دل، میرے بچے مطلب بتاؤ۔  
کیا مطلب تھا تھارا؟

"جی وہ میں نے کچھ غلط کہا؟  
"نہیں نہیں بالکل ٹھیک کہا۔ یہ اردہوں روپے کی ہمارا جبر ہے  
ہاں آہی ہے تم یقین کر دو کہ ہم نے فلاں بھی محنت نہیں کی۔ بس  
خزانے ملے رہے ہیں زمین میں دفن۔ اور ہم انہیں نکال نکال کر اپنی  
عیش و عشرت پر صرف کرتے رہے۔ تمہاری تعلیم پر جو اخراجات ہوئے  
ہیں وہ یقین کر دو بالکل حرا کے تھے۔ ایک پیسہ اس میں حلال کا نہیں  
تھا۔ اگر ہوتا تو ہمیں تھیں اس کے زیاں کا ڈکھ نہ ہوتا اور اب باقی جو  
رہ گیا ہے بیٹا تو تم کلینک بناؤ۔ اور اس میں ایک بھر کے غریبوں اور  
نافعا دل کو جمع کرو۔ ان کا علاج کرو۔ مٹینیں منگواؤ۔ بیرونی ممالک  
سے پیسے کی تو کوئی کمی نہیں ہے۔ ان سب کا علاج ہر دھڑل کے لئے  
ہوتا ہونا ضروری ہے اور جب یہ غریب تمہاری کلینک سے پار نہیں گئے  
تو تم پر تنوکے بھی نہیں آئیں گے سمجھو۔ ارے پاگل دیولے باپ ہوں  
میں تیرا میری مرضی کے بغیر کوئے یہ اعلان کیوں کیا؟  
"ڈیڈی! وہ میرے دل نے کہا تھا؟

"سمان اللہ، سمان اللہ۔ یہ دل یا تم سب کے دل میرے  
دشمن کیوں ہو گئے ہیں۔ کسی کا دل کہتا ہے کہ وہ آوارہ گردوں کا دلپ  
اختیار کرے سر پر گھونسلہ رکھے غمخوئی پر حاوی اگائے اور ہمیں گناہ  
لئے بعد کرتا پھرے۔ کسی کا دل کہتا ہے کہ ایسا ایک نفاذی احادیث قائم ہو۔  
جو کرو دھول روپے کی لاگت سے تیار ہوا اور اس میں ملک کے نوجوانوں کو  
ابتدائی آمادہ دی جائے انہیں ان کے مستقبل بنانے کے لئے سربراہی  
کیا جائے اور شجاع احمد کو زمین کی گہرائیوں میں دفن کر دیا جائے جس نے  
اتنی محنت سے یہ ساری دولت حاصل کی تھی یہی سب کچھ ہو گا کہ ہے  
نا تھا دلیکٹن میں دیکھتا ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ لوگ اپنی پانی مائوٹوں  
میں کہاں تک کامیاب ہوتے ہو۔ میں صاف صاف کہہ دیتا ہوں کہ  
میں نے جس کلینک کو بنانے کا اعلان کیا تھا میں اس اعلان کو واپس لے  
دے ہوں۔ یہ مجھے خود بناؤ، خود دیول کا درد دل میں لکھو پکھو کیا تماشہ  
ہوتا ہے؟

ہوئے۔ ادباً تو صورت حال ہی دوسری تھی۔ جو حالات ہیں وہ تھے اگر شجاع صاحب کو معلوم ہوئے تو نہ جانے کیا قیامت آتی۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ ان کے گرد ہا سوسوں کا ہال چھیل چڑا ہے۔ خدا بخیر سے کے مالی تک خفیہ طور پر آئین نامہ کا فائدہ ہے۔ اور اپنے کاکی اصل قیمتوں سے چار گنا زیادہ قیمتیں آئین نامہ سے وصول کرتا ہے۔ یہ سب کچھ انھیں معلوم نہیں تھا۔ وہ تو مجموعہ حالات سے ہی پریشان ہو گئے تھے یعنی وہ حالات جہاں کے علم میں آئے تھے۔ برسوں کی ساتھی شریک میل بیگم صاحبہ جنہوں نے ہمیشہ شوہر کی پستیش کی تھی اب دوسری زبان میں گفتگو کر گئی تھیں۔ اہہ بیٹے! احمد رضا نے انھیں حریف کر لیا تھا۔ اس کا بوجہ بھی شجاع احمد کو یاد آوے انھیں بد نماں رہ جاتے۔ کتنی نفرت سے اس نے کہا تھا کہ اس کا بھی انخام ہو جائے گا۔ کلینک کی تعمیر کے لئے آخر لاگوں بلکہ کروڑوں کا انخام کہاں سے ہو جائے گا؟

دماغ تادیک ہونے لگا تھا ان الفاظ سے۔ میں بھی تو دیکھوں گا کہاں سے انخام ہو جائے گا۔ انھوں نے دانت بیس کر سوچا لیکن پھر فرمایا خود کو سنبھال لیا۔ جوانی یاد آگئی تھی۔ جتنا احمد جس بات سے اختلاف کرتے۔ وہ ایک مذہب بناتی اللہ کسی نہ کسی طرح اسے انجام دینے کا جنوں سر پر سوار ہو جاتا۔ میٹ کوئی غلط فہم نہ تھا یہی تھا تو کیا ہوتا اصل چیز جو کہ تلاش تھی یہ بچہ انھوں کے سامنے تھی۔ لیکن کجوت نے ان کی گدیں بیٹھ کر اس طرح پتے کاڑے تھے کہ وہ بے بس ہو گئے تھے۔ جس طرف نگاہ دوڑنے ناہمی نظر آتا تھا۔ ان کے تمام بچے نامہ کے زیر اثر تھے۔ ان کیوں وہ اندہ یہ... یہ کیا جا رہا تھا؟

اس کے بارے میں سوچتے تو سینکڑوں دوسرے ذہن میں دور آتے کہیں لمبی چوٹ منہ دے جلتے کس ناک میں ہے۔ بیرونی کوئی ایسی کا دعائی نہیں کرنا ہاتھ تھے جس سے صورت حال گڑ جائے۔ ناہم بچے کو کر کے تو وہ خود بھی مرعوب ہو جاتے تھے۔ انہا پر نہیں کیا تھا کبھی۔ لیکن جو گفتگو ایک بار اس سے ہوئی تھی اس سے انھوں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ قیامت کا ذہن رکھتا ہے۔ اگر اس ذہن کا دہائی تربیت مل جائے تو چند ہی دنوں میں وہ بڑے بڑوں کے کان کٹر کر رکھ دے۔ کچھ کرنا پڑے گا اس کے بارے میں کچھ کرنا پڑے گا۔ قدرے معزز بن گئی ہے اندھ جانے کیا کیا کیریں کھینچتی رہتی ہے۔ ہاں پائل ہو گیا ہے۔ تباہی کی بات تو ادھی جن کے موقع پر انھوں نے اس کے کرب دیکھے تھے اور شدہ رہ گئے تھے۔ شجاع احمد جیسے حبلی انسان کا کوئی بیٹا اس طرح حمام کے سامنے کو بے مکارہ کر دیا ہے۔ گج کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ کتنی چاہ سے احمد رضا کو ڈاکٹر بنایا تھا۔

پائل ہو گیا ہے تو بالکل بالکل ہیکے ہم سب پاگل ہو گئے۔ چوبیس اس گھر کو اب پاگل غارت کرنا چاہیے میں ایک بورڈ بنوا کر لگا دوں گا کہ اب یہ پاگل نانا ہے۔ مجھے۔ میں اس پاگل خانے میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ تم لوگ کان کوئی کر سکتے ہو کچھ تم کو رہے ہو، وہ نہیں ہو سکے گا۔ میری زندگی میں یہ سب کچھ نہیں ہو سکے گا۔ احمد رضا تیرا کلینک میرے پیسے سے تعمیر نہیں ہوگا۔ میں اخباری رپورٹر دل کو دینے ہونے بیان سے پھر پاؤں گا۔ لوگ یہی کہیں گے نا کہ شجاع احمد نے کچھ ہونے سے انحراف کیا کسی کا فرض تو نہیں ہو پڑا۔ کچھ گیڈیٹی اس کا بھی تلاش کر دیا ہے گا۔ احمد رضا نے جواز دار کہا۔ اد شجاع احمد میراں وہ گئے بیگم صاحبہ انھیں اد احمد رضا کا ہاتھ پکڑ کر۔ دوازے کی طرف بڑھ گئیں۔

منشاج احمد صاحب بری طرح ابلھے ہوئے تھے۔ عظیم الشان کا دربار تھا۔ نہ جانے کیسے کیسے لگے ان کے دل و دماغ میں جوئے رہتے تھے۔ کاروباری تفریض سے چٹل سا کھ مال دیکھنے کے لئے جوڑ ٹوڑ۔ نہ جانے کیا کیا۔ اولادوں کو یاد دہرے والہ بن کی طرح ان کے دل میں بھی تھا۔ سوسائٹی میں بہت بڑا مقام حاصل کر چکے تھے۔ سرکاری حکام عزت کرتے تھے ہر جگہ بات اپنی رہتی تھی۔ اد وہ اس حیثیت کو قائم رکھنے کے خواہاں تھے۔ بلاشبہ جہاں احمد ملے انھیں بہت کچھ دیا تھا۔ تعلیم سوجھ بوجھ دولت ان کی بیٹی بخشی ہوئی تھی۔ لیکن شجاع احمد نے اپنی فراست یا مال لک سے ایک ایک کو ہزار ہزار تھا۔ میٹھے تھے۔ ادب ان کی آرزو تھی کہ ان کی اولاد ہزار کے لاکھ بنائیں۔ اب تک انھوں نے جو کچھ کیا تھا اس سے بہت مطمئن تھے۔ اد ان کا ذہن صرف کا دربا دین کا بھارہ تھا۔ لیکن تربیت یافتہ اد سیدھے ماسے پر پٹنے والی اولادوں میں نہ جانے کس طرح بغاوت کے تباہی سرایت کر گئے تھے۔ اچانک ہی شجاع احمد نے ان میں نمایاں تبدیلیاں محسوس کی تھیں۔

حسام احمد کے مشاغل سے انھیں کوئی نہ تھی۔ بڑھا پھر سے۔ بچپن طاری کر دیا۔ حسام احمد نے اپنی ذمہ داریاں بڑی خوش اسلوبی سے نبھائی تھیں اد جب انھوں نے محسوس کیا کہ شجاع احمد کے ہاں، مضبوط ہو گئے ہیں تو وہ بورڈ پر ہو گئے۔ بیٹھے پوری سعادت مندی سے باپ کے بڑھاپے کا احترام کیا تو اس بڑھاپے میں بچپن کی خوشیاں شامل ہو گئیں۔ جمہور اندیش ذمہ داری کے بوجھ تلے دب گئی تھیں وہ پھر سے انکوائی نے کر سکر لے گئیں۔ جو ساسی کہانیوں سے مشایہ بچپن میں بہت متاثر تھے۔ بچپن واپس آیا تو یہ شوق پھر سے جاگ گیا۔ محمد جتے کے زمانہ ذوالفقار علی بھٹو کی اس میں شامل ہو گیا۔ احمد لا محمد



بھی کرنا ہوگا؟

”بزرگوں میں ساری کوئی بات نہیں ہوگی۔ ان لوگوں کا یا کسی ایک فرد کا ذہن خوش شکل اور اسرار ہونا ضروری ہے ایک ایسی شخصیت جو دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کر سکے۔“

”میں سمجھا گیا۔ اور یہ صرف اتفاق ہے کہ ایسے دو نوجوان میرے ذہن میں بھی ہیں۔“ فیجر نے کہا۔

”کون ہیں وہ؟“

”دو بھائی جو جڑواں ہیں اور ایک دوسرے کے ہمشکل ہیں۔ میرے دور کے رشتے دار ہیں۔ دونوں نے بی ایس کی کیا ہے۔ اور آپ حالات کے تحت ملازمت کی تلاش میں ہیں۔ میں ان کے بارے میں کبھی وقت آپ سے بات کرنے والا تھا۔“

”میں نے جس کام کے لئے کہا ہے اُسے انجام دے سکیں گے؟“

”جی ہاں... میں ذمہ داری لیتا ہوں۔“

”تب آپ انھیں مجھے ملازمین میں اُن سے بات چیت کرلوں گا۔ ان سے کہہ دیں کہ انھیں معقول معاشرے پر رکھ لیا گیا ہے اور اگر انھوں نے میرا کام بحسن و خوبی انجام دے لیا تو ان کی یہ ملازمت یکنی ہو جائے گی۔“ شجاع احمد صاحب نے کہا۔

”کل صبح انھیں آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔“ فیجر نے کہا۔

ادب شجاع احمد نے گدگد ملازمین۔

دوسرے دن دغدغہ کے مطابق خادم اور خاخر کو شجاع احمد کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ دونوں بھائی واقعی خوش شکل تھے۔ اُن کا ہمشکل ہونا بے حد دلچسپ تھا۔ ادب ہی بات دوسروں کے لئے قابل توجہ بن سکتی تھی۔

”آپ نے انھیں میرا مانی الصغیر بتا دیا ہے؟ شجاع احمد نے فیجر سے پوچھا۔

”جی ہاں... اور یہ آپ کے لئے پوری وفاداری کے ساتھ کام کرنے کا تیار ہیں۔“ فیجر نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے فیجر صاحب آپ جانتے ہیں۔ میں ان لوگوں سے گفتگو کرلوں گا۔ شجاع احمد نے کہا۔ اور فیجر کے سے باہر نکل گیا۔ فیجر کے مانے کے بعد شجاع احمد صاحب نے گہری نگاہوں سے اس کے ذہن کو دیکھا پھر بولے۔

”تعلیم کے اختتام کے بعد آپ نے اب تک کیا کیا ہے؟“

”ملازمت کی تلاش۔“ فیجر نے جواب دیا۔

”آئندہ تعلیم حاصل کرنے کا ارادہ کیوں متوی کر دیا؟“

”حالات اس کے متعین تھے۔ اس بارہم لازم ہوا۔“ دونوں کی

سہانہ کار ایک مثالی گزیراں کے پس منظر سے جدید ترین طبی سائنسی آلات متعلقہ تھے اور اس کی ایک کوکھ کا جدید ترین ہسپتال بنا دیں گے جہاں سے لاکھوں لوگ بے لنگر آمدنی ہو گئے اور ان کی دولت میں بے پناہ اضافہ ہو جائے گا۔ لیکن احمد رضا نے سارے خواب چٹکا چڑھ کر دیکھے تھے۔ اس نے جو کچھ اس کی قیاسی یاد کے شجاع احمد کا خون کھولنے لگا تھا۔ یہ گھر قیمتی خزانہ بنا جا رہا ہے۔ ایسا کیوں ہو رہا ہے آخر کیوں؟

ابھی تک انھوں نے ان حالات پر زیادہ توجہ نہیں دی تھی۔ لیکن اب محسوس کر رہے تھے کہ اگر مزید کچھ عرصہ وہ ان معاملات سے بے تعلق رہے تو پھر انھیں ہی اُن کے ہاتھ سے ہٹ جائے گا۔ پھر کتنے تو زہم ہی اس پر لے ہوئے مائل کا اندر دھال نظر آتا تھا۔ وقت یہ تھی کہ گھر میں کوئی اس کے بارے میں کچھ سننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس کے باوجود اگر اُسے تمام احمد کی حمایت حاصل نہ ہوتی تو سب ٹھیک کیا جاسکتا تھا۔

کوئی ترکیب کوئی ایسی کوشش جس سے ناہم کا تعاقب اٹھ جائے گا۔ بعد ازاں تو بڑی بڑی سادشیں کرتے رہتے تھے۔ لیکن اپنے ہی گھر کے خلاف کوئی سادش۔ وہ سوچتے رہے۔ ذہن نہ جانے کیا کیا منصوبے بنانا... اور پھر اُن کے غفلتی ذہن نے ایک منصوبہ تیار کر لی۔ وہ اس منصوبے کے اہم نکات پر غور کرتے رہے۔ دوسرے دن انھوں نے اپنی فرم کے ایک منیجر قاسم کو اپنے پاس طلب کیا۔ یہ شاعر قاسم کا انسان تھا۔ ادب ہی سے معاملات میں شجاع احمد کا بازو دار تھا۔

”مجھے ایسے ایک دو افراد کی ضرورت ہے جو ذہن ہول اور چالاکی سے میرا ایک کام انجام دے سکیں۔“

”کام کی نوعیت کیا ہوگی جناب؟“

”جیسا بتایا جاسکتا ہے میں اُن کو ایک خاندان میں داخل ہو کر اس کے اندر مٹی معاملات کا اندازہ لگائے۔ کسی کے خلاف جاسوسی کرتی ہے۔“

”قتل وغیرہ بھی؟“

”اُہ... نہیں۔ انھیں وہاں صرف پوزیشن تیار کرنی ہوں گی۔“

”کیا کر سکتے۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”جی... اُن افراد کو اس خاندان میں اپنے عہدہ داخل ہونا ہوگا۔ یا اس کا کوئی اور بندہ دہشت ہو سکتا ہے؟“

”نہیں... انھیں تمام سہولتیں۔ ہم پہنچائی جائیں گی۔“

”تمہاری سی تفصیل اور تادیب سے سراسر ایک انھیں کوئی خطرناک کام

نتیجے میں تھیں نقصانات بھی پہنچائے جاسکتے ہیں:

"ایسا نہیں ہوگا سر... آپ ہماری طرف سے مطمئن رہیے۔"

"میں چاہتا ہوں کہ قائم حسین کو بھی یہ نہ معلوم ہو سکے کہ میں نے تمہیں کس کام پر لگایا ہے۔ اچھے اوروں فائزاتھیں کی حیثیت سے یہ بات تم پر فرض ہوتی ہے۔ قائم حسین اگر تم سے کچھ کہیں گے تو تمہارا تقرر کہاں کیا... ہے۔ تو تم اس سے بڑی صاف گوئی سے کہہ سکتے ہو کہ تمہیں اس مسئلے میں سب کچھ لگایا ہے۔ اور ملاکن سے فواد کی تمام افروضہ ہے۔ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ ایسا ہی ہوگا۔"

"تو ٹھیک ہے، فواد کی ہزار دہے اچھا ہے میں تمہاری باتنا کر رہا ہوں، تم دونوں کو کاروبار کی ہزار دہے میں لگے۔ اس کے علاوہ دیگر افراطیات کی ذمہ داری بھی قبول کی جاتی ہے غرض کہ یہی سب میں تھیں مفصل ہدایات دے دوں گا کہ تمہیں اس مسئلے میں کیا کرنا ہے۔ یوں کچھ لو کہ تمہیں میرے کام میں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔"

"یہ جلدی خوش بخش ہے۔ ہم غصوں دل سے آپ کی یہ خدمت انجام دینے کے لئے تیار ہیں۔"

"شکریہ، مجھے رہنمائی نوٹ کا دو میں فواد کی کارروائی کرنے کے بعد تم سے رابطہ قائم کروں گا۔ باقی فواد کی صلاحات کا سلسلہ آج ہی سے شروع ہو گیا ہے فزادت کے لئے اگر تم دیکھا ہو تو میں قائم حسین کو جانے لے دیتا ہوں۔ ایک ایک ماہ کی خواہ ایڈوانس وصول کرو۔"

دونوں چائیں کے چہرے سے ستر سے سرخ ہو گئے تھے۔ انہوں نے فزادوں انداز میں شجاع احمد صلیب کا ٹکڑا لکھا کیا سہاگہ کے باہر نکل گئے۔

شجاع احمد صلیب گہری نگاہوں سے ان کو کھاتے رہے تھے۔ یہ سب کچھ کہے ان کو دل ہی خوش نہیں تھا۔ اپنے ہی گھر میں اپنے ہی اہل خاندان کے خلاف سازش کر رہے تھے۔ لیکن کم بہت ذہن فزاد تھا کہ کوئی کے لئے یہ سازش ضروری تھی۔ وہ آنا آگے بڑھ چکا تھا کہ شجاع احمد صلیب کا اڑی ختم کئے دے وہاں انسان کے اپنے خاندان سے دھوکا دینا جو اٹھا چکا تھا ادا اب، اب ان کی اولاد بھی ان کے لئے آئے تھی۔ یہ صورت حال تو کسی بھی طرح قابل برداشت نہیں تھی۔ وہ اپنے گھر کا کس طرح نہیں چھوڑ سکتے تھے کہ ذہن فزاد تھا کہ جیسے لوگ گول کو کہاڑ نہیں سکتے۔ شجاع احمد صلیب نے آخری حربے محفوظ رکھے تھے۔ انور ایک معمولی سا فزاد ان کی شخصیت سے باآسانی نہیں ٹکرا سکتا تھا۔ لیکن اس حد تک جانے کے خواہش مند نہیں تھے۔ اپنی زندگی اس دور کو وہ بہت نیچے چھوڑ آئے تھے۔ ادا اب اسے اکاؤنٹنٹان کے لئے کوئی خوشگوار حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ اگر ناہم فزاد سیدی انگلیوں سے ہی ہاتھ لگتا تو بہت

آکاؤنٹنٹان کی طرح پریکٹیکل تھی۔ اور دونوں کے گفتگو کرنے کا طریقہ بھی ایک ہی تھا۔

"ٹھیک ہے۔ انسان کو حالات کے تحت چلتا پھرتا ہے لیکن جو کام تم لوگوں کے سپرد کرنے والے ہیں۔ اس میں ابتدائی چیز نااندری ہے۔ تم دونوں کا تعلق چھوٹا ایک ہی مشن سے ہوگا۔ اس لئے تم دونوں تو ایک دوسرے کے واژہ دہا سکتے ہو۔ لیکن اگر تمہارے قریبی حلقوں میں یا خود تمہارے... اپنے گھر میں میرے سپرد کئے گئے کام کا پرچا ہوگی تو میرے اوروں سے یہاں معاہدہ ختم ہو جائے گا۔ جو کہ میں تمہارے سپرد کرنا چاہتا ہوں۔ وہ کسی نوعیت سے غیر قانونی نہیں ہے۔ پس میں سمجھ کر میں چند لوگوں کے بارے میں مفصل معلومات حاصل کرنے کا خوشخبرہ ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس گھرانے میں وہ کرم اس گھرانے کے افراد کو فزاد بھوکھ، ان کا جائزہ لو ان کے عمل کا یقین کرو اور دیکھو اس کے بارے میں رپورٹ دو۔ اس گھرانے میں فواد کی جو حیثیت ہوئی وہ میری متین کردہ ہوگی اور کہیں بھی تم سے اس مسئلے میں باز پرس نہیں کی جائے گی۔ گو کہ تمہیں میری مکمل پشت پناہی حاصل ہے۔ اور ہر قسم کے خوشگوار نتائج میں خود قبول کروں گا۔"

"سر اس کے بعد تو ہمارا کوئی کام رہی نہیں جاتا سوائے اس کے کہ باتوں اور باتوں کا استعمال کریں۔ آپ ہیں اپنے لئے بہترین ہیں۔ جہاں تک وہاں فزاد کی سوال تو سب سے بڑا واژہ دہا انسان کا پیٹ ہو گا ہے۔ ہم اپنے ذوق پر بات نہیں ماریں گے۔"

"مجھے تمہاری باتوں سے خوشی ہوئی۔ سمجھاؤ آدمی معلوم ہوتے ہو۔ میں اپنا کام کرنے کے بعد تم پر ترقی کے دروازے کھول دیتا ہوں۔ یہاں وہ کہ بہترین زندگی گزار سکتے۔ یہ میری ذمہ داری ہے لیکن میں لوگوں سے تمہارا واسطہ پڑے گا۔ وہ بھی بہت ذہین ہیں۔ یہ لوگ کوئی چھوٹا کاندھا نہیں کرتے۔ پس گھر پر تم کی باتیں ہیں۔ میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ تمہیں کچھ لوگوں کو اپنا دوست بھی بنانا ہوگا۔ میری ہدایت کے مطابق ان کی... صحیح میں کچھ بتا دیاں ہیں چہ اگر ان کی باتیں کام ایک لحاظ سے مشکل مزید ہے لیکن ناہم نہیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ فواد کی یہ دوسری شخصیت بہت سوں کے لئے قابلِ دلچسپی ہوگی اور تم ان کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔"

"ایسا ہی ہوگا جناب، ایسا ہی ہوگا۔ آپ باطل مطمئن رہیں۔" فزاد نے کہا۔

"لیکن دوسری صورت حال یہی ہے۔ اگر تم لوگ اپنے طور پر اس میں کامیاب نہ ہوئے۔ اور کہیں بھی محسوس نہیں ہوئے نقصان نہ بننے کی کوشش کی تو پھر تمہارے ساتھ بہترین ملوک نہ ہوگا اور ہر قسم کی

تین چار مہینوں کے لئے میں یہ بات کہے کہ سنا تھا کہ وہ لڑکے میں  
رہیں۔ چنانچہ میں نے اسے پیش کش کر دی ہے کہ کچھ عرصہ میں میرے پاس  
رہیں گے۔ انھیں اس پر کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟

"نہیں۔ بزرگ نہیں۔ جہاں ملنے والے سارے افراد میں وہ بھی دو  
بچے بھی رہ سکیں گے۔ کیا کچھ کمزوریوں کے ہیں؟"

"نہیں سنا ہے۔ ماشاء اللہ وہاں ہیں۔ جہاں ہیں وہوں ایک کا  
نام ملازم احمد دوسرے کا خربہ؟"

"خوب ہے آپ جہاں بھی مناسب سمجھیں ان کے لئے خدمت  
کریں؟"

"دوبی گھر، احمد اس معاملہ سے مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے۔"

"آپ خود ہی گھر سے اکٹھے اکٹھے رہتے ہیں۔ دھنی پالوں  
ہے جو آپ کے ساتھ ٹھہرتے ہیں کہ وہ اندر خاص طور سے ایسے کرسی  
بٹھتے ہیں؟"

"نہیں بیگم یہ بات نہ کہو مجھے اس گھر سے کچھ شگفتگی پیدا  
ہو گئی ہے۔"

"میں جانتی ہوں ان ساری شگفتگیوں کی وہی تہ ہے۔ جس کا  
نام نام ہے۔ کم محبت اپنا خون نہیں ہے لیکن اتنا غصہ ادا نہ کیا انسان  
ہے۔ اتنی محبت کرتے ہیں اس گھر والوں سے کہ اپنی ایک عظیمہ ہی حیثیت  
بنال ہے اس نے؟"

"ہاں آپ تو گھولنے ہی تصور کر لیں کہ وہ اس وقت کا  
منظر ہے جو آپ وہ آپ کو کوئی گہری جوت دے کر جائے گا۔ اور  
آپ لوگ ہاتھ دھو رہا ہوں گے؟"

"جی ہاں اسے اور تمہارے دو بیان امتحان کی وجہ سے شجاع احمد  
بات صرف یہ نہیں ہے کہ نام ہمارے لئے کوئی خاص حیثیت دکھاتا ہے۔ بلکہ  
میں اور بچے تم سے اس بات پر ناپاک ہیں کہ ہم اپنی مرضی سے یہاں کچھ بھی  
نہیں کر سکتے اور ہم پر بیرون حکومت کر سکتے ہیں۔ اگر نام کو گھر کے تمام  
افراد لینا کرتے ہیں تو ہم بھی لوگ سے انکار کر چکے ہیں اس سے کیوں کدہ کتے ہو؟"

"بیگم صاحبہ کی یہ قدر بڑے ہونے لگی ہے۔"

"دیکھ رہا ہوں دیکھ رہا ہوں۔ جو کچھ میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں۔ وہ  
تم نہیں دیکھ رہی ہیں۔ بیگم۔ میں دوسرے سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ شخص یہاں بے حد  
نہیں آیا۔ بلکہ کہہ سکتا ہوں کہ یہاں سے؟"

"جب کہہ کر جاتے تھے تب میں ذلیل ڈھار کر لیتا۔ اس سے بچتا ہوں  
کہ اسے میں کچھ سننے کو تیار نہیں ہوں؟"

"کہہ رہے ہیں کہ ان کے پاس کیا ہے۔ کیا انھیں اپنا کلمہ یاد نہیں کیا؟ تم اپنا وہ اپنی  
جھول نہیں جس میں تم ایک شریف خاندان کی شریف عورت قرار آتی تھیں۔"

بہتر ہے کہ کسی ایک آدمی کا مدد کی بجائے کئی طرح کال چھینک دینا ان کے  
لئے ممکن نہیں تھا۔

اس شام کو بھی وہیں آئے تو انھوں نے اپنے دہیتے میں تھوڑی سی  
تیرہٹی پیدا کر لی تھی۔ پچھلے دو دنوں میں کبھی طرح نہ ہونے لگا تھا کہ وہ

تھے اس کا احساس گھر والوں کو بھی تھا لیکن انھوں نے بھی طرح محسوس کیا  
تھا کہ وہ ان کی اس کیفیت کا فرش بھی نہیں لے رہے تھے۔ گویا وہ بھی  
اپنی ناراضگی کا اظہار کر رہے تھے۔ اور اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ

احمد خان نے کچھ کہہ رہے وہ بالکل جائز ہے۔

شجاع احمد صاحب نے بھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ ان تمام لوگوں  
میں گھر ٹھہرے۔ اور کوئی بھی کہے کہ غصہ بڑھ بھی کہے نہ سکتا ہے نہیں ہے

چنانچہ ان میں سے کوئی کوئی اس قسم کی شگفتگی نہیں کیا تھا۔ ساری  
باتیں بیگم ہی سے ہوتی تھیں۔ رات کو وہ بیگم کے ساتھ بیٹہ کو مختلف موضوعات  
پر باتیں کرتے رہے پھر چمک کر رہے۔

"ارے ہاں وہ تھیں ایسا احمد یاد ہے؟"

"کون ایسا احمد؟ بیگم صاحبہ اپنے بچے سے بولیں۔"

"اسے وہی بیگم کا شوگر یا دار جس نے اپنی تمام زندگی پر  
میں گزار دی ہے؟"

"ایسا احمد انہیں بھی مجھے یاد نہیں آ رہے۔ بیگم صاحبہ نے کہا۔  
"ہاں... اور اصل باتیں تم سے دو تین ہی باتیں سنیں۔"

دو ایسے معاملے یادداشت بڑی کمزور ہو گئی ہے۔ یعنی خوب کی بات ہے۔  
اس کا مطلب ہے ایسا اس کے بڑے بچے بھی بھول گئی ہوگی تم؟

"واقعی مجھے تو یہ نام یاد ہی نہیں آ رہا۔ بیگم صاحبہ نے طویل و کوشاک  
مڑ میں پایا تو خود بھی اپنے لیے میں تبدیلی پیدا کر لی۔"

"بہتر طرز مجھے یاد ہے اور خاص طور سے بول کر اس سے میرے  
کہہ گا کہ وہی معاملات بھی چل رہے ہیں۔ باہر رہ کر وہ کوئی ہمارے خانے سے  
بہتر چکا ہے۔"

"اچھا۔ عمو اس کا کہہ اس حق کیوں آیا؟"

"ایک خاص مقصد کے تحت۔ اس کے دونوں بیٹے ہیں اور  
یہاں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ پہلے وہ کسی دوسرے شہر میں تھے لیکن اب

وہ یہاں آ رہے ہیں۔ ایسا نے مجھے فخر کیا تھا کہ گنے گاپے میں جیوں کا خیال  
رکھو۔ ان کا تیار کسی بزرگ و فیر میں مناسب طور پر رکھا۔... کیونکہ وہ  
میرے شہر آ رہے ہیں۔ میں نے کہا جی ہاں گھر میں رہے۔ بچوں کو لڑائی

میں داخل کرنا فکری کی ضرورت ہے۔ اور پھر میں چار مہینوں کی بات ہے  
اس کے بعد ایسا خود بھی یہاں آ رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ بچوں کے  
لئے کوئی بہتر گھر خرید لیا جائے اور وہاں انھیں منتقل کر دیا جائے۔ اب تم بتاؤ

پس ستر ابدل لیا: اگر دل کی بات تمہے کہی تو تم پر ایمان نہیں اس کے علاوہ اب گھر میں میری حیثیت رہی کیا گئی ہے، ٹھیک ہے بھئی آپ زائر کو سر پر بٹھالیں۔ وہ جو کچھ کہے وہی اس گھر میں کہیے۔ میرا اپنا کیا ہے۔ میں تو مجبور آدمی چل چلا ہوں، یہ گھر اپنے ہی خاندان کے ماحول ذیل وغیرہ پر ابوں۔ شجاع احمد صاحب خاموش ہو گئے۔ دل کی... بھڑاس زبان تک آتی تھی اور سٹپے یہ کیا تھا کہ اب ماحول میں خدا کی تہیل پیدا کی جانے لگی تاکہ عازم اور فاجر کے لئے ایک مناسب ماحول پیدا ہو جائے۔ اور انھیں اپنے کام میں کوئی دقت نہ ہو۔

پھر صاحبہ تھوڑی دیر تک بڑبڑاتی رہیں اور اس کے بعد اٹھ کر باہر نکل گئیں۔ شجاع احمد صاحب گہری نگاہوں سے وہاں کے کئے دہ گئے تھے۔ اُن کے ذہن میں جھلنے لگا کیا کیا خیالات تھے۔

★★

گھر کے ماحول میں ابتدائی سے شجاع احمد صاحب کی بڑی ہی گھل جوتی تھی۔ یہ بات نہیں تھی کہ بچے ہنسنا نہیں جانتے تھے۔ میں اُن کی اپنی تقریحات دیکھتی تھیں، لیکن سب کے سب شجاع احمد صاحب کے حکوم تھے۔ مادہ اس بات کا خیال رکھتے تھے کہ کہیں اُن کی کئی حرکت شجاع احمد صاحب کو ناگوار نہ ہو۔ بے شمار باتیں ایسی ہوتی تھیں۔ جوان کی پسند کے مطابق نہیں ہوتی تھیں، لیکن شجاع احمد کے خوف سے انھیں وہ سب کچھ کرنا پڑتا۔ انھیں کوئی بھیجے دینے والا نہیں تھا۔ ادب سے ناہم ذوالفقار اس گھر میں آیا تھا۔ اُن کی شخصیت بدل گئی تھیں۔ ایک طرح سے وہ اُن کا سہارا بن کر رہ گیا تھا۔ اس کے ذریعے وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال سکتے تھے۔ اس جدید ماحول میں شجاع احمد صاحب کی نازل کی ہوئی قدامت انھیں پسند نہیں تھی، لیکن بس کوئی ہمت دلانے والا نہیں ملا تھا۔ ادب اب جب کہ ناہم ذوالفقار کے ذریعے وہ اپنی دینی جوئی خواہشات کی تکمیل کرنے پر قادر ہو گئے تھے تو پھر وہاں سے بہتر شخصیت اُن کے لئے اور کونسی ہوتی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ جب بھی وہ ناہم کے کردار پر نگاہ ڈالتے۔ وہ انھیں بے لوث محسوس ہوتا۔ کبھی بھی قواس بے جا سے لے اپنی ذات کے لئے کوئی کام نہیں کیا تھا۔ بس اُن کی ہی کی بہتری، اُن کی ہی خوشیوں کے لئے اس نے خود کو وقف کر دیا تھا۔ چنانچہ پھر یہی وجہ تھی کہ اب اس گھر کے اخراجات جراثیم پیدا ہو گئی تھی۔ اور جب صاحبہ جویشہ شوہر کی بات کو آخری بات سمجھتی تھی اُن کی شخصیت اپنی مرضی بھی مقدم سمجھنے لگی تھیں اور شوہر سے آنکھ ملانے کی جرات اُن میں پیدا ہو گئی تھی۔

بالائی جاہل نہیں تھیں۔ دُنیا میں رہنا جانتی تھیں۔ لیکن شوہر کی مرضی کے مطابق ہی زندگی گزارنا چاہتی تھیں۔ اب جو انھیں محفل

کا میرے بچے مثالی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ اس وجہ سے میری بھی گھٹن کی دعا بات کو نہ نہیں دے کے چلے گئے تھے۔ مجھے بتوئی توگ یہ نہیں کہتے تھے کہ شجاع احمد نے اپنے گھر کو ایک مثالی حیثیت دے رکھی ہے۔ شجاع احمد نے تیرے نظروں سے بچ کر گھر سے بچنے کا

ہیں کہتے تھے۔ لیکن شجاع احمد صاحب آپ محفل کا ماحول اس گھر میں کب سے آئے ہیں۔ مادہ کی بات کہیں نہیں کرتے۔ مادہ کی ماحولیت تو گھر سے نفرت تھی۔

دیکھو دیکھو تم میرے شوہر سے نہیں۔ مگر کوئی دینی بات نہیں تھی اس میں کوئی بات نہ ہے۔

نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ لیکن ایک چھاتی چھاتی بات ہے کہ کام فراہم ہے۔

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ ایک جگہ دوسری جگہیں بڑھا کر شیخ پرچہ کے نگاہ۔ دوسرا فریج کا بھدو بن گیا ہے۔ تیسری کو تجمہری معصوم بننے کا شوق پیدا ہو گیا ہے۔ باقی دھرو گئے ہیں۔ دیکھو ناہم ذوالفقار انھیں کیا بنا رہا ہے۔

کچھ بھی ہو، میں آپ کے اُس سے اختلاف کو برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ میرے بچل کو صحیح تربیت دے رہا ہے۔ وہ کا اگلا پلے نہیں کیا وہ انجام دے رہا ہے۔

ہاں ہاں! اتھوڑے دھول کے بعد وہ میرے بچل کی ولدیت میں اپنا نام بھی لکھنے لگے گا۔

"دیکھئے آپ پر کتنی سیٹی باتیں کرنے لگے۔ کیا اس طرح اس گھر میں کسی چیز کو کہیں کے چیل پر حرکت میں لانا ناگوار نہ رہتا ہے کیا اس طرح کسی کو کہیں بڑا کر اس گھر کو ذلیل کریں گے، ناپا پنا۔ میرے لئے ممکن نہیں، ہر گھر کی بات گھر میں ہی رہنی چاہئے۔ پھیلا میں میرے سامنے، انھیں بھی کی کو دوسرے گھر مانا ہے۔ اگر یہاں بھی سب کچھ ہوتا تو کام کیسے چلے گا۔

"ہاں اب اس طرح باتیں ماگ میرے دوست کے گھر چلے یہاں پر قیام کریں گے تو آپ کو ناگوار نہ رہے گا۔ اور وہ جو اس سارے گھر میں دھنا نا پھر رہے ہیں، ان سے اس گھر کو اپنی ملکیت سمجھ لیں۔ وہ آپ کے لئے سب سے زیادہ مہتمم ہے۔

"اے میں کیا کہہ رہی ہوں آپ خود ہی ایسی باتیں کرتے ہیں۔ آپ خود سوچئے آج تو یہ باتیں بارے ہی اپنے گھر میں۔ یہی وہ لوگ ملک محدود ہیں۔ لیکن جب دھننے تعامیل کے تو کیا بات گھر سے باہر لیں لگے گی؟

کیسے نکلے گا گھر میں کہتا ہی کیا ہوں۔ شجاع صاحب نے

انہیں بھیجئے گا۔

اے یہ کون چنے کا گناہ ہے۔ مجھے یہ بھی پچھسی سی ہنسی بند  
نہیں۔ میرے قہقہے کا ذکر ہی نعل کی علامت میں کیا ہے سکرانے  
پڑے گا۔

”آپ کا سبک کہاں سے لٹل نامہ عائلی ٹیڈی سے خوات  
حیثیت ہوئی ہے اس نے مجھے حشمت نہ کہ کے رکھ دیا ہے“

”اے اے! کیا میری ساری تربیت خاک میں مل گئی؟“  
”نہیں، بات نہیں ہے۔ لیکن آپ بتائیے جو کچھ ہوا ہے اس کا نتیجہ کیا ہوا؟“

”مگر، کیسے ممکن ہے؟“

”صاحبزادے! احسانہ خاں سے گریز کرو۔ زندگی میں نیک راستوں کی جانب توجہ دے کر چلے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ عین کو بھی شکست نہیں ہوتی۔ ہاں ان کی راہ میں رکاوٹیں ضرور پیدا کی جاتی ہیں۔ لیکن وہ کب لمبیاں آتا ہے جب رکاوٹیں پیدا کرنے والے خود ہی ان رکاوٹوں کو سمیٹنے نظر آتے ہیں۔“

یہ غلط فہمی محض ہے نہ کہ حقیقت! لیکن میرے سامنے عمل نہیں ہے۔

”نام بھی نہیں ہے تمہارے سامنے۔“

”بس ایک آپ ہی کا تو سہا ہا ہے ناہم جانی۔ لیکن میری بچہ میں نہیں لیا کہ آپ اس مرحلے کو کیسے حل کریں گے؟“

”میاں اپنی قوتِ زندگی پر جان ساری باتوں کے لئے وقف ہے۔“

تم نے کوئی ایسی بات تو نہیں کہی شجاع احمد صاحب نے جس پر تمہارا ضمیر تھیں دستِ کمر دمِ خونگد شجاع احمد صاحب ایک اہل

یائے الکلیک بنانا چاہتے ہیں۔ ایک ایسا کینک جس میں دُنیا بھر کی جدید ترین مشینری جمع کر دی جائے اور سائنسی اصولوں پر یہاں علاج

بھیلنے کا موقع ملا تو دبی ہوئی آندھیں ہوا پائیں جو کچھ اُٹھول نے اب تک نہیں کیا قاعدہ سب کچھ کرنے کو ان کا دل چاہنے لگا۔ اس میں کوئی بُرائی بھی نہیں تھی۔ قاریب میں جو حیمات شامل ہوتی تھیں۔

وہ ان میں سے دو دو کے ساتھ چاروں طرف سے گھیر کر بیٹھ گیا۔ اس نے کہا: "اے صاحب  
احساس! ہوتا تھا کہ اگر یہ ایسا نہ کی اپنی پرسلطی کٹی تھی۔ شجاع احمد صاحب  
یعنی ہانا باز حکومت چلانے میں پیش پیش تھے اور انھوں نے ان سب  
کی شخصیتیں ہی مسج کے رکھ دی تھیں۔ آہستہ آہستہ انھیں احساس  
ہونے لگا تھا کہ ان کی جرأت سارے گھر والوں کے لئے بہتری کا سامان  
بن رہی ہے تو انھوں نے اپنے آپ کو شجاع احمد صاحب کے سامنے  
کچھ اذم مضبوط کر کے لی کی کوششیں شروع کر دیں۔ دو تین ماہہ یہی ...  
شجاع احمد صاحب سے ٹکڑا ہوا تھا اور انھوں نے عموماً کی تھا کہ

اب تک وہ حماقت کرتی رہیں۔ اگر یہی لہجہ اور یہی زبان اچھے استعمال کر لی جاتی تو شاید یہ سب کچھ پہلے ہی ہو چکا ہوتا لیکن جرأتِ دلہانے والا کون تھا۔ پھر وہ معصوم سا بچہ، محبت کرنے والا غلط انداز یا لپا لپاؤں کی زندگی، آگاہوں نے ان کی فطرت بھی یہ لٹا لی جلا نامہ کو کون یا رنہ کرتا۔ احمد رضا نے جرأت سے کام لے کر باپ سے وہ الفاظ کہہ دیئے تھے جو شاید وہ زندگی میں کبھی نہ کہہ پاتا۔

لیکن اس کے بعد جنوں اُسے کبھی پڑھی رہی تھی۔ جو کینک  
 بنوانے کے لئے دولت کا بندوبست وہ کہاں سے کر سکتا تھا۔ اس

دن کے بعد سے آج تک وہ شجاع احمد صاحب کے سامنے نہیں آسکا تھا۔ ہر وقت اپنی سوچ میں فطال رہتا۔ اُسے احساس ہو گیا تھا کہ

شجاع احمد صاحب کی دولت کے بغیر اس کی زندگی بے کاد ہوگی۔ سوائے اس کے کہ کسی ہسپتال میں ماڈرن جوپ کرے اور وہیں سے اپنی عملی

زندگی کا آغاز کرے۔  
زاہد اپنی مصروفیتوں میں گم تھا لیکن دوسرے دن کے اند ہی

اُسے احساس ہو گیا کہ احمد رضا غیر معمولی طور پر مغائب ہے۔ چنانچہ اس وقت اس نے اُسے اس کے کمرے میں ہی پکڑ لیا تھا۔

احمد رضا میڈیکل کی ایک کتاب نے ایک آرام گزری پر دروازہ کھلا  
 زاہد کو دیکھ کر کھل اٹھا۔

”آئیے نام بھائی! بہت مصروف نظر آتے ہیں آپ آج کل۔“  
”نہیں قبلہ! مصروف تو میں آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ کہاں غائب

ہیں اپنے دن ہے؟  
 ”ب... بس نام بھائی! اپنے کمرے میں ہی رہتا ہوں زیادہ تر“

"منسل ہے دادا جان کہ احمد رضا اپنے اس اعلان کے بعد سے  
آج تک متغیر ہیں وہ ایک اتنی بڑی بات کہہ چکے ہیں جس کے بارے  
میں ان کا خیال ہے کہ وہ اسے گوارا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے  
"کون سی بات میاں۔ کچھ ہو تو ہو ہی چکے ہیں۔"

"شجاع احمد صاحب سے ان کا معرکہ چمکا تھا۔ شجاع احمد صاحب  
ان کی تقریر سے بالکل غیر متفق ہیں وہ کسی غریب کو اس کیلک میں نہیں  
گننے دینا چاہتے جو احمد رضا بنائیں گے؟"

"تو پھر کیا وہ خدا اس میں داخل ہوگا؟ دادا جان نے غصیلے لہجے  
میں پوچھا۔

"خدا نہ کرے، خدا نہ کرے۔ میں ان کی صحت و فتنہ کی کی دعا میں کرتے  
رہنا چاہئے، لیکن دوران گفتگو احمد رضا بھی گرم ہو گئے تھے جب شجاع احمد صاحب  
نے کہا کہ وہ اس کیلک کے لئے ایک چوٹی گولٹی ہی نہیں دیں گے تو حوصلا  
نے کہا کہ اس کا بندہ ولایت و خدا درکریں گے۔"

"ہوں تو پھر آپ پریشانی کس بات کی ہے؟ دادا جان نے کہا۔  
اور احمد رضا چونکہ گرفتار نہیں دیکھ گئے تھے کہ پھر آہستہ سے بولا۔

"دادا جان! آپ میری اس گستاخی سے ناامض تو نہیں ہیں؟  
"کمال ہے میں انسان ہوں میاں! نیک کا عمل کا اعلان کیا

ہے تم نے جب کہ میں جو بھی ایک ایسے پروجیکٹ کی تکمیل میں مصروف  
ہوں جو صرف غریبوں اور معذور دہل کے لئے ہے تو پھر میں تمہیں اس کام سے  
کیسے منع کروں گا؟

"دادا جان...! احمد رضا کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔

"ہاں میاں! تم کیا کہتے ہو شجاع احمد میری اہلاد ہے میں اگر  
چاہوں تو اس سے ایک ایک پائی چھین سکتا ہوں۔ اور تمہیں دے سکتا  
ہوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ فرسٹ ایڈ ہاؤس کی تیاری میں بھی  
میں نے شجاع احمد سے زیادہ مدد نہیں لی ہے اپنے دساک اور اپنے  
سہارا سے کام لے رہا ہوں تو کیا اس سلسلے میں میں تمہاری معاونت  
نہیں کر سکتا۔ شاید میں پہلے ہی تم سے کہہ چکا ہوں کہ فرسٹ ایڈ ہاؤس ایک  
ایسا ادارہ ہوگا۔ جہاں ہر وہ شخص جو کسی تکلیف کا شکار ہوگا اپنے آپ کو  
سمجھا دینے کے لئے قیام کر سکتے ہیں اس میں ان مریضوں کو بھی شامل  
کر سکتے ہیں جو اپنا علاج کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ اگر ان کا علاج نہیں  
زندگی اور صحت دے دے تو کیا ان پر یہ فرض عائد نہ ہوگا کہ صحت مند  
ہو کر جب وہ عملی گونا گویا اپنا مقام حاصل کرنے کی کوشش کریں تو فرسٹ  
ایڈ ہاؤس کو بھی نہ بھولیں اسے اپنی آمدنی میں سے قوتاً ساتھ ضرور دیں  
تاکہ اس کا کام جاری رہی چلتا رہے۔ تم خداوند کو حمد و رضا، ہم ایسے انسانوں  
کو سہارا دے کر انہیں خیر ملیں گے۔ وہ خوشی سے فرسٹ ایڈ کو بڑی محنت

نہیں لگا سکتے ہیں۔ سونے کے ڈھیر چاہتے ہیں بے شک تم ان  
کے انبار گاہو۔ سناٹا مٹی تمہاری عزت کے لئے۔ لیکن تمہاری مٹی ذات  
کے لئے ان میں سے کیا ہوگا۔ کیا وہ عیاں ہو کر تمہارے گھر کے تمہارے کسی کام  
نہیں آئیں گی۔ دنیا میں ایک غریب کیلک اپنے شخص کو جو جیتی...

سہولتوں سے محروم ہے اعلیٰ مادی سے زیادہ دیکھو کہ وہ کڑوا کر ہر روز ایک  
پے بیسی کی محنت۔ اسے تم زندگی دے کر دینا پھر کی خوشیاں نہیں  
کا لو گے۔ دیکھو صاحب! شجاع احمد صاحب بھی انسان ہیں۔ ایک

دن انہیں بھی قاتل ہو جائے ان کی حالت کی کس کس قسم کی کہ نہیں  
دے گی۔ جب کہ تمہاری کوئی بھی نہیں دینا چاہو کہ خوشیوں سے  
بلکہ اگر وہ عملی ذہن کو قیام دے دیں بھی ضرور پیدا ہو گئے تم نے  
اس لئے اپنے باپ سے جھگڑا کہ وہ تمہیں کھیل کا نائب ضرور

کرنا چاہتے ہیں، تاہم، دین کوئی بھی کتاب بھانڈا کر دیکھو تو میں  
اس کا اندازہ پہلے سے کر رہے ہوں کہ وہ کتنے عرصے میں جی بڑی دیا  
سے اگر کتنی کی جانب تمام حقائق کو دیکھو کہ اسے کہ بددلت کو بھول جاؤ۔

کون سی چیز تمہارے سامنے پہلے تم کو مزاحمت دے اپنے سامنے سے  
بناتا رہے بڑھتے ہو زندگی تمہاری اپنی ہے کوئی تمہیں زندگی دے  
سکتا ہے۔ تم سے زندگی نہیں سکتا ہے میرا خیال ہے شجاع احمد صاحب  
کو ان کے اپنے سامنے پر چنے ہو تم نے جس سامنے کا انتخاب کیا ہے

اس پر غور فرمادو؟

"تو شک ہے ابھی جانی! میں آپ سے غلط طور پر متفق ہوں۔

لیکن یہ بتانے میں کوئی کمال سے ناواقف؟

"میں نے کیا نااہل جو تمہارے سامنے سے میں تمہیں دادا جان سے

خدا چاہتا ہوں۔"

"دادا جان... دادا جان سے گل کیوں؟

"اس لئے کہ ان مسائل کا حل دادا جان پیش کریں گے۔"

"تم...! خود کیا۔ وہ ایک پیش کریں گے؟

"آؤ... میرا خیال ہے اس وقت شجاع احمد صاحب بھی غم میں

نہیں ہیں۔ دادا جان سے بات کر لیں۔ غام ہے کیا اور احمد رضا یاد

بریا۔ یہ ہر احمد دادا جان سے سب سے جیت کرتے تھے لیکن بعض حالات

میں ان سے فخر بھی بہتے تھے۔

حقاً احمد صاحب نے ہر تباہ فتنہ میں مستقبل کی تقاضا شاید نام

ابن پیلی کی کوئی مسکن لے کر لیا تھا۔

"آؤ رہائے جیہاں جو بھی تم کو کم از کم دن میں ایک بار مجھ سے

فہم لیں کہ وہ تمہاری وجہ سے زندگی کی تکمیل پائی ہیں۔ احمد رضا مٹی

سے کھینچا گیا ایک کس پر بیٹھا لی۔



کی یہ خصوصی توجہ ذرا قابل غور تھی۔ مادہ نامہ اس بات کو اپنہ ذہن میں ہی رکھنا چاہتا تھا۔ اس کا خاص ذاتی معاملہ تھا اور اس میں ابھی وہ دوسروں کو شریک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پادری طرف سے ہوشیار رہنے کا عادی تھا شجاع احمد صاحب کی طرف سے کسی جان کی قربانی تو اُسے عیشہ ہی رہتی تھی بلکہ وہ حیران تھا کہ شجاع احمد صاحب نے اس کے خلاف ابھی تک کوئی ٹھوس قدم نہیں اٹھایا۔ چنانچہ شجاع احمد صاحب کی طرف سے ہونے والی ہر تحریک کو وہ بخور دیکھتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ان نوجوانوں کی طرف سے اس کا ذہن کسی قدر شبہ کا شکار ہو گیا۔ یہ چونکہ خالص ذاتی مسئلہ تھا۔ اس لئے اس نے اپنے طور پر ہی سمجھت مناسب سمجھا۔ اس بات کا ذہن دیر تک وہ جاگ رہا تھا۔

اس کے ذہن میں نئے نئے منصوبے بن رہے تھے۔ بجائے کسی

یہ بات جانتے ہیں کہ بہانوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے یہ فضول باتیں کیا سمجھی جکتی ہیں؟

"معدنت خواہ ہوں اور بچوں تم دونوں سے بھی میرے اہل ذرا تیز مزاج واقع ہوئے ہیں لیکن بہت ہی جلد بہت ہی محبت کرنے والے تھیں خاص طور سے اُسے مصالحت لکھنا ہے۔ شجاع احمد صاحب بھول کو خوشگو رکھنا چاہتے تھے اور کوئی ایسی بات نہیں چاہتے تھے جو ان کے اُن باسوسوں کے لئے مضر ثابت ہو۔ بہر حال اس سلسلے میں کوئی گفتگو نہ ہوئی۔ عارضہ فخر خود ہی حالات کا جائزہ لے رہے تھے۔ بے وقوف لوگ نہیں تھے۔ صورت حال کا انھیں اندازہ تھا اور اس فخر کا انھوں نے ہر لمحہ نہیں بنایا تھا کیونکہ انھیں اندازہ تھا کہ یہاں کے حالات ہیں۔ شجاع احمد صاحب نے یہاں لانے سے پہلے انھیں چھوڑی بہت

معصومات فراہم کر دی تھیں لیکن یہ معلومات اس قدر نہیں تھیں کہ انھیں ہر چیز کا اندازہ ہو جاتا تھا شجاع احمد صاحب ان لوگوں کا بھی تو اندازہ کرنا چاہتے تھے۔ بہت برا خطروں میں لیا تھا انھوں نے لیکن بہر حال اس کے علاوہ اند کوئی چارہ نہیں تھا اور بہتر یہی تھا کہ موضوع کو غصہ ہی رکھا جائے تاکہ کوئی الجھن نہ پیش آجائے کھانے کے بعد سر مشعر ہو گئے۔

اُن دونوں نوجوانوں کو لڑکے اندازہ کیوں نے اپنی تحریک میں لے لیا تھا یہ لوگ شام کو سڑے پانچ اور چھ بجے کے قریب آئے تھے شام کی چلنے ختم ہو گئی تھی چنانچہ یہ چائے انھیں کمرے میں ہی پیش کر دی گئی تھی اس کے بعد سے یہ پہلی نشست تھی جب وہ ان کے سامنے آئے تھے۔ چنانچہ اب جب یہ اُن کے ہاتھ لے کر انھیں پانی باغ کے قمارے کے قریب دھکیلا گیا اور وہاں نشست جم گئی۔

طرح طرح کے سوالات کئے جا رہے تھے۔ ان سے ساتھ کے اندر سے زیر قلم کے نوجوان تھے چنانچہ عام اور افسانہ کو بہت ہی بوجھ کر جواب دینے لگے۔ یہ تھے لیکن چونکہ یہاں کی حالت تھی۔ اُس لئے انھوں نے کسی کو بھیجہ کا موقع دیا اور اس بات سے کھنکھائی اس سے نہ ہو سکا وہ کسی غلط مقصد سے کئے یہاں آئے ہیں سب ہی نے اس بات کو تسلیم کر لیا تھا کہ بہر صورت وہ دیرپا ساقی ثابت ہوں گے ویسے ہی اس کو بھی میں کوئی ایسی الجھن کی بات نہیں تھی یہاں کی لہجہ کی آمد کو ناخوشگوار۔ نگاہوں سے دیکھا جائے گا کہ ان لوگوں نے انھیں چھوڑا تھا نامہ خاص طور سے اُن کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کے ذہن میں کچھ نئی کونٹیں پھوٹ رہی تھیں۔ شجاع احمد صاحب کی سبھی اس قدر نقات کے عادی نہیں تھے یہاں تک کہ اپنے دوستوں سے بھی وہ بہت ہی سرسری انداز میں ملتے تھے لیکن ان لوگوں کے لئے ان

خیال کے تحت وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور سر فراز کی باتیں گاہ کی جانب چل پڑا۔ سر فراز چونکہ باہر کا آدمی تھا مادہ نامہ نے اُسے اپنے معاملات میں کسی مددک شامل نہ کیا تھا۔ اس کی اپنی پرورش بھی نامہ ہی کی بنائی ہوئی تھی اور دیئے بھی سر فراز ایک شریف الطبع اور نیک نوا تھا اس لئے نامہ اس پر اس کو بھی کے تمام افراد سے زیادہ بھروسہ کرتا تھا۔ یہاں تک کہ دادا جان کو بھی نامہ وہی عیثیت نہیں دیتا تھا۔ سر فراز کو معاملہ تھی۔ وہ سر فراز سے اس موضوع پر تبادلہ خیال کرنا چاہتا تھا کیونکہ اس کے علاوہ کوئی اور شخصیت ایسی نہیں تھی جس سے کم از کم ذل کی بات کہی جائے سر فراز کی باتیں گاہ کو بھی سے ایک اس ایٹھی کے علاوہ قریب بھلائی کو بھی کے صدر ریگٹ کے نزدیک تھی۔ سر فراز اپنی والدہ کے ساتھ

رہتا تھا لیکن بائیسویں اور کوشی کا دنیا کی فاصلہ طے کرتے ہوئے وہ چھوٹوں کے ایک گنج کے نزدیک اُسے کچھ سرگوشیاں سنائی دیں اور نا چونکہ کرگ کیا یہاں گون بونکے تھے اس لئے سبھی اس کے قدموں کی رونا نہ لکھ ہی نہ دے ہو گئی۔ وہ جبے قدموں پٹا چڑا کچ کے نزدیک پہنچا تھا کچ سے دوسری طرف اس نے جھانک کر دیکھا۔ اس طرف سفید سنگ مرمر کی ایک بچی ہوئی تھی۔ اور اس بچی پر قد سے بیٹھی تھی اس سے دھپا قدم کے فاصلے پر سر فراز گھاس پر بیٹھا چڑھا تھا۔

سر فراز صاحب بلاشبہ آپ کی یہ گھر ریٹ دست ہے۔ لیکن میں ذہنی طور پر اس قدر مضطرب ہو گئی ہیں کہ مجھے آپ تک آنے پر مجبور ہونا پڑا۔ آپ کی والدہ تو سو گئی ہیں۔ اور کوشی میں بھی کوئی نہیں جاگ رہا۔ چنانچہ آپ پریشان نہ ہوں ویسے ہی آپ میرے لسان میں اندر کسی عمارت میں رہتے ہیں۔ اگر میں دیکھی یا بھائے تو کوئی قیامت نہیں ٹوٹ پڑے گی؟

"جی جی... قد سے صاحبہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس میں



اس بات پر حیران ہوں کہ اگر کوئی ایسی بات ہو جیسی اس وقت جس کے لئے آپ نے اتنی تکلیف کی اور مجھے میرے کمرے سے اٹھا کر بلایا ہو۔

بات یہ ہے سرفراز صاحب کہ میں کئی دن سے اچھن کا شکار تھی۔ میں نے اپنے طور پر بہت خود غرضی کیا اور کوشش کی کہ اس اچھن سے نکل آؤں لیکن پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے۔ میں مجبور ہو گئی۔ اس وقت بھی میں اسی شدید ذہنی دباؤ کا شکار تھی اور پھر مجھے ایک ہی سیدھا اور سچا راستہ نظر آیا کہ جو مجھے دل میں ہے آپ سے کہہ دوں تاکہ کام کم یہ ہو جو تو میرے سینے سے ہٹ جائے۔

"ایسی کوئی بات ہے آپ کے ذہن میں کہیے سرفراز صاحبی؟"

سرفراز صاحب: براہ کرم جو کچھ میں کہہ رہی ہوں۔ اس میں عجوبت تلاش نہ کیجئے گا۔ میں مجبوت بولنے کی عادی نہیں ہوں۔

میں نے بہت اچھے ماحول میں آنکھ کھولی ہے ہمارے گھر میں۔۔۔ بشریت کا درد، دردہ تھا۔ ہمارے دل غور دیتے تھے کہ ہم بھی عام لوگوں کی طرح اپنے اس پرے کو بدلیں۔ لیکن اس صدمہ کی جہاں شرافت اور انسانیت محروم نہ ہو۔ آپ نے ہمارے اندر گرو پھیلے ہوئے لوگوں

کی طرح اپنے اس پرے کو بدلیں۔ لیکن اس صدمہ کی جہاں شرافت اور انسانیت محروم نہ ہو۔ آپ نے ہمارے اندر گرو پھیلے ہوئے لوگوں

دیکھا ہوگا۔ دولت مندوں کا یہ قافلہ ایک ہی جانب دھال دھال ہے۔ چونکہ درمیان سے شرم و حجاب اٹھ چکے ہیں لڑکیاں نیم پائیاں بائیں

دھال دھال ہیں۔ دھال دھال ہیں۔ لڑکیاں بائیں دھال دھال ہیں۔ لڑکیاں بائیں دھال دھال ہیں۔ لڑکیاں بائیں دھال دھال ہیں۔

پتہ نہیں کیا آپ مجھے اپنی فطرت سے اپنے خیالات سے آگاہ کر سکتے ہیں۔ یقین کیجئے میں آپ کی بات کا بڑا نہیں مانوں گی جس پر کچھ

میرے دل میں قائم ہے کہ ہر دیا میرا دل ہو گیا۔ سرفراز صاحب سی نگاہوں سے آگے دیکھئے گا نامہ لے ایک گہری سانس لیتی تھی پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ سرفراز کے جواب کا انتظار کرتی رہا۔ سرفراز گہری

سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ پھر اس نے جانک آواز میں کہا۔ "قدیر آپ نے مجھے اتنا بڑا اعزاز دیا ہے کہ میں خود کو آسمان کی

بلندوں پر محسوس کر رہا ہوں اپنے نامساعد حالات میں مجھے کسی بھی باتیں سوچنے کا موقع نہیں ملا۔ کمالی قسم اگر آپ دل کی تپائیوں سے بدلتا ہوں تو میرے الفاظ کو بھی سمجھا لیکن جس طرح آپ نے لوگوں کو مجھے

اپنے جذبات سے آگاہ کیا اور مجھے وہ مقام بخشا جو بہت بلند ہے۔ اسی طرح میں بھی آپ کے الفاظ کا پتلا ہے خواب دے رہا ہوں میں نے کبھی کسی لوگ کے بارے میں خود نہیں کیا آپ کے بارے میں بھی نہیں۔ لیکن میں بھی احساسات سے عادی کوئی مردہ شخص نہیں ہوں ماس گھرنے

مجھے اس وقت سہارا دیا جب میں شدید غلاب کا شکار تھا۔ بڑے احساسات ہیں۔ آپ سب لوگوں کے میرے اوپر۔ بہر حال قدیر صاحب لاکھوں فیصہ

اس کی بنیادیں کہاں تک ہیں۔ ان کا تصور بھی شاید عام انداز میں نہ کیا جاسکے۔ اس نے اتنی کوتاہی کیا تھا۔ حسام! احمد کو دوا دیا جان کہا تھا گو ڈیڑی

کو ڈیڑی نہ کہ سرکار کو ڈیڑی نے کبھی اسے اس کی اعزازت نہیں دی۔ لیکن۔۔۔ جو اس نے مجھے مجھادہ دل کی تپائیوں سے مجھادہ۔ میرے

جذبات کے اظہار پر اس نے جو کہا ایسی شگفتگی اور دیانتداری سے اپنے ذہن سے آگاہ کر دیا کہ مجھے ذرا بھی محسوس نہ ہوا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ وہ

مجھے ایک بہن کی طرح پاتا ہے اور سرفراز صاحب کسی انسان کے ذہن کی بندوبست کا اعتراف نہ کرنا بڑی ہمتی ہے میرا دل اس طرح دھل گیا جیسے

اُسے کسی طیف کی شے سے پاک کر دیا گیا ہو۔ میرے دل میں بھی زیادہ کچھ وہی جذبات پیدا ہو گئے جو اس کے دل میں تھے میں نے، اپنے آپ کو سنبھال لیا اس نے مجھے شرمندہ نہیں ہونے دیا تھا۔

بہر حال سرفراز صاحب اس کے بعد میرے ذہن کی کتاب چھریاں سادہ ہو گئی لیکن دل میں ایک انداز ضرور تھی کہ کوئی زندگی کے قریب آئے آپ

نے مجھے قصوری سچائی میں نہیں جانی کہ اپنے فن میں کیا بن گئی ہوں لیکن دنیا کا مجھے احساس ہوا کہ آپ بھی تو وہ بن سکتے ہیں جو میرے

جذبات کو گدگدایں سرفراز صاحب میں پائیز کی کوادیت دیتی ہوں لیکن دل میں جوا احساس ہوا ہے کہ مجھ پر بڑا نہیں سمجھتی۔ آپ بہت عرصے

میرے ذہن میں کھیل رہے ہیں۔ پتہ نہیں میں آپ کے دل کو دماغ میں وہ جگہ پا سکتی ہوں یا نہیں جس کی خواہش مند ہوں لیکن میں نے کہہ دینا

زیادہ پسند کیا آپ مجھے اپنی فطرت سے اپنے خیالات سے آگاہ کر سکتے ہیں۔ یقین کیجئے میں آپ کی بات کا بڑا نہیں مانوں گی جس پر کچھ

میرے دل میں قائم ہے کہ ہر دیا میرا دل ہو گیا۔ سرفراز صاحب سی نگاہوں سے آگے دیکھئے گا نامہ لے ایک گہری سانس لیتی تھی پھر اس کے ہونٹوں

پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ سرفراز کے جواب کا انتظار کرتی رہا۔ سرفراز گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ پھر اس نے جانک آواز میں کہا۔

"قدیر آپ نے مجھے اتنا بڑا اعزاز دیا ہے کہ میں خود کو آسمان کی بلندوں پر محسوس کر رہا ہوں اپنے نامساعد حالات میں مجھے کسی بھی

باتیں سوچنے کا موقع نہیں ملا۔ کمالی قسم اگر آپ دل کی تپائیوں سے بدلتا ہوں تو میرے الفاظ کو بھی سمجھا لیکن جس طرح آپ نے لوگوں کو مجھے

اپنے جذبات سے آگاہ کیا اور مجھے وہ مقام بخشا جو بہت بلند ہے۔ اسی طرح میں بھی آپ کے الفاظ کا پتلا ہے خواب دے رہا ہوں میں نے کبھی کسی لوگ کے بارے میں خود نہیں کیا آپ کے بارے میں بھی نہیں۔ لیکن میں بھی احساسات سے عادی کوئی مردہ شخص نہیں ہوں ماس گھرنے

مجھے اس وقت سہارا دیا جب میں شدید غلاب کا شکار تھا۔ بڑے احساسات ہیں۔ آپ سب لوگوں کے میرے اوپر۔ بہر حال قدیر صاحب لاکھوں فیصہ

"سرفراز...! ہم پورے غصے غصے اچھڑی جیونگی سے ایک دوسرے کی زندگی میں شامل ہونے کی کوشش کریں گے باقی معاملات تقدیر پر چھوڑ دیں گے ہم اس سلسلے میں کوئی ایسا کامیاب قدم نہیں اٹھائیں گے جو ہماری شخصیتوں کو سوا کر دے لیکن اپنے طرز پر جس حد تک وہ مجھ تک پہنچ سکی کریں گے۔ لائسنس لینا ہاتھ مجھے دیکھئے میں آپ کو یقین دلانا چاہتی ہوں کریں آپ کو کچھ دے دل سے لیند کرتی ہوں؟ نام سر کھانے کا تھا یہ کیا کھیل تو خود خود شروع ہو گیا تھا جو اُسے شروع کرنا چاہیے۔"

"اے ہاں...! پتہ نہیں کیوں اب تک یہ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی تو ہے؟"

سرفراز، شجاع احمد صاحب کا ایک ادنیٰ سا ملازم ہے اس کو بیٹی کو مصدقہ سکھانے والا اسٹریک ٹھیکہ دار ہے کا انسان ادا اگر اس کو

ٹھیکہ دار ہے کہ انسان کو شجاع احمد صاحب لینا مادا قبول کرنے پر مجبور ہو جائیں تو ان کی ذہنی اذیتوں میں ایک اور اضافہ ہوگا اور میرا مقصد اس کے علاوہ ادا کیا ہے۔ وہ پیچھے ٹھیکہ شروع ہو گیا۔ بعد کے مناظر میں وہ دفن امانی نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن کھسک کر وہ اپنی باتیں گاہ کی طرف واپس نہیں گیا تھا بلکہ سرفراز کی باتیں گاہ میں داخل ہو گیا تھا۔

سرفراز کی طبیعت کو ان نیند سو رہی تھیں ان دنوں ان کی طبیعت پھر کچھ خراب ہو گئی تھی اور اکثر کھلاج ہر دہا تھا۔ وہ سرفراز کے کہنے پر بیٹھا جس کا دوا دہا اُسے کھلا ہوا ہی ملا تھا کہ میں تائید کیا تھا تھی۔ ادا دہا نے وہاں بد شہنشی۔ کہنے کی ضرورت نہیں تھا کہ تھی زیادہ دیر نہیں گودی تھی کہ اُسے بدل کی چاب کسٹا تھا لمحات کے بعد سرفراز نے کہے میں بد شہنشی کردی لیکن بد شہنشی اس کی نگاہ نام پر پڑی اور وہ بری طرح اُپھل پڑا ایک لمحے کے۔ اس کے بدن میں کچھ ہی دوڑ گئی تھی۔

"آپ... آپ...!"

"ہاں... کیوں اتنی زیادہ حیرت کی تو کوئی بات نہیں ہے؟"

"نہیں... حیرت کی بات نہیں یہ میرا مطلب ہے آپ کب سے یہاں بیٹھے ہوئے ہیں؟"

"زیادہ دیر نہیں گزری۔"

"میں... میرا اس وقت آپ...؟"

"مکمل ہے سرفراز تم تو اس طرح پریشان ہو رہے ہو جیسے تم کوئی بڑا آدمی ہو اور میں تم کو چور چھانی تم سے لئے آیا تھا تم جوروں میں تھے۔ میں نے سوچا کہ میں کہیں باغیچہ میں گئے ہو واپس آ جاؤں گے۔ اس لئے انتظار کرنے بیٹھ گیا۔ اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ نام نے کہا ادا سرفراز نے سکون کی گہری سانس لی۔

لاکھوں کہا خیاں اس بات کی گواہ ہیں کہ جب بھی عزت اور ادا بات کا جھوٹا ہوا حزب کو شرمادہ ہوتا ہے اس کی یہ الفاظ میری زندگی کا قیمتی سرمایہ ہیں لیکن آپ کی مصومیت آپ کو حقائق سے جھڈ کر رہی ہے۔ آپ نے ان کہا یوں پروردگار جو ہم جیسے لوگوں کے لئے اس کائنات کے سچے چہرے میں پھری پڑی ہیں۔ آپ دولت مند ہیں ادا میں آپ کے در کا بھاری بھاری کبابی کا انجام بھی وہی ہوگا جو اس کبابیوں کا ہر کرتا ہے۔ یہاں کوئی ایسا مصنف نہیں ہے جو اس کبابی کو ڈھائی کر دے دے۔ اس لئے یہ کبابی حقیقتوں کے درمیان ہی پلے کی شجاع احمد صاحب با اصول ادا سخت گیر انسان ہیں۔ اپنے اصول میں وہ کسی اس بات کو لیند نہیں کریں گے۔ آپ کو سرفراز کی باتیں گے۔ اس کے بعد کوئی جانے گی۔ آپ بہ ادا میرے ساتھ وہ نام سوک گئے جائیں گے جن کا

ان حالات میں میں واقعی مستحق ہوں گا۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اس خیال کو اپنے ذہن سے نکال دیں۔ اپنے ہی معیار اور اپنی ہی سطح کا کوئی شخص منتخب کیجئے تاکہ مجھ حزب کی ذات ہی محفوظ رہ جائے؟

"دیکھئے سرفراز صاحب میں نے بہت خود غصے کے بعد آپ سے براہ راست گفتگو کرنے کا فیصلہ کیا تھا ادا جب کہ میں زبان کھول رہی ہوں تو یوں سمجھنے کریں لے اپنا وقار اپنی سوانیت آپ کو اس پر دی ہے۔ جہاں تک سطح کا تعلق ہے تو میرا اپنا اندازہ یہ ہے کہ انسان کی کوئی سطح نہیں ہوتی تم نے جو ملے ضرورت سے تعبیر کرنے ہیں۔ اور ان کی بد شہنشی میں ایک دوسرے کو پھرنے گئے ہیں آپ سے صرف یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ حالات اگر کسی طرح سے ادا آپ کو اس طرح آگے لکھ کر کریں کہ ہم ساتھ زندگی گزارنے کے لئے آزاد ہوں تو کیا آپ مجھے قبول کریں گے؟ قدس نے پوچھا۔

"قدس صاحبہ ایک قانون کی حیثیت سے آپ میری لگا ہوں میں بہت جلد ہیں اتنی کہ آپ کے حصول کی آرزو کی جاسکتی ہے آپ کو پانے کا قصد نہیں کیا جاسکتا اگر تقدیر کسی طور آپ کو میری زندگی میں داخل کر دے تو میں سمجھوں گا کہ مجھے زندگی بھر کی مصیبتوں کا مسئلہ حل کیا؟"

"گویا گویا... قدس سرت جیسے انداز میں بولی۔

"ہاں قدس... میں اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ میں آپ کو دل و جان سے پسند کرتا ہوں لیکن اب تک میری اس پسند میں آپ کے حصول کا احساس نہیں شامل ہوا تھا۔ آج سے میری بد نصیبی مجھے دل ہی دکھا دے گی میں آپ کے لئے ترسوں گا میں جانتا ہوں کہ آپ مجھے نہیں ماضی ہو سکتیں تاہم اگر میرے اور آپ کے درمیان یہ جھلے بند ہی چکے ہیں تو میں انہیں توڑنا نہیں چاہتا؟"

لا سکتے ہیں؟

"سرفراز! اس گھر میں صرف میری شخصیت ایسی ہے جو شجاع احمد کے لئے ناپید یہ ہے۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ وہ مجھے ایک لمحے کے لئے یہاں پاداشت نہیں کر سکتے۔ اس کی وجہ تم جانتے ہو؟"

"قسمتی سے نہیں جانتا۔"

"پورا گھر مجھے پسند کرتا ہے۔ میرے استادوں پر چلتا ہے۔ میں نے شجاع احمد کی ترتیب دی ہوئی لکیریں مٹا دی ہیں اور کچھ نئے خطوط ترتیب دیئے ہیں اس گھر میں۔ ماشاء اللہ مارے بچے اب نئے خطوط پر سفر کر رہے ہیں اور شجاع احمد اس بات کو پسند کرتے ہیں، گھر کے دوسرے افراد کو تو وہ شمعال لینے لیکن، حالانکہ احمد کا ہے، اُن کے سامنے شجاع احمد کی نہیں ملتی۔ اور حنا! احمد صاحب اس گھر میں میرا وجود برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ ان حالات میں شجاع احمد میرے تسلیم تو نہ کرے گا کہ میں کر سکتے ہیں۔ بھروسہ ہو؟"

"اُھ... آپ کا خیال ہے کہ شجاع احمد صاحب آپ سے اس قدر نفرت کرتے ہیں کہ آپ کے خلاف کوئی سازش بھی کر سکتے ہیں؟"

"سرفراز نے تعجب سے پوچھا۔ اندازہ کہ جس پر غریبے تاثرات میں مل گئے۔ پھر اُس نے گہری سانس لے کر کہا۔"

"ہاں سرفراز... یہ بات میرے سینے میں محفوظ ہے۔ ادنیٰ عین کردہ کہ بے مقصد نہیں ہے؟"

"میں جانتا ہوں نامہ صاحب! آپ بے حد بھگدار انسان ہیں۔ آپ نے ضرور اس مسئلے میں کچھ محسوس کیا ہوگا۔ بہر حال میں ہر مدت کے لئے حاضر ہوں۔ مجھ سے کیا کام ہے بے تکلفی سے فرمائیے؟ سرفراز نے کہا۔"

"دیکھو سرفراز! مجھے اس بات کا بہر طور خیال دکھانا ہے کہ احمد رضا! بادل، فیصل، قدیر اور شاذیہ وغیرہ شجاع احمد صاحب کے بچے ہیں۔ وہ بہت عرصے سے ذہنی گھٹن کا شکار تھے لیکن اُن کے دہن کی گہرائیوں میں یہ احساس ضرور دروش پایا تھا کہ جو کچھ اُن پر گزرتی رہی ہے۔ مناسب نہیں ہے۔ نیا تو کچھ اندھا چا بتلے۔ سنے انداز کے تقاضے کچھ لادیں۔ لیکن وہ یہ بھی جانتے تھے کہ شجاع احمد صاحب انھیں اس کی اجازت نہیں دیں گے۔ میں یوں سمجھتا ہوں کہ وہ کسی کے ڈھکیلے کے منتظر تھے۔ اُن کے اندر خود اتنی جرأت پیدا نہیں ہو پائی تھی۔ میں نے انھیں وہ جرأت دلا دی۔ اب اُن میں سے ہر شخص اپنے شوق کی تعمیل کی طرف گامزن ہے اور تم یہ بھی دیکھ رہے ہو کہ سرفراز کریں نے ان میں سے کسی کو بھی جوئے یا شراب کی عادت نہیں ڈالی۔ کوئی ایسا کام نہیں کی جو مستقبل میں اُن کی شخصیت کو ختم کر کے دکھ دے۔ قدیر اگر مصدوقی سے شغف رکھتی ہے

"کہاں گئے تھے؟ نامہ سپاٹ لہجے میں بولا۔ جس میں کوئی تحسیر کوئی تشویش نہیں تھی۔ سرفراز سوسے پر بیٹھ گیا۔ اس نے نامہ کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ نامہ چند لمحات اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔"

"کچھ لکھے ہوئے ہے ہو کیا بات ہے؟"

"نہیں نہیں... ایسی تو کوئی بات نہیں ہے بس آپ ہی کے بارے میں سوچ رہا تھا کوئی کام تھا مجھ سے؟"

"گویا تعاری غرابش ہے کہ میں چلا جاؤں کسی کام کے بغیر خیال نہیں آ سکتا؟"

"آپ غلط نہ سمجھیں نامہ صاحب! نامہ صاحب دراصل یہ صحیح الفاظ کا انتخاب نہیں کر پاتا۔"

"اور میں تعاری اس گھر اسٹ کی وجہ سے نہیں پوچھوں گا۔"

"بہر حال جس مقصد کے تحت آیا ہوں۔ وہ تمہیں بتا رہا ہوں غور سے سنو۔ نامہ نے کہا سرفراز بہت قن گوشت ہو گیا۔ کوٹھی میں دو نئے افراد کا ہنسا ہو رہا ہے؟"

"جی ہاں... اب مجھے علم ہے؟"

"تم اس وقت دال ہو جو نہیں تھے لیکن میں نے اُن پر شجاع احمد

نہیں قویہ دیکھی ہے؟"

"وہاں میں وہ؟ سرفراز نے کہا۔"

"جوت! بقول شجاع احمد... اُن کے عزیز ترین دوست کے بچے۔"

"وہ! کہ تو یہ توجہ غلطی ہے۔ اس میں کوئی تشویش بات ہے؟"

"تو بالکل انداز میں بولا۔"

"ہاں ہے؟"

"مجھے بھلائیے؟"

"شجاع احمد صاحب اپنی ذات سے ہی سرسری رویہ اختیار کرنے

کے عادی ہیں۔ وہ کبھی کسی کے لئے نفرت سے زیادہ غصے نہیں ہوتے۔ شاید تم نے اپنے بچوں کے ساتھ بھی اُن کا رویہ محسوس کیا ہو؟"

"پھر آپ کے خیال میں توجہ کس لئے ہو سکتی ہے؟"

"میں دُشمن سے کوئی بات نہیں کہہ سکتا۔ سرفراز کیونکہ کوئی جوت

نہیں ہے میرے پاس۔ لیکن شجاع احمد صاحب میں مطاب دینا چاہتا ہوں۔ ممکن ہے یہ لوگ کسی خاص مقصد کے تحت یہاں آئے ہوں۔ یہ شبہ

میرے سرفراز! ممکن ہے غلط ہو لیکن ذہن میں رکھنے کی حرج ہے۔ تم یوں سمجھ لو میری جتنی جس نے مجھے ہوشیار کیا ہے اور میں اس لئے

پیش بندی کر رہا ہوں؟"

"تھیک ہے۔ لیکن شجاع احمد انھیں کس مقصد کے تحت.."

تو ہر طور میں نے تجرباتی طور پر اس کے شوق کی تکمیل کر ڈالی۔

"تجرباتی طور پر..."

"ہاں یاد... بعض باتیں میرے ذہن میں بھی بری طرح کھنکھتی

رہتی ہیں؟"

"مثلاً نامہ صاحب! سرفراز نے دلچسپی سے پوچھا۔

"قدسیہ کی مصعودی... جس کے استاد آدم ہوئے۔

"جی ہاں! میں آج تک اس بات پر نامزد ہوں کہ ایک ایسے

فن کا استاد بن گیا ہوں جس کی الف-ب-ے... مجھے واقفیت نہیں ہے۔"

"سرفراز فن مصعودی بلاشبہ ایک شوق منہ تحقیقت ہے۔ تصور ہوں

کی زبان کی کائنات کے سخن کو کہاں کر کرنا، ماضی حال اور مستقبل کی باتیں

کرنا بڑے بڑے فن کا دل کا کام تھا۔ انھوں نے اپنے فن میں کمال

حاصل کیا۔ ابنت! ایسا تشکیل پائے مرنانہ کی تخلیق ہوئی اور بدلنے

کیا کیا۔ لیکن نئے گروہ نے فن مصعودی کا ستیا کاس مار دیا۔ یہ نیا گروہ

خود ساختہ تھا۔ اس نے فن مصعودی کی نئی زبان تخلیق کی۔ جس نے جو جامہ

بنایا اور دوسروں کو اسے تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن میرے اپنے

خیال میں یہ مجبور ہونے والے بھی تھے جو فن مصعودی کو حاصل کرنے

میں کام دہے اور انھوں نے من حتر حاجی گویم کو میرا حاجی بگروالی

مثل کے معمار! خود کو ایک دوسرے سے منوایا اور اس کے بعد گروہ

بھی سامنے آئے۔ چاروی زبان کلوں کے قدسے دوسروں تک پہنچاتے

ہیں۔ چنا بکر تجوری آرٹ کی تخلیق ہوئی۔ ضرورت مندوں نے اسے

سمجھا۔ اور سارا... میں نے آج تک اس فن کو تسلیم نہیں کیا اور اس لئے

اس کا مذاق اڑانا میں اپنا حق سمجھتا ہوں۔ تم محسوس نہ کرنا قدسے ایک

باقاعدہ فکاہ رفتے میں خوشایہ آدمی عمر گنواؤں۔ لیکن عدوت مذہب

کی بیٹی ہے۔ لہٰذا میں فن کار بن گئی اور اس کا ساتھ میں آئی اور

اب اس کی تصاویر کی نمائش ہوئی۔ تم دیکھنا اس نمائش میں کیا کتنا شے

ہوئے ہیں۔ میں نے قدسے کا مذاق نہیں اڑایا بلکہ تجوری آرٹ کا مذاق

اڑایا ہے۔ تم دیکھنا کیسی تعریف و توقیف ہوتی ہے اس کی۔ اور

لوگ اس کے برش کے کمال کو کیا رنگ دیتے ہیں۔ یہ ایک الگ

بات ہوئی۔ میرے کہنے کا مقصد صرف یہ تھا کہ میں نے کوئی ایسا نقصان

نہیں پہنچایا ان لوگوں کو جو ان کے لئے مستقبل میں تکلیف دہ ہو۔ ہاں

ان کے شوق کی تکمیل ہو گئی۔ اس میں کیا حرج ہے۔ ہاں گویاں؟

ہے۔ بھلا شجاع احمد صاحب کو کیا تکلیف ہے۔ اس سلسلے میں وہ اپنا

کام کریں۔ احمد رضا انگریز ہوں کہ لئے کھینک کھول دیتا ہے تو جیسی

اس پر ثواب تو مجھے بھی ملے گا میں اس چیز کو اپنے حق میں سمجھتا ہوں۔

اور کچھ نہ بچو ثواب اس سلسلے میں احمد رضا اور ان کے خاندان کو بھی ملے

گا۔ وہ میں نے کیا بڑا کیا؟ یہ سب کچھ جو میں کر رہا ہوں۔ اس میں کوئی

ایسی بات نہیں ہے جو شجاع احمد صاحب کو تکلیف کا شکار بنادے۔

لیکن ان کا حکم کوٹنا ہے اور وہ میرے خلاف ہو گئے ہیں۔ ستام احمد

صاحب کا سہارا اگر مجھے حاصل نہ ہوتا تو یقیناً کرو۔ میرا نام و نشان تک

اس عمارت میں نہ ہوتا۔ لیکن اب مجھے یہ شبہ ہے۔ یقین سے تو

نہیں کہہ سکتا۔ شجاع احمد صاحب میرے خلاف کوئی نیا قدم اٹھانا

چاہتے ہیں؟

"اور اس کا ذریعہ یہ دونوں بن سکتے ہیں۔ سرفراز سن رہا تھا۔

"ہاں! قدسیہ۔ مجھے شجاع احمد صاحب کے جبر سے پر ایک

خاص بات نظر آتی تھی۔ انھوں نے بڑے عزائم انداز میں گفتگو کی جبکہ

وہ اس نفرت کے آدمی نہیں ہیں۔ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں پست سے کہہ

دیتے ہیں۔ اپنے دوست کے پتھل کو بلاشبہ وہ عزیز دیکھتے ہوں گے۔

لیکن سب کو ہم ایت کی گئی ہے کہ ان کی ہر ضرورت کا خیال رکھیں اور

علامت میں ان کو مکمل آکادی دی جائے۔ اس کے علاوہ سرفراز صاحب!

میں جلد ہی یہ معلومات حاصل کر لوں گا کہ یہ لوگ کوئی تعلیم حاصل کرنے

والے ہیں۔ یہ مشکل کام نہیں ہوگا میرے لئے۔ آپ سے میں جو کچھ

چاہتا ہوں۔ اس کی مکمل تفصیل ہے کہ ان پتھل کو میں اس سلسلے

میں اپنا راز دار نہیں بنا سکتا بلکہ آپ میرے لئے ان لوگوں کے خلاف

جاسوسی کریں گے۔ کوئی میں ان کے معاملات پر نگاہ رکھیں گے۔ اہان

کی دیگر حرکات و سکنات سے مجھے مطلع کریں گے؟

"میں...؟ سرفراز میرے سے بولا۔

"جی ہاں آپ؟"

"لیکن کیسے نام چلاؤں...؟ میں تو یہاں اس کو بھی میں اتنا

متعارف بھی نہیں ہوں۔ میری پہنچ تو صرف قدسے کے نگار خانے تک

ہے۔ اور میں..."

"نہیں سرفراز! تم خود ہی محتاط رہتے ہو مگر کچھ اور قدم آگے

بڑھاؤ تو میرا خیال ہے کہ کوئی میں تمہاری مکمل بڑائی ہوئی۔ اور پھر قدسے تو

تمہاری بہت زیادہ عزت کرتی ہے۔ مقصد یہ کہ ان دونوں پر نگاہ رکھنے

کے لئے ہر قسم کا خاکو گے اور یہ کام میں تمہارے سپرد کر رہا ہوں؟

"آپ مطمئن رہیں۔ اگر آپ نے یہ ڈیوٹی میرے سپرد کی ہے

تو میں اُسے پوری محنت اور جانفشانی سے انجام دوں گا۔

"شکر ہے! اس لئے میں یہاں آیا تھا۔ کل سے تم اپنے کام کا آغاز

کر دینا۔ فرصت شرط ہے۔ فرسٹ ایڈ ہاؤس اگر مدد نہ دے گی ہاؤ تو

کوئی ہرج نہیں ہے۔ وہاں کا معاملہ ہم نبھال لیں گے۔ لیکن یہاں ذرا

بات ذہن میں رکھنا۔ زابہ نے کہا۔

انتقادات کو بڑا غلطی پایا ہے۔ اہد اس کا انجام بہتر ہونا چاہیے۔ اس نے سچا اہد اس کے ہونے پر مسکرا کر ہٹ چل گئی۔  
تھوڑی دیر تک وہ مسکراتا رہا۔ اہد پھر آہستہ آہستہ اس کے دانت مضبوطی سے ایک دوسرے پر جم گئے۔ شجاع احمد صاحب آپ کو... آپ کو اپنی زندگی کے بدترین دنوں گزرنا پڑے گا۔ مجھے آپ... آپ کو ایسے حالات سے گزرنا پڑے گا کہ آپ نے کبھی اس کا تصور بھی نہ کیا ہوگا۔

★★

غازم اہد خان نے اپنے کام کا آغاز کر دیا تھا۔ دونوں چالاک نوجوان تھے۔ سب سے پہلے تو انھوں نے یہ کوشش کی کہ اس عمارت میں موجود نوجوانوں سے دوستی کریں۔ مسام احمد صاحب ہر ایک کو ننگے لگنے کے عادی نہیں تھے۔ انھوں نے بھی تک ان دونوں پر کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ اڈل تو زیادہ تر وہ فرسٹ ایڈ پاؤس کے معاملات میں ہی اٹھے رہتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کا بہترین مشغول تھا کہ عہدہ کم کے جاسوسی داخل اور کیا نیاں حاصل کریں۔ انھیں پچیس ماہ پھر زامہ سے سنیں۔ کیونکہ زامہ کے کسانے کا نانا بے مدد چھپ جاتا تھا۔ مسام احمد صاحب کو یوں محسوس ہوتا جیسے وہ اس ماحول میں کھوئے ہوئے۔ زامہ کی یہ غریبی انھیں بے حد پسند تھی۔ اہد اس کی اس غریبی کی وہ بار بار تعریف کر چکے تھے۔ باقی رہیں، بیگ صاحب کو ان کی توجہ ان دونوں کو ماحول تھی۔ کیونکہ شہر کی ہدایت تھی۔ اہد وہ شہر کی ہر بات کی نفی کرنے کی عادی نہیں تھیں۔

قدیم اپنے معاملات میں مصروف تھی۔ اس کی دنیا مصروفی تک محدود تھی۔ ادواب قاسم کے ساتھ ساتھ ایک ناشٹری بھی گے حاصل ہو چکا تھا۔ یعنی سرخز کا قصہ... وہ سرخز کو لپٹنے دین میں آئیٹل نہ لگتی تھی۔ ادواب اس کی گہری توجہ سرخز کی جانب تھی۔ تنہا نہیں وہ سرخز کو لپٹنے مستقبل کا ساتھی محسوس کرتی تھی۔ اہد اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے تصور کو ناکوں کی شکل دے دیتی۔ اس طرح اسے بڑا سکون محسوس ہوتا تھا۔

احمد رضا دوا خان کی حمایت حاصل کرنے کے بعد ملین ہو گیا تھا۔ وہ دوا خان دکن کو گیا وہ بارہ بجے فرسٹ ایڈ پاؤس پہنچا۔ اہد وہاں کے معاملات میں دلچسپی لیتا۔ زامہ نے وہاں ہی اس کے لئے مصروفیات پیدا کر دی تھی۔ یعنی فرسٹ ایڈ پاؤس کی تنظیم انسان عمارت میں کوئی کام مسئلہ نہ چلے گا۔ اس سلسلے میں زامہ نے نقشہ نویس کو ہدایات جاری کر دی تھیں۔ اہد... احمد رضا اپنی پسند کا نقشہ بنوا رہا تھا۔ اس کا زیادہ تر وقت وہیں گزرتا تھا۔ باقی رہ گیا تھا۔ اہد ان... تو وہ اپنے ریاض میں مصروف تھا۔ انھیں ابھی چھوٹا تھا۔ اہد شاید یہ اپنے معاملات میں مصروف تھی۔ یوں بھی اس پر ابھی کوئی بڑا اثر نہیں پڑا تھا۔ اس کی چند فریڈ تھیں جن میں حکم دیتی

"بہت بہتر... آپ نے بہت اچھا کیا جو یہ بات مجھے بتادی۔ میں کوشش کروں گا کہ کوشش میں ان لوگوں کے سامنے نہ آؤں اور اگر لگن بھی تو جس حد تک ممکن ہو پچھنے کی کوشش کروں۔ سرخز نے جواب دیا۔ بس تمک ہے تم اپنا کام جلدی رکھو اور ہاں اب ہمارا کھلا قدم قدیم کی تصویروں کی نمائش ہے۔"

"ایک بات بتائیے زامہ صاحب؟"

"کو مجھے... میں اس نمائش سے بڑا خوفزدہ ہوں۔"

"کیوں بھی خیریت۔ بھلا اس نمائش سے تم کیوں خوفزدہ ہو؟"

"زامہ صاحب! یہاں تو آپ ان تصویروں کو سمجھنے والے موجود ہیں۔ اور ان کی تشریح بھی کر دیتے ہیں۔ جب یہ منظر عام پر پیش ہوں گی تو ہتھیان انھیں دیکھنے کے لئے وہ لوگ بھی آئیں گے جو کم از کم اس فن سے تھوڑے بہت واقف ہیں۔ وہ ان تصویروں سے بارے میں کیا کہیں گے؟ قدیم کی جان تو بچ جائے گی۔ کیونکہ وہ ایک بڑے باپ کی بیٹی ہے اور لوگ اس کے بارے میں کچھ کہتے ہوئے غور کریں گے۔ لیکن اگر اس کے استاد کے بارے میں کسی نے سوال کیا تو میں کیا کہوں گا؟"

"میں کیا مہرباؤں گا؟ زامہ نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ اور سرخز انہیں پڑا۔

"گویا آپ وہاں بھی وہاں بھی..."

"دیکھو سرخز! میں نے جو کچھ کہے اپنے تجربے کی بنیاد پر کہا ہے۔ اسے تم دیکھتے تو بدترین اس کی تصاویر منظر کو اہد اس کے بعد اس دنیا کا تماشہ دیکھو۔ سرخز مسکراتا رہا پھر زامہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "امجاد دست... تم میری سپردگی ہوئی ذمہ داری سنبھال لو۔ مجھے یقین ہے کہ تم پوری تہہ ہی سے اپنا کام انجام دو گے۔"

"آپ مطمئن رہیں زامہ صاحب! میری خوش نصیبی کہ آپ نے کوئی کام میرے سپرد تو کیا۔ بالکل مطمئن رہیے۔ ان دونوں جگہوں کو میں اچھی طرح چیک کروں گا۔ سرخز نے جواب دیا اور زامہ اس سے مصافحہ کر کے باہر نکل آیا۔ سرخز کے چہرے پر پہلے خوف کے آثار چھائے۔ پھر غصے کیونکہ وہ چند ہی لمحات قبل قدیم کے پاس سے وہاں آیا تھا۔ لیکن جب زامہ نے اس موضوع پر کوئی بات نہیں کی اہد آرام سے تمام مصروفیت مائل ہو گئی تو اس نے سکون کی گہری سانس لی۔ وہاں سے نکلنے کے بعد زامہ اس نے مسئلے میں اچھا کیا تھا۔ اہد اپنے بستر پر لیٹ کر بھی وہ اس موضوع پر کوئی دیر تک غور کرتا رہا تھا۔ سرخز کی قدیم میں دلچسپی اور قدیم سرخز سے انتقادات بھی اس کے قصہ کی چیز تھی۔ اس

نام نے ابھی اس پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔

گتے تھے۔ پھر وہ چمک پڑا۔

”فاخر شامت آئی ہے تمہاری؟“

”کیا مطلب؟“

”یہاں جس مقصد کے لئے آئے ہو۔ اُسے پورا کر لو۔ اپنی لذتی۔۔۔  
برقرار رکھو۔ تم نے خود ہی بلندگیوں کی جانب پر داز شروع کر دی۔“

”پر داز تو میرا خیال ہے۔ ہر ذی مذبح کا حق ہے۔۔۔ مجھے جو کچھ سچا  
ہے وہ فاجائز تو نہیں ہے۔ ہم کسی سے کوئی فریب نہیں کرنا چاہتے۔ کوئی  
ایسا جرم نہیں کرنا چاہتے جو قانون کے لئے قابلِ توجہ ہو۔ زندگی کے لئے بہتر  
دوستوں کی تلاش کون لینہ نہیں کرتا۔“

”وہ تو تمہیکے عزم؛ لیکن جس مقصد کے لئے آپ کو بھیجا گیا  
ہے وہ تو پورا کر لیں کم از کم۔ ہم ان لوگوں میں بے شک عمل میں آئیں گے۔“

اتنی دوستی کر لیں گے ان سب سے کہ اس کے بعد یہ ہمارے لئے بے چین  
رہیں۔ لیکن یہ سب کچھ کرنے کے لئے ابھی ہمیں اس سمت سفر کرنا ہوگا۔

جس سمت ہم آئے ہیں اور جو ہمارے یہاں آنے کا مقصد ہے۔ عزیمت؛  
اس کو شفی میں رہتے کئے سب سے پہلے شجاع احمد صاحب کا۔۔۔

اعینان مزدوری ہے۔ اس مسئلے میں کام کروا اگر کہیں کسی کو چمک پڑے گی  
کہ ہمارے ذہن میں کیا ہے تو وہ سب سے دن کل پکڑ کر نکال دیئے جائیں

گے۔ چنانچہ آپ ابھی اپنی یہ کوشش اپنے آپ تک محدود رکھیں اور  
اُنھیں اپنے ذہن میں بھی نگہ نہ دیں۔ پہلے شجاع احمد صاحب کے دل

میں گھر کر۔ اس کے بعد اس گھر میں تمہاری گنجائش کسی نہ کسی طور پر  
آئے گی۔“

”ہاں بات تو درست ہے۔ میں فردی طور پر تو کسی کام کے لئے۔۔۔

نہیں کہہ رہا۔“ فاخر نے کہا۔

”سوال یہ پیدا ہو رہا ہے کہ ہمیں یہاں آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا  
ہے۔ شجاع احمد صاحب نے اب تک ہم سے صرف تین ملاقاتیں کی

ہیں۔ آخری ملاقات میں ہمارے امدان کے حوالان کیا گفتگو ہوئی تھی  
یاد ہے؟“

”ہاں۔۔۔ اُنھوں نے کافی کھل کر بات کی تھی۔ اُنھوں نے کہا تھا کہ  
سب سے پہلے یہ معلومات حاصل کی جائیں کہ ان لوگوں کے ذہن میں

یہ جڑیں کہاں سے پیچیں۔ ویسے آنا امدانہ تو میں نے لگایا ہے عازم  
کہ ان سب کا مدح عطا نامہ ہے۔ تم نے دیکھا نہیں؟ عجم صاحب کس

طرح نامہ۔۔۔ نامہ۔۔۔ لکھا رقی رہتی ہیں۔ دادا جان کس طرح نامہ نامہ۔۔۔  
کہتے رہتے ہیں اور ہر ہی حالت ان سب کی ہے۔ میرا خیال ہے نامہ

اس مسئلے میں ایک نمایاں کردار ادا کر رہا ہے۔ پہلے تو امدانہ لگا رہے  
کہ اس کی یہاں آمد کن حالات کے تحت ہوئی اور کیسے ہوئی؟“

چنانچہ ان لوگوں نے پھر کوئی بلا ٹنگ کر کے سب سے پہلے احمد صفا  
پر دوسرے ڈالنے کا فیصلہ کیا۔ احمد صفا بہت کم ان کے ہاتھ لگتا تھا۔ لیکن

برسرِ حال یہ اب ان کی ذمہ داری تھی کہ وہ ان سارے معاملات کو کھسک پور  
لگا ہوں سے دیکھیں اور شجاع احمد صاحب کی مرضی کے مطابق عمل کریں۔

ان دونوں کو ایک ہی کوہِ دیو لگ گیا تھا۔ جو انتہائی کشادہ اور ہر قسم  
کے فرخچے سے آراستہ تھا۔ تقریباً ایک ہفتہ اُنھیں یہاں آئے ہو چکا تھا۔

اس ایک ہفتے میں اُنھیں جو زندگی مل گئی۔ اس نے اُنھیں بہت متاثر  
کیا تھا۔ فاخر نے ایک رات عازم سے کہا۔

”عازم یاد زندگی کا یہ سُرخ عجمی ہے۔ تم نے دیکھا یہ ابنِ خدمت کس  
طرح آسائشوں میں بسر کرتے ہیں۔ یونیا کا کوئی عزم ان کے نزدیک نہیں

پیدا جو سچا وہ ہو گیا۔ اسی ایک بد بخت بیماری نے ان کی طبیعت کو ملازمت حاصل  
کرنے کے لئے ہی اتنے پاؤں پہننے پڑے۔ میں تو کچھ اور سوچ رہا ہوں۔“

”کیا۔۔۔؟ عازم نے پوچھا۔“  
”جہاں ہماری جو یہاں ڈوٹی لگائی گئی ہے۔ وہ تو ہیں انجاءِ دینی

ہی ہے۔ ہمیں اس کی خواہ ملے۔ اور اس کے بعد جب ہمارا یہاں  
کا کام ختم ہو جائے گا تو پھر دونوں میں کوئی کرنا پڑے گی۔ کیا کوئی ایسی

ترکیب آئیں جو کسی نہ کسی ذمہ داری ان کے ہاتھوں سے دائمی طور پر۔۔۔  
منسک ہو جائیں۔“

”دیکھ فاخر میرے سامنے بڑے بڑے جملے نہ بولا کہ۔ صاف کہہ کر  
کہنا چاہتا ہے؟ عازم نے اُبھٹتے ہوئے کہا۔

”کوئی ایسی ترکیب، کوئی ایسا ٹھیل جو ہمیں شجاع احمد صاحب  
کی نگاہوں میں اپنا بلند کر دے کہ وہ ہمارے مستقبل کے بارے میں

سوچنے لگیں۔“  
”مطلب کیا ہے صاف صاف کہو؟“

”کمال کے آدمی جو بار بار شجاع احمد صاحب کی دہیشیاں ہیں۔“  
”تو پھر۔۔۔؟“

”قدیم امدانہ؛ وہ دونوں اچھی شکل و صورت کی بانک ہیں۔ بلکہ  
انھیں ایک طرح سے خوب صورت کہا جا سکتا ہے۔ اور پھر ایک ایسے

دوست منہ باپ کی بیٹیاں ہیں جو انھیں بہت کچھ دے گا۔ اتنا کچھ کہ اس  
کے بعد ان کے شوہروں کو کسی اور چیز کی ضرورت نہ رہے گی۔“

”اُردہ۔۔۔ اُردہ۔۔۔ تو تمہارا خیال ہے، تمہارا خیال ہے۔۔۔؟“  
”ہاں۔۔۔ لیکن نہایت محتاطانہ۔۔۔ اتنے محتاطانہ نہیں کہ

خود اپنے آپ کو بھی خبر نہ ہو سکے۔“ فاخر نے گہرے بچھے میں کہا اور عازم کسی  
سوچ میں گم ہو گیا۔ اس کی اُنھوں میں ایک حسین مستقبل کے خواب ابھرنے

"سیر خیال ہے اس سلسلے میں دادا جان سے ابتدا کرنی چاہئے" مازم بولا۔

"میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔"

"وہ کیا...؟"

"سیر خیال تھا کہ پہلے جماع احمد صاحب کے بیٹوں کے ذہنی رجحان کا اندازہ لیا جائے۔ یعنی احمد رضا، ہارون اور قدیر۔ تین نام ہیں نا ابھی بارے سامنے۔ باقی دو تو فہرست سے خارج ہیں۔"

"ہاں...؟"

"تو پھر یوں کرتے ہیں کہ تم دادا جان کو ٹوٹو اور میں احمد رضا کو۔" خاتون نے کہہ دیا۔ عازم کسی گہری سوچ میں گم ہو گیا۔ پھر بولا۔

"تھیک ہے کل میں دادا جان سے ایک خصوصی ملاقات کروں گا۔"

"قدیر میں احمد رضا۔ احمد رضا کو کل۔ جب سے فہرست نکل جاتے ہیں۔ میں ان کا تعاقب کروں گا۔ اور اتفاقاً یہ وہی ہے نا وہی حدت کرنے کی کوشش کروں گا۔"

"تھیک ہے۔ دونوں کے درمیان یہ بات طے ہو گئی۔ دوسرے دن دلائل اپنے اپنے مشن پر نکل گئے۔"

خاتون احمد رضا کے تعاقب کے سلسلے میں گھر سے باہر نکل گیا تھا۔ احمد رضا کو راستے ہی میں کہیں پکڑنا چاہتا تھا۔ عازم تیار ہو کر دادا جان کی ملاقات گاہ کی جانب ہل پڑا۔

حسام احمد صاحب اس وقت برآمدے میں گری ڈالے ایک جاسوسی نعل نعل پھر رہے تھے۔ عازم کو اپنی جانب آتے دیکھا تو ناول پر نشان لگایا اور حیران لگا ہوں سے آئے دیکھنے لگے۔ عازم ان کے قریب پہنچ گیا تھا۔

"جی... کیا خدمت ہے میرے لئے؟ حسام صاحب نے پُر وقار انداز میں پوچھا۔"

"بس دادا جان! آپ کی خدمت میں سلام کرنے کے لئے مقرر ہوا تھا۔"

"وہیک السلام... اور کوئی بات؟ دادا جان نے پوچھا۔ اور عازم کو احساس ہو گیا کہ بے ڈھب آدمی ہے۔ ذرا مشکل سے ہی سنبھالنا پڑے گا۔"

"بس بڑبڑی دادا جان! آپ کتاب پڑھ رہے تھے۔ کتابوں سے عشق ہے میں جانتا ہوں تھا کہ آپ کو کس قسم کی کتابیں پسند ہیں؟"

"میں...؟ دادا جان نرم لہجے میں بولے اور عازم ان کے سامنے پٹی ہوئی گری پڑھ گیا۔ دادا جان نے ناول اٹھا کر پتھے لکھا۔

"پہلے تو میں یہ جانتا تھا تاہم کہ تمہیں کس قسم کی کتابوں سے

شف ہے؟

"بڑے بڑے اہل علم کی بہت سی تخلیقات پڑھی ہیں۔ میں نے ولیم شکسپیر، جارج برنارڈشا، کیٹس گونے اور ایچی کم کے دوسرے مصنفین کو بھی طرح طرح پڑھ لیا تھا۔"

"گڈ... کیا معاملہ کیا تم نے ان سے؟"

"انسانی اعتباراً تہذیب اور معاشرے کے بہتر اصول۔"

"تو ان اصولوں کو کہاں جمع کیسے تم نے؟"

"جی... میں نہیں سمجھا دادا جان...!"

"سیر مطلب ہے یہ سارے اصول مل کتاب تک نہیں کیا کچھ چکے ہیں؟"

"کچھ نہیں دادا جان! بس زندگی کا ایک لاکھ ٹکڑوں بنایا ہے کسی طرح

جینا ہے، کس طرح مستقبل میں اپنا مقام بنانا ہے۔"

"تو تھیک ہے میاں! مقام بنانا، یہ لوگ تمہارے مددگار ہیں۔ ان سے امداد حاصل کرو۔ دوسروں کی کریم میں کیوں رہتے ہو؟ جتنا احمد صاحب نے کہا۔"

"اور نہیں دادا جان...! بس ہم فلاح کی تلاش کیے نہیں ہوتی۔"

"سیر اذوق تمہیں پسند نہیں آئے گا میاں! دادا جان طنز آمیز انداز میں بولے۔"

"کیوں نہیں دادا جان! آپ بتائیے تو یہی آپ قسم کی کتابیں پسند

کرتے ہیں؟"

حسام احمد نے جاسوسی ناول اٹھا کر عازم کے سامنے دکھایا۔ اصرار کے چہرے پر خوشی کے تاثرات چھل گئے۔

"بہتری سلاسر...؟ کمال ہے دادا جان۔ یہ میرا پسندیدہ لائبریری۔"

"مٹھو، مٹھو...! اس سے تم نے کیا حاصل کیا میاں! دادا جان نے پوچھا۔"

"کچھ نہیں دادا جان! زندگی صرف جمود میں نہیں گزرتی انسان فطری

طور پر تہذیبیل کا طالب ہوتا ہے۔ اور کشش بہن کو وہ حمار سے ہینا کر دیتا ہے جو

میرے خیال میں ذہنی محرک کے معنوی ہوتے ہیں۔"

"اگلی باتیں کر رہے ہو۔ اور کچھ کہو۔ دادا جان آہستہ سے بولے۔"

"کچھ نہیں دادا جان...! بس میں یہ عرض کر رہا تھا کہ مجھے ناولیں

کا شوق ہے۔ آپ مجھے بتائیں کون کون سے ناول آپ کی پسند ہیں؟ وہ میں

آپ کو ہینا کر دوں گا۔"

"اگھا...! اس کے لئے میرے پاس مقبول ہندو لست ہے۔"

"تو دادا جان...! کبھی کبھی مجھے آپ کے ذہن سے میں سے کچھ

مائل ہو سکتا ہے؟"

"اُس سے زیادہ کوئی رشتہ برہمی نہیں سنا۔ دوہا جان نے جواب دیا۔

"وہ یقین ہی ہے آپ کے ساتھ ہیں؟"  
"کاش ہوتا۔ کاش اس نے اتنا وقت کہیں موضوع نہ کیا ہوتا۔ دادا جان بولے۔

"گویا یقین سے نہیں ہیں؟"  
"نہیں، خورشید عرصے پہلے کیا تھا میرے پاس کچھ اسلٹ کوگا کر دھل جی میں جا بیٹھا۔

"دادا جان! آپ کی محبت میں کو مائل ہو جائے۔ وہ نہ خورشید نصیب نہیں ہوتا۔ میں جاننا چاہتا ہوں کہ زائد صاحب میں ایسی کون سی خرابیاں ہیں؟

"دیکھو میاں!... ہم جرم چاہتی نہیں ہیں۔ بس ایک کو اپنا لیا سونپا لیا۔ پہلے ادبیات میں جو زندگی کے ہر کھنکھ کے ماز دار اور شریک... اور صاحب اپنے بیٹا ہے، یعنی ناہار! اتحادی مجاہد صرف اس حد تک نکل سکتی ہے کہ طے رہ کر وہ بچے ہو اور اگر ان بول سے شوق ہے تو پھر تھوڑا تھوڑا سیسل بھی چلا دی رہے گا۔ بس اجاب جانا۔ میں نے ناول ایسی جگہ چھوڑا ہے جہاں بڑا سسپنس ہے۔ پہلی بار میں نے تم سے یہ افواہ برت دیا ہے۔ شاید وہ نہ برت سکوں۔ ہاں اگر کوئی کتاب میرے ہاتھ میں نہ ہو تو یہ یقین آجبا نا؟

"آپ کی اتنی ہی محبت اور اتنی ہی توجہ میرے لئے کافی ہے۔" عازم نے کہا اور بدل سے رخصت ہو گیا۔ حوصلہ کن ہیں اس کے ہاتھ میں تھیں۔ اور وہ مسکرا رہا تھا۔ اس نے زندگی میں شاید ایسی کوئی کتاب کبھی کھول کر بھی نہ دیکھی ہو۔ لیکن دادا جان کی توجہ حاصل کرنے کا یہ پہلا نسخہ اس کے ہاتھ آ گیا تھا۔ اس کے بعد اب اسے دوسرا کام انجام دینا تھا کہ انکم دادا جان سے توراہ و دم جو ہی گئی تھی۔ اور یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ زائد دادا جان کو کتنا پسند ہے۔ گویا دادا جان کی توجہ حاصل کرنے کا یہ نسخہ یقیناً ناہار کو بھی معلوم ہو گا۔ اور اگر اس سلسلے میں ناہار سے آگے بڑھ جائے تو نصف ہی آجائے گا۔ چنانچہ اس سلسلے میں اس نے اپنے دل میں کچھ منصوبے ترتیب دے لئے تھے۔

دوسری طرف ناخرک چوڑی سڑک پر احمد رضا کا منتظر تھا۔ اسے کافی دیر احمد رضا کا انتظار کرنا پڑا۔ سائے دو بجے اس نے احمد رضا کی خوبصورت اسپورٹس کار سڑک پر آتے دیکھی اور وہ سڑک کے کنارے ٹھہر گیا۔ اتفاق سے سڑک سنسان ہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ وہاں قدم آگے بڑھا اور پھر سیدھا ہو گیا۔ احمد رضا کی کار اس کے نزدیک پہنچ گئی تھی۔ احمد رضا نے اسے دیکھا۔ تھوڑا سا آگے نکل گیا تھا لیکن پھر کار ریوس کر کے باخبر کے نزدیک آگے۔

"ادھار دیا جا سکتا ہے۔ دیا اتاری سے واپس کرنا شرط ہی نہیں تھا۔ صاحب نے کہہ۔

"یقیناً یقیناً... میں کتاب کی عزت بہت ضروری سمجھتا ہوں؟"  
"تو آؤ... کتاب چاہیے نا تمہیں؟"

"جی اگر رعایت ہو جائے تو... دادا جان! اپنی جگہ سے اٹھ کر اندر داخل ہو گئے۔ عازم بھی ان کے ساتھ تھا۔ سٹام احمد کا رخ اپنی لائبریری کی جانب تھا۔ عازم نہ روٹنا میں پسند کرتی تھیں۔

"سے جاؤ... تمہیں پڑھ کر واپس کر دینا اور اگر تمہارے ہاتھ کوئی عمدہ چیز لگ جائے تو وہ بھی فراہم کر دینا۔ اس طرح اگر کتاب پر کوئی نشان نہ پڑا تو تمہیں مستقل ملتی رہیں گی؟"

"جی... ویسے دادا جان! آپ کے اس حقوق کا کوئی ادبی شریک ہے یہاں میسلر مطلب ہے۔ ان بچوں میں سے بھی کسی کو پڑھنے کا حق ہے؟"  
"ہاں ہے... لیکن ان بچوں میں نہیں۔ بلکہ میرا اپنا بچہ یعنی ناہار۔"

"اُدہ ناہار صاحب کی شخصیت واقعی اتنی پیاری ہے کہ دل چاہتا ہے ان کے پاس سے اٹھا ہی نہ جائے لیکن بڑے مصروف انسان ہیں؟"  
"ہاں میاں! ذوق ملال کھانے کا شوقین ہے۔ حالانکہ کون اسے مجبور کر سکتا ہے کہ وہ اپنی مرضی کے خلاف کچھ کرے۔ لیکن دیکھو! یہ ناہار مصروف رہتا ہے۔ ایسے لوگ کم ہی ہوتے ہیں۔"

"ویسے دادا جان! زائد میاں کوئی رشتہ دار ہیں آپ کے؟"  
"دیکھو جانی! ادب کی کتابوں میں تم سے بہت نہیں کیا کچھ پڑھا ہوگا رشتوں کے بارے میں۔ لیکن میری اپنی سوچ ذرا مختلف ہے۔ ان تمام پتھروں سے میں رشتوں کا تعلق ذہن سے سمجھتا ہوں۔ بہت سے لوگ ہلکے اتارے قریبی عزیز ہوتے ہیں جیسے جانی بہن چچا تایا۔ ماموں... لیکن ان کی فطرت کچھ اس قسم کی ہوتی ہے کہ ہم ذہنی طور پر ان سے ہم آہنگ نہیں ہو سکتے۔ ہم انہیں رشتہ دار کہنے کے لئے مجبور تو ہوتے ہیں لیکن دل سے مجھے کے لئے ذرا مشکل پیش آتی ہے۔ بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جو کچھ بھی نہیں جانتے۔ لیکن ان کی جگہ دل کی جڑوں میں ہوتی ہے۔ ناہار میرا ایسا ہی... رشتے دار ہے۔"

"ناہار دادا جان!... کیا حسین الفاظ میں آپ نے اپنے احساسات کی تشریح کی ہے۔ ناہار کی شخصیت بلاشبہ ایسی ہی ہے کہ اُسے اتنا ہی چاہا جائے۔ لیکن وہ عام لوگوں سے بے تکلف نہیں ہوتا۔"

"صرف آدمی ہے۔ خاص ہے ان کے لکھیوں کے لئے وقت کہاں سے نکالے؟ دادا جان نے کہا۔

"اس کا مطلب ہے کہ اس کے علاوہ آپ کا اُن سے کوئی رشتہ نہیں ہے؟"





سے فراہم ہوگا؟

”ہم ابھی تو اپنے طور پر یہ سب کچھ کر رہے ہیں اور شاید طویل عرصے تک کرتے رہیں گے۔ لیکن آپس کے ہدف فرسٹ ایڈ باؤس کے اپنے کچھ اور معاملات بھی ہیں جو یقیناً نااہل بھائی اور دادا جان کے ذہن میں ہوں گے۔ اتنے بڑے ادارے کو چلانے کے لئے بلاشبہ بہت بڑی رقم درکار ہوگی۔ ممکن ہے غیر حضرات اس سلسلے میں اس ادارے کی مدد کریں۔ حکومت بھی کچھ گرانٹ ضرور دے گی۔ باقی فی الحال تو ہم اپنی جیب سے ہی خرچ کر رہے ہیں۔“

”بہت بڑا سرمایہ درکار ہوگا۔ اس عمارت کی تعمیر کے لئے؟“

”خود کچھ ٹھکانے رکھنا۔ اتنی دیت ہے کہ اس میں ہزاروں افراد کے لئے گنجائش نکل سکتی ہے۔“

”بھلا دادا جان جنت کا رہے ہیں۔ میں تو ان سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔“

”ہاں بس اب جو کچھ بھی ہے میں نے تمہیں اس کی تفصیل بتا دی ہے۔“

”میں بہت متاثر ہوا ہوں۔ ویسے احمد رضا صاحب اس فرسٹ ایڈ باؤس کی تحریک کہاں سے پیدا ہوئی؟ کوئی خیال دادا جان کے ذہن میں آیا جس نے انھیں اس طرف مائل کیا؟“

”میں بتاؤں آپ کو۔ جو ہمارے زاہد ذوالفقار زبیدی یعنی شریلی نے ہی نہیں کیا ایک ایسی بریگر شخصیت ہیں کہ تم تصور نہیں کر سکتے ناظر ۱۰۰ نااہل بھائی علم و عمل کا سمندر ہیں۔ انھیں یقیناً حیرت ہوگی کہ انھیں نے میٹرک کی تعلیم میں مجھے بڑا مدد دی ہے۔ کوئی شہرہ جس سالانہ کی واقعیت نہیں ہے۔ دادا جان تو ان پر جان چڑھتے ہیں۔ فرسٹ ایڈ باؤس ابھی کے ذہن کی تخلیق ہے اور انھوں نے ہی دادا جان کو اس کی تحریک دلائی تھی۔ انھوں نے ہی اس کا منصوبہ پیش کیا تھا۔ دادا جان بس اس منصوبے پر عمل کر رہے ہیں۔ احمد زمانے جواب دیا۔ فاضل انھوں میں چمک پیدا ہوگئی۔ یہ معلومات یقیناً شجاع احمد صاحب کے لئے دلچسپ ہوں گی۔ گویا کام نسلی بنش طور پر جاری ہے۔“

احمد رضا فاضل عرض ہو کر ناخری شکل دیکھنے لگا۔  
ذوالفقار ناخری کوئی ناخری کا احساس نہ ہوا وہ جلدی سے بولا۔ ”واقعی... تب تو یہ زاہد ذوالفقار بہت عظیم انسان ہے۔“

دادا جان نے انھیں ملازم رکھا ہوا ہے؟  
”یہ مجھے کبھی دادا جان کے سامنے کبھی مت دینا۔ زاہد بھائی کی حیثیت قطعاً ایک ملازم کی نہیں ہے۔ میں تو یہی نہیں جانتا کہ وہ ہمارے

ایسی محتاج اور معذور لڑکیوں کو مگر دی جانے گی جو اپنی زندگی کا خوش میں گھسیٹ رہی ہیں۔ میں غالباً صبح طے پر اس کی تشریح نہیں کر سکا ہوں۔ بہر حال یہ فرسٹ ایڈ باؤس ہے۔“

”مڈا کی پناہ... ایسا عظیم ادارہ“ میرا خیال ہے میں نے اس کے بارے میں اخبارات میں تفصیل بھی پڑھی تھی؟  
”ہاں دادا جان نے ایک پریس کانفرنس کو اپنے خیالات سے آگاہ کیا تھا۔“

”تو اس میں حکومت بھی کچھ امداد دے رہی ہے؟“  
”ہاں... لیکن ہم نے اپنے طور پر حکومت کو اس سلسلے میں بہت زیادہ تکلیف نہیں دی ہے۔ بس جو مسئلہ رکھتا ہے وہاں ہم اعلیٰ حکام سے مابعد قائم کر کے اس کا حل تلاش کر لیتے ہیں۔“

”ادھر آپ کا کونسا؟“  
”یہ کینک دراصل ایک پیسنگ ہے۔ میں اپنے ڈیڑی کی بے پناہ عزت کرتا ہوں۔ بلاشبہ انھوں نے ہمارا مستقبل تعمیر کرتے ہیں بے حد مدد کی ہے۔ لیکن مڈا کے فضل و کرم سے ہمارے پاس بے پناہ دولت ہے اور دولت کے یہ انبار تجویروں میں بے کار پڑے رہیں تو ان سے کبھی کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ دولت ہمیشہ سرکولیشن میں رہنی چاہیے۔ ہر ایک کے پاس قبولی، تھوڑی ضروری چیزیں چاہیے۔ میں اگر ایک اعلیٰ پائے کا کونک قائم کر کے دولت گھنٹا شروع کر دیتا تو اس سے فائدہ کیا ہوتا۔ سوائے اس کے کہ ہمارے بیک بیلنس میں کچھ امداد اضافہ ہو جاتا۔ ہماری تجویزیاں کچھ اوجھڑ جاتیں۔ میں اس سے متفق نہیں تھا۔ فاضل بھائی۔ چنانچہ ڈیڑی نے کہا کہ میں خود ہی اپنے پیسہ پر لکھڑا ہوں۔ وہ اس سلسلے میں میری کوئی مدد نہیں کریں گے۔ جبکہ پہلے وہ میرے لئے ایک کینک تعمیر کرانے کے لئے تیار تھے۔ چنانچہ اب دادا جان نے فرسٹ ایڈ باؤس میں میرے لئے کینک بڑانے کا فیصلہ کر لیا ہے اور یہ نقشہ اس کا ہے۔“

”گویا اس فرسٹ ایڈ باؤس میں ملتی امداد بھی فراہم کی جائے گی؟“  
”جی ہاں...! عزیزوں کو وہ تمام سہولتیں مینا کی جائیں گی جو بڑے بڑے سہولتوں میں ہیں۔ اور ان کی پہنچ وہاں تک نہیں ہے جن کی وجہ سے انھیں حادثات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ وہ بہترین سٹیشن پر اپنا ٹریٹ منٹ نہیں کر سکتے کیونکہ اس کے لئے انھیں فاضل سرمایہ رکھنا ہوتا ہے۔ فرسٹ ایڈ باؤس میں جدید ترین پہلے پر ان نادار لوگوں کو ملتی سہولتیں فراہم کی جائیں گی جو اس کے اہل نہیں ہوتے۔“

”اداس کے اعزاجات فرسٹ ایڈ باؤس برواشت کرے گا؟“  
”جی ہاں... لیکن فرسٹ ایڈ باؤس کو چلانے کے لئے سرمایہ کہاں

"کل میرا خیال ہے۔ میں ہاروں کو دیکھوں گا، غلام نے کہا۔  
"اد میں قدس کو...؟ ناظر بولا اور دونوں شکوائے لگے اس  
کے بعد وہ بائٹنگ ٹیبل پر رپورٹ کی تیاریاں کرنے لگے۔

قدس اپنے نگار خانے میں مصروف تھی۔ بڑے بڑے کینوس  
بورڈ پر لگے ہوئے تھے ان پر خانے کے ترتیب پانچ کے تھے ادب ان  
خاکل میں رنگ بھر رہا تھا۔

سرفراز کی دفتر دیال کچھ زیادہ بڑھ گئی تھیں۔ وہ کئی گھنٹے قدس  
کے ساتھ اس کے نگار خانے میں صرف کرنے لگا تھا۔ دونوں میں ....  
جب سے ذہنی رابطہ قائم ہوا تھا ان کی یک نکتہ اندر بڑھ گئی تھی کبھی کبھی  
سرفراز کا دل پھٹا کہ قدس کو روک دے اس سے کہے کہ وہ مصروف نہیں ہے  
اد قدس جو کچھ کر رہی ہے وہ ٹھیک نہیں ہے۔ اُسے باکل امیہ نہیں  
تھی کہ وہ تصویریں جو قدس بنا رہی ہے کوئی مقام حاصل کر سکیں گی۔ ناہ  
لے ہر چند کہ اس کا یقین دلایا تھا لیکن سرفراز کے دل کو طینا نہیں چوتا  
تھا۔ وہ قدس کے سامنے جب بھی آتا اس اضطراب کا شکار ہوتا۔ لیکن  
اس میں اتنی حماقت نہیں پیدا ہوتی تھی کہ وہ قدس کو حقیقت سے آگاہ  
کر سکتا۔ یہ حقیقت معلوم کر کے قدس کا ذہن بری طرح غلج جاتا۔ سرفراز  
بھی اس کے ذہن سے آگاہ تھا شاید وہ مصوری سے بھی بدلہ چاہتی۔  
سرفراز کے دلحات بھی قدس کو گال گدے تھے جو اس نے مصوری کے استاد  
کی حیثیت سے قدس کے ساتھ گھر لے گئے۔ وہ خود بھی ایک عجیب انسان  
تصور کیا جاسکتا تھا۔ اد کیا قدس اس پر جو لے انسان کے لئے دل میں وہ جگہ  
رکھ سکتی تھی جو یہ ادھی تھی۔

ان اچھڑا کا شکار تھا سرفراز لیکن ہر طورہ وہ قدس کو کام کر رہا تھا۔  
..... یہ کام ایسا تھا جو خدا اس کی سمجھ سے بھی باہر تھا اس کا دل چاہتا  
تھا کہ مصوری کی کتابیں پڑھے۔ حقیقتوں کو تلاش کرے اعلان قیغوتوں  
کے خطوط پر قدس کے فن کو استوار کرے۔ وہ اس کے لئے بہت کچھ  
کرنا چاہتا تھا۔ حالانکہ اس کے دل میں کبھی بھی یہ خوف بھی باگزیر ہو  
جاتا تھا کہ ان احساسات کا انجام بہتر نہ ہوگا۔

اس وقت بھی دونوں ہی مصروف تھے۔ قدس نصف سرفراز  
کے زیر ہایت کام کیا تھا جبکہ کر رہی تھی وہ خود ہی کر رہی تھی۔ ایک تصویر  
مکمل ہوئے کوئی۔ سرفراز خاموش بیٹھا قدس کو کام کرتے دیکھ رہا تھا۔ اس  
کی نگاہوں میں یہ ایک بے معرفت عمل تھا۔ لیکن ہر طورہ ہی عمل اس  
کے یہاں آنے کا باعث بناتا تھا۔ اس لئے کیا کہتا۔  
تصور کو آخری لمحے کے مکمل کر دیا۔ قدس یہ تھکے تھکے انداز  
میں اس کے سامنے آکر بیٹھ گئی۔

ہاں سے تھرا بھی لیتے ہیں یا نہیں۔ وہ اس گھر ہی کے ایک فرد ہیں۔  
"ہاں ہر نا بھی ہا ہے۔ ایسی شخصیت کو بھلا کون اپنے آپ سے  
دور رکھنا پسند کرے گا؟ ناظر نے گہرے سے گہرے کہا۔

کافی پہنے کے بعد وہ دونوں رستہ خان سے آگئے اور احمد  
اُسے لے کر فرسٹ ایڈ جوس پہنچ گیا۔ ناظر نے ہر طورہ اپنے طورہ خاصی  
معلومات حاصل کر لی تھیں۔ رات کو جب دونوں بھائی اپنے بڑے دم  
میں بجا ہوئے تو دونوں نے اپنی کا لہوائی کی تفصیل سے ایک دوسرے کو  
آگاہ کیا۔

"گڈ... گو یا احمد صاف کو کینک کی تصویر کے لئے آمادہ کرنے والا بھی  
ناہ ہے۔

"ہاں... احمد صاف صاحب کے ذہن میں فرسٹ ایڈ جوس کا فکر

پیدا کرنے والا بھی وہی شخص ہے؟

"یاد ایک بات ہے جو کچھ آئے تھلا ہے۔ ہے تو بہت غیر انسانی  
ناہ کا ذہن اس کے مقصد سے بہت آگے کی سرچا ہے۔ ناظر نے سرفراز  
پہچے میں کہا۔

"تھاری کیا رپورٹ ہے؟

"میں نے تمام احمد صاحب کو ٹھولا ہے۔ انسان سے ناہ دوسرے

بھی پیدا کر لی ہے۔ برا عجیب شوق ہے انھیں ایک اندہ شوق ہے  
باسوس ناہل پڑھنے کا۔ باسوس کہا نہیں میں وہ بہت دہمسی لیتے  
ہیں اد بھر بھرتن ہے کہ ناہ نے انھیں ان کی اس کردی پر بھانسا  
ہے۔ اس کے بعد اس نے اس طرح اپنے پیچے گاڑ لئے ہیں کہ تمام احمد

صاحب اب اس کے شے سے نہیں نکل سکتے۔

"ایک بات کو یہ چلنے کی خاص طورہ کے کشش کو مادم؟

"کیا نہ تمام نے ریل گاڑیوں سے لے کر دیکھا۔

"یہ ناہ یہاں سے دہمیں کس طرح مار رہا ہے۔ ظاہر ہے بے قصد  
توان دونوں میں نہیں گھسا ہوگا۔ مسئلہ ہے کہ اس کی کافی میں سے کچھ  
ہانا جھڑپ ہی ہونا چاہیے۔

"نہوں ابھی نہیں۔ فلاور میں یہ کام ہوگا میں تمام احمد کو شیخنے

میں آتا ہوں۔ دیے آج ہم نے جو کچھ کیا ہے وہ بہت کافی ہے۔ اب

اس کی رپورٹ کس طرح شجاع احمد صاحب کو دی جائے؟

"میرا خیال ہے رپورٹ تم تیار کر لینے شریعی طورہ اد بھر وہ

لغاف شجاع احمد صاحب کے سپرد کر دیا جائے گا؟

"بس ٹھیک ہے۔ آؤ رپورٹ تیار کریں۔ اب اس وقت یہاں

کسی کے آنے کا امکان نہیں ہے؟

"کل کیا پروگرام ہے؟

”کیا خیال ہے سرفراز صاحب، آپ میری اس کاوش سے مطمئن ہیں؟“

”ایں... ہاں بہت فیصلہ۔“ سرفراز نے اچھے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”کیا بات ہے کہ سوچ رہے ہیں؟“

”ایں... بالکل نہیں، کوئی خاص بات نہیں۔“

”عام بات بھی اگر آپ سوچیں تو مجھے اس سے مطلع کر دیا کریں۔“

”قدیسے! تا دیر سے افغانوں کا اہد سرفراز نے گہری سانس لے کر

دو دنوں تک نہیں بند کر سکا۔“

”سرفراز کیا بات ہے عزیز... بتاؤ تو سہی؟“

”یقیناً کہ قدیسہ کو کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بعد ازل دلت

کو پوری نیند نہیں ملے گا۔ اتنی کی طبیعت کچھ گورڈریل رہی ہے نا۔

اس نے ملت کو سونہ رکھا۔ دلت کی جان بڑا۔“

”ابھی اچھے کھیل نہ بتایا۔ آج یہ کام ہی نہ کرتے۔“ قدیسہ نے

محبت سے اذکار میں کہا۔

”نہیں! نہیں... ایسی کوئی خاص بات بھی نہیں ہے تمہارے

پاس اگر تو طبیعت کو خاصی فرحت حاصل ہو جاتی ہے۔ اسی وقت

دعا سے ہر کی کا سایہ سا ہل سوتا۔ اہد دلت جو تک کہ دعا سے کی جانب

دیکھنے لگے۔“

”دل سے مصلحت کوئی متعلق چیز نہیں ہے۔ لیکن بہر طور ہم

جیسے لوگ بھی اس دنیا میں ہوتے ہیں۔ یا ہر سے خدائی کا کد ستانی

کی پھر اس نے کہا: اہد آنے کی اہانت چاہتا ہوں؟“

”لے لے آئیے! فخر صاحب! تشریف لائیے۔“ سرفراز سمجھا کر بولا۔

اور دعا خواہذا آگیا۔

”سبحان اللہ! سبحان اللہ...! جی اب یہ کہا جائے۔ اس گھر کے

بارے میں۔ میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کا وہاں مجھ سے ہے۔“

”آپ کس طرح سمجھتے ہیں یہ بات؟ سرفراز نے سوال کیا۔

”میں مجھ سے کسی غلط فعل میں نہیں کہہ رہا۔ یہاں لوگوں کا آغاز

نکرا آنا منفر ہے۔ عام لوگوں سے کہ بڑا رشک آتا ہے۔ اس گھر کو

دیکھ کر۔“

”کمال ہے۔“ سرفراز نے تفرخہ افغانوں کا: تشریف رکھیے۔“

”اگر اہانت ہو تو ان تصویروں کو دیکھ لوں؟“

”اب آپ آئی گئے ہیں تو ایک نگاہ ڈال لیجئے۔ ہر حال کا یہ عام

نگاہوں کے لئے نہیں تھیں۔“ قدیسہ نے عرض کیا۔

”ہاں نگاہ دینے سے حق کو برا محبوب دیکھتے ہیں۔ لیکن آپ یقین کیجئے

ہم تو ان پر محبت بھری نگاہ ڈالیں گے۔ ویسے سرفراز صاحب سلسلہ آپ

ختم کر دے کے استاد ہیں؟“

”بڑی جلدی آپ کو یہاں کے بارے میں بے شمار معلومات

موصول ہو گئیں؟“

”کیوں نہ ہوں؟ یہ چارے بچا جان کا گھر ہے۔ میں آپ سے فن

معتوی کے بارے میں کچھ سن سکتا کرنا چاہتا ہوں ختم کر دے۔“

”بہتر یہ ہے کہ آپ اس وقت یہ گفتگو نہ کریں۔ آپ تشریف لائے

ہیں۔ ان تصویروں کو دیکھیں اور اس کے بعد ہمیں اہانت میں کہہ

پنا کام چاہی دیکھیں۔“

”ادھر... بصورت تھے آپ لوگ! معذرت خواہ ہوں مگر ایسی

بات ہے تو میں چٹا ہوں۔“

”نہیں نہیں... اب ایسی بات بھی نہیں ہے آپ اگر تفریحاً

ہی یہاں آئے ہیں تو کوئی ہرج ہرج نہیں بیٹھے اہد اگر گفتگو کرنا چاہتے

ہیں تو قدیسہ نہ یہاں میں حاضر ہوں۔“

”ہاں ہاں سرفراز صاحب! اہد اصل تجربہ دہی آٹ میری بھوس کبھی

نہیں آیا۔“

”تب تو آپ کو اس موضوع پر بات ہی نہیں کرنی چاہیے کہ نہ

یہاں سمجھانے کا وقت کسی کے پاس نہیں ہے۔ اہل نظر خود ہی حقیقتوں

کو دیکھ لیتے ہیں۔ اگر اُن میں بتانا پڑے تو حقیقتوں کا حسن ہم پر جاتا ہے۔“

سرفراز نے جواب دیا۔

”آپ کے پاس ضرورت افغان کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ کاش ہم

بھی اپنی افغانوں میں بول سکتے۔“

”مفرد ہی نہیں ہے کہ آپ بھی ہنس کی ہال چلنے کی کوشش

کریں۔“ قدیسہ نے فخر بنا کر کہا۔ لیکن فخر و حیث آئی تھا اس کے اس طنز

کو سہہ گیا۔

”ہاں ہر شخص کا ہم تعلقات حاصل نہیں ہوتے۔ ہم نے سوچا کہ چکر

ہمیں بھی اس گھر میں اتنی زیادہ اہمیت دے دی گئی ہے۔ سب سے

حفاظت کریں۔ اس لئے آپ کے پاس آجئے۔ لیکن نگاہوں سے کہ آپ

کو چاہی اہد ناگوار نہ لگے۔“ قدیسہ صاحبہ۔“

”ہاں ہر فرد کی کام میں کسی کی مداخلت پسندیدہ نگاہوں سے تو

نہیں دیکھی جاسکتی۔“ قدیسہ نے جواب دیا۔

”فخر پر مجھ پر چوٹ تھی۔ وہ اس چوٹ کو برداشت نہیں کر سکا

اور بولا۔“

”یوں لگتا ہے جیسے ان تہائیوں میں میری مداخلت بہت جی

ناگوار گزری ہے آپ حضرات کو، چلے جاتے ہیں۔ لیکن یہ غلطی میں

لے کر یہاں ہماری میزبانی نہیں ہوتی۔“

”خوب... تب لوہا سے ہلکی خوب گھس گئی۔ ویسے کس قسم کی موسیقی آپ کو پسند ہے؟“

”میرا مطلب ہے مغربی یا مشرقی؟ ہندو نے کچھ اداکار ہلاک کر دیے تھے ایک ٹھوس اندازہ لگایا کہ اس بھگوان کی موسیقی کی ہفت۔ اب بھی نہ معلوم ہوگی۔ ایک بھی ساز مشرقی نہیں نظر آتا یا ہاں۔ اس لئے جلدی سے ہلا۔“

”ہر دور اپنی نعت رکھتا ہے ہندو صاحب مشرقی موسیقی میں ٹھہراؤ تھا۔ جیل کا سا سکوت اٹھ کر آتی تھی۔ لیکن یہ اس وقت کی بات ہے جب انسانی زندگی میں بھی... ٹھہراؤ تھا اداکار ہلاک کی حالت میں سکوت نہیں بکھڑھائی سمندر کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ وہ ہفت تیزی کا ہے۔“

”واہ... کیا بات کہی ہے عام بھائی، ایک منٹ میں یہ جیلے نوٹ کر لوں کبھی کا اُم آئیں گے ہندو نے کہا اداکار کے جیلے اپنی ہفتی میں نوٹ کر لئے۔“

”یہ بات خود تھارے زمین میں نہیں تھی ہندو؟“

”مم... میرے ذہن میں؟ ہندو ایک کرولا ہلائی تھی...“

”یقیناً جی... وہ نہ تم اتنے بڑے ٹھکانہ بن سکتے۔“

”ہائل باگل... ہندو کرولا ہلا کر لگا۔“

”یہ ملک فن کا وطن نہیں ہے۔ لیکن تم جیسے فن کار کو ہر فن دنیا ہاتھوں ہاتھ لگے گی۔“

”اچھا... ہندو نے دانت نکال کر کچھ ادا۔“

”ہائل باگل اس موضوع پر سوچو۔“

”خود سوچوں گا۔“

”ویسے ہندو اُم نے مغربی موسیقی کا سہی کس سے لیا؟“

”ناہ بھائی... ہندو نے ایلین سے جواب دیا۔“

”ناہ بھائی... کیا وہ موسیقی سے خفت رکھتے ہیں؟“

”وہ تو علم وکل کا سمندر ہیں۔ کونسا موضوع... جسے بے باطل نہیں ہندو عقیدت سے ہلا۔“

”کیا ہے یہ ناہ صاحب کیا کیا ہیں۔ ہم ایک نکتہ نہیں بھگنے۔“

”کوئی نہیں بھگنا۔ ناہ بھائی ہر فن ہلا ہیں۔“

”یقیناً ایسا ہی معلوم ہوتا ہے لیکن تھارے لئے انھوں نے کیا کیا؟“

”بس کچھ نہیں ایک دن اپنا ایک انھیں میرے ہندو بھائی بھگنا۔“

”نظر آگیا۔ کہنے لگے ہندو اگر تم فن موسیقی میں کیا حاصل کرنا چاہو تو

”اسے نہیں نہیں بیٹھے۔ جی تو دیر سے غلط بات ہے۔ آپ ناہ صاحب کی پذیرائی کریں... اپنے فن کے بارے میں گفتگو کریں۔“

”میں صرف ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔ آپ سے تھارے؟“

”جی فرمائیے۔“

”آپ کو یہ احساس کیسے ہوا کہ آپ معذرت کریں؟“

”اس کا جواب کسی دن اخبار میں پڑھ لیجئے گا۔ میری تصویر ہلا کی

نمائش ہوئے والی ہے۔“

”اچھا... بہت خوب، کب تک؟“ ناہ نے سوال کیا۔

”وقت کا ملال بھی اخبارات میں ہی کیا جائے گا۔ تھارے نے

جواب دیا۔

”بہتر ہے۔ ویسے آپ کے بارے میں بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا

تھا۔ آج سے اخبار ہفت روزہ پڑھنا شروع کر دیا گا۔ اجانت دیکھئے؟ ناہ

نے کہا اداکار ہلا گیا۔

”ہاں... وہ بہت ذلیل وقار ہو کر نکلا تھا۔ اداکار کے ذہن

میں انتہائی کاغذ پید ا ہو گیا تھا۔ تھارے اداکار نے اس کی بھی غامبی

بے عزتی کی تھی۔ وہ اس بے عزتی کو برداشت نہیں کر سکا تھا۔ وہ تھ

وہ چمک پڑا۔

”سر فرزند تھارے... تھارے اداکار۔ ویری گڈ۔ ویری گڈ۔ لیکن

کیا رپورٹ میں واضح آٹا لکھیں اس کو تھارے بارے میں کچھ کھلے

یا احتیاط طریقے جانے اس نے فیصلہ کیا کہ اداکار سے اس موضوع پر گفتگو کی

جائے گی اداکار کے بعد ہی تھارے اداکار کے بارے میں رپورٹ

تیار کی جائے گی۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد وہ ممکن ہو گیا۔

”شمار احمد صاحب کے ہندو ہاں اس کی تک تو کمیالی سے

اپنا کام انجام دے رہے تھے۔ لیکن آئے والا وقت شاید ان کے لئے

بہتر نہیں تھا۔

”ادام کو بھی اپنے مشن میں کسی قدر کمیالی حاصل ہوئی تھی۔ پروگرام

کے مطابق آئے ہندو کے بارے میں اندازہ لگا تھا۔ چنانچہ وہ ہندو

کے علاقے میں داخل ہو گیا۔ جگہ پر ہی منزل پر تھا۔ ہندو گیارہ سالوں

پر کوئی دھن سیٹ کر رہا تھا۔ اداکار کو داخل ہوتے دیکھ کر اس کے ہاتھ

رک گئے۔

”واہ... ہندو صاحب! میں اس لئے نہیں آیا۔ براہ کرم

ہادی رکھئے۔ ذکا کرنا اپنے فن سے زیادہ عزیز کوئی شے نہیں ہوتی۔ مجھے

تو گھر کی مدد کرنا اس طرف گھسیٹ لائی ہے۔“

”آپ کو موسیقی سے دلچسپی ہے اداکار صاحب؟“

”عاشق ہوں موسیقی کا۔ آپ صرف دلچسپی کی بات کر رہے ہیں۔“

لئے وقف ہے۔ حکم دیجئے:

"میں باقی بچل بیٹھے امیں باقی ہوں۔ خدا تمہارے لہو کو اپنی جگہ سلامت رکھے۔ پچھلے چند دنوں سے میں انجمن میں ہوں بیٹھے۔ جی فرمائیے۔"

"ہاں ان کے میرا مطلب ہے شجاع احمد کے ایک بہمن کے دوست تھے۔ باہر بھی کے رہنے والے تھے۔ وہاں چھوٹا سا مکان کا وہ بار کرتے تھے۔ یہاں آئے، لکھنا پاؤں مارے احمد دولت مند بن گئے۔ اب وہ نواب طالب ملی کھاتے ہیں۔ طالب ملی کے چھ بیٹے ہیں۔ پڑھتے کہاں شجاع احمد صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ ایک دفعہ ملے کھائے تھے۔ گھر دیکھ گئے۔ پڑھتے ان کے ہاں کے حالات کیسے ہیں؟ کیا ہیں۔۔۔ بہر محکورت وہ تین بار ان کی بیگمات بھی آچکی ہیں۔ وہی ٹرک لے کر ترک ہیں۔ دولت نے چلا تھیں۔ بلا۔ بدن کا لباس جل کا توں رہے تو کوئی ہرج نہیں ہے۔ لیکن وہ تین بھی دے کا دلہا ہے تم قدریہ احمد ثانیہ کو بھی دیکھ چکے ہو۔ میں یہ نہیں کہتی کہ تم لوگ بڑے مافقین اور بہت ہی اچھے محل کے ہیں۔ لیکن ہر طرح اتنے تعلیم بھی نہیں رہے کہ بالکل ہی شرے کے نظر آئیں۔ جب کہ طالب ملی کے ہاں کی خواتین بہت ہی پڑنے لڑنے کی ہیں۔ طالب ملی اپنے بیٹے مطلوب ملی کا رشتہ قدریہ کے لئے چاہتے ہیں۔ کئی دفعہ اس سلسلے میں انہوں نے دے چکے ہیں۔ اس بار کچھ خاص ہی توجہ دی جا رہی ہے۔ کل شاید وہ آئے دے چکے ہیں؟

"اے... قدریہ کے رشتے کے لئے؟"

"ہاں بیٹھے...! اہل تو میں ابھی قدریہ کی شادی نہیں کرنا چاہتی۔ میری بیٹی کی عمر ہی کیسے۔ ابھی سے شادی کے چھ مہینوں میں بچپن چلے گی۔ پتہ نہیں کیا کیا تبدیلیاں آئیں۔ میرا تو یہی نہیں بھرا ابھی اپنی بچپنوں سے۔ میں ابھی شادی وادی نہیں کرنا چاہتی۔ لیکن شجاع احمد برہہ کا کرنا پسند کرتے ہیں جو مجھے پسند نہ ہو۔ ان پر بیٹی کے ہوتے ہیے کہنے کی مومن سوا رہے۔ مجھ سے دو تین بار اس سلسلے میں بات کی انھوں نے۔ ابتدا میں تو میں نے کئے الفاظ میں کہہ دیا کہ میں یہ طالب و مطلوب کا پڑمیں نہیں جاتی۔ ابھی قدریہ کی عمر ہی کیسے جو شادی کے لئے پریشان نہو جائے۔ لیکن پچھلے دنوں انھوں نے خدا سخت نیاں استعمال کی کہ

کہنے لگے کہ یہ ذمہ داری باپ کی جوتی ہے تم تو گھر میں بیٹھی رہتی ہو۔ ابھی چھوٹی عمر ہے رشتے آسہ ہیں۔ ایک دن ایسا آئے گا کہ رشتے آتا بند ہو جائیں گے اور ہم سب مصیبت کا شکار ہو جائیں گے۔ چنانچہ طالب ملی کو دیکھ لیا جائے۔ اگر ان کا بیٹا ہمارے معیار پر گورڈا اثر ہے تو پھر ہرج ہے۔ اب تم سوچو انھوں نے تو ہلکے شادی چلا دی۔ لیکن بیٹے بیٹی کا حال ہے۔ ابھی قدریہ کوئی جاہل لڑکی تو ہے نہیں کہ مال باپ نے جس سے

تمہارے اندر صلاحیتیں موجود ہیں۔ میں اس کے بعد انھوں نے مجھے بڑے بڑے عرصے سے متبادل کے بارے میں ساری تفصیلات بتانا شروع کر دیں۔ ان کے گوتے اہل ان کے فزونیستی کے بارے میں انھوں نے مجھے محض ایک دو فرام کیا۔ اگرے، بہترین یا ٹرل ملل شوگا اور بنانے کوں کوں سے متبادل کی زندگی حیرے سلسلے پیش کی۔ مجھے ان کے ریکارڈ فرام کے اہل میں نکارہ کیا؟

"اور یہ واضحی اہل...؟"

"یہ ہر نکارہ کی شہادت ہوتے ہیں۔ ہاں ان نے جواب دیا۔

"تم اپنے فن کا یہ نظارہ باہر بھی پیش کر چکے ہو؟"

"ہاں ایک ہاں پیش کیا تھا۔"

"کب...؟"

"اصنافیاتی کی کامیابی کے جشن میں احمد اس سے قبل میں گھر پر فکر رہا تھا۔"

"گویا نام نے تمہیں نکارہ بنایا؟"

"بے شک بے شک... یہ ساری حیثیت مجھے میرے استاد فرم یعنی نامہ نقاشانہ دی نے دی ہے۔"

"سمان اللہ، سمان اللہ۔ واقعی ہاں ان گئے نام صاحب کو۔ وہ تو اس گھر کا ملی ہی بدلنے پر تے ہوئے ہیں۔"

"جو شہ اس میں کیا شک ہے؟ ہاں ان نے جواب دیا۔

"اچھا بھئی پلے ہیں۔ ہمارے لائق بھی کوئی خدمت ہو تو ہیں بتا دیتا؟"

"جی شکر۔ مگر کبھی خدمت پیش آئی تو ضرور متبادل گماناں بھلاں ہاں نے کہا اور مقدم وہاں سے بھی نکل گیا۔ اس نے لہنا کام بخوبی انجام دے لیا تھا۔"

[۵]

"میں صاحب نے نامہ کو طلب کیا تھا۔ نامہ دست بستہ ان کے سامنے پہنچ گیا۔ بیگ صاحب نے سکراتی نگاہوں سے اس کا استقبال کیا تھا۔ پھر بولیں۔

"اؤ بیٹے۔ بیٹھو۔ ایک مڑھی مسٹر میں تم سے بات چیت کرنا تھی۔ جی فرمائیے... نامہ نے احمدی سے کہا۔

"نامہ میاں اب ہمارے بات کہتے ہوئے بھی نہیں گئی کہ تم اس گھر میں میرے لئے کیا حیثیت رکھتے ہو۔ تمہیں خود ہی اس کا احساس ہوگا۔ مل کی بات کہنے کے لئے تم سے زیادہ معتبر اور کوئی شخصیت نظر نہیں آتی۔"

"یہ عزت ہے آپ کی۔ نامہ کے ہلکا ایک ایک قطرہ آپ کے

"جیتے رہو... خدا تمہیں زندگی ہی کسی کسی الجھن کا شکار نہ بنائے  
تم نے تو یہاں آکر ہمارے سلسلے میں مل کر کے مکہ دیکھیں یہ کتنی  
بھی بات ذہن میں آجئے۔ یہ اہلستان ہو جانا ہے کہ اپنا زاد و بوم ہے۔  
پھر الجھن کیسی؟

"بیگ صاحبہ...! یہ آپ کی فوادش ہے؟ فواد نے کہا اعداس  
وقت کہیں زندہ سے ملی جتنی احمد و فاضل پر تنگ بیٹھے۔ ذہنی نگاہیں  
فیصل کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ فیصل بے تعلقی سے چھت کی جانب  
دیکھ رہا تھا۔

"بھئی فیصل میاں، یہ آقاؤں میں آخر کہاں سے رہی ہیں؟  
خدا جانے فواد بھائی آپ کو قریب سے دیکھ کر جاسوس ہیں۔  
تجربات کیجئے۔ فیصل نے جواب دیا احمد بیگ صاحبہ فاضل سے میں کر کے  
دیکھنے لگیں۔

"یہ اپنی خراوتوں سے باز نہیں آتا۔ اے کسی نے تجھے سمجھایا ہے کہ  
دکھا فواد بھائی کو دکھا...؟  
کیسا تھوڑی سی...! مجھے تو پرہیزگار نہیں؟ فیصل نے آنکھیں  
مٹائیں۔

"کوئی بات نہیں بیگ صاحبہ ہم خود فیصل میاں سے رابطہ قائم کر لیں گے  
زادہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"بس فواد میاں اسی کے لئے میرا ذہن بالکل بوجھا۔ دات ہی کو  
شجاع احمد نے مجھ سے بات کی تھی احمد و فاضل نے مجھ کو دیکھا تھا افسوس  
وقت سے میں سوچ رہی تھی کہ جتنی جلد ممکن ہو کے تم سے اس سلسلے میں  
بات کروں؟

"آپ مطمئن رہیں۔ آپ نے میری بے ڈھائی گادی۔ اب آپ  
اپنے ذہن کو بالکل آزاد چھوڑ دیجئے؟

"خدا تمہیں خوش رکھے فواد! بیگ صاحبہ نے غصے سے کہیں کہیں کہا۔  
"ابا ذات...؟ فواد نے کہا اعداس بیگ صاحبہ نے گردن ہلا دی۔  
"آئیے فیصل میاں...! اب فواد آپ سے دُعا دہا رہے ہیں۔  
یہ جی اہل نے آپ نے کہاں سے کچھ دیکھیں ہیں جی تو حرم ہر فواد فیصل  
کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل آیا۔

فیصل شجاع احمد صاحب کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا شہزادہ اس  
کی دگ دگ میں کوٹ کوٹ کر بری ہو چکی تھی۔ جی تک نالہ کی نگاہ اس  
پر نہیں پڑی تھی۔ پہلے وہ دوسرے میں معاملات سے نمٹنا پسند کرتا تھا۔ وہ  
فیصل کو لے اپنے کمرے میں آ گیا۔

"بھئی فواد بھائی! ہمیں نہیں معلوم کہ یہ آقاؤں کہاں سے آ رہی  
تھیں۔ آپ سے ممکن ہو کے تو آپ معلوم کریں؟

یو بلادہ دیانندہ گئی۔ وہ تو کر دے گی ہنگامہ اس مسئلہ کو حل کرنا ہے۔  
جس کے لئے میں نے تمہیں تکلیف دی ہے۔ بیگ صاحبہ نے کہا۔ اسی  
وقت بیگ صاحبہ کے عقب سے کتے کے بھونکنے کی آواز ابھری اور  
بیگ صاحبہ چل پڑیں۔

فواد نے بھی چونک کر دیکھا۔ صوفے کے پیچھے سے فیصل کا سر  
جھانکنا ہوا نظر آ رہا تھا۔ پھر وہ ہنستا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔  
"ڈر نہیں نا مٹی... ڈر نہیں نا... وہ باہر نکل آیا۔  
"فیصل فیصل کی حرکتیں کیا کر دے آدم سے بیٹو جاؤ۔ دیکھتے نہیں۔

ہم بات کر رہے ہیں؟  
"جی... فیصل تھوڑے فاصلے پر ایک صوفے پر بیٹھ گیا اس  
کے ہونٹوں پر شرات آمیز مسکراہٹ تھی۔ زادہ بھی مسکراتے لگا بیگ صاحبہ  
نے پھر سلسلہ گفتگو کو جاری کیا۔

"لوہیں کہہ رہی تھی زادہ میاں کہ یہ مسئلہ فیصل ہی حل کرنا ہے۔  
ہمارا تم سے براہِ مشورہ کوئی نہیں ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ مطلوب کو  
نہ دیکھو۔ میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ جس طرح کی آن کے بال کی عورتیں  
ہیں اسی طرح کے اگر مطلب بھی ہیں تو باقاعدہ تو اسے کبھی مشورہ نہیں  
لگائے گی احمد خواہ مخواہ کے لئے الجھنیں پیدا ہو جائیں گی۔ بیگ صاحبہ  
نے کہا۔

"مجھے کیا کرنا ہے۔ آپ جو حکم دیں؟  
"بھئی دیکھو۔ اب یہ لوگ کب آتے ہیں۔ میں نے پہلے ہی  
یہ بات تمہارے کانوں میں ڈال دی ہے تاکہ تم ہوشیار ہو جاؤ۔...

طالب علی احمد مطلب علی دونوں یہاں آ رہے ہیں۔ ابھی ان کے آنے  
کی تاریخ طے نہیں ہوئی۔ بس شجاع احمد صاحب نے مجھے اس سلسلے  
میں دھمکی دی ہے کہ وہ آ رہے ہیں۔ میں تو اسے دھمکی ہی کہوں گی۔  
زادہ میاں جن لوگوں سے دل نہ لے جو لوگ کبھی ذہن میں نہ آتے ہیں۔  
ان کی اصل عیادت بھی کیا عادت ہو سکتی ہے اور پھر وہ بھی اس سلسلے  
میں بغاوت مطلوب میاں صرف یہاں کی حیثیت سے یہاں آئیں  
گئے لیکن وہ پردہ پر بر دکھا دا ہوگا۔ چلے خداح اب ان کی لگام تمہارے ہاتھ  
میں ہوگی۔ دیکھنا! یہ کتنا طبیعت کا اندازہ کرنا لہذا پھر مجھے صبر پلو رہا۔

دینا۔ میں ایک بار پھر یہ کہہ رہی ہوں کہ میں تمہارے علاوہ کسی پر ضرور  
نہیں کر سکتی جو کچھ کہتا ہے تمہیں ہی کرنا ہے مجھے تم؟  
"جی آپ مطمئن رہیں۔ آپ کا شکریہ کہ آپ نے مجھ سے یہ بات  
کہہ دی۔ آپ بالکل مطمئن رہیں۔ میں مطلب علی کو ہاتھوں کے ناخن  
سے لے کر سر کے بالوں تک تلاش کروں گا اور دیکھوں گا کہ کیا  
شے ہیں؟

”جی نامہ بھائی...؟“

”اس ٹیپ لیکارڈ کے ساتھ آپ بہت بڑے جاسوسی بن سکتے ہیں۔ کیا خیال ہے آپ کا۔ جاسوسی سے آپ کو کوئی دلچسپی ہے؟“  
”نہیں نہیں میں نے ٹیلی ویژن پر بہت سی جاسوسی فلمیں دیکھی ہیں۔ بڑا کلف آتا ہے۔ آپ کو یہ فلمیں پسند ہیں نامہ بھائی؟“  
”کمال ہے جی بھئی بھئی پسند ہی صرف جاسوسی فلمیں ہیں۔ اور کئی فلم تو میں دیکھتا ہی نہیں چوں۔ لیکن فیصل میاں کیوں نہ آپ بھی جاسوسی شروع کر دیں؟“

”جاسوسی...؟ فیصل نے حیرت بھری نگاہوں سے نامہ کو دیکھا۔  
”ہاں میں نے کہا تھا کہ اس ٹیپ لیکارڈ کو حاصل کرنے کے بعد تو آپ بہت بڑے جاسوس بن سکتے ہیں۔ یہ چیزیں عام لوگوں کے پاس کہاں ہوتی ہیں؟“

”ہاں یہ تو ہے۔ اب میں سب کی آفاتیں لیکارڈ کر سکتا ہوں؟“  
”تو پھر شک ہے آج سے آپ جاسوس اعظم اللہ ہم آپ کے اسسٹنٹ نامہ لے گا۔“

”نہیں نہیں نامہ بھائی...! بڑے تو آپ ہیں۔ میں آپ کا اسسٹنٹ بنوں گا؟“

”جی سوجا لیں۔ اگر آپ چیف بننا چاہیں تو چیف بن جائیں۔ اسسٹنٹ بننا چاہیں تو اسسٹنٹ بن جائیں۔ لیکن آپ کام کو بڑی ہوشیاری سے کرنا ہوگا۔“

”نامہ بھائی چیف آپ ہیں۔ اچھی آپ علم دیں۔ آپ کا اسسٹنٹ ایسی عمدہ جاسوسی کر کے دکھائے گا کہ آپ کو کلف ہی آجائے گا؟“

”ہاں لیکن آپ کو معلوم ہونا چاہیے۔ میں فیصل کو جاسوسی کوئی آسان کام نہیں ہے۔ جاسوس کو اپنے چہرے کے تاثرات پر ہوش کھڑا ہونا چاہیے تاکہ... اس کی شکل دیکھ کر بھی اس کے بارے میں یہ اندازہ نہ لگائے کہ کھسک گیا کہ ناچا ہوتا ہے۔ یہ چالاک جاسوسی کو کامیابی سے بھنکا دے سکتی ہے۔“

”میں نے پہلا سبق لوٹ کر لیا۔ آپ مطمئن رہیے۔ آپ کا یہ

جاسوس آپ کی ہدایت کے مطابق ہی کام کرے گا؟ فیصل نے حجابیہ اپنے اس ننھے سے کھلنے سے آگے ایک انداز فرغ ہوا آئی تھی اس سے اچھی بات اس کے لئے امداد کرنی ہو سکتی تھی؟

”تو فیصل میاں ہم آپ کو پہلی ڈیوٹی سپر وکرتے ہیں۔ آپ کو پڑوسی طرح عازم امداد قاصر نہ نگاہ رکھنی ہوگی۔ یہ لوگ جب اپنے سرے میں تہا جوں تو آپ چالاک سے ان کی گھنٹو لیکارڈ کر لیجئے۔“

”ہوں؟ نامہ نے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا اندھیر اس کی بجلی جیب میں ہاتھ ڈال دیا۔ فیصل ہنس پڑا تھا۔“

”آپ بہت چالاک ہیں نامہ بھائی! آپ بہت چالاک ہیں! واقعی آپ بہت چالاک ہیں؟“ اس نے سننے پر ہنسے کہا اندھیر جیسے وہ دو چھوٹے چھوٹے چکر گھومتے نکال کر نامہ کے سامنے دکھ دیئے جو ایک ہی ساخت اند ایک ہی ڈیزائن کے بنے ہوئے تھے۔

”یہ کیا ہے فیصل صاحب؟“

”ٹیپ لیکارڈ بہت ہی اعلیٰ پائے کا ٹیپ لیکارڈ اور۔۔۔ وائز لیں اس پر ہر طرح کی آفاتیں لیکارڈ ہوجاتی ہیں نامہ بھائی! میں نے بنی اسلئے کئی آفاتیں لیکارڈ کی تھیں۔ اندھیر آپ نے دیکھا کہ آنا سا ٹیپ لیکارڈ ہے۔ لیکن اس کی آفات کتنی تیز ہے؟“

”واہ یہ تو کمال کی چیز ہے۔ جی۔ لیکن یہ دو کیوں ہیں؟“  
”بس یہ دونوں ٹاکر ایک سیٹ بنتا ہے۔ اس کی عجیب غریب خصوصیات ہیں۔“

”وہ کیا...؟“

”یہ... یہ دیکھئے یہ اس میں کیسٹ لگا ہوا ہے۔ فیصل نے اس ننھے سے ٹیپ لیکارڈ سے ایک بہت ہی چھوٹا سا کیسٹ نکال کر نامہ کے سامنے دکھ دیا۔“

”یہ کیسٹ پورے ایک گھنٹے کا ہے۔ اندھیر... اُسے آن کرنے کا یہ ہن ہے جسے لکڑی آن کر دیا جائے تو ٹیپ لیکارڈ آن چکا ہے۔ آپ اُسے آن کر کے چھوڑ دیجئے اگر یہ کہیں دودھ لگا ہوا ہے تو آپ کو

اس دوسرے سیٹ پر اس پر ہونے والی آفاتیں سنائی دیتی رہیں گی۔ بشرطیکہ آپ دوسرے سیٹ کا یہ والا ہن آن کر دیں؟ فیصل نے ایک اندھیر سے جی کی طرف اشارہ کر کے کہا تو اب اس جی کو

آن کرنے کے بعد دوسری طرف لیکارڈ ٹنگ بھی ہوتی رہے گی اور یہ گھنٹو لیکارڈ چوری ہوگی آپ کو تو پھر یہ ایک فریالک کے فاصلے پر سنائی دیتی رہے گی۔ اس طرح یہ طائر لیں بھی ہے اندھیر ٹیپ لیکارڈ بھی

نامہ کی انھیں تعجب سے پھیل گئی تھیں۔ اس کے ذہن میں کچھ جھلیاں سی چلیں اور فیصل کو دیکھنے لگا۔

”کمال ہے فیصل میاں! کہاں سے آئی یہ چیز آپ کے پاس؟“  
”میرے اکل ہیں میں نے ان سے فرمائش کی تھی۔ انھوں نے یہ ٹیپ لیکارڈ مجھے جرنی سے بجا ہے۔ کل ہی تو اس کا پارسل

موصول ہوا تھا۔ میں نے بہت ساری آفاتیں لیکارڈ کی ہیں۔“  
”جی جی! اب یہ چیز ہے فیصل میاں۔ اندھیر آپ کو ایک

بات بتاؤں؟“



اس سلسلے میں محفل رپورٹ پیش کی جائے ؟

”اے کوکے چیف بہت جلد یہ کام انجام دے دیا جائے گا“ فیصل نے جواب دیا۔

”گڈ ویری گڈ، ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔“  
 نامہ نے کہا اور فیصل گردن ہلکا کر لہجہ کے کپے سے باہر نکل آیا۔ ذرا  
 کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ واقعی اگر فیصل نے اپنا یہ کام سلسلے  
 سے انجام دے لیا تو تمام اہل فاضل شخصیت محل کر سائے آجائے گی۔  
 اگر کوئی خاص ہی بات ہے تو پھر ان لوگوں کو بھی پرک کر دیا جائے گا۔  
 پھر اس کے ذہن میں وہ طالب و مطلب دو لکھنے لگے۔ قدس کے  
 معاملے میں کسی طالب و مطلب کا جھگڑا طوط نہیں ہونا چاہیے۔ محرم  
 اور شریف النفس مسلمانانہ قدس کی صاحب متوجہ ہوگی ہے اور قدس خود  
 اسے چاہتے ہی ہے۔ تو اب ان دونوں کا یہ رابطہ ختم نہیں ہونا چاہیے۔  
 بلکہ اگر ممکن ہو سکے تو مسلمانانہ قدس کو رشتہ ازدواج میں منسلک کر  
 دیا جائے خواہ اس میں کتنا ہی وقت لگے لیکن فیصل کی بات یہ ہے کہ  
 شادی ہوگی تو ان دونوں کی ہوگی۔ کوئی اور قدس پر تاج نہیں پہنے گا۔  
 اگر یہ بات نامہ کے علم میں نہ آئی ہو تو کوئی ہرج نہیں تھا۔ جماعہ  
 صاحب کہیں بھی قدس کی شادی کرے۔ ہاں اگر قدس خود اس کی مدد کی  
 طالب ہوئی تو دوسری بات تھی۔ لیکن اب تو نامہ خود بھی اسے لڑتا  
 فرض ہی سمجھتا تھا۔ چنانچہ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ یہ سبیل مندرجہ  
 نہیں چڑھنے دے گا۔ تو پھر وہی طالب و مطلب تو بھی تم کیا  
 چیز ہو، وہ مسکراتا ہوا اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔

۱۵

رات کو دس بجے عازم اور فاضل بجا ہوئے تھے۔ سچ انھیں  
 فاضل رپورٹ تیار کرنا تھی اور رپورٹ وہ جماعہ احمد صاحب کو  
 پیش کرنا چاہتے تھے۔ ان کے فرشتوں کو بھی اس بات کا احساس  
 نہیں تھا کہ وہ فاضل غی نہیں اسرار انھیں صبح سے ان کی کھوج میں ہیں۔  
 اور مسلسل ان کے پیچھے ہوتی ہیں۔ چنانچہ رات کو جب وہ دونوں بجا ہوئے  
 اور اس سلسلے میں گفتگو کا آغاز کرنے بیٹھے تو اسی وقت فیصل کافی کی  
 ٹرسے لٹے سوئے اندھا داخل ہو گیا۔ دھماکہ چمک کھڑا تھا اس نے دونوں  
 فیصل کو دیکھ کر چمک پڑے تھے۔

”اے فیصل میاں آپ آپ...“

”جی اٹھ گیا بات ہے؟ فیصل نے تعجب سے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے کہ یہ تکلیف آپ نے کیوں کی۔ ملازم کہاں چلا  
 گیا تھا؟“

”رمضان ہے میں نے ایک چیز منگوائی تھی۔ وہ کافی لے کر آیا تھا میں

نے اس سے کہا کافی میں بیچنا ہے دیتا ہوں تم میرے لئے مانیوں گا  
 پکٹ لا دو“ فیصل نے کہا۔

”بہت بہت شکریہ آپ کا کہنے ہیں شرمندہ گردید“ فاضل نے  
 عینت جبر سے اعزاز میں کہا۔

”کوئی بات نہیں اٹھل گھر کے کام پھول کو خوب سی کئے چاہیں؟“  
 فیصل بڑے ہنر مند لہجے میں بولا۔

”آپ عظیم شخصیت کے مالک ہیں۔ شکریہ رکھ دیکھنے کافی“ فاضل  
 نے کہا۔ فیصل نے کافی کی ٹرسے ان کے سامنے رکھی اور پھر ایک ایک  
 پیالی ان کے سامنے سرود کر دی۔ اس کے بعد وہ ٹرسے اٹھا کر واپس پٹ  
 پڑا۔ لیکن اس عدنان اس کا ہاتھ لہنا کام کر رہا تھا۔

”مجھ کو ٹیپ دیکھنا دیتا اسی میرے نیچے ایک مخصوص خانے  
 میں بیٹھ گیا تھا۔ جس کے گرد وہ دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کے بعد فیصل  
 کمرے سے باہر نکل گیا۔“

”دعاؤ بندہ کر۔ کہیں کوئی اور نہ جائے۔“ عالم نے فاضل سے کہا۔  
 اور فاضل نے اٹھ کر دعاؤ بندہ کر دیا۔

”کیا رپورٹ ہے فاضل؟“

”عازم مل کچھ لوگوں گفتگو کیا۔ میرا خیال ہے ہم نے بہت دست  
 کار نامہ انجام دیا ہے۔“

”گڈ ویری گڈ، پھر شروع ہو جاؤ۔“ عازم بولا۔

”میں نے سب سے پہلی ملاقات احمد رضا سے کی تھی۔ احمد رضا بلاشبہ  
 ڈاکٹر ہیں چکا ہے۔ لیکن فاضل نے اپنی اپنی معصوم شخصیت کا کھلے اس  
 کے ذہن میں پہلے کوئی بات نہیں تھی۔ یہی جس طرح جماعہ احمد صاحب  
 چاہتے تھے۔ اس طرح وہ عمل کرنے کا خواہش مند تھا۔ لیکن کون اور  
 جماعہ احمد صاحب کے لئے دولت کے دھیرہ لگا دیتا۔ لیکن نامہ نے اس  
 کے ذہن میں تبدیلیاں پیدا کیں۔ نامہ ہی نے اسے یہ راستہ دکھایا کہ...  
 دولت مندوں کی بجائے کمزوروں کا علاج کر کے تو عوامیں سمیٹ سکتی ہیں۔  
 دولت مند تو اپنا علاج کہیں بھی کر لیتے ہیں۔ لیکن غریبوں کے لئے مدد  
 علاج حاصل کیے گی تمام سہولتیں موجود نہیں ہیں۔ کیوں نہ احمد رضا ایک ایسے  
 کام کی داغ بیل ڈالیں جو نامہ لوگوں کے حق میں ہو اور احمد رضا کو یہ بات

جائیگی۔ چنانچہ اس نے اپنے جتن کے دوران نامہ ہی کے ایما پر یہ اعلان  
 کیا کہ وہ اپنے کلینک کو غریبوں کے لئے وقف کر دے گا۔ ظاہر ہے...  
 جماعہ احمد صاحب اس کے حق میں نہیں تھے۔ لیکن نامہ نے احمد رضا  
 کے ذہن میں یہ بات اس طرح بٹھائی تھی کہ جماعہ احمد صاحب سے  
 بھی لو لگا دیا۔ احمد رضا کے سامنے ہے۔

”ویری گڈ، ویری گڈ... احمد رضا نے اس بات کا اعتراف کیا۔“

"ہاں بالکل کھلے انداز میں اس نے کہا کہ زاہد اس کا ہاتھ ہے دے دے یہ چیز ذرا اونچی غٹی ہے عادم۔ اس بات کو ذہن میں رکھنا۔  
"ناہ نا... پڑ عادم نے پوچھا۔

"ہاں سو فیصدی ہو ہی، تاخیر نے جواب دیا۔

"کیس لحاظ سے کہہ رہے ہو؟

"بھی سارے معاملات میں اس کی کارکردگی نظر آتی ہے سدا گھر اس کے اشاروں پر چل رہا ہے۔ کیا یہ بات حیرت انگیز نہیں ہے؟

"سو فیصدی ہے۔ اگر نہ ہوتی تو شجاع احمد صاحب ہمارا انتخاب کیوں کرتے؟

"ہاں ہاں ٹھیک ہے تو احمد رضا کو یہ تمام بیانات زاہد ہی کی جانب سے ملی ہیں۔ اور سب فرسٹ ایڈ ہاؤس میں احمد رضا کے لئے ایک علیحدہ حصہ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ نقشہ تیار ہو چکا ہے اور کینک کی تعمیر بہت جلد شروع ہو جائے گی۔ فرسٹ ایڈ ہاؤس اپنے دس ٹکڑے سے احمد رضا کو وہ تمام چیزیں دیتا کرے گا اور اس کی ضرورت ہوں گی۔ یہ تھا احمد رضا کا معاملہ میری دوسری شکار خمرہ قدسہ تھیں؟

"اُدھ... خمرہ قدسہ کو کیا پایا یا؟ عادم نے پوچھا۔

"قدسہ کو میں نے اس کے نگار خانے میں جا کر ٹھکانا۔ بڑی بداندینی سے میرے ساتھ پیش آئی۔ سرفراز بھی اس کے ساتھ ہی موجود تھا۔ بہر طور یہ بات یہاں بھی عملی طور پر ثابت ہو گئی کہ قدسہ کو اس کے خون کا شہس دلانے والے بھی حضرت زاہد ہی تھے۔ سرفراز کو ان کے استاد کی حیثیت سے متعین کیا گیا۔ لیکن عادم ایک بہت ہی دلکش اور دلچسپ مرد جو میرے سامنے آیا۔ وہ ہے کہ سرفراز صاحب قدسہ کو صرف اپنی بھوتی ہی کی تعلیم نہیں دے رہے۔ بلکہ محقق و محبت کا ٹھیل بھی جانی ہے۔

"کیا...؟ عادم اچھل پڑا۔  
"جی ہاں جی ہاں سب کے اس خادم نے صحیح معنوں میں بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ قدسہ بڑی بداندینی سے میرے ساتھ پیش آئی۔ لیکن سرفراز ذرا بہتر لڑکا ہے۔ قدسہ جو کچھ بتا رہی ہے۔ وہ اپنی کھڑکی بات تو نہیں ہے لیکن سرفراز اس سے جو کچھ بتا رہا ہے اس میں یقینی طور پر اس قسم کے معاملات ہوں گے کہ قدسہ اس سے متاثر ہو گئی اور ایساں دھند لاشق بل رہا ہے؟

"یہ تو تم نے ابھی خبر نہیں سنائی ناخبر؟

"کیوں؟  
"بھئی قدسہ کو تو میں نے اپنے لئے پسند کیا تھا۔  
"تو پھر اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ بھائی میرے یہ سرفراز

صاحب تو کنول سے کٹ جائیں گے۔ بھلا ایک معمولی ماحولی کا استاد ایک اتنے بڑے صنعت کار اور تاجر کی بیٹی سے عشق کر لیا ہو۔ یہ بات جماع احمد صاحب کو کس طرح پسند آئے گی؟ سرفراز کو تو فی جی جان بچانا مشکل ہو جائے گی۔ بھائی رپورٹ کے بعد اور سب یہ مسرہ است اونچا جائے گا۔ چنانچہ سرفراز صاحب کی قریبی پرسی ہو جائے گی۔ اس کے بعد جہاں ہی چائیں ہے۔ تاخیر نے جواب دیا۔

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں سمجھا ہوں کہ ایسی ہیں اس مسئلے میں کوئی ٹھوس قدم نہیں اٹھانا چاہئے۔ حالات بگڑ جائیں گے عادم پُر خیال لیجے میں بولا۔

"وہ کیوں...؟

"اس لئے نا کہ شجاع احمد صاحب نے جہاں سے ہمارے سر پر کیا ہے ہیں اس سے نہیں ہٹنا چاہئے۔

"ہاں تھا نا خیال درست ہے۔ اس مسئلے میں ہیں بھائی کیا کرنا ہو گا؟ تاخیر نے پوچھا۔

"اس مسئلے میں سب سے پہلے ہیں سرفراز کی جنم کو خوش کرنا ہے۔ کتنا گہرا ہے آدمی۔ احمد قدسہ کے ذہن میں کہاں تک پہنچ چکا ہے؟ اگر ایسی ہے ہم نے اس کی ریتا کو ہی تو کیا پھر ہم قدسہ کی خدمت حاصل کر سکیں گے؟

"ہاں صحیح بات تو یہی ہے کہ چنے کی تو پھر اس کا مقصد ہے کہ اپنی رپورٹ میں سرفراز قدسہ کے مسئلے کو شامل نہ کیا جائے؟

"بہرگز نہیں... قدسہ کو شیشی میں آنا دینے کے لئے ہیں اس کی توجہ حاصل کرنی پڑے گی اور پھر اتنی چالاک سے سرفراز کو خیر عام پر لائیں گے کہ ہمارا ذکر بھی نہ آئے گا۔ کام بھی ہو جائے سمجھے فی الحال صرف اتنا ہی کافی ہے۔ قدسہ کے ذہنی رجحان کا محرک ناہی ہے یعنی زاہد ہی نے قدسہ کے اندر چھپی ہوئی مصوری کو تلاش کیا ہے؟

"ٹھیک ہے۔ اگر تھائی ہلائے ہے تو وہی ہی؟  
"ہاں ناخبر، مستقبل میں ایک عظیم الشان زندگی حاصل کرنے کے لئے ہیں بہر قدم چھوٹ چھوٹ کر اٹھنا ہو گا۔ قدسہ کو میں سمجھا

لوں گا اور شاید یہ تھائی بن جائے گی۔ میں یہ نہیں کہتا کہ میں شجاع احمد صاحب کی ساری دولت مل جائے گی۔ لیکن آخر... بہم ہمارا دہوں گے ان کے اور اس حیثیت سے بھی ہیں اتنا ملے گا کہ ہمارا نہ بھائی بن جائیں گی؟

"ٹھیک ہے اس مسئلے میں میں تم سے اتفاق کرتا ہوں۔ اب تم سنناؤ؟

”ہول ٹیک ہے تو پھر ہول کر دتم نکلا وہ شجاع احمد صاحب کے کمرے میں پہنچو۔۔۔ میں تمہارے پیچھے پیچھے آتا ہوں۔“  
”اوکے۔۔۔“ باختر نے جواب دیا اور اس کے بعد یہ سلسلہ گفتگو منقطع ہو گیا۔

دو دنوں کے کمرے سے نکل آئے۔ ظاہر ہے کمرے کے دروازے کو بند کرنے کی محنت نہیں تھی۔ وہ دو دنوں ایک ایک کے شجاع احمد صاحب کے کمرے کی طرف چلے گئے۔ اس وقت کسی طرف سے نکل نکلتا ہوا آدمی اندر کے کاؤدارہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ وہ دوسرے سیٹ پر ان دو دنوں کی گفتگو سن رہا تھا اور اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔ اس گفتگو کی گہرائی اس کے ذہن میں تھیں تھی۔ بس اُسے یہ سرت سرت تھی کہ وہ جاسوسی کر رہا ہے۔ ادھاب مڑھی تھا کہ ان دو دنوں کی گفتگو شجاع احمد صاحب کے کمرے میں بھی دیکھا نہ کی جائے۔

چنانچہ اس نے اپنا سیٹ سنبھالا اُسے آف کیا۔ تھوڑا سا دیوانہ دھڑکے کیسٹ سن رہا۔ گفتگو تسلی بخش طور پر دیکھا دہی تھی۔ اس کے بعد اس نے کیسٹ کو اسی جگہ واپس کیا۔ یہاں سے مزید گفتگو کا آغاز ہونے لگا تھا اور اس کے بعد وہ شجاع احمد صاحب کے کمرے تک پہنچ گیا۔

ناظر اندر داخل ہو گیا تھا اور عازم دروازے سے اندر گھس رہا تھا۔ ان دو دنوں کے پیچھے پیچھے فیصل بھی کمرے داخل ہو گیا۔

شجاع احمد صاحب بڑھاپے کی آواز میں گری پر دروازے کی فائل کو دیکھ رہے تھے۔ چونک پڑے۔ اُنھوں نے فائل دکھا اور اسی وقت فیصل ان کے پاس پہنچ گیا۔

”ڈیڈی۔۔۔ اپنا نکل شیراز نے میری ایکٹرک بائیک نہیں بھیجی ابھی تک۔ کیا آپ انھیں اس سلسلے میں یاد دہانی نہیں کرائیں گے؟“

”جی ہاں! اس وقت ایکٹرک بائیک کا کیا سہرا ہے آگیا۔“  
”بس ڈیڈی مجھے فوراً ایکٹرک بائیک چاہیے۔ آپ انکل شیراز کو کچھ دیں کہ وہ فوراً مجھے بائیک بھیج دیں۔ ورنہ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”لیکن اس وقت بیٹے! تم آرام کرنے نہیں چلے۔“ شجاع احمد صاحب نے۔

”بس آرام ہی تو کر رہا تھا کہ مجھے اپنی ایکٹرک بائیک یاد آئی۔ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ آپ انکل شیراز کو فون پر بتائیں گے۔“

”بھئی مجھے یاد نہیں رہا۔ کل میں انھیں خصوصاً فون کر دوں گا۔“ شجاع احمد صاحب نے کہا۔

”ڈیڈی دیکھئے۔ آپ نے وعدہ کیا ہے۔ آپ کو فون کرنا ہنگامس بات کو آپ ذہن نشین کر لیں۔“

”کیسا سائل۔۔۔ ناہ، ناہ، ناہ۔۔۔ جیسے بھی اس کو بھی کے معاملات ہماری نگاہوں کے سامنے آئیں گے۔ پتہ۔۔۔ چلے گا کہ ان کے لیے بہت ناہم ہی تھا۔ دلوایان یعنی حسام احمد صاحب بھی سادہ لوح انسان ہیں۔ اپنی عملی زندگی سے ریٹائر ہو چکے ہیں۔ لیکن جمالی ذہن میں تازہ ہے۔ ویسے بھی کھاتے پیتے آدمی ہیں چست دھالاک بھی ہیں۔ جاسوسی ناول لکھ کر ہول سے بڑا شغف ہے انھیں۔ ناہم کسی چور دروازے سے ان کی زندگی میں داخل ہوا اور اسی راستے سے ان کی آنکھوں کا مارہم ہو گیا۔ یعنی جاسوسی ناول۔ میں نے خود بھی لکھ چکا ہے۔ بہت جلد میں دلوایان پر فورے ٹال لیں گا کہ چور محسوس ہو جائے کہ یہ بوڑھا آدمی سال بڑی محسوس ہیئت دکھاتا ہے۔ اگر اس کی توجہ حاصل کر لی جائے تو قریب بھوسا کو بھی میں غافل کی زبانیں بند ہو جائیں گی چنانچہ قدیس کے حصول کے لیے میں نے ہی طے کیا ہے کہ دادا جان کی زیادہ سے زیادہ توجہ حاصل کی جائے۔“

”ٹیک ہے یا نہ تھا؟ کام قریب ہو جائے گا لیکن شاذیہ کے سلسلے میں کیا ہو گا؟“

”سمبر کو داہمی تھوڑا۔ شاذیہ پر تمہیں خود فورے ڈالنے ہوں گے۔ شجاع احمد صاحب کی تمام اولاد میں محسوس جمیع قوت کی مانگ ہیں۔ میرا خیال ہے شاذیہ کو اپنے حال میں پھنسلنے کے لئے تمہیں زیادہ محنت نہیں کرنی پڑے گی۔“

”ٹیک ہے تو پھر یہ بات طے ہو گئی کہ ناہ صاحب قدیس کو فکارتنا کے درجہ رکھ ہیں؟“

”بالکل ادیبی کیفیت ہاؤن کی ہے۔ اس جگہ کو بھی پٹری سے اُتارنے والے ناہ صاحب ہی ہیں جو انھیں دنیا کا بہت بڑا لوکار یا موسیقار بنا دیتا ہے۔ یعنی اُنھوں نے ہی اُنکے یہ احساس دکھایا کہ اُس کے اندر ایک فنکار چھپا ہوا ہے اور بس ہاؤن پکڑیں آگیا۔ ناہ ہی نے اُسے عمل فنکار بنا دیا ہے۔“

”گڈ۔۔۔ اس کا مطلب ہے ہماری رپورٹ مکمل۔“

”ہاں۔۔۔ اور اب یہ رپورٹ شجاع احمد صاحب کو آج ہی پہنچانی جائے تو بہتر ہے۔“

”اوکے۔۔۔ تو پھر یہ بات طے۔“

”ہاں۔۔۔“

”شجاع احمد صاحب اپنے کمرے میں ہیں اس وقت؟“  
”ہاں موجود ہیں کھاتے کے بعد وہ اپنے کمرے میں ہی بیٹھے تھے۔ میں نے کئی بار ان کی شکل دیکھی تھی۔ وہ سالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔“

اور قدسیہ کے بارے میں بتا رہا تھا۔ دوا جان کے بارے میں بتا رہا تھا۔  
ناہ مسترت سے دوا نہ ہو گیا۔ گفتگو کا پہلا مرحلہ ختم ہو گیا۔ ادا اس کے بعد  
شجاع احمد صاحب کی آواز سنائی دی۔

”ہوں... کی معلوم کر کے تو لوگ؟“

”جناب عالی! اس کوئی میں آئے کے بعد جو انکشافات ہوئے ہیں  
وہ بڑے حیرت انگیز ہیں۔ ہمیں حیرت ہے کہ لوگ کس طرح تک مراہی  
کرتے ہیں۔ یہ نام اس کوئی میں موجود نام کوئل کا اخلاق خراب کہہ رہا ہے۔  
دوا جان اس کے آکر کار میں اور ہمیں قابو میں کرنے کے بعد اس خلیقی  
کا رد و اہمل کا آغاز کیا ہے۔ اس نے دوا جان کو جاسوسی زانوئل کے ذریعے  
پھانسا ہے چونکہ دوا جان اس میں دلچسپی نہ رکھتے ہیں۔ اس لئے ناہ نے  
لان کی اس دلچسپی کو نشانہ بنایا۔ دوا جان کو اپنے فتنے میں لے کے بعد  
اس نے احمد رضا، قدسیہ اور ادا جان کو ان واسطوں پر ڈالا۔ اس کے بعد تمام  
تفصیل گفتگو سی جو فخر احمد عازم نے احمد رضا، قدسیہ اور ادا جان سے بات چیت  
کے ماحول کی تھی۔ شجاع احمد صاحب کی آواز اس حد تک سنائی نہیں دی  
تھی۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی پھر شجاع احمد صاحب کی بیٹی بڑی دلورٹ  
سنائی دی۔

”بچل... تو میرا انا مذہب بالکل درست تھا یہ شیطان میری اس  
جنت کو تباہ کرنے کے لئے اس گھر میں داخل ہوا ہے لیکن اس کا مقصد کلی  
کا مقصد کیا ہے؟“

”اس کے بعد بھی میں کا دعویٰ کرتے ہیں جناب کہ ناہ کا مقصد معلوم  
کیا جائے۔ اور مقصد صرف ایک ہی ہو سکتا ہے سو فیصدی ایک ہی ہو سکتا  
ہے۔ اور اس سے آپ بھی انکار نہیں کر سکتے؟ فخر کی آواز سنائی دی۔  
”وہ کیا...؟ شجاع احمد صاحب نے پوچھا۔

”دولت اور صرف دولت۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ کیا ناہ چاہتا  
صرف سے دولت نہیں سمیٹ رہا ہوگا۔ دوا جان کا پانچویںک پینس ہی  
کیا کہ ہے۔ فرسٹ ایڈ ہاؤس کے نام سے جرارہ تعمیر کیا جا رہا ہے۔ اور اس  
میں جو بیرونی اداؤل دی ہے جو کچھ آپ نے دیا ہے اور کچھ دوا جان کے  
پاس موجود ہے کیا آپ کے خیال میں وہ صرف اسی عمارت میں صرف ہو رہا  
ہوگا ہرگز نہیں جناب ہرگز نہیں۔ ناہ اس میں سے بہت بڑا حصہ وصول  
کر رہا ہوگا اور پھر قدسیہ صاحبہ کا فن مصوری سے شوق ناہ کے لئے مال  
سناٹ کا باعث ہوگا۔ انہیں بھی تو کچھ نہ کچھ جیب خرچ ملتا ہی ہوگا؟“  
”الگ الگ کاؤنٹ ہے ان سب کا؟ شجاع احمد صاحب نے بڑے  
جوش سے پوچھا۔

”تو پھر آپ ذرا سوچات چیک کر لیجئے بھوتی کی تعلیم پر کچھ خرچ  
ہو رہا ہے۔ قدسیہ صاحبہ کو کچک پینس صاف ہوتا رہا ہوگا۔ یہی اہمیت

”ہاں بھئی... میں جھوٹا وعدہ نہیں کرتا۔ کہہ جویا۔ کل فن کرہوں  
گا؟ شجاع احمد صاحب نے کہا۔

”ٹھیک ہے ڈیڈی... میں آپ سے ایک ہفتے کے اندر اندر  
بانگ لے لوں گا۔ ورنہ پھر کسی بھی فن کا تفصیل نے کہا اور پھر وہ دوا  
سے اٹھ کر ایک ادا جگہ پہنچ گیا۔ اور شجاع احمد صاحب کی کتابیں نکل  
رہا تھا۔

”ارے اسے بھئی۔ دیکھ فیصل میں نے تعین میری کیا ہے کہ  
ان کتابوں کو ہاتھ مت لگایا کرو؟“

”ڈیڈی... ایک ہاتھ لگا رہا ہوں۔ میں تو بس پڑھنی دیکھ  
رہا تھا۔ اس کتاب کا کور بے حد خوب صورت ہے۔ دوسرے پتک  
رہا تھا۔

”بھیا اب تم جاؤ۔ ہم لوگ خدا کا دیا ہوا گفتگو کریں گے۔“  
”اوکے ڈیڈی! ہر محنت کل آپ انکل شیراز کو ضرور سنائی  
کر دیجئے گا؟“

”ہاں بھئی کرہوں گا۔ ایک دفعہ کہہ دیتا۔ شجاع احمد صاحب کسی  
قدر خاموش ہو گئے۔ فیصل نے ادا جان سے نکل گیا۔ اپنی بالکل پر  
دہلی ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔

”ہیلو چیف... فیصل نے رعب دار آواز میں ناہ کو مخاطب کیا۔  
اور ناہ چونک پڑا۔

”اوہ ہیلو۔ ماٹی اسسٹنٹ ڈائریکٹر؟“  
”فائن چیف! یہ رپورٹ پیش خدمت ہے۔ فیصل نے خفا سا  
ٹیپ ریکارڈ ناہ کے سامنے رکھ دیا۔

”گڈ... دیری گڈ۔ کیا تمہیں کیا پائی ہوئی ہے زید زید ویلن؟ ناہ  
نے پوچھا۔

”یس چیف! زید زید ویلن کبھی ناکام نہیں ہوتا۔ فیصل نے غور  
انڈاز میں کہا۔

”رپورٹ پلیز؟“  
”ایک منٹ! رپورٹ ریڈر کر لوں؟ فیصل نے جواب دیا اور

ٹیپ ریکارڈ رکھنا خفا سا ان کو دیا۔ ایکٹ ریٹائر ہو کر ادا جان کی دیر  
کے بعد اس سے آوازیں ابھرے نہیں۔ ناہ ادا فیصل سرحد کو منٹ گئے تھے  
ناہ نے طری سے دوا جان بند کر دیا تھا اور پھر فیصل کی شاندار کارکردگی ناہ  
کے سامنے آگئی۔ فخر احمد عازم گفتگو کر رہے تھے احمد خاں کی آواز میں  
عجیب جزبہ انکشافات ہوا ہے۔ ناہ کے ہمراہ پر غل غل  
آتا تھا۔ وہ ان کی گفتگو سننا بہت ادا پھر عازم کی آواز سنائی دی۔ عازم غلغلا

"کھیل نہیں جناب۔ آپ کے منہ پر خام حسین نے آخر عیلا انتخاب بلا دیا تو نہیں کیا ہوگا۔ آپ نے ہیں اس گھر میں یا سوسے کے لئے بیچ کیا ہے آپ مطمئن رہیں کہ کام آپ نے ہمارے پر دیکھا ہے اے انجام دیں گے اور پھر شجاع احمد صاحب یہ ڈھائی ہزار روپے خواہ جس میں مل رہی ہے یہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی آپ یہ خواہ ہمارے لئے بند کر دیجئے اب ہم اتنے گئے گھر سے بھی نہیں ہیں کہ اپنا فریج منہ لگائیں۔ بے شک ہیں ملازمت کی تلاش تھی اور آپ نے ہیں یہ آسانی فراہم کی ہے۔ لیکن ہم پر انسانی فرض بھی تو عائد ہوتا ہے۔ آپ کا ایک دشمن آپ کے سینے پر ہتھیار کر آپ کے خوف کا ردائیاں کر رہا ہے۔ یہ بات ہم مداخلت نہیں کر سکتے۔ ہم نے دل میں فیصلہ کیا ہے شجاع احمد صاحب کہ آپ کو مالی تکلیف نہیں دی جائے گی۔ ہم بلا معاوضہ کام کریں گے آخر ہم بھی کچھ فرائض عائد ہوتے ہیں؟"

"نہیں میاں! تم خواہ و تم خواہ میرے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ بے شمار ملازم ہیں میرے حکم کر رہے ہیں آپ اس کی پروا دہمت کرنا اپنا کام بخوبی انجام دو۔"

"نہیں شجاع احمد صاحب! ہمارے دل میں آپ کا بڑا احترام ہے۔ ایک عجیب سی محبت ایک عجیب سا لگاؤ پیرا ہو گیا ہے آپ سے اگر ہم نے اس کام کا معاوضہ وصول کیا تو ہمارا ضمیر خود میں نہیں لینے دے گا؟"

"میں نے کہا۔ معاوضے کے بجز میں مت چڑھ کر کوئی معاوضہ نہیں ہے غلوں دل سے میرے لئے کام کر رہے ہیں۔ میرے لئے کھلنے ہے اس کیفیت کو کوئی طرح میری نگاہوں کے سامنے سے آدیں دیکھوں گا یہ کتنا شاعر ہے۔ شجاع احمد صاحب کی آواز ابھری۔

"شک ہے ہر گز سے نہ خود سے اپنی کارروائیاں بانی نہیں گئے اب، میں اجازت دیجئے؟"

"شک ہے میں ان معلومات کے لئے تمہارا شکریہ ادا نہیں... شجاع احمد صاحب نے کہا اور پھر وہ صبح کی چاب سناؤ دی اس کے بعد دروازہ بند ہونے کی آواز۔ پھر عواشی چاٹائی۔

ناہ بڑے خود سے یہ ساری کسکوس کسک بڑا تھا اور اس کے جیسے پر سرخ کے آثار تھے پھر اس نے جہاد بھیجے میں کہا۔

"دیکھا آپ نے اس سسٹم نرو ورنڈر میں؟ ایک ہی داؤ میں چت ہو گئے یہ دھول؟"

"میں چیت میرے لئے آئندہ کیا حکم ہے؟

"یقیناً... نرو ورنڈر میں ان کے تھامی یا سوسے کا آواز چھلکے اب تم بول کر وہ ان دونوں پہر وقت لگا دیکھو یہ کیا کرتے ہیں کیا کھاتے ہیں؟"

بعد ان صاحب کی ہے۔ احمد صاحب بھی ظاہر ہے کلنگ کی تعمیر میں اپنی جیب سے بھی کچھ دیں گے۔ یہ جو کچھ ہو رہا ہے صرف دولت کے حصول کے لئے ہے؟ یا آخر کی کارروائی دی۔

"ہاں...! ظاہر ہے ظاہر ہے۔ اس کے علاوہ اس کیلئے کا انٹرکسٹ متہد ہو سکتا ہے۔ اس نے ہماری اس کو بھی کتنا کا ہے۔ یہاں عام سی پوزیشن میں گھسنا تھا پھر پوسٹ گھر پہنچنے سے گاؤں دیئے اور اب یہاں سے دولت اکٹھی کر رہا ہے لیکن وہ نہیں جانتا کہ اس کا مقابلہ کس سے ہے میں کسی کی زندگی نہیں چاہتا ہوں۔ لیکن اگر اس نے مجھے اس طرح مجھ کر دیا تو ایک دل جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا؟"

"میرے خیال میں اس حد تک نہ چاہئے شجاع احمد صاحب ہم لے ان تمام لوگوں کی نگاہوں میں رہنا کیوں نہ کریں۔ ہم اس کا یہ حکم کیوں نہ توڑ دیں سائے ان سب لوگوں کے سامنے برہنہ کر دیا جائے وہ جہاں بہت آپ جھجھکے گا؟"

"یہ سب پاگل ہو چکے ہیں اس کے لئے تم ان سے کچھ بھی کر دیکھو۔

تمہاری کوئی بات نہیں سنی جائے گی مارے جب مجھ جیسے آدمی کی نہیں سنی جاتی تو تم کس کیفیت کی صلی ہو؟"

"ہم گھر میں شجاع احمد صاحب، ہماری نہیں؟ یاغریہ خراب دیا۔

"بھلاست مت کر دو تم ایک ایک سے کہتے چھوڑو گے اور ایک ایک تمہارا دشمن بننا چلا جائے گا اس طرح یہ کام نہیں ہو سکتا؟

"کیا آپ ہم پر اعتماد نہیں کر سکتے شجاع احمد صاحب؟

"مطلب کیا ہے تمہارا؟"

"میں اجازت دیجئے کہ ہم باقاعدہ اس شخص کے خلاف ہم کا آغاز کریں۔ ہم کسی سے کچھ نہیں کہیں گے۔ سب سے پہلے ہماری جھلک کو تلاش کیا جائے گا۔ یہ شخص یہ دولت حاصل کر کے کہاں بیچ کر رہا ہے۔ کس طرح کیا بیچ بیچ رہا ہے اس کے پشت پناہ اور کون کون لوگ ہیں۔ ہر کس کس سے اس کا رابطہ قائم ہے۔ یہ تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد ہم بڑے اطمینان سے اسے پکڑ لیں گے پھر کر دیں گے پولیس جب سارا معاملہ آپ کے اہل قانون کے سامنے پیش کرے گا تو ہر شخص کی آنکھیں خود بخود کھل جائیں گی۔ میں کیا ضرورت ہے کہ ایک ایک سے کہتے چھریں کر نام ہے۔ اس طرح تو واقعی ہماری دہلی نہیں گم گے۔ کیونکہ اس کے بچنے کا ہی گہرائی میں ہیں۔ شجاع احمد صاحب شاید کچھ سوچنے لگے تھے پھر ان کی آواز سناؤ دی۔

"ہاں تمہاری یہ تجویز بالکل ٹھیک ہے تم اس کے طریقہ میں بیٹھو ہوئے لوگوں کے ہمارے میں معلومات حاصل کر دو۔ یہ پتہ لگاؤ کہ باہر کس کی سے اس کا رابطہ ہے کیا تم یہ کام کر سکتے ہو؟"

کہا تھا اس سلسلے میں وہ آخر وقت تک محتاط رہتا تھا جتنا ممکن اگر کسی حد تک سرفراز کو مزید اپنے نامزد میں شامل کر لیا جائے تو کوئی کامیابی نہیں ہے۔ اسے یہ کہہ کر تھا چلا گیا کہ یہاں سے اٹھ کر سرفراز کی تلاش میں مل گیا۔

سرفراز فرمٹ ایڈیٹورس ہمارے کیا کیا کر رہا تھا اس کی والدہ ایک کبیلہ اللہ ہے، آرام گزریں، ہر عبادتیں اور عبادتیں ہیں۔  
الہ کی صحت کافی خواب ہو گئی تھی۔

”ہیلو زاپہ بھائی بخیریت؟“

”ہاں... تم سے کچھ بات کرنا تھی۔“

”کیا خیال ہے آپ فرسٹ ایئر ہاؤس نہیں چلیں گے؟“

”جارے ہو تم...“

جی ڈی...

”تو میرے لئے۔ بلکہ تیری باتِ رحمت جو اُن کے لئے نہ تھی۔“

نے جواب دیا اور فرماتے کہ دل بڑی، تسوئی دیر کے بعد وہ دونوں فرسٹ ایئر ڈس جا رہے تھے۔ زاد کو یہ بات بعد ایک کارل گئی تھی جواب اس کے استمال میں رہی تھی۔ یہ مقام احمد ماسک کا تھکا تھا۔ چنانچہ وہ گسٹ دفنای سے کارل ڈیو جی کا فرسٹ ایئر ڈس کی طرف بڑھنے لگا پھر اس نے گسٹ کو آغا زکی۔

”سفر از تھیں کچھ خاص باطلاعات دینی تھیں۔“

”جی جی فرمائے“

یہ دونوں افراد میرا صلب ہے... عازم اور فخر شجاع احمد صلب کے دوست کے بیٹے نہیں ہیں بلکہ اس شجاع احمد صلب نے انھیں یہاں میری جاکوئی کے لئے مقرر کیا ہے؟

”کیا۔۔۔“ مسفرانہ اچھل پڑا۔

”ہاں...! افتخار احمد صاحب کے بارے میں تمہنے بھی یہ اندازہ

لگایا جو گاؤہ مجھے پسند نہ کی کی نگاہ میں نہیں دیکھتے۔ دو تین بار میری  
 اُن سے ملاقات ہوئی ہے۔ انھوں نے مجھے اپنے گاؤہ میں داخل  
 سونے کرنے کی دعوت دی اور میرے ہر مستقبل کے لیے مجھے  
 لے کر کچھ پیش کش کی ہیں۔ جہاں بہر حال میں نے فوری طور پر مستحقین کیا۔

لیکن اگر میں چاہوں تو جماع احمد صاحب بہت سی کام کی باتیں کر سکتے ہیں۔ میں نے جو کہ اس بات سے لاپرواہی برقی ادا اپنے کام میں مصروف رہا چنانچہ جماع احمد صاحب میرے بالکل مخالف ہو گئے البتہ وہ مجھے بھی یہاں سے نکالنے کی کوشش نہیں کر سکتے ہر حکومت کو لوگ اس بات کی مخالفت کریں گے خاص طور سے ملحق جان جب وہ سب کچھ نہ کر سکتے تو وہ سوس سال لانے گئے، میں ہر طرح کی دلدل ان

کیا پتے ہیں۔ کس کس طرح گھر میں لوگوں سے ملتے ہیں۔ یہ سب معلومات کرنا تمہاری ڈیوٹی ہے۔“

تذیر و تذکرہ دیول اس ڈیوٹی کو بخوبی انجام دے گا ہیف! فیصل نے اپنا خاصا ماتہ جسے ہر لکھ کر ختم ہوتے ہوئے کہا۔

”او کے زیرِ ذمہ و سون اب یہ بتاؤ کہ ایسے نئے نئے کیسٹ  
تھیلے پاس کتنے ہیں؟“

”دو درجن کیٹ میں چیف ریپر لایکسٹ سے جرمیں نے استعمال کیا ہے“

”تھیک ہے اے ڈسٹیکٹو! اس کے دیکھا مقدمہ میں جمع کرا دو۔“

”کہاں...؟ فیصل نے مصحوبیت سے پوچھا۔

”بھئی یہ کمرہ ہمارا دفتر ہے۔ یہ کیسٹ ریکارڈ کے طور پر محفوظ رہے

گاہد ہم اس سے کوئی مناسب فائدہ حاصل کریں گے:

لوگوں کے حریف...! میں ٹیپ ریکارڈ میں نیا کیسٹ لگا لوں گا۔

”یعنی... لیکن ان لوگوں کی فکرمگور کا رڈ کرنے کے معاملے میں ذرا

عما طرہنا کہیں ایسا نہ ہو کہ انھیں تم پر شک ہو جائے۔

زیر دایرہ سیلون معمولی جاسوس نہیں ہے۔ آپ بالکل مطمئن رہئے

ایسا کبھی نہیں ہوگا: فیصل نے جواب دیا ادا کرتا ہوں اگر بے سے ماہر نیکل

گیا۔ یہ چھوٹا سا کیمسٹ زام نے لئے پاس محفوظ کر لیا تھا۔ اس کا ذہن اس

سلسلے میں کوئی موثر روائی سمجھ رہا تھا۔ یہ یعنی امر تھا کہ شجاع احمد صاحب

اس کے خلاف کاسدائی کرتے۔ ذیل میں ممبرانے برائے نام کا آغاز

شیر کا تھا۔ اگر خاتم احمد صاحب اس کے پشت شاہ نہ ہوتے تو بلاشبہ

شجاع احمد صاحب کے جوتے مار کر گھر سے نکال دتے۔

پھر طومار کا روزنامہ محفوظ ہے، رشاد احمد صاحب نے حوالہ دیا۔

اُن لوگوں کے ذریعے شروع کرنا چاہیے جو مکمل طور پر مرزاؤں کے علمبردار ہیں۔

تم، احمد سب سے بڑی بات یہ تھی کہ لاہور، دو نیا، نوجوانوں کے مذہب اور ادب

کے لئے جو کہیں سے بھی آئے، ان کو اپنا گھر سمجھنا چاہئے۔

لگا: عزیز اور فخر تم لوگوں کو اس علامت پر کُتبانہ بنادو تا مگر انہی بڑا

نہیں۔ وہ آہستہ سے لولا۔ اور پھر کسی گہری سوجھ بوجھ کے بغیر گہری سوجھ بوجھ سے

ہیں ہے۔ وہاں سے کے بعد اس کی پوری صفائی مہیا کی گئی۔

سفر از ایک شریف نومہ ۱۱۱۱ بقا نامہ نمبر ۱۱۱۱

سرا داد بھاجی، مرفان مارا، ونسے مصیبت، مگر اوتھا اس

شہزادہ کامران: کم قیادہ سے نالہ کے علوم و ریاست میں آگے بڑھ کر

سفران سے متاثرہ اور سفر فرار میں آئے ہوئے مسافرین کی سہولت

۴ صفحہ کہ لفظ کا مخفی سہ تہ مخفی تھا اس کے لئے اب اس کا بیان

یہ سراسر اے جے ایم کے علاوہ بہت سے سرکاری عمارتیں ہیں۔ ان میں سے کئی

”بناش خود تم ان پر نگاہ نہ کرو رہے ہو گے جس حد تک سچی سخن ہے لیکن اب ایک معاذ سامنے آ گیا ہے۔“

”سچی جی...“

”بھئی کیسے کہوں شرم بھی آتی ہے اور یہ احساس بھی ہے کہ ان کبختوں نے ایسی بات کہی ہی کیوں۔ ان دونوں نے ہا سوسوں کی حیثیت سے یہاں داخل ہو کر بڑی گہرائی میں پہنچے گاٹنے کی ہوتی ہے۔ یعنی وہ چاہتے ہیں کہ قدیر اور شاذیہ کو اپنے قریب کے جال میں پھانس کر... شجاع احمد صاحب کے داماد بننے کی کوشش کریں اور اس سلسلے میں وہ اپنی کاروائی کا آغاز کرنے والے ہیں۔“

”اے... اس کا مطلب ہے کہ وہ نہایت ہی کینے لوگ ہیں۔“

”ہاں سرفراز! اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ تمہیں آگاہ کر دیتا ہوں کہ یہاں سرفرازوں میں سے دوست کو نہ کر... بہر حال میں نے تمہیں ان تمام لوگوں سے ہٹ کر اپنا دوست بنالیا ہے ایک بات کا مجھے کبر مطلب ہے۔“

”جی...“ سرفراز قہقہے بولا۔

”قدیر کو چاہتے ہو تم؟ ذرا نہ یہ سوال کیا اور سرفراز ایک ہادبیر لاپٹ گیا کافی دیر تک اس کے منہ سے کلمہ نہیں نکلی سکی جی! سرفراز! اپنے دل کی بات تمہیں بتا دے گا اگر قدیر تمہاری زندگی میں شامل ہو سکی تو سب سے زیادہ مسرت مجھے ہوگی۔ یہ تم دونوں کا مددگار ہوں اور اور بے فکر ہو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اپنی آخری کوشش تک اس سلسلے میں صرف کر دوں گا کہ شجاع احمد صاحب تمہیں اپنے داماد کی حیثیت سے قبول کر لیں۔ یہ میری ذمہ داری ہے۔ لیکن میں کچھ ذمہ داریاں تمہارے سپرد بھی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ قدیر کو حالات سے کسی قدر باخبر رکھو اور اس سے ایک کام لو اگر کئے گئے ہو۔“

”کی...؟“ سرفراز کی لپکیاں اٹاڑا بھری۔

”اس سے کہو کہ مازم کو تھوڑی سی لفٹ دے اسے فلو فلیو کا شکر کرے۔ اُسے اس بات کا یقین دلا دے کہ وہ مازم سے متاثر ہے۔ گوانٹا داغ نہ ہوں۔ لیکن افاد داغ ہونا چاہیے۔“

”تھو... قدیر صاحب ایسا کر سکیں گی؟“

”تم کہہ سکتے ہو کہ دوست...؟ یہ کام میں نہیں کر سکتا اس

سے تمہارا اور اس کا معاذ ذرا مختلف ہے۔“

”ناہ جانی...“ سرفراز نے پریشان لہجے میں کہا۔

”اے سرفراز! یہ صرف اتفاق ہے کہ میں تم دونوں کے درمیان ہونے والی کشمکش سمجھا ہوں۔ میں ان پاک بدلوں کو کسی طور پر نہیں سمجھتا کہ لوگ شریفانہ طور پر ایک دوسرے کا دامن تھامنے کی آواز دے گئے۔ میری جی ملی تھا، ہاں ہے کہ ایسا ہو جائے لیکن میرے دوست جب

کی جانب سے کھٹک گیا تھا۔ مالا مال کوئی اہم بات نہیں تھی۔ شجاع احمد صاحب کے کسی بھی دوست کے بیٹے یہاں آ سکتے ہیں۔ یہ ان کا گھر ہے لیکن مجھے شجاع احمد صاحب کی نظرت میں نمایاں تبدیلی محسوس ہوئی وہ جو کسی چتر کو بھی مناظر میں لانے والوں میں سے نہیں ہیں۔ ان لوگوں سے اتنے متاثر نہیں تھے۔ اس کی دوسری وجوہات میرے ذہن میں آئی تھیں۔ پہلی تو یہ تھی کہ مگن ہے شجاع احمد صاحب اپنی بیٹیوں کے لئے ان لوگوں کے ہاں سے میں سوچ رہا ہوں کیونکہ ان کے دوست کے بیٹے تھے اور اس قصود کے تحت انہیں یہاں بہت زیادہ اہمیت دی جا رہی ہو لیکن شجاع احمد صاحب کی اس بات کو بیچ صاحب نے بالکل ہی رد کر دیا۔ بیچ صاحب نے مجھے بلا یا تھا اور کسی طالب ملی صاحب کے ہاں سے میں کہا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کا رشتہ قدیر کے لئے لار ہے ہیں۔ دونوں باپ بیٹے تھوڑے عرصے میں یہاں پہنچنے والے ہیں اور ہمیں ان کے استقبال کے لئے مناسب تیاریاں کرنی ہیں۔ زنا مے کہہ! اس نے سرفراز کے بدن میں نمایاں لپکا ہٹ دیکھی تھی۔ لیکن اس نے اسے نظر انداز کر دیا اور جلدی سے بولا۔

”بیچ صاحب! اس رشتے کے حق میں نہیں ہیں۔ انہوں نے مجھ سے مدد مانگی ہے اور کہہ رہے ہیں کہ وہ یہاں کے کسی ٹائپ کا لکچر ہے کیا حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن بنات خود وہ ان لوگوں کے ملحق نہیں ہیں۔ اور سرفراز یہاں! ہمیں قدیر کو اس طالب و مطلب سے بچانا ہے مطلب یہ کہ ان لوگوں کے ہاں سے میں ملحق چھان بین کرنے کے اور ہر قیمت پر رشتہ ختم کرنا ہے۔ یہ ایک بہت بڑی ضرورت ہے جو ہر طرح کی ہوگی اور میں کسی قیمت پر یہ سب کچھ نہیں ہونے دلاں گا۔ سرفراز نے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ خاموشی سے سر دک پر نگاہ جمائے ہوئے تھا۔

”بہر حال کہنے کا مقصد یہ کہ ان دونوں جاسوسوں کی چوڑی پکڑی گئی۔ یہ میرے خلاف ہر شخص سے پاس کر کے پھرتے رہتے وہ غالباً تمہارے پاس بھی پہنچے ہوں گے؟“

”ہاں مازم آیا تھا۔ اس نے قدیر سے اس کی تصاویر دیکھنے کی فرمائش کی تھی اور بہت سی باتیں کی تھیں۔ قدیر اس کے ساتھ بہتر طور سے نہ پیش آئی اور وہ بدول ہو کر وہاں سے گیا تھا۔“

”ہول، بہر طور یہ دونوں جاسوس پتہ ہو گئے ہیں اور اب بوجہ چاہیں انہیں کان سے پکڑ کر باہر نکال سکتے ہیں؟“

”کیا مطلب...؟“ سرفراز چونک پڑا۔

”بھئی مجھے بھی تو اپنا دفاع کرنا ہے اس سلسلے میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں سرفراز؟“

”جی فرمائیے۔“





کو کچھ مخصوص ہدایات دے چکا ہے۔ ہر چند کہ یہ ہدایات تدبیر کے عمل سے نچے نہیں اُتری تھیں، لیکن چونکہ سفلہ زندگی طرف سے ملی تھیں۔ اس لئے تدبیر کو ان پر عمل کرنا مہذب تھا۔ عازم بیب تدبیر کے نگار غفلت میں حاضر ہوا تو تدبیر ایک تصور کو تشنگی بچ دے دی تھی۔ عازم کو دیکھ کر اس اس کے ہاتھ ٹوک گئے ایک لمحے کے لئے اس کی تیوریوں پر ناگوار ی۔ کی شکستیں خوردہ ہوئیں، لیکن پھر اس نے خود کو فوراً سمجھا لیا اور مستوی شکرابست کے ساتھ بولی۔

”تشریف لائے عازم صاحب خیریت؟“

”اودہ تدبیر! بڑی اندوختی تھا دیار یہ نگار نہ دیکھنا چاہتا تھا اگر ایک حسین مصورہ کی تخلیقات کیسے ہوں گی؟“

”اودہ! اودہ!... تب پہر کہے میں آپ کو اپنی تصاویر دکھاؤں لیکن ایک شرط ہے:“

”جی جی کیا شرط ہے؟ عازم نے پوچھا۔“

”تصور شناسی ایک اہم بات ہے اگر آپ تصویروں کو سمجھنے کی قدرت رکھتے ہیں۔ تب تو میں آپ کو اپنی مزید تصویروں دکھاؤں گی۔ لیکن اگر آپ نہیں ہو گئے تو میری معاف کیجئے گا:“

”نہیں بھئی... بڑا کڑا امتحان ہو گا یہ تصور کا ذہن جو کچھ سہجے ہے اُس کے ہاتھ کی کشش جو کچھ مٹا ہے وہ عاقل ذہن میں نہیں ہوتا اور پھر میں نے سنا ہے کہ تم تجربہ ہی آرٹ سے دلچسپی رکھتی ہو:“

”جی ہاں! نمایاں خطہ تو انسانی ذہن کو کتاب کی طرح محمول کر رکھ دیتے ہیں۔ میری یہ تصاویر تو اہل دانش کے لئے ہیں بھو اور دیکھاؤ اب اس تصویر کو دیکھئے اس سے کیا اندازہ لگایا آپ نے ہندوئے ساس تصور کی جانب اشارہ کر کے کہا جیسے وہ فنش کر رہی تھی۔ عازم کہہ پھرے پگھراہٹ کے آثار نمایاں دیکھے جا سکتے تھے۔ اس نے تصویر کے ہر رخ کو دیکھا اور پھر گہری سانس لے کر بولا۔

”غالباً یہ بڑل سے۔ یہ تپائی ہے اودہ اس کے نزدیک جو کچھ ہے یہ سمجھ میں نہیں آیا:“

”جی ہاں جی ہاں یہی اصل حقیقت ہے یہ بڑل ہے نہ تپائی ہے یہ تصور ہے انسانی ذہن مختلف افکار و خیالات کا شکار رہتا ہے۔

اور اس کی نفسیات بعض اوقات اسے عجیب و غریب مناظر میں گم کر دیتی ہے یہ منظر ایک خوشگوار مستقبل کا ہے جس کی آکڑیوں میں بد نصیب ہوش سمجھانے کے بعد سے ہوش ختم ہونے تک زندہ رہتا ہے اور اس کے بعد موت کی آغوش میں ماسر تا ہے بڑا المیہ ہے انسانی زندگی کا سب سے دردناک فاکہ۔ تدبیر نے جواب دیا۔

”ٹھکا کی پناہ کتنی گہرائی ہے اس تصویر میں تدبیر تھا لہذا ذہن اُن

سے کہ اس نے کتا میں لا کر ہی مجھے دے دیں بلکہ اس نے ان کتابوں کی ایک شرح بھی بنائی ہے۔ شاید تم اس بات پر یقین نہ کرو لیکن میں تمہیں آگاہ کر دوں کہ اگر ناہ کوئی ادیب ہوتا اور اس سے نقش کشی سمجھنے کے لئے کہا جاتا تو شاید اس وقت دنیا میں مانا ہوا نقش کشی نہ ہوتا۔ وہ ان کتابوں کے نقائص نکالتا ہے۔ اور کوئی یہ تردید نہیں کر سکتا کہ جو کچھ اس نے کہا غلط کہا ہے۔ مصنف کی زندگی بھر کی محنت کو وہ ایک لمحے میں اکھٹ کر دیتا ہے ایسے ہارٹس تلاش کرتا ہے ان چیزوں میں کہ محض دنگ رہ جائے اس نے ان کی شرح بنائی ہے۔ ان... کتابوں کے انجام بدے ہیں اور درحقیقت یہ انجام مصنف کے کچھ ہونے انجام سے کہیں بہتر ہوتے ہیں اس نے اُن معاملات پر جو خود ثابت بھی تھا... ہے وہ میری لائبریری میں محفوظ کر دیا ہے۔ تم خود جائزہ لو اس کا تو میں اندازہ نہ کر سکتا کہ پھر وہ کچھ کیا تھا پھر اس نے یہ بھی آواز دی کہ۔

”میں نے یہ تمام چیزیں بڑی محنت سے اکٹھا کی تھیں طلباء لیکن بہر حال آپ کی لائبریری میں موجود ہیں تو اب اُن کی کیا قیمت ہے؟“

”نہیں میاں! قیمت ان کتابوں کی نہیں۔ قیمت اس خلوص کی ہے جس سے تم نے سب میرے لئے خرید کر لائے۔ لاؤ مجھے دے دو۔ اب ایک ایک کے بجائے دو دو لٹے جو ہائیں کے سرے پاس صاف ظاہر تھا کہ انھوں نے عازم کا دل رکھنے کے لئے یہ الفاظ کہہ دیئے تھے۔ لیکن انھیں کتابوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی پھر عازم آہستہ سے بولا۔

”دوایاں میں خود بھی ایک کتابی دیکھ رہا ہوں کبھی وقت آپ کے سامنے پیش کر دوں گا:“

”منہدم میاں خرد۔ کوئی نئی چیز ہوگی تو وہ میرے لئے زیادہ دلچسپ ہوگی کہ تنگ محمل کر دو گئے:“

”بس بہت جلد دوایاں! اب اجازت دیجئے عازم نے جواب دیا اور دوایاں نے اسے اجازت دے دی۔ عازم کا یہ دانا کا ہاتھ۔ دوایاں نے دوسرے ڈالنے کی پہلی کوشش کی کہ کیا سب نہیں ہی۔ اب اسے کوئی دوسری ترکیب کر تھی۔ ہر طرح کی دوسرا بھی باقی تھا وہ اپنی بات سن گاہ میں آیا اور اس کے بعد چھ کتابوں کا ایک بندل جو نہایت نفیس گرد پوش سے آراستہ تھیں بٹل میں دبائے تدبیر کے نگار خانے کی جانب چل پڑا۔ راستے میں اس نے ایک ملازم سے یہ بات معلوم کر لی تھی کہ تدبیر اس وقت اپنے نگار خانے میں موجود ہے غرض قسمتی یہی کہ سرفراز تدبیر کے ساتھ نہیں تھا۔ لیکن عازم نے نہیں جانتا تھا کہ سرفراز تدبیر

پاس وہ الفاظ ہوتے۔ جن سے میں تمہاری صبح نکالی کر سکتا۔ عازم نے جذباتی بیچے میں کہا۔

"اچھا بیٹھے تو سہی آپ کھٹکے کیوں ہیں؟"

"قدسیہ میں اپنے دل کو تمہارے سامنے کھول دینا چاہتا ہوں۔"

جب سے اس گھر میں داخل ہوا ہوں میرے شب و روز حرام ہو کر رہ گئے ہیں۔"

"کیوں...؟ کیوں خیریت؟ قدسیہ نے انتہائی تسخارہ بیچے میں کہا۔

"بس تم میرے حاس پر مسلط ہو۔ میں کیا بتاؤں تمہیں قدسیہ کیا کیا کرتا رہتا ہوں میں تمہارے بارے میں۔"

"بتا دیں تو چاہا ہے۔ میں بھی تو کچھ جان جائوں؟"

"قدسیہ اتنی مدتی نہیں۔ پتہ نہیں تم کیا سوچو میرے ان الفاظ کے بارے میں۔ میں آہستہ آہستہ تمہیں اپنے بارے میں بتاؤں گا۔"

"چلئے ٹھیک ہے آغاز آج ہی کے کریں تو بہتر ہے۔"

"جو کچھ کہنا چاہوں اس پر عندک زمانہ تمہیں عازم کی قسم؟"

"ارے ارے... قسمیں نہ دلائیے عازم صاحب پلینر...؟ قدسیہ نے انہیں دھتکتے ہوئے کہا۔

"اچھا مجھے اپنی تصویریں دکھاؤ؟"

"آئیے آئیے...؟ قدسیہ نے کہا اور عازم کو لئے ہوئے ایک تھیر کے پاس پہنچ گئی۔

"یہ کیسے...؟ اس نے عازم سے سوال کیا۔

"خود ہی بتا دو۔ میں تمہارے ذہن کی بلندیوں تک پہنچ سکتی ہوں؟"

"پھر بھی کچھ تو کہیں؟"

"چارہ پائی ہے؟ عازم نے جواب دیا۔

"نہیں... یہ مذہب جڑ ہے۔ انسانی وجود میں جو جھانکا پیدا ہوتا ہے یہ اس کی فکاسی ہے۔"

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے یقیناً ہوگی۔ عازم گھبرائے ہوئے بیچے میں بولا۔

"اچھا اھر آئیے۔ قدسیہ نے کہا اور ایک اور تصویر کے پاس پہنچ گئی۔

"جھلاہ کیا ہو سکتا ہے؟"

"پھر کوئی انٹی سیسید جی بات کہہ دل گا۔ اور تم اس کا مذاق اڑاؤ گے؟"

"نہیں... آپ کو تیسری رہنمائی کر رہے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تیسری تصویر دل کو کچھ کر ایک عام ذہن میں کیا تاثر ابھر رہا ہے۔ قدسیہ نے کہا اور عازم پر نشان لگا ہوں سے اس تصویر کو دیکھتا ہوا پھر بولا۔

بندوں تک کیسے پہنچ جاتا ہے؟ عازم نے پکارتی ہوئی تصویر کو نبھالنے ہوئے کہا۔ مدد اس کا ذہن بول اور تپائی کے صفحہ کچھ نہ پڑایا تھا پھر اس نے کہا۔

"قدسیہ! یہ کچھ کتابیں مجھے ملی تھیں میں نے سوچا ایک مصورہ کے لئے ان سے بڑا اور کوئی تحفہ نہیں ہو سکتا یہ میں تمہیں پیش کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔"

"کیسی کتابیں ہیں؟"

"فن مصوری کے متعلق۔ تحریری آرٹ کا شاہکار ہاٹلو کا پوسٹر اور والٹر رائٹ کے نوادرات ہیں۔"

"اُوہ... بہت بہت شکر۔ لیکن میں ان کتابوں کو صرف اپنی لائبریری میں سما سکتی ہوں۔ ان سے استفادہ حاصل کرنا میرے لئے ممکن نہیں ہے۔"

"بھلاہ کیوں؟ عازم نے کہا۔

"اس لئے کہ میں اپنے فن پر کسی کی چھاپ نہیں ہٹنے دینا چاہتی یہ جو نام آپ نے لئے ہیں ممکن ہے مصوری کی دنیا میں بہت بڑے نام ہوں لیکن ہر انسان کا اپنا ایک راستہ ہوتا ہے۔ اپنا ایک عمل ہوتا ہے

میں تعدد مصورہ ہوں۔ فائن حقیقی نے میرے ذہن میں اس کائنات کی تصویریں اُٹائی ہیں۔ اور میری سوچ جہاں تک عمل کرتی ہے اس میں منفرد پن چاہتا ہوں اسی لئے میں نے آج تک کسی مصور کی کوئی

تخلیق نہیں دیکھی ہے۔ فن مصوری کے بارے میں ان گنے بندہ اصول پر نہیں چلنا چاہتی جو متعین کر دیئے گئے ہیں۔ بلکہ اپنے نئے راہیں تلاش کر رہی ہوں۔"

"تھکا تھکا پنہا۔ کیا بد خیال ہے پکارتی ہوئی شاہکار طریقہ ہے اپنے راہ عمل منتخب کر کے۔ بہر طور مجھے یہ کتابیں میں بھی چاہے لایا ہوں۔ تم قدسیہ مجھے معاف کرنا تم ذات خود قدرت کا ایک سین

شاہکار ہو تمہارے فداغال میں قدیم زمانہ جھلکتا ہے سرے پاؤں تک تم ایک ایسا مجسمہ ہو جس پر صرف خود کیا جائے۔ ایک مصور کے حُسن کی تعریف کر رہا ہوں اس میں تمہیں گراما نے کی ضرورت نہیں قدسیہ کو نہ کہ

میں کو ایک فنکار کی تخلیق کی داد دے رہا ہوں۔ تمہاری سائنس میں یہ راہ کوئی اور مقدمہ نہیں چھپا ہوا میں اپنے الفاظ کے لئے تم سے معذرت خواہ ہوں۔ براہ کرم انہیں محسوس نہ کرنا؟"

"نہیں عازم صاحب! آپ نے جن الفاظ میں میری تعریف کی ہے۔ ان سے تو میں فخر و غرور کا شکار ہو گئی ہوں۔ آپ میرے لئے ایسے اچھے جذبات رکھتے ہیں؟"

"اس سے کہیں زیادہ قدسیہ! ان سے کہیں زیادہ کاغذ میرے

کو بھنے کی کوشش کرو۔ قدسیر میں میں... قدسیر میں پریشان ہوں...  
تھارے لئے؟

"اسے... کیا پریشانی لاحق ہوگئی آپ کو؟ آخر میں شیک ٹاک  
ہوں۔ صحت مند ہوں تندرست ہوں کھاتی پیتی ہوں میٹھ کر رہی ہوں۔  
آپ کو ایسی کیا پریشانی لاحق ہوگئی ہے میرے سلسلے میں؟ قدسیر نے  
سوال کیا؟

"میں تمہیں بھاننے کی کوشش کروں گا۔ قدسیر! میں تمہیں بھاننے  
کی کوشش کروں گا۔ آج شام میں تمہارا کیا پروگرام ہے؟

"کچھ نہیں کئی خاص نہیں؟  
"تقریرات کو ساڑھے دس گیارہ بجے کے قریب تم مجھے  
باغ میں ملو گی؟

"کیوں؟ وہاں ملنے کی کیا تکلیف ہے؟  
"کچھ نہیں۔ بس جوس کا کاف آٹھائیں گے۔ عازم نے کہا۔  
"نہیں... میں آج مصروف ہوں؟  
"پیرکل صبح...؟

"ہاں! کل کے باسے میں نہیں آپ کو بعد میں اطلاع دے ہوں  
گی؟ قدسیر نے جواب دیا۔

"تنت... تو کیا میں جاؤں؟  
"جی ہاں جی فافز ہوگی؟ قدسیر روکھے سے انداز میں فرمایا۔

"عازم یہاں سے بھی مردہ دلی سے واپس آیا تھا۔ دادا جان! کوستا  
کرنے میں قطعی ناکام رہا تھا۔ قدسیر ملا کر قدسیر نے اس کی پذیرائی کی تھی۔  
اس کے انداز میں وہ روکھا تھا نہیں جی جس کا وہ متوقع تھا۔ لیکن بعد میں وہ  
اپنے امتحان میں فیل ہو گیا تھا۔

"کاش... وہ فن مصوری کے بارے میں واقعی کچھ جانتا ہوتا۔  
لیکن یہ الٹی سیدھی چیزیں جیلا اس کی کھیں کیا آسکتی تھیں؟  
"کیا کرنا چاہیے؟ کیا کرنا چاہیے؟ کوئی ایسی ترکیب ہو کہ قدسیر رام ہو  
جائے۔ کیا ترکیب ہونی چاہیے۔ وہ سوچتا ہوا۔ اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔

فرسٹ ایڈاؤس کی تیرہویں تاریخ تھی۔ نسلی بخش طور پر کام ہو رہا تھا۔ اکثر  
حکومت کے نمائندے اس معاملے میں حتمی اہم صاحب سے ملاقات کرتے  
رہتے تھے۔ ان کے مسائل پر جتنے اہم بعض لوگ قواس منصوبے سے اتنے  
متاثر ہوئے تھے کہ انھوں نے اس کی باقاعدہ امداد ضروری تھی۔ ایسی آنا  
فرد موجود تھا کہ مزید کی ضرورت نہیں تھی۔ اسی لئے ان کو ناکامی سرگرمیاں  
بند ہو گئی تھیں۔ لیکن یہ سیشن کام پر سونڈر رہا تھا۔ نئے شکار لاش کے بارے  
تھے۔ مگر ان کا ہدف مقرر کر دیا گیا تھا۔ ناہار نے دادا جان کو تین برسوں کی

"یہ غالباً رکچ ہے اودہ اس کے سر پر غالباً گیند قسم کی کٹی ہوئی رکچ ہوئی  
ہے۔ عازم نے کہا اور قدسیر ہنس پڑی۔ "کیوں کیوں... کہہ دیں نا میں نے  
کوئی غلط بات؟

"نہیں... آپ نے غلط بات ہی نہیں بلکہ اس تصویر کی توہین  
کی ہے؟

"تھانکے لئے مجھے معاف کرو قدسیر! اس کے بعد مجھے اودہ کوئی تصویر نہ  
دکھانا۔ نہیں اس کی فرمائش کروں گا؟

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے... چلے جائیں۔ ویسے یہ بہانہ ہے؟  
"یقیناً ہوگی یقیناً ہوگی یہ بہانہ؟

"نہیں عازم صاحب! کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ یہ وعدہ ہے۔  
دو بار نل سے اس کے سر پر بوجھ رکھ دیئے گئے ہیں۔ تہذیب کے بنائے  
ہوئے اصولوں کے مطابق یہ اس بوجھ کو سر پر اٹھائے رکھنے پر مجبور ہے۔

میں نے ان ہی مجبوروں کی ٹھکانسی کی ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں نا۔ بعض  
اوقات اُسے اپنی ذات پر کس قدر مدن برداشت کرنا پڑتا ہے؟

"ٹھیک ہے قدسیر! بس اب اللہ کے واسطے کچھ اودہ دکھا دو  
کچھ دیکھ لیا آتا ہی کافی ہے؟

"عازم صاحب! آپ کو فن سے دلچسپی نہیں ہے؟  
"بہت زیادہ ہے مگر یہ فن۔ یہ فن میری کجھی میں کسی

نہیں آیا؟  
"تب آپ کسی بھی ایک اچھے فنکار نہیں بن سکتے؟  
"بنا نہیں جانتا بھائی۔ یہ تو بڑی گولڈ ہوگئی۔ عازم جھلے ہوئے

لہجے میں ہللا۔  
"کیوں... گولڈ کیوں ہوگئی؟

"کچھ نہیں کچھ نہیں۔ بس میں چاہتا تھا کہ تھارے بہت قریب آ جاؤں۔  
تھارے ذہن میں جگہ حاصل کر لوں لیکن میں تمہارے شوق کا ساتھ نہیں دے

پایا۔ جیسے! کہ ہے اس بات کا؟  
"مذہبی تو نہیں ہے عازم صاحب! کو دنیا میں ہر شخص مصروف ہوا ہر

شخص مصروف ہے۔ یہ تو ایک ہی بات ہوگئی؟  
"قدسیر! قدسیر... کیا تم مجھے اس کی اجازت دو گی کہ میں تم سے

تار ہوں؟  
"آپ اس کو بھی میں ہیں۔ مجھ سے ملنے آپ کو کیا تکلیف میں آسکتی ہے؟

"نہیں میں... میں تم سے تیار ہوں میں ملنا چاہتا ہوں؟  
"کیوں سب کے سامنے ملنے جوئے کہا آپ کو خوف آتا ہے؟ قدسیر

نے پوچھا۔  
"نہیں قدسیر! تم بھنے کی کوشش کرو۔ میرے بعد بات و اسامات

”جیتے ہو سرفراز... پھر کیا ہوگا؟“  
 ”قد سہ ہو گئی۔ لیکن میں نے اُسے ٹھنڈا کر لیا۔ میں نے اس سے  
 کہا کہ عازم کو سبق ملنا چاہیئے۔ اور وہ اس طرح کہ ابتدا میں تم اُسے  
 احساس دلاؤ کہ تم اس کی طرف راغب ہو اور پھر کسی خاص مرحلے پر آکاس کا  
 دماغ درست کر دو۔“

”دیر کی گئی... وہ تیار ہو گئی؟“

”جی ہاں...!“

”پھر اس کے بعد بات کچھ اور آگے بڑھی؟“

”جی... عازم صاحب فن بہت دوری سے متعلق چند کتابیں لے کر  
 اس کے پاس پہنچے اور اُسے تحفہ کیا۔ باتیں پیش کر دیں۔ قد سہ نے  
 کتابیں تو قبول کر لیں۔ لیکن ان سے عدم دلچسپی کا اظہار کیا۔ اس نے  
 عازم صاحب کا اہتمام یا ادا اس سے اپنی تصویروں کی نشر کر چاہی؟“  
 ”الہ اللہ... بہت بڑا وقت کھڑا ہو گا بے چارے پر جن تصویروں  
 کی نشر کر اس کا حاتمہ میں موجود کسی فرد کے پس کی بات نہیں ہے۔  
 ان کے ذریعے عازم کا اہتمام لے ٹالا گیا۔ نتیجہ کیا نکلوں، نرم...“ اداہر  
 نے کہا۔

سرفراز بے اختیار ہنس پڑا تھا پھر اس نے کہا: ”عازم میاں  
 نے وہی سب کچھ کہا جس کی توقع تھی اور اطمینان سے اپنے اہتمام میں  
 نیل ہو گئے۔“

”پانے انھوں نے پھر تو اُسے اپنی گڑی ہوئی ساکھ بھانے میں بڑی وقت  
 پیش آئی ہوگی؟“

”ہاں...“ ایکن ڈھیٹ انسان تھا۔ بات کو باغ میں ملاقات  
 کی پیش کش کر ڈالی؟“

”قد سہ کر...؟“

”جی ہاں...“

”اس نے منع کر دیا؟ ناہنجیم کر بولا۔“

”نہیں... لیکن دوسرے دن پرنال دیا تاکہ مجھ سے شذرہ کرے۔“  
 سرفراز نے جواب دیا۔

”بہت اچھے عمدہ ہمارے ہو سرفراز! اور قد سہ بھی زندہ باد۔ گویا

پانس باقی ہے۔ بھی بہت عمدہ، لاجواب اس سلسلے میں ایک بہترین پروگرام  
 پیش کیا جا سکتا ہے۔“

”اب جو علم ہو آپ کی طرف سے؟“

”بس دسای کسر ہے۔ بچپانہ فارغی اپنا کام انجام دے لیتا  
 تو دونوں جائیوں کو ایک ساتھ بنایا جاتا۔ یوں کر قد سہ کو بابت دے  
 دو کہ اس سے ملاقات کا آخری وقت مقرر نہ کرے۔“

تصویلات ہینا کی تھیں جو قربانی کے لئے تیار تھے اور ان تینوں سے ملا کر  
 تقریباً بیس لاکھ روپے حاصل ہو سکتے تھے۔ بہر حال دواہان مطمئن تھے۔  
 اور دواہان مطمئن تھے تو نام بھی اس طرف سے مطمئن تھا۔

چلو کہ آج کل اندھنی سرگرمیاں نمودار ہو رہی ہیں۔ قد سہ کی تصویروں  
 کی نمائش تیار تھی۔ اور اناہ اس سلسلے میں پلاننگ کر رہا تھا۔ آج تک اس  
 نے جو پروگرام بنائے تھے وہ سو فیصدی کامیاب رہے تھے۔ اس نمائش کو  
 بھی وہ ایک مثالی نمائش بنانا چاہتا تھا۔ اور اُسے یقین تھا کہ وہ کچھ چاہا وہ  
 ہے۔ وہ اس کی خواہش کے مطابق ہی پائیہ تکمیل تک پہنچے گا۔ چنانچہ خاموشی  
 سے وہ اپنے پروگرام کو آخری مرحلے پر لے رہا تھا۔ دوسرے گا بھی جاری تھے۔  
 شوش سرفراز کی دلچسپی بہت تازہ ہو گئی ناہ صاحب؟ سرفراز نے  
 مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”کس سلسلے کی؟“

”ہاں! اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ اتنے سائل ہمارے ہی آگئے  
 ہیں کہ اب تو سسٹر پر چلنا چاہیئے۔“

”ہو جائے گا تم سناؤ کہ نے منے کی بات کر رہے ہو؟“

”عازم صاحب بتاؤ کہ میرے شمع امام احمد؟“

”اے... بتاؤ شروع ہو گیا؟“

”جی ہاں...“

”کتنے راتوں ہو گئے؟“

”ابھی تو پہلا رات ہے۔“

”مختل بتاؤ۔“

”میں نے قد سہ کو کہ بات دی تھی، مشکو راضی ہوئی۔“

”کیا کہا تھا تم نے اس سے؟“

”دراصل فافو کا معاملہ ہوتا تو شاید مذاق میں بھی تیار نہ ہوتی لیکن شکر

ہے اس سلسلے میں عازم صاحب نظر مانا کہ اُسے چنانچہ بات بن گئی۔

میں نے بڑی ترکیب سے اُن دونوں جائیوں کے بارے میں اس سے

گفتگو کی تھی۔ میں نے کہا کہ یہ سیان دونوں کو بے وقوف بنانا چاہیئے یہ خود کو

بہت چرب زبان اور چالاک سمجھے ہیں؟“

”ٹھیک... ابھی ایتدا کی؟“

”میں نے اس سے تو سراسر جھوٹ بھی بولا تھا۔“

”ہاں تو اس طرح شکر شرمنا کر گئی تیار ہے ہو سرفراز بلبل جھل

کی طرح بات کر دو۔“

”میں نے اس سے کہا کہ شاید شاید عازم مجھے اپنا رقیب سمجھا ہے۔

وہ مجھ سے طنز بہ گفتگو کرتا رہتا ہے۔ اس کے دل میں غلط فہمی ہے کہ شاید وہ

میں سے متاثر کرے گا۔“

”یعنی....؟“

”یعنی یہ کہ عازم جیسے نیک نوجوان کو بالوس بھی نہ کرے۔ اور اس سے ملاقات کا وعدہ کرے۔ لیکن حالات کے تحت۔ وہ عازم سے کہہ دے کہ موقع ملنے پر وہ خود اسے اطلاع دے دے گی کہ کس وقت ملاقات کی جا سکتی ہے۔“

”اور اگلا۔ ٹھیک ہے میرا خیال ہے اس میں تذبذب کو کوئی تفرقہ نہیں ہوگا۔“

”بس تو یہ پروگرام ملے۔“

”بالکل ملے۔ اب ذرا میں اپنے اسسٹنٹ زبیر دیویون سے رابطہ قائم کروں اس کی سرگرمیاں کیا کرتی ہیں۔ تاہم نے کہا اہم افراد ہنسنا ہوا چلا گیا۔“

”باس ڈیل اسی دن کی تلاش جاری ہوئی۔ اور اس سے عنایت بھی ہوئی۔ وہ بہت پر جوش تھا۔ ہیلو جیف کمال ہے۔ میں آپ کو آپ کے کمرے میں تلاش کر کے آ رہا ہوں۔“

”اہم آپ کی تلاش میں تھے زبیر دیویون بکینے کوئی گرام گرم خیر؟“

”زبیر درست... ملاحظہ فرمائیے۔ فیصل نے ایک خوبصورت علاقہ جینٹ میں ڈھپا ہوا تھا کمال کرناہ کی طرف بڑھا دیا۔“

”یہ کیسے ڈیل اسی دن؟“

”ایک عظیم الشان خزانے کا قوط۔ ایک بہت ہی خفیہ نقطہ۔“

”آپ کو کہاں سے ملا؟“

”ملا نہیں۔ حاصل کیا گیا ہے۔“

”بھلا وہ کس طرح؟“

”دن کے تین گھنٹات میں جرنل میں آپ بھی شریک تھے مثلاً دوپہر کا کھانا۔“

”دوپہر کے کھانے پر کیا ہوا تھا؟“

”ناصر جیانی پر حواس تھے۔ شاذیہ باجی نے ملاؤ کی دوش کی طرف ہاتھ بڑھا دیا تو ناصر جیانی میز پر اوندھے ہو گئے۔ دوش ملا تو شاذیہ باجی کے بہت قریب دھکی ہوئی تھی اور ناصر جیانی سے بہت دور تھی لیکن ناصر جیانی نے خود اٹھا کر پیش کی۔ پھر جلدی سے لڑتے کا ڈھنگ بھی پیش کر دیا۔ لیکن شاذیہ باجی کبھی ملاؤ میں راستہ نہیں استعمال کرتیں۔ اس لئے ناصر جیانی کو بڑی شرمندگی اٹھانی پڑی۔ شاذیہ باجی نے ہر طرح کی دھمکی نہیں لکھائی۔“

”دندہ نفل... بھاری نگاہ بہت تیز ہے اسسٹنٹ۔“

”میں نے عمل نگاہ رکھی ہے لیکن وہ نفل پر۔ بلکہ آج کل میں ناصر جیانی پر کام کر رہا ہوں۔“

”اور کیا ہاتھ بڑھا تھا؟“

”شام کی پہلے گھر، ناصر جیانی نے شاذیہ باجی کے بالکل قریب کی سیٹ پر قبضہ جمائے کی کوشش کی تو شاذیہ باجی اپنی پائے کی پٹائی لے کر کلن پر چلی گئیں۔“

”کمال ہے۔ ہاں مجھے یاد ہے کہ شاذیہ نے پائے لائن پر چلی تھی۔ بھٹی زندہ باد اسسٹنٹ، تمہارے جیف کا نام ضرور مددگار کر دے۔ یہ خط کیا تمہیں ناصر نے دیا ہے؟“

”جی نہیں۔ ناصر جیانی اپنے کمرے سے نکلے اور شاذیہ باجی کے کمرے کے سامنے پہنچ گئے۔ شاذیہ باجی چند لمحات میں ہی اپنے کمرے سے نکل کر اپنی جان کے پاس گئی تھیں۔ اور یہ بات ناصر جیانی کو معلوم تھی۔ میں ناصر جیانی کے جیسے محتاج وہ شاذیہ باجی کے کمرے میں داخل ہوئے تو میں ایک طرف چھپ گیا۔ ناصر جیانی نے شاذیہ باجی کی رائیٹنگ ٹیبل پر یہ نقادہ لکھا اور اسی طرح واپس نکل آئے۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ یہ نقادہ جیف کے قابل قوتہ ضرور ہوگا۔ چنانچہ میں جب وہ نکلے تو میں داخل ہو گیا اور پھر یہ نقادہ آپ کے پاس کے قبضے میں تھا۔“

”جیسے ہر فیصل میاں۔ گویا نقادہ بھی شاذیہ باجی کے ہاتھ میں لگا۔ کیسے گتا۔ پہلے یہ جیف کی نگاہ سے گزرا چاہیے تھا۔“

”بھئی فیصل، آپ کا یہ کارنامہ قابل تعریف ہے۔ اس سلسلے میں ہم آپ کو کوئی انعام پیش کرنا چاہتے ہیں۔ فرمائیے کیا خدمت کی جلتے آپ کی؟“

”اسٹریڈی پیکٹ کا ایک.... پیکٹ بڑا والا۔ ڈیل اور بیلے تکلفی سے ہوئے۔“

”کل ٹھیک ایک بچے آپ کو آپ کی طلب کردہ پیکٹ کے چار پیکٹ بیچنا چاہئیں گے۔“

”نہ۔ ٹھیک یہ جیف! لیکن ایک شرط کے ساتھ۔“

”حکم....؟“

”آئی کو اس بار سے میں اطلاع نہ ملے۔“

”تمہیں ملے گی اسسٹنٹ وہ۔ ہم آپ کو تھوڑی دیر کے بعد ایک تحفہ دیں گے۔ تاہم نہ کہا۔“

”عازم حاضر ہے۔ فیصل نے سینے پر ہاتھ رکھ کر ٹھیکے ہوئے کہا۔ اور پھر وہ باہر نکل گیا۔ تاہم نے فغانے سے بڑی احتیاط کے ساتھ خط نکال لیا۔ خوشیوں میں ہوا چاہیے تھا۔“

ابتداً چلی تھی۔

”پرچھا نہیں دیکھا بھی ہے“  
 ”کہاں دیکھا ہے؟“  
 ”ٹیل ڈین پر“  
 ”تو پھر تم نے یہ بھی دیکھا ہو گا کہ ستر لاک ہوم ہر ایک سے  
 مار پیٹ نہیں شہر کو کیا دیا وہ زیادہ تر ذہنی ورزش کرتا ہے“

”ذہنی ورزش کیا ہوتی ہے؟“  
 ”جو تم کو رہے ہوگا“  
 ”اوہ گڑ! ثواب مجھے کیا کرنا ہے جیت؟“  
 ”یہ خط والی ماسی جگہ پہنچانا ہے جہاں سے تم لائے ہو“  
 ”ناہنے خواب دیا“

”اوکے! آپ کا کام چھوٹا ہے؟“  
 ”جو مانے گا نہیں بلکہ فوراً ہو جاتا چاہیے!“  
 ”خط کہاں ہے؟“  
 ”یہ موجود ہے لیکن کسی کو انوں کاں خبر نہ ہونے پائے اور خود  
 شاذیہ کو بھی نہیں؟“  
 ”شاذیہ باجی شاپنگ کے لئے گئی ہوئی ہے۔ ابھی تو وہ موجود  
 بھی نہیں ہیں؟“

”بس تو یہ اور بھی عمدہ موقع ہے۔ بھا ہو جاؤ؟“ ناہنے نے فیصل  
 کے حوالے کر دیا وہ سلوٹ مار کر باہر نکل گیا۔ ناہنے کے چوٹوں پر کھٹکا  
 پھیل گئی فیصل کے جانے کے دس منٹ کے بعد وہ خود بھی اندرون تجارت  
 میں داخل ہو گیا۔ فیصل نظر آگیا تھا۔  
 ”کام ہو گیا ہے؟ اس نے سرگوشی میں اطلاع دی اور ناہنے نے شکلا  
 گردن بھدی بھجودہ قدسیہ کے نگہ خانے میں داخل ہو گیا۔ قدسیہ وہاں  
 موجود تھی۔

”ہیلو قدسیہ!“  
 ”کیسے؟“ بعد میں نے بے زاری سے کہا تو ناہنے اس کے قریب  
 پہنچ گیا۔  
 ”میرا آپ سب نہیں آیا قدسیہ؟ ضرور کسی خاص کام میں مصروف  
 ہو گئی؟“

”لہو نہ کریں ناہنے جانی۔ میں پریشان ہوں؟“  
 ”کیوں؟“  
 ”ڈیوٹی میں گھر کا سکون چھین لینا چاہتے ہیں؟“  
 ”میں سچ بول چوں گا نہ سیت؟“  
 ”یہ دو گدے جو عذاب بنا کر ہم پر مسلط کر دیئے گئے ہیں عذاب  
 مجھ سے باغ میں ملنا چاہتا ہے۔ ایک باہر بیرون دانی کر گیا ہے؟“  
 ”کیوں ملنا چاہتا ہے یہ سوچو قدسیہ؟“  
 ”عالم دل شہلئے کا خواہش مند ہے؟“

”او آؤ کہ راز پنہاں نافشائے مستی کرنا بھل  
 حالانکہ خاموشی لبریر شکایت کرتا ہوں  
 گھر اگر بوم و حشر سے اہلاد مرآت کو بھل  
 میں تم سے محبت کرتا ہوں میں تم سے محبت کرتا ہوں“

شاذیہ...  
 ”سنا ہے ہر انسان کی زندگی میں کچھ سہرے لمحات  
 فرماتے ہیں۔ جہاں نعمت خداوندی ہے اور محبت  
 تحفہ ازیزی۔ یہ بھی سنا ہے کہ تقدیر و دو دو جیجا  
 کرنے کے لئے انوکھے کھیل کھیتی ہے۔ سو کیا یہ  
 تقدیر کا کھیل نہیں ہے کہ کریں نہ مانے کہاں سے  
 چل کر تمہارے دم دولت پر پہنچا ہوں۔ شاذیہ میرے  
 دو دو کا فتنہ فتنہ تھا اور نام لگا دو رہے۔ میرے یہ  
 ہر بوسے تن میں تھا اور نام بس لگتا ہے۔ لیکن میں  
 تمہارے انداز میں کچھ بیکجا بہت محسوس کر رہا ہوں۔  
 شاذیہ محروم الفت کو محبت کی بھیک دے دو۔ یہ  
 سائل ایک تنگ چھٹیاں دیتا رہے گا۔ اگر میری  
 تقدیر کے کنول تمہارے سینے میں کھل نہیں تو رات  
 کو کیا رہے یا میں باغ کے فوارے کے نیچے تمہارے  
 جواب کا انتظار کر دوں گا؟“

تھا ناہنے آخر

”اللہ واکبر اللہ واکبر۔ جہاں ماحر خدا تعالیٰ حضرت کے تم نے  
 فراموشی موت کو اپنی جلدی آکاڑ دی۔ ہائے تمہاری جہانم کی۔ اس کی  
 امید نہ تھی۔ کوئی بات نہیں۔ شیک گیا رہے تمہارے جنازے کو  
 کا فتنہ خدا سے دیا جائے گا؟“

فیصل کی دوری طور پر حضور پریشانی تھی۔ بہت اہم مسئلہ  
 درپیش تھا۔ فیصل نے جس ہوشیاری سے اپنا  
 کیا تھا۔ اس نے زاہد کو اتنا ہوشیار کیا تھا۔ وہ ایک سوڑ کا ۲۲ کے پیر  
 لانا چاہتا تھا۔

”ہیلو جیت! خادم کو طلب کیا تھا۔ ابھی شہزادی نے بتایا تھا  
 ”زیر و زبر و سون، حالات کچھ ہنگامی ہو گئے ہیں۔“

”ناہنے...“  
 ”دشمنوں و دشمنوں کا موقع آگیا ہے کیا؟“

”ایسا ہی لگتا ہے؟“  
 ”نکر نہ کریں جیت! میرے پاس اسٹین گن بھی موجود ہے اور  
 آگے والی بندوبستی بھی فیصل نے کر کے جواب دیا۔  
 ”وہ نہیں فیصل! جاسوس صرف شاہی شاہی نہیں کرتے  
 ”ناہنے شہزاد ہوم کے بارے میں پوچھا ہے کہیں؟“

کمال ہے۔ باغی ہو؟

”جی ہاں! میں پوچھتی ہوں زامہ بھائی کیا ڈیڈی کی آنکھوں پر  
پٹی بندھی ہوئی ہے۔ ہر طرح کے انگٹوں کو گھر میں لے آنا اچھی بات ہے؟  
وہ خود نہیں سوچتے؟“

”بھئی یہ حال دل کیا چیز ہے جو اتنی رازداری سے سنایا جانا ہے۔  
اس پر تمہاری کچھ۔ سیرج ہے قدسہ؟“

”آپ بھی پور کر کے زامہ بھائی؟“

”نہیں... جس آج تک کیا ہے۔ مجھ سے مشورہ کیوں نہیں مانگا  
تمہارے؟“ زامہ گہری سانس لے کر بوللا

”تو یہ بچہ زامہ بھائی پریشان کیوں کرتے ہیں۔۔۔؟“ قدسہ  
زبردستی طرح بے زار نظر آنے لگی تھی۔

”ڈیڈی قدسہ ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے ذہن پرانگندہ کیوں کرتی  
ہو۔ اس قسم کے لوگ تو مٹر کوں پر لاتعداد بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
بعض اوقات یہ پستوں کوں سے اٹھ کر ہم میں بھی شامل ہوتے ہیں  
تو کیا ہم ان کی وجہ سے اتنے پریشان ہو جائیں کہ ہمارا چہرہ ہی  
گمبہر جائے؟“

”میں ان باتوں کی عادی نہیں ہوں زامہ بھائی۔ یہ میری توفیق  
ہے۔ یہ بے فکر ہے میری عمر کے بچے کے لوگ مجھ سے اس قسم کی باتیں  
کرتے نہیں۔ میں... میں یہ باتیں بالکل برداشت نہیں کر سکتی۔“  
”تو ٹھیک ہے بھئی! ان بچے کے لوگوں کو ٹھیک کر دیا جائے“

”اگر انہی زامہ سے تو اس انداز میں بات نہ کرو؟“  
”موری زامہ بھائی! اگر آپ کو میرا لانا لگاوار گورہ ملے تو اس وقت  
نیچے معاف کر دیں۔ میں بروی طرح آپ سٹپ ہو گئی ہوں۔“

”دیکھو! اعزاز نے جو یہ تیزی کی ہے۔ اس کی اسے بڑی آسانی سے  
سزا دی جا سکتی ہے۔ یہ وہاں شہناز احمد صاحب کے منہ چبے ہیں اگر  
تم براہ راست ان سے کچھ کہو گی تو ممکن ہے وہ لہری طرح تم سے متفق  
نہ ہو سکیں۔ اگر انھوں نے عازم کو ڈسٹ کو بیٹ کر بھی وہی تپ بھی  
یہ تمہاری تو بہن کا انتقام تو نہ بنو! تم لوں کرو کہ دادا جان کے پیاس  
چلی جاؤ۔ مجھے سادہ سے کہیے میں اس سے سوال کرنا کدوا جان! یہ

حال دل کیا چاہتا ہے اداس کے بعد انھیں سادگی ہی سے عازم کی  
ساری باتیں بتا دینا۔ یہ خیال میں اس سے عمدہ اور کوئی طریقہ  
نہیں ہو گا۔ ان سارے کالوں سے خائف ہو کر تھوڑی سی رپوٹ مجھے  
سمجھی دے دینا۔ میں آج گھر پر ہی ہوں۔ کہیں باہر جانے کا ارادہ نہیں

رکھتا۔ دادا جان اگر کوئی اطمینان بخش بات کہیں تو ٹھیک ہے اور اگر  
ان سب بات نہ تو پھر اس سلسلے میں ہم کوئی اور مٹھوں قدم اٹھائیں  
گئے۔ بس وطن ہو جاؤ۔ جب زامہ نے تم سے وعدہ کر لیا کہ عازم کو اس  
کا راز نہ کہنا۔ ہاں ہر کوئی سنا طرے کی تو سمجھ لو گی ٹھیک ہے؟

”ٹھیک ہے مگر مجھے بہت خفا ہے؟“

”میں ہفتہ سارے کام خواب کر دیتا ہے۔ میں ایسے لوگوں کی  
کو شمال کے لئے ذات سے کام کرنا ہو گا؟“

”تو پھر میں جا رہی ہوں دادا جان کے پاس۔۔۔؟“ قدسہ  
نے کہا۔

”اوہو۔۔۔ ابھی نہیں۔ اب سے ٹھیک دو گھنٹے کے بعد۔ ان قدر  
جو کچھ میں نے کہا ہے اسی طرح عمل کرو۔ اگر میری مانتی ہو تو... ورنہ پھر  
جیسی تمہاری مرضی؟“

”نہیں... نہیں میں نے آپ کی بات سے کبھی انحراف کیا ہے؟“  
قدسہ نے کہا۔

”تو پھر ٹھیک دو گھنٹے کے بعد۔ اوکے؟“

”اوکے۔ قدسہ نے مطمئن انداز میں گردن ہلا دی۔

”اتھار چھوڑ دو بھئی۔ اب یہ بتا تمہاری ان تصاویر کا کیا حال  
ہے۔؟“

”دیکھ لیجئے آپ سب کی سب تیار ہیں۔ وہ فارسی امتحان پہلا  
آیا تھا۔ تصاویر کے بارے میں پوچھنا تھا۔ میں نے وہ کھانچائی کی کر  
طبیعت ہری ہو گئی تھی۔“

”ہاں! اچھے یہ واقعات معلوم۔ بتا چکی ہو تو؟“

”پتہ نہیں ڈیڈی کی کونسی کیا کونسی تھی۔ دوست کے بیٹے تھے  
تو کہیں اور رکھوا دیے۔ انھیں گھر میں ہی لاکھڑے کیا گیا ضرورت تھی۔  
اور پھر لے چھپو۔ لوگ تو یہ... تو یہ...؟“

”بہر ضرورت شہناز احمد صاحب کا معاملہ ہے۔ وہ اتنی قدرت رکھتے  
ہیں کہ کسی کھٹے کو بھی یہاں لاکر باڑھ دیں۔ اب ان گدروں کو بھگاتا تو  
پیارا ہی کام پھٹتا۔ تو ہم تصویریں کی بات کر رہے تھے۔ کتنی تصاویر  
باقی رہ گئی ہیں۔ تمہاری تلاش میں میں کون سے کئے لے؟“

”میرزا صاحب کا کہنا تو یہ ہے کہ یہ تصاویر کافی ہیں؟“ قدسہ  
نے جواب دیا۔

”گویا تلاش کی تیاریاں تقریباً مکمل ہیں؟“

”جی ہاں! لیکن زامہ بھائی سمجھ سوچ لیں۔ یہ تلاش مناسب  
رہے گی یا نہیں؟“

”نامناسب رہنے کی کیا بات ہے بھئی؟ زامہ نے غصیلے انداز  
میں آنکھیں میلا لیں اور قدسہ پہننے لگی۔

”آپ مطمئن ہیں میری ان تصاویروں سے؟“

”کمال کی بات ہے بھئی۔ پہلے تمہیں کوئی معمولی سا ڈھٹا  
ہی دیا ہے۔ جس شخص نے اس سلسلے میں تمہاری۔ نہائی کی ہے۔  
کیا ہے یہ زامہ جانتا ہے، اوہ جب وہ تمہاری طرف سے مطمئن  
تو زامہ میاں کس گھمبیر کی مولیٰ میرزا صاحب کے کہنے کے ذمہ دار تھا؟“

”اے، اے! یہ کیا؟ یہ کیا سمی؟ یہ چیل تم نے پاؤں کی بجائے  
ہاتھ میں کیوں پہن لی؟ اس نے فورسے شاز کے کی صورت دیکھتے  
ہوئے کہا۔

”ہٹ جلیٹے زائد بھائی، ہٹ جلیٹے راستے سے، ہٹ جلیٹے  
ور نہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”اے... اے اسے کیا تم اس چیل سے مجھے پیٹ  
ڈالو گی؟“

”پلیز زائد بھائی ایسی باتیں نہ کیجئے، ہٹ جلیٹے میرے سامنے سے  
شاز پر مڑائی۔

”شاز یہ... شاز یہ کیا ہوئے۔ مجھے بھی نہیں بتاؤ گی؟“  
”سرگنہا کروں گی اس کینٹ کا کیا سمجھاتے اس نے مجھ۔

فاشز ہیں ہم لوگ، اتنی کینٹیں ہیں ایسی بازار سی ہیں کہ جس کا جودل  
چلے کہہ ڈالے۔ کیا سمجھاتے خود کو یہ مردود۔ میں مار مار کر اس کی  
شکل بگڑا دوں گی۔“

”اے، اے اسے اسے اس کی بات کر رہی ہو۔ قانون ہاتھ  
میں نہ لو۔“

”یہ قانون نہیں زائد بھائی، جوتی ہے جوتی جس سے میں اس کی  
شکل بگڑا دوں گی۔“

”مگر وہ خوش نصیب ہے کون جس کی شکل تمھاری اس  
خوبصورت چیل سے گھٹے گی؟“

”دیکھئے میرا منہ ٹھنڈا نہ کیجئے، ایسا نہیں ہوگا زائد بھائی  
اس وقت مجھے جلانے دیجئے، آئندہ آپ جو کچھ بھی کہیں گے مان  
لوں گی۔“

”واپس کرے میں چلو شاز یہ زائد نہ سروہ لےیں کہا اور  
شاز یہ تنگ کر کھڑی ہو گئی۔

”اے اس وقت آپ کی بات میں نہیں مانوں گی، بس نہیں  
مانوں گی۔“

”تمھاری مرنی ہے نہ مانو جس گھر میں تمام لوگ میری عزت  
کرتے ہوں سب مجھے پیار سے پکارتے ہوں۔ سب مجھے اپنا ساتھی اور  
سہارا سمجھتے ہوں۔ تم نے اگر بے اعتنائی برتی تو پھر میں یہ گھر چھوڑ  
ڈوں گا۔“

”زائد بھائی ان جانیے! دیکھئے اگر میرا منہ ٹھنڈا ہو گیا تو  
میں کچھ نہیں کر سوں گی۔“

”تم ننگنہ نہ کرو۔ میں تمھارے فٹے کو پھرت گرم کر دوں  
گا مگر کرے میں تو آؤ زائد نہ شاز یہ کا ماتھہ پکڑتے ہوئے کہا

اور وہ اسی طرح چیل اور خطہ ماتھہ میں پکڑے اندر آ گئی۔

”اب جاکو کہا بات ہے؟“

”ترین تخلیقات جنم دی ہیں۔ یہ تخلیقات او دم نہاد ہی دی دیکھنا  
توسہ ہی۔“

”تو کب کہا ہے ہی یہ فاش۔ میں اس مرحلے سے جلد گرجانا  
چاہتی ہوں۔“

”بہت جلد! میرا خیال ہے میرا خیال ہے میرا دوسرا پردہ جیکے  
ہی ہوگا۔ زائد نہ جواب دینا۔“

”میں تو اس دن کا بڑے خوف اور بے چینی کے ساتھ انتظار  
کر رہی ہوں۔“

”بے چینی میں کوئی حرج نہیں۔ لیکن خوف کو ذہن کے کسی کونے  
میں جگہ دو۔ دھمکیوں پر اسے اٹھا کے ساتھ دیکھئے والوں اور نادین

سے گنگو کرنا ہے۔“  
”تم... مجھے...؟ قدسہ گہرائے ہوئے پیسے میں بولی۔

”میں بھی ہوں گا تمھارے ساتھ تم اس وقت پر مجھے اپنا سیکریٹری  
بناسکتی ہو۔“

”تو... تو! میں ایسی گندی بات کبھی زبان سے نکال سکتی  
ہوں۔ سرفراز صاحب بھی ڈرا کر گویں۔ میرا خیال ہے حاضر جوابی سے

گریز کریں گے آپ ہی اس سارے مسئلے کو سنبھالیں۔ زائد بھائی میں تو  
پڑی نموس ہو رہی ہوں۔“

”قدسہ ہمارا گھر سے یہ عہد کیا تو میں تم سے ناراض ہو جاؤں گا۔  
نوس وہ جو مجھے کہا تھا۔ ہو۔ تم ایک بار فاش ہو جانے دو۔ اس کے بعد

دیکھنا کہ تاج سے تم سے کیا کیا تھا۔“  
”الہا مالک ہے؟ قدسہ ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔

”اچھا سمی اب ہم چلتے ہیں۔ شاز یہ کیا خریدنے چلی گئی؟“  
”پتہ نہیں شاید میں سڑک کے ٹان گئی تھی۔ کچھ اور چیزیں بھی لانی

تھیں۔ آگئی ہو گی اب تو قدسہ نے کہا اور زائد اس سے اجازت لے کر  
کرے سے باہر نکل آیا۔ شاز یہ کوس نہیں کرنا تھا۔ وہ تو اسی وقت

ایک عہد پر و گرام پیش کرنے والی تھی۔ باہر نکلا تو شاز یہ کے کرے  
میں روشنی نظر آ رہی تھی۔

ایک ملازم سے معلوم کیا تو پتہ چلا کہ شاز یہ والیں آ چکی ہے  
چنانچہ زائد اس پاس ہی چیل قہر کرنے لگا۔ وہ شاز یہ کا رد عمل

دیکھنا چاہتا تھا اور یہ رد عمل جلد ہی ظاہر ہو گیا۔ زیادہ دیر نہیں  
گزری تھی اور اس وقت وہ سامنے والی ماہر سی سے آ رہا تھا۔

کر اس نے شاز یہ کے کرے کا دروازہ دھڑک سے کھلنے کی آواز سننی  
اور اٹھ چلا۔ شاز یہ نے فٹے میں آگ بگولا ماتھہ میں چیل تھلے باہر

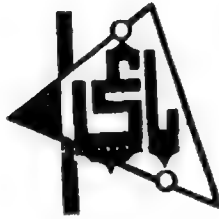
نکل تھی اس کی آنکھیں گہری مخرج ہو رہی تھیں۔  
ایک ماتھہ میں خطہ باہر تھا۔ دوسرا ماتھہ میں چیل تھی۔

زائد وہ نہا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔









”اسٹیشن“  
زاہد نے فیصل کو آواز دی اور فیصل اسٹیشن ہو گیا۔

”یہی جیت ہے“

”بھئی کام سے گھبراتے تو نہیں ہو؟“

”جاسوسی کاموں سے کون گھبرا سکتا ہے، جیت فرمائیے کوئی نئی دھن سے داری سوچنا چاہتے ہیں مجھے؟“ فیصل نے سوال کیا۔

”ہاں! بے دردی و افغانیت پیش آرہے ہیں، مجرم دفنانے پھر سہے ہیں اور جاسوس اس کے پیچھے لگے ہوئے ہیں اور جب تک جاسوس مجرموں کو کیڑا کر کے ایک نہیں پہنچا دیں گے جین سے نہیں بیٹھیں گے آپ کا کیا خیال ہے؟“

”بیشک سچی نہیں چاہیے، فرمائیے کیا خاص بات ہے؟“

”یہ کیسٹ تک آپ کے حوالے کرنا چاہتا ہوں، زاہد نے جیسے ہی نقشا کیسٹ نکال کر فیصل کی طرف بڑھا دیا۔  
”اوکے! مجھے اس کیسٹ کا کیا کرنا ہوگا؟“

”اب جو کام تمہارے سرور کیا جارہے فیصل وہ ڈرامہ کام ہے یوں سمجھ لو کہ تمہاری اب تک کی کارکردگی میں سب سے زیادہ اہم کام جس میں تمہیں نہایت دلچسپی اور چالاک سے اپنی ڈیوٹی انجام دینی ہے“

”آپ اپنا اسٹینٹ کو مستعد پائیں گے؟“

”مجھے یقین ہے بھئی، اس کا شیوہ تو تم دے چکے ہو۔ دادا جان کہہ رہے ہیں کہ یہی اس کیسٹ ہے“

”دادا جان کے لود ہمارے تعلقات ہمیشہ برقرار رہتے ہیں۔ دادا

جان بھی تو جاسوسی ناول اٹنے پڑھتے ہیں کہ لیس کیا بتاؤں اور پھر کہانیاں بھی مشق ہے مجھے اور مٹاڑیہ کو ایسی ایسی سنسنی خیز کہانیاں کر دیتے دیکھ کر ہر جاؤں؟“

”لیس تو تم بھی دادا جان کو اپنے اس جاسوسی کارنامے سے مطلع کرو لیکن میری ہدایت کے مطابق؟“

”کون سے جاسوسی کارنامے سے بہ فیصل نے سوال کیا۔“

”تم لوں کرو۔ یہ کیسٹ لگا لو ٹیپ ریکارڈر میں؟“

”ابھی لگا لیا ہوں ٹیپ ریکارڈر دانند رکھا ہوا ہے؟“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، پہلے میری پوری ہدایت سن لو۔ یہ

کیسٹ ریکارڈر کرو اور ٹیپ ریکارڈر کو لے کر دادا جان کے پاس

لے کر چل جاؤ۔ فوری طور پر یہ کام کرنا ہے تمہیں۔ دادا جان تم سے تمہارے

بھتیجے کی وجہ تو تمہیں گئے تم دادا جان کو اپنی خدمات پیش کر دینا تم

انہیں کہنا کہ تم جاسوسی کے نہایت اہم کارنامے انجام دے سکتے ہو

لوگوں کی گفتگو ریکارڈ کر سکتے ہو اور انہیں سن سکتے ہو ایسی ہی

جیسے ہی باتیں۔ سمجھو دادا جان کو اپنا یہ کارنامہ سننا دینا انہیں دکھانا

کس طرح تم نے دو خطرناک آدمیوں کی گفتگو ٹیپ کی ہے تفصیل

انہیں مت بتانا۔ لیس بتا کر تم کیسٹ ہوئے ہاں ہاں شک ہے وہ لوگ

باتیں کر رہے تھے اور تم نے ان کی گفتگو ریکارڈ کر لی دادا جان سے

کہنا کہ پورا نہیں۔ فوراً کیسٹ سننے کے لیے ریکارڈر انہیں دے دینا

کہا اور فیصل نے گردن ہلا دی۔

”آپ مطمئن رہیں۔ یہ ساری گفتگو سننا ہی چاہئے گی،

لیکن کیا وہ گفتگو بھی جو ڈی جی جان اور ان لوگوں کے درمیان

ہوتی ہے؟“

نہیں نہیں سمجھو وہ لڑکھوئی نے اس میں سے نکال دی ہے۔  
صرف وہ باتیں جو کافر اور عازم کے درمیان ہوتی ہیں اس میں  
موجود ہیں۔  
اودہ۔ لیکن ڈیڑی کی گفتگو میرا مطلب ہے اس کی مزورت  
نہیں ہے؟

نہیں... نہیں ابھی نہیں۔ بس تم اتنا کام کرو۔ وہ گفتگو  
وہ میں نے دوسرے کیٹ پدیکارڈ کر لی ہے۔ اگر ہمیں اس کی  
مزورت پیش آئی تو وہ میں تمہیں دے سکتا ہوں۔  
ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ ان معاملات کو آپ بہتر سمجھ سکتے  
ہیں۔ میں اپنی ڈیڑی انجام دینے جا رہا ہوں۔  
ہائیکل اپنی ڈیڑی انجام دوا اور اس کے بعد میں تمہاری  
ڈیڑی سے کا منتظر ہوں گا۔

اودہ۔ کے یہ فیصلے جو اب دیا اور اپنے کرسٹک ٹون چل  
پڑا۔ تھوڑی دیر کے بعد زائد اسے دادا جان کے کمرے میں داخل  
ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اسے کام اطمین بخش طور پر ہوسہ تھے۔  
اب یہ ان کی بد قسمتی ہی تھی... کائناتی جلدی ان کے لئے موت کا  
پیغام آگیا۔ اور اگر اتنی سہ گریاں دیکھتے یہ لوگ تو زائد ہونگے ان  
اور یہ قرار دہنے دے سکتا تھا۔

لیکن سارے ہی غلطے بند ہو گئے تھے۔ جو پروگرام ان لوگوں  
کے ذہن میں پروڈکشن پارا تھا۔ اس کے تحت انہیں یہاں نہیں  
رہنا چاہیے۔ شجاع احمد صاحب کو زائد کے انہوں ایک اور  
بدترین شکست ہو رہی تھی۔

شاز یہ شجاع احمد صاحب کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ شجاع احمد  
صاحب کچھ کام کر رہے تھے۔ ان کے سامنے جدید ڈیزائن کا ایک کونکریٹر  
رکھا ہوا تھا اور وہ کسی حساب کتاب میں مصروف تھے۔ شاز یہ کو  
دیکھ کر وہ جتنے جتنے انداز میں شکرائے اور انہوں نے اپنا کاکیک  
جانب سرکا دیا۔ پھر برابر رکھے ہوئے قبا کو کے پاؤچ سے محفوظ اس  
قبا کو نکالا اور باپ میں جمائے لگے۔ شاز یہ ان کے نزدیک جا  
کھڑی ہوئی تھی۔ شجاع احمد صاحب نے مسکراتی نگاہوں سے  
اسے دیکھا اور بولے۔

اودہ۔ سمجھی! شاز یہ بیٹے! یقیناً کوئی ہماری مسئلہ ہوگا جو تم نے ہمیں  
بر عزت بخشی۔ ورنہ ہم کہاں اور ہمارے بیٹے کہاں کیوں آنا ہے اس  
لوٹے باپ کے پاس؟  
ڈیڑی! آپ کے لئے ایک خند لائی ہوں؟

اچھا! بیٹھو بیٹھو کی قہقہہ خرید رہا ہے۔ ہمارے بیٹے نے ہمارے  
لے۔ شجاع احمد صاحب ہمارے عازم انداز میں بولے۔ شاز یہ کو وہ کافی  
چاہتے تھے۔ چھوٹی لڑکی تھی اور پھر لڑکیوں سے انہیں پیار بھی کچھ  
زیادہ ہی تھا۔ انہوں نے ٹائپ دانوں میں دھال دیا اور اسے لائٹنر  
سے سلگانے لگے۔ شاز یہ نے خط ان کے سامنے رکھ دیا تھا۔

یہ خند ہے۔ کیا ہے اس میں پائز بانڈر کوفی اور چہرے؟  
یہ خود دیکھ لیجئے ڈیڑی میرا خیال ہے آپ اس خند کو دیکھ کر بہت  
خوش ہوں گے۔

اچھا! اچھا! سہی! لاؤ ذرا دیکھیں شجاع احمد صاحب نے کہا اور  
ان دیکھ کر اس میں سے پچ نکال لیا۔ پھر وہ پچ پٹھنے لگے۔ چند ہی  
لمحوں میں باپ انہیں ہاتھوں میں بٹھانا پڑا۔ ورنہ وہ ان کے  
مٹے گر جاتا۔ وہ پورے پورے کھار بار پڑے۔ پچ پٹھتے ہی تحریر نہیں  
تھی لیکن وہ کافی دیر تک اسے سامنے رکھے بیٹھے رہے۔ ان کا کھٹکلی  
میں گری شقی جھاگتی تھی۔ پھر باپ انہوں نے نیچے رکھ دیا۔ اور شاز یہ  
کو گھورتے لگے۔

یہ کیا ہے؟  
کیا آپ کو پڑھنا نہیں آتا ڈیڑی؟ شاز یہ پھر سے ہونے لپے  
میں لولہ۔

کس نے دیا ہے تمہیں یہ پچ ہے؟  
میرے کمرے میں میری میز پر رکھا ہوا تھا۔  
کیا مطلب؟ اس نے خود تمہیں نہیں دیا؟  
میں تو شام کے لئے گئی ہوئی تھی وہاں آئی تو اس پچ ہے  
پر لگا ہوا پڑی۔ یہ میری میز پر رکھا ہوا تھا۔

لیکن یہ غلطی کی گاہ ہے۔ تمہیں یقین ہے...  
یہ یقین آپ کریں گے ڈیڑی۔ یہ میری ڈیڑی نہیں ہے اگر  
آپ حکم دیں تو میں رات کو اس سے ملنے چلی جاؤں؟ شاز یہ نے  
خوابگرداں لپے میں کہا اور شجاع احمد صاحب کی تھوڑیاں چڑھ  
گئیں۔

کیا کو اس کردہ ہی ہو تو؟  
کیو اس میں نہیں کر رہی ڈیڑی۔ یہ سارے کارنامے  
آپ کے ہیں؟

گالیاں دینے آئی ہو مجھے؟  
نہیں ڈیڑی! میں بھلا آپ کو گالیاں دینے کی جرأت کر  
سکتی ہوں لیکن یہ دونوں جب سے آئے ہیں گھر کا سکون حرام  
ہو کر رہ گیا ہے۔ طرح طرح کی فضول حرکتیں کرتے ہیں۔ پوری کوٹھی کو

تم اس عجیب سیخ جاؤ جہاں کا اس نے اشارہ کیا ہے۔۔۔ اور اس سے بات کرنا اگر کسی قسم کی بد تمیزی کرنے کی کوشش کرے تو اس کی ٹھکانی کر سکتی ہو۔ ہم سب تمہارے بارہ گرو موجود ہوں گے اور اگر کوئی بد تمیزی نہ کرے صرف باتوں کی جھجک سہے تو اسے باتوں میں لگائے رکھ دے ساری باتیں سننے کے بعد میں وہاں پہنچ جاؤں گا اور پھر تم کو یکہ لہذا اگر تم مطمئن نہ ہو تو مجھ سے شکایت کرنا ہے

• ڈیڈی آپ سوچ لیجئے اچھی طرح سے میں خود پر قابو نہیں پا سکتی میں اسے اتنا ماروں گی کہ اس کی شکل پہچانی نہیں جائے گی وہ یہاں سے اپنے پاؤں پڑھا پڑھا نہیں جائے گا

• تم کیا روگ شازید! میں خود اس کی پڑیاں توڑ دوں گا کسی گتے کی یہ مجال کہ میری بیٹی پر نظر ڈالے میں اس کے نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دوں گا تم کا تمہارا تھا ماں باپ یقین دلاتا ہے کہ اسے بد تمیزی مزادی ملے گی تعین مطمئن کرنا میرا کام ہے لیکن جیسا میں نے کہا ہے تم دلیا ہی کرنا۔ رات کے کھانے پر مت آنا کیونکہ وہ تمہارے سامنے ہوگا اور تمہیں حقے آئے گا اس لئے رات کا کھانا اپنے کمرے ہی میں کھا لیا۔ ٹھیک گیا اور بجے اس جگہ پہنچ جانا جہاں اس نے تمہیں بلایا ہے۔ ضرورت حل کا وسیع جائزہ لے لیں میں کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہتا ہوں

• آپ سوچ لیجئے ڈیڈی!۔

• سوچ لیا ہے مہی! جو میں کہہ رہا ہوں وہی کرو۔ میں تمہارا شکرت گزار ہوں گا بیٹے! اور اس بات کو ذہن سے نکال دو اس قسم کی بد تمیزی انھوں نے کی ہے اس کی انھیں سزا مل جائے گی اور ایسی سزا کہ آئندہ وہ کسی سے بد تمیزی نہ کر سکیں گے

• تعجب کیو ڈیڈی! میں چلتی ہوں

• آئی ایم سوری بیٹے! مجھے افسوس ہے کہ میں ان لوگوں کو نہیں تک لایا۔ بہر صورت کوئی حرج نہیں ہے میں سب ٹھیک کر لوں گا شجاع احمد صاحب نے کہا تو شازید خاموش ہو کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

شجاع احمد صاحب کی آنکھوں میں واقعی خون اُترا اُٹھا تھا۔ ان کا پس نہیں چلتا تھا کہ فاختہ کی بوجیاں چھالیں والی حرکت کی وہ توقع نہیں کر سکتے تھے لیکن۔۔۔ لیکن ممکن ہے۔ یہ بھی زاہد ہی کا کارنامہ ہو۔ ناہیدہ! انتہا چالاک آدمی ہے۔ اتنا شاطر کہ شجاع احمد صاحب خود بھی اس سے گھبرائے گئے تھے۔ اگر اس شاطر کو ذرا بھی شبہ ہو گیا کہ فاختہ اور عازم اس کے خلاف تحقیقات کرنے آئے ہیں تو پھر وہ اپنے بچاؤ کے لئے کوئی ذہنی قدم اٹھا سکتا ہے ممکن ہے یہ اسی کی مذموم حرکت ہو لیکن اس کا پتہ چلانا آسان کام نہیں

انھوں نے اپنی شکار گاہ بنا لیا ہے۔ میں تو چمتی ہوں ہم پر یہ حرکت کیوں مسلط کیا گیا ہے؟

• "مختص ہے میں مشکو کو شازید گھر کی بات ہے اسی بہت باہر نہیں چلا ہے پہلے تو میں یہ اندازہ لگا رہا تھا کہ یہ حرکت فاختہ کی ہے بھی یا نہیں۔ دیکھو شازید ہر بات کو پہلے پوری گہرائی سے تولی لو پھر اس پر عمل کرنا مناسب ہو گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کسی نے فاختہ کے خلاف کوئی سازش کی ہوگی

• ڈیڈی یہاں آپ کے اور آپ کے آدمیوں کے خلاف سازش کرنے والا کون ہو سکتا ہے۔ میں، باہی، احمی یا دادا جان کون ہے یہاں جو آپ کے خلاف سازش کرے، جی، احمد رخصتھا، ہارون سمجھائی یا تنہا سافیل کس پر شبہ ہے آپ کو ڈیڈی؟

• تم بہت جذباتی ہو رہی ہو شازید بلاشبہ یہ ایک قابل نفرت حرکت ہے مگر یہ فاختہ کی ہے تو تم کیا سمجھتے ہو۔ میں اسے چھوڑ دوں گا۔ میں اسے ایسی سزا دوں گا کہ یاد کرے کہ ہمیشہ لیکن سوال تو یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ حرکت فاختہ کی ہے بھی یا نہیں؟

• سو فیصدی فاختہ، سو فیصدی فاختہ، آپ اس کی تحریر بیان

کئے ہیں؟

• افسوس اسی بات کا ہے کہ میں نے کہیں اس کی کوئی تحریر نہیں دیکھی

• "تو میرے آپ اس کو بلا کر پوچھو۔ وہ انکار کر سکتا ہے؟" کہہ کر گا اگر اس نے یہ حرکت کی ہے تو اسے اس بات کا یقین نہ ہو گا کہ تم یہ خطا میرے ہیہا دو گی۔ اس سے پہلے ذاتی طور پر بھی اس نے تم سے کچھ گفتگو کی ہے؟

• "کہنا تو اس کی شکل پہنچانے کے قابل نہ رہا لیکن وہ تمہارے گردن لٹا رہا ہے ہر وقت جب دیکھو کسی نہ کسی طرح یہ دھوکا بھائی دیتے اور باہی کے گرد چپکاتے رہتے ہیں؟

• "قد سہ کے گرد بھی۔۔۔" شجاع احمد صاحب نے ایک دم

چوہک کر پوچھا۔

• "جی ہاں! میں ابھی طرح محسوس کر چکی ہوں آپ چاہیں تو باہی کو بلا کر پوچھ لیں؟

• "نہیں۔۔۔ نہیں اچھا شازید! تم لوں کرو جیسا میں بتاؤں گا دلیا اگر وہ کسی سب سے پہلی بات تو یہ کہ ابھی اس سلسلے میں کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں۔ دماغ ٹھنڈا رکھو۔ مجرم کو تنگ آنکھوں کیلنا زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ اگر وہ اس پیچھے سے مکر گیا تو ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔ ٹھیک گیا یہ بچے جیسا کہ اس نے لکھا ہے

کہیں؟ بیٹی دیکھو نا ضرورت ہے نا ہوتے کہا۔

”نہیں... نہیں آپ سمجھ نہیں۔ ڈیڑی کے منہ سے منہ کر دیا ہے کہ رات کے کھانے پر آؤں اور انھوں نے یہ اس لئے منع کیا ہے کہ ممکن ہے فخر کو دیکھ کر مجھے غصہ آجائے اور میں کوئی ایسی حرکت کر ڈالوں کہ وہ محتاط ہو جائے۔ اس لئے میں رات کے کھانے پر نہیں آؤں۔ گد رات کا کھانا اپنے کمرے میں ہی کھاؤں گی؟“

”ہوں؟“ زاہنے پر خیال انداز میں گردن ہلائی۔ یہ بھی ٹھیک ہے اگر شجاع احمد صاحب نے یہ بات کہی ہے تو اس کا مقصد یہ کہ تم کو معاملے میں وہ بالکل نکلے ہیں۔ اور کہ شاز یہ کام ہی کیا جب بھی سیدھی انگلیوں ہی نکل رہے تو ہمیں انگلیاں ٹیڑھی کر کے نکال دیا ضرورت ہے لیکن بے بی اب تم خود کو سنبھال کر دیکھو۔ یہاں مطلب ہے رات کے کدے سے پہلے تمہارے چہرے سے کوئی یہ اندازہ نہ لگائے کہ کوئی خاص بات ہو گئی ہے۔ بڑے چالاک ہیں۔ لوگ فوراً ہی جان چکا جاتے گئے۔“

”آپ مطمئن رہیں، جیسے آپ نے کہا ہے میں دینے ہی ہوں گی؟“ شاز نے یہ جواب دیا۔

”اوکے۔ بے بی بہت بہت شکریہ! تم نے میری بات اس طرح مان لی؟“ زاہنے نے کہا اور شاز نے کواپنے کمرے سے رخصت کر دیا۔ زیادہ دیر شاز نے کواپنے کمرے میں کدہ کہ وہ کسی کو بچہ کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔

دادا جان کا موٹا منہ خوش گوار تھا فیصل قیاریاں کے گیا تھا اس کے اور دادا جان کے درمیان اس پر میڈیا فیول کا تبادلہ ہوتا رہتا تھا۔ دادا جان خود بھی ٹائفیل کے شائق تھے۔ ان کے دوست بھی انھیں تحفہ باہر کی ٹافیاں بھیجتے رہتے تھے اور اس پہلے میں صرف فیصل ہی ان کا پارٹنر تھا۔

دوسری طرف شجاع احمد کے کاروباری لوگ اگر ان کے بچوں کے لے کچھ لانا چاہتے تھے تو اس میں فیصل کے لئے ٹافیاں ضرور مہیا کرتے تھے کیونکہ شجاع احمد صاحب انھیں دواست کر دیا کرتے تھے۔ چنانچہ اس وقت بھی ٹافیاں کا ایک پیسٹ حاسوں اعظم کی جیب میں تھا۔ دادا جان اسے دیکھ کر مسکرائے اور چار پیرے انداز میں لوٹے۔

”آؤ سبھی تمہارا آنا کبھی بے مقصد نہیں ہوتا لیکن ہر حال میں تلاش حاسب ہے؟“

”بے ڈالیں کا معاملہ ہے دادا جان۔ ہم دونوں میں سے

تھا۔ اگر فخر کو بلا کر وہ پوچھتے تو انھیں یقین تھا کہ فخر اس بات سے فوراً انکار کر دیتا۔ اور اس کے بعد اس کی صحیح جانچ پڑتال ممکن نہ ہوتی فخر کی کوئی تحریر تو انھوں نے کبھی نہ تھی وہ اپنی تحریر بدل بھی سکتا تھا۔ پڑھا لکھا تھا لیکن یہ حرکت... یہ حرکت؟“

شجاع احمد صاحب نے ہنس دواہرہ دانٹوں میں دہا بالیا اور اسے اس طرح چبانے لگے جیسے دشمن کی ہڈیاں چبا رہے ہوں۔ دوسری طرف شاز یہ اپنی رپورٹ دینے زاہ کے پاس پہنچ گئی۔ زاہ نے اسے دیکھتے ہی ”ہرا“ کاغذ لگایا اور اڑا کر بیچہ لیا۔

”کچے شاز یہ بی بی با کام ہو گیا...؟“

”جی ہاں زاہ بھائی!“

”کیا تو رخصت رہا۔ جیسے شجاع احمد صاحب کا؟“

”ڈیڑی بھی بہت خوشوار ہو گئے ہیں انھوں نے کہا ہے کہ وہ انھیں بدترین سزا دیں گے اور اگر میں مطمئن نہ ہوں تو پھر مجھے اجازت دیں گے کہ میں ان کے ساتھ جو چاہوں سلوک کروں۔“

”گڈ... گڈ... اس مسئلے کے کوئی خاص نتیجہ دیکھ گئی ہے میرا مطلب ہے یہ سزا کب شروع ہوگی؟“

”جی ہاں! ڈیڑی نے مجھے سے کہا ہے کہ میں رات کو گیارہ بجے وہی پہنچوں جہاں اس ذلیل انسان نے مجھے ٹپا پایا انھوں نے کہا ہے کہ وہ قریب ہی موجود رہیں گے اگر وہ کوئی بدترین کرنے کی کوشش کرے تو ڈیڑی نے مجھے اجازت دی ہے کہ میں بے تکلفی سے اس کی حمایت کر ڈالوں اگر اسے باتوں کی حد تک رہنا ہے تو پھر ڈیڑی خود اس کی باتیں سننے کے بعد اس بات کا یقین کریں گے۔ دراصل ڈیڑی کو شبہ ہے کہ کسی نے فخر کے خلاف کوئی سازش تو نہیں کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر فخر کو بگاڑے اسے یہ خطہ کھا کر اس سے کچھ بچا جائے کہ یہ خطہ اس نے کھلا ہے تو وہ فوراً انکار کر دے گا۔ اسے یہ امید نہیں ہوگی کہ یہ خطہ میں ڈیڑی جان کے پاس پہنچا دوں گی؟“

”بالکل مناسب بات کہی ہے انھوں نے اور ڈیڑی شاز یہ اب اس ڈرامہ کا ڈراما سنیں تم بڑی خوش اسلوبی سے کر دو گی۔ فخر سے وہیں ملاقات کرتی ہے۔ اپنے چہرے پر ذرا بھی یہ تاثر پیدا نہ ہونے دو کہ تم نے اس کی بات کا ٹرا مانا ہے۔ ڈیڑی اس سے بڑی بے تکلفی سے گفتگو کر و بلکہ ہو سکے تو کچھ کھانے پینے کی چیزیں بھی اسے پیش کر دو تاکہ اس کی غلط فہمی مکمل ہو جائے...“ زاہ نے کہا۔

”نہیں زاہ بھائی! یہ ممکن نہیں ہو گا؟“

گنتی ہے۔ ویسے دادا جان یہ چھوٹ کی بیماری کیا ہوتی ہے؟  
 ”میاں چھوڑو۔ جاسوسی کا شوق بیماری نہیں ہوتا بلکہ زندگی کا دلچسپ ترین مشغلہ ہے۔ اچھا یہ بتاؤ تم جاسوسی کیسے کر رہے ہو؟“  
 ”میں دادا جان مختلف لوگوں کی ٹوہ میں رہنا میرا بہترین مشغلہ ہے۔ میں دیکھتا ہوں لوگ کیا کیا کرتے ہیں کس کس انداز میں سوچتے ہیں۔ اب ذرا اپنے ان دوستوں کو لے لیجئے جن کا نام فاطمہ اور عازم ہے۔ آجکل میں ان پر دھوکہ کر رہا ہوں۔“

”اچھا۔ ان پر کیا دھوکہ کر رہے ہو جی۔ ویسے عازم ابھی جاسوسی کہانیوں سے بڑی دلچسپی رکھتا ہے۔ بیسے خیال میں اچھا ہے۔“

”جی دادا جان اب بچہ جیسا بھی ہے یہ تو مجھے نہیں معلوم میں نے فن کی کچھ گفتگو ریکارڈ کی ہے؟“  
 ”ریکارڈ کی کہتے کیا مطلب؟“  
 ”ملاحظہ فرمائیے۔“ فیصل نے ٹیپ ریکارڈر نکال کر دادا جان کے سامنے رکھ دیا۔

”ٹائی ہے؟“ دادا جان تعجب سے ہلے۔

”ٹائی نہیں، دادا جان ٹیپ ریکارڈر ہے۔“

”یہ...“ دادا جان کے لیے جس بے پناہ حیرت تھی۔

”جی ہاں! انکل مقصود نے مجھ کو لٹھا میسکے ملے مغربی جرمنی

سے تیار کیا۔ چھپ رہے دادا جان کتنا چھوٹا سا ہے لیکن اس کی آواز سننے میں ڈرا آپ، ابھی سناتا ہوں آپ کو۔“ فیصل نے کہا اور پھر ٹیپ ریکارڈر ڈسٹن کر دیا۔ دادا جان نے دادا ٹائی سننے میں ٹپٹپ اور ٹیپ ریکارڈر سے ابھرنے والی آواز سننے لگے۔ فیصل نے آواز تیز کر دی تھی اور پھر عازم کی آواز اُسیری وہ فاختہ سے رپورٹ طلب کر رہا تھا۔ فاختہ نے صدر رشتائی کہا تھی سنائی اس کے بعد یون کی دس نے قدسیہ کے ہا سے میں بھی تفصیل بتاتی تھی اور دادا جان کا ذکر بھی بڑے ناخوش گوار انداز میں آیا تھا۔ دادا جان کے منہ میں... ٹائیاں گھل چکی تھیں لیکن اب وہ منہ نہیں چلا رہے تھے۔ ان کے چہرے پر بے پناہ سنجیدگی تھی اور وہ بڑے غور سے سن رہے تھے۔ عازم اور فاختہ کی آواز وہ بخوبی پہچان سکتے تھے لیکن جب بات قدسیہ اور شازہ پر پہنچی تو ان کے تھوک کی مٹھیاں بھیج گئیں۔ ان کی آنکھوں میں شرم و شرم رگ بھر لے لگا۔ فیصل ان تمام چیزوں سے بے نیاز ٹائیاں کھلنے میں مصروف تھا لیکن دادا جان اب اپنا یہ مشغلہ ترک کر چکے تھے۔ وہ بڑے غور سے یہ ساری گفتگو سن رہے تھے۔ بخوروی دیکھ کے لجد ٹیپ ریکارڈر سے آواز آتا بند ہو گئی۔ عازم اور فاختہ

کوئی وجہ بھی امیر ہو دو سکے کے پاس پہنچ جائے یہ تو ہمارا معاہدہ ہے۔“

”اوہو۔ ہو۔ گویا کہیں سے کچھ مال ہاتھ لگا ہے۔“ دادا جان منکراتے ہوئے بولے۔

”جی دادا جان ملاحظہ فرمائیے عجیب و غریب ٹائیاں ہیں۔ تین ڈالٹے ہیں ان کے،“ فیصل نے پیکیٹ دادا جان کے سامنے رکھ دیا۔

”دوبری گڈ... دوبری گڈ۔“ جیٹو لکھو لو جلدی سے اغیار ٹائیاں دیکھ کر ٹوپنے منہ میں پانی بھر آتا ہے۔ پتہ نہیں کب سے اچھی ٹائیاں نہیں کھائی۔ کب پہنچا یہ مال تمہارے پاس؟“  
 ”زیادہ دن نہیں ہوئے دادا جان۔“ میں نے سوچا تھا۔  
 ”کراختہ جرم دونوں لک کر کریں گے؟“

”تو پھر کرو جیٹو! اگر جلدی سے دادا جان نے کہا اور فیصل ٹائیاں کھولنے لگا۔ دادا جان نے ایک ٹائی منہ میں رکھی اور اسے چلباتے ہوئے بولے۔

”میاں واللہ! کیا چیز ہے جیٹو تین تین منہ اور ایک ساتھ کھاؤ تو منہ میں ایک عجیب سا مزہ گھل جاتا ہے اور میری قوت نرم ہیں۔“ جیٹو شرمندہ ذوق کی چیز ہے خوب بناتی ہے۔ لولو جھکھو تو سہی تم نے کبھی یا نہیں؟“  
 ”کمال ہے دادا جان۔ اگر کچھ لیتا تو معاہدہ منسوخ نہ ہو جاتا۔“

”دندہ دادہ دندہ دادہ۔“ جیٹو بڑا چوہا ہمارا تو فیصل جیسا دادا جان نے دو اور ٹائیاں منہ میں رکھ لیں۔ فیصل بھی ٹائیاں کھا رہا تھا۔

”اور سنناؤ فیصل میاں پڑھائی کی کیا حار ہی ہے؟“  
 ”بالکل فٹ۔ دادا جان! میری خبر لا کر دکھاؤں گا؟“  
 ”تو پھر بیماری طرف سے بھی تھیں بہترین تحفہ ہی ملے گا پڑھائی کے علاوہ کچھ اور تو مشاغل نہیں ہیں؟“

”کیوں نہیں دادا جان جاسوسی بھی چور ہی ہے آجکل فیصل مطلب پکا گیا۔“

”ای۔ جاسوسی میاں تمہیں کب سے یہ شوق پڑھ آیا؟“  
 ”دادا جان بعض اوقات آدمی کسی کو اپنا خیالی استاد بھی بنا لیتا ہے۔ جاسوسی کے سلسلے میں تو میرے استاد آپ ہی ہیں۔“  
 ”ہم جیٹو دادہ۔ ہم کیسے ہو گئے آپ کے استاد؟“  
 ”میں یہ شوق مجھے آپ ہی سے تو لگا جس طرح چھوٹ کی بیماری

پتہ نہیں کس سے کیا کیا کہتے سمجھتا۔ چنانچہ انھوں نے خود کو سنبھالا ہوا تھا۔

فیصل انھیں کیٹ چلانے کا طریقہ بتانے لگا۔ دادا جان نے یہ طریقہ ذہن نشین کر لیا۔

”ٹانیاں تو لیجئے دادا جان۔ آپ نے تو صرف چند ہی ٹانیاں کھائی ہیں؟“

”بھئی بہت عمدہ چیز ہے لیکن اب اس سے زیادہ کھانے کا موڈ نہیں ہے۔ یہ تم کھا لو بیٹے۔ ہم بھی تمہیں بہت جلد اس کا متبادل کوئی تحفہ پیش کریں گے۔ دادا جان پیچھے سے پیچھے میں بولے۔“

”تھیک لو دادا جان۔ میں حلوں؟“

”ہاں ٹھیک ہے؟ فیصل دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ باہر نکلا تو قد سیرائے دادا جان کے کمرے کی طرف آنی چھٹی نظر آئی تھی۔“

”ہیلو فیصل! دادا جان اپنے کمرے میں موجود ہیں۔۔۔؟“

”جی ہاں! موجود ہیں؟ فیصل نے جواب دیا۔“

”آپ وہیں جا رہی ہیں؟“

”ہاں... ذرا ان سے کچھ بات چیت کرنی ہے؟ قدیر نے کہا اور دادا جان کے کمرے کی طرف چل پڑی۔“

فیصل شگوانا ہوا تیزی سے زائد کور پورے دینے کے لئے چل پڑا تھا۔

حسام احمد مدید ذہنی جہان کا شکار تھے۔ بڑھاپے کو اپنا مفرد لپٹا تھا لیکن خاندان کی عزت پر جیسی شکل سے بنائی تھی اس کی حفاظت کے لئے آج بھی جان دینے کو آمادہ تھے۔ بالکل ہی کور چشم نہیں تھے ان معاملات کی طرف نگاہ رہتی تھی اور لڑکیاں اگر جائزہ مل اپنا لیں تو کوئی بُری بات نہیں تھی نئے دوست کے نقصان تھے لیکن کوئی ان کے گھر میں آکر ان کی عزت پر ہاتھ ڈال جائے تو وہ اسے زندہ دفن کرنے کی ہمت رکھتے تھے۔

زادہ پراختی پورا احمد سرخدا اس کے بعد سرخدا آیا تھا لیکن اس شریف مروت جوان پر کوئی بھی آنکھیں بند کر کے ہوسہ کر سکتا تھا۔ سرخدا کی شکل و صورت اس کی شرافت کی آئینہ دار تھی۔ شجاع احمد کے معاملات میں بلاوجہ مداخلت انھوں نے بھی نہیں کی تھی لیکن ایسے لوٹوں کو وہ گھر میں ایک لمحہ برداشت نہیں کر سکتے تھے اور یہ کیٹ سُن کر ان کی بُری حالت ہو گئی تھی۔ دل تو چاہتا تھا کہ اس وقت بندوق لیں اور ان دونوں کو شوٹ کر دیں لیکن شجاع احمد سے ایک بار گفتگو کر لینا چاہتے تھے۔

گفتگو تک کر چکے تھے اور دادا جان، عجیب و غریب سی کیفیت کا شکار تھے۔ ان کی گردن کی رگیں تھپ تھپ ہوتی تھیں۔ آنکھوں سے وحشت جھلک رہی تھی۔ کافی غصے میں معلوم ہوتے تھے وہ۔ فیصل نے ان کی شکل دیکھی اور ہسم سا گیا۔

”گگ! کیا بات ہے دادا جان۔ گگ کیا ہو گیا؟“

”جوں؟ دادا جان چونک پڑے۔ پھر انھوں نے خود کو سنبھالا اور کہنے لگے۔“

”ذرا اسے ریوینڈ کر دو فیصل میاں، فیصل کیٹ ریوینڈ کرنے لگا تھا۔“

”اب اسے آن کر دو؟ دادا جان لولے اور فیصل نے ہسم ٹیپ آن کر دیا۔ اس بار دادا جان زیادہ توجہ کو سنا دے دلچسپی سے یہ پوری گفتگو سُن رہے تھے اس کے بعد انھوں مزید تین دفعہ یہ کیٹ سنا۔ اب وہ کسی حد تک پُرسکون نظر آ رہے تھے۔ ان کے ہونٹوں سے آہستہ آہستہ آواز نکل رہی تھی جو فیصل کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر وہ سجا رہی تھے میں بولے۔“

”یہ گنگناتم نے کب ریکارڈ کی تھی فیصل میاں؟“

”پرسوں رات کو دادا جان۔ دونوں اپنے کمرے میں گئے تو میں نے چپکے سے ٹیپ ریکارڈر اس جگہ پر رکھ دیا جہاں وہ بیٹھے ہوئے باقیں کر رہے تھے۔“

”جوں! انھیں پتہ تو نہیں ہے کہ تم ان کی آواز ریکارڈ کر چکے ہو؟“

”واہ۔ اگر معلوم ہو جاتا دادا جان تو پھر جاسوسی کیسی ہوتی؟ فیصل نے جواب دیا۔“

”جوں، جوں! ٹھیک ہے لیکن... لیکن فیصل میاں یہ بڑا پیکارڈ آپ ہیں ایک دن کے لئے اعداد دے سکتے ہیں؟“

”کمال ہے دادا جان! میری اور آپ کی چیز الگ الگ نہیں ہوتی لے لیجئے! کیا کریں گے آپ؟“

”کچھ ٹھوڑی سی جاسوسی ہم بھی کریں گے؟ دادا جان کے لیے میں بے پناہ عزت اہستہ تھی۔“

”تو ٹھیک ہے یہ آپ کے پاس محفوظ رہے گا لیکن احتیاط کرنا اچھا ہے اور یہ بھی گاہی؟“

”یقیناً۔ اس کے استعمال کا طریقہ بتا دو ہمیں؟ دادا جان اب ٹانیاں کھانا شروع ہو گئے تھے۔ اس سے زیادہ سنجیدہ بات ان کے لئے اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ شدید غصے کا شکار تھے لیکن فیصل بچہ تھا۔ اس کے سامنے اس غصے کا اظہار مناسب نہیں تھا۔“



نہیں ہے۔ ہم نہیں لیں گے اس کا حال دل۔ الیہائیں گے کہ اس کے بعد وہ زندگی بھر کسی کو دل کا حال نہیں سنائے گا۔

”مجھے کیا کرنا چاہیے دادا جان؟“

”اپنے کمرے میں آرام کرو۔ اپنے معمولات میں مصروف رہو اگر وہ پہلے بلے نہ لے تو کہہ دینا کہ اب مجھے ہی بات ہوگی۔ دادا جان نے کہا۔

”بہتر دادا جان!۔“ قدس نے سعادت مندی سے کہا اور پھر جب وہ باہر نکلے گا تو دادا جان پوچھے۔

”زاہد کو تلاش کر کے مجھے پاس بھیج دینا۔“

”جی بہتر۔“ قدس نے جواب دیا اور دادا جان کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ اس نے دادا جان کی ہدایت کے مطابق زاہد کو دادا جان کا پیغام دے دیا۔ فیصل پاس وقت زاہد کے کمرے میں موجود تھا اس لئے زاہد نے قدس سے اور کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ بہر حال وہ دادا جان کے کمرے میں داخل ہو گیا۔

”زاہد میاں! باہر کے حالات میں اُلجھ کر گھر کو فراموش نہیں کرنا چاہیے۔“

”زاہد سے کہیں ایسی حماقت نہیں ہو سکتی دادا جان!۔“

”ہوئی ہے؟“

”نہیں ہوئی دادا جان۔“

”اور اگر میں ثابت کر دوں تو؟“

”زاہد گردن پیش کر دے گا۔“

”اتنا بڑا دعویٰ مت کرے زاہد۔ بتاؤ میں نے تمہیں اس وقت کس لئے بلا پایا۔ کیا اُلجھ رہے تھے؟“

”عازم اور فاخرہ زاہد نے سکون سے جواب دیا۔

”تو قدس نے تمہیں بتا دیا۔“

”اگر یہ ثابت ہو جائے دادا جان تو سزا دو گئی۔“

”اوہ! گویا تمہیں افکار ہے؟“

”صرف اس حد تک کہ وہ دونوں لنگھ چاروں طرف ہانک بھانک کرتے رہتے ہیں وہ اس قابل نہیں ہیں کہ کسی شریف عزت دار گھرانے میں ایک منٹ رہیں؟“

”بھروسہ یہاں کیوں ہیں؟“

”اس لئے کہ شہناز احمد صاحب کے چیمپے دوست کے بیٹے

ہیں یا اس لئے کہ شہناز احمد صاحب نے انہیں ہمارے خلاف

جاسوسی کے لئے یہاں رکھا ہے۔ وہ ان کے کسی دوست کے بیٹے

نہیں ہیں۔“

ابھی کوئی مناسب فیصلہ نہیں کر پائے تھے کہ قدس نے افسانے کی اجازت طلب کی۔

”آؤ بیٹے! کیسے آئیں؟“ انھوں نے خود کو سنبھال کر بھاری لہجے میں کہا۔

”کیا بات ہے دادا جان! طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں ٹھیک ہوں۔“

”آواز کچھ بھاری ہے۔ چہرہ بھی تھکا ہوا ہے؟“

”نزلہ ہو گیا ہے کوئی خاص بات نہیں ہے۔ تم اپنی سناؤ کیسے آئیں؟“

”ایک بات معلوم کرتی ہے دادا جان!۔“

”ہاں کہو!۔“

”یہ حال دل کیا ہوتا ہے دادا جان!۔“

”ایں۔ جو دل میں ہو۔“

”اور اگر دل میں کچھ نہ ہو تو؟“

”میں سمجھا نہیں۔“

”عازم مجھے حال دل سنانا چاہتا ہے؟ قدس نے سادہ سے لہجے میں کہا لیکن دادا جان اچھل پڑے۔

”کیا مطلب؟“

”دادا جان! یہ دونوں معافی ہمارے لئے مصیبت بنے ہوئے ہیں اجازت لئے بغیر کمرے میں گئے ہیں۔ جسے نگار خانے میں آجاتے ہیں اور فضول باتیں کرتے ہیں۔ عازم نے آج رات گیارہ بجے مجھے دھوکا دی ہے۔“

”رات گیارہ بجے؟“

”جی۔!۔“

”کیا دعوت دی ہے؟“

”کہنے لگاتے کہ گیارہ بجے پائیں باغ میں کچے کے قریب ملار میں لے پوچھا کہیں تو ٹیلی آکھیں بنا کر بولا کہ حال دل سنانا ہے۔“

”اوہ۔۔۔ اوہ۔۔۔ اپنے باپ سے بات کی تم نے؟“

”ہمت نہیں پڑی دادا جان۔ میں نے سوچا کہ پہلے آپ سے معلوم کروں کہ حال دل ہوتا کیا ہے۔“

”کون سے کچے کے قریب بولا ہے اس نے؟“

”بڑے پیل کے پاس والے۔“

”ہوں کس وقت سنائے گا وہ حالی دل؟“

”گیارہ بجے!۔“

”ٹھیک ہے بیٹے تم فکر مت کرو تمہیں وہاں جانے کی ضرورت



ایک تھی۔ اسے یہ حرکت اپنی ذات پر بہت بڑی چوٹ محسوس ہوئی تھی اگر اس وقت زاہد نہ روک لیتا اور قافہ نظر آتا تو شاید یہ بے تکوان جوتی اس کے سر پر توڑ دیتی لیکن زاہد کا مشورہ درست تھا۔ بڑی اس سے جواب طلب کر سکتے تھے اب وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے ہی دیکھ لیتے تو بہتر تھا۔ اگر کوئی قاتل بخش صورت حال نہ ہوتی تو پھر خود دیکھ لیا جائے گا۔ اس کیلئے کو قافی عبرت سزا ملنا ضروری ہے۔

ساتھ دس بجے شجاع احمد خود اس کے کمرے میں آئے۔ وہ انہیں دیکھ کر چونک پڑی تھی۔

تم تیار ہو؟

جی ڈیڑی!

خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں خود وہاں موجود رہوں گا۔ بوری قتل سے جانا۔

جی ڈیڑی!

بس میں تمہیں یہی بتانا چاہتا تھا۔ شجاع احمد صاحب نے کہا اور باہر نکل گئے۔ شازدہ کو اندازہ ہو گیا کہ شجاع احمد اس معاملے میں پوری دیکھ بھال کر رہے ہیں۔

بہر حال گیارہ بجے میعوین منے روگئے تو وہ باہر نکل آئی کوشش میں سستا بیٹھا گیا تھا۔ وہ اس جگہ کی طرف بڑھنے لگی جس کی نشاندہی خط میں کی گئی تھی۔

یہ بھی پھولوں کا ایک گھنٹا درخت تھا لیکن یہ اس جگہ سے دور تھا جہاں عازم نے دس بجے کو بلایا تھا لیکن استاد ورمی نہیں تھا کہ ایک جگہ کی آواز دوسری جگہ نہ پہنچ پائے۔

شازدہ پھولوں کے بجائے کپاس پہنچ گئی اور اسی وقت کچنے کے عقب سے فاختہ باہر نکل آیا۔

تم آگئیں رُوح پیار! مجھے امید تھی۔ مجھے یقین تھا کہ میری عزت بچے ہے۔ میری تحریر تمہیں مزور متاثر کرے گی۔ آؤ میرے نزدیک آؤ شازدہ۔ میں کائنات کی ساری لطافتیں اپنے وجود میں سمیٹ لیتا چاہتا ہوں۔

اور میں تمہاری ہڈیاں توڑ دیتا چاہتا ہوں کیلئے یہ کچنے کے پیچھے سے شجاع احمد کی آواز سنائی دی اور فاختہ بے چارہ ہکا بکا رہ گیا۔

یہ... یہ آواز کہاں سے آئی جان بچا۔ وہ بولا لیکن جان تمنا کے جواب دینے سے قبل شجاع احمد صاحب باہر نکل آئے انہیں نے مایہ کی روشنی فاختہ پر ڈالی۔ دوسرے لمحے فاختہ نے ایک طرف چھلانگ لگا دی لیکن اس وقت شجاع احمد کے ہاتھ میں لٹے ہوئے پستول

تھوڑی ہی دیر کے بعد جاسوسوں کی پوری ٹیم رمضان کے کوارٹر میں جمع تھی۔

ایک ایک کام انجام دینا ہے تمہیں؟

اسے کچھ تیار رہی باس جی۔ حکم کرو۔ رحیم دولہے مستعدی کا

مطالعہ کر کے ہونے کہا۔

گل خان! رات کو گیارہ بجے تم کہاں ہوتے ہو؟

گیٹ پر باس!

آج نہیں ہو گئے تھک گیارہ بجے تمہیں فوارے کے پیچھے درختوں

کی آڑ میں بیٹھا چاہیے؟

فصل تمہارے پاس پوری ہے؟

نہیں ہے تو آجائے گی؟

فوری طور پر پوری کا بندوبست کرو۔ فوارے کے سامنے

سُرخ پھولوں کے کچے کچے پیچھے تمہیں رات کو تھک گیارہ بجے عازم

نظر آئے گا۔ عازم کو جانتے ہو؟

کیوں نہیں باس ان نے پھولوں میں سے ایک ہے؟

باہل دی۔ کہیں اس کے دھوکے میں کسی اور کو نہ کچل دینا؟

آپ اطمینان رکھیں باس جی۔ ہماری نگاہ بہت تیز ہے۔ گل

خان نے کہا۔

تم لوگ چالاک سے اس کے قریب پہنچو گے اور اس پر پوری

ڈال دو گے اور پھر اس کی صبح مرمت ہوئی چاہیے۔ ٹوٹ پھوٹ

نہیں ہونی چاہیے لیکن ویسے طبیعت ہری کر دو؟

ایسا ہی ہو گا باس!

اول تو تم سے کوئی بیان نہیں لیا جائے گا۔ پوچھا جائے تو کہہ دینا

مشکوٰۃ حالت میں تھا اس لئے اسے جو رکھا گیا؟

سمجھ گیا باس جی آپ فکر مت کریں۔ گل خان بڑی مستعدی

سے بولا۔

اداکر مجھے یقین ہے تم لوگ احتیاط سے اپنی ڈیوٹی انجام دو گے۔

خیال رکھو وہ بھی چالاک ہے نکلنے نہ پائے؟

اداماب کیلئے نکل جائے گا۔ اپنے وجود پر لعنت۔ گل خان ہنٹ

سکوڑ کر بولا اور زاہد نے مطمئن انداز میں گردن ہلا دی۔

آہ کدات دھپ ہنگام نے ہونے تھی۔ سارے کا پروگرام

مطابق ہو رہے تھے۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا۔ دلوں کی دھڑکنیں

تیز ہوتی جا رہی تھیں۔

شازدہ فاختہ سے شدید نفرت کرنے لگی تھی۔ ذرا مختلف فطرت کی

ہو گیا۔

”مجھے نکل جانے دو شاز یہ۔ میں سب ٹھیک کر لوں گا۔ جو کچھ تم نادانی میں کر بیٹھی ہو اس کی پوجا مت کرو۔ میں سب ٹھیک کر لوں گا۔ میں چلتا ہوں۔“

”خدا امانتہ شاز یہ نے کہا لیکن جو بی بی فاختہ بی بی اس نے گولی چلا دی۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس نے فاختہ کا نشانہ نہیں لیا تھا۔ لیکن فاختہ جینے مار کر بچر بیٹھ گیا۔“

”یہ... یہ کیا کر رہی ہو تم... اسے یہ کیا کر رہی ہو؟“  
 ”تمہارا سچا پیارا آواز رہی ہوں۔ تم میرے لئے جان دینے پر آمادہ ہونا چلو مجھے کی کوکشن کرو۔ ابھی تو پستول میں چار گولیاں ہیں۔ کوئی زکوئی تو تمہارے پٹ میں گھس جائے گی اور تمہاری جان دینے کی آزد پوری ہو جائے گی؟“

”فاختہ نے کہا اگر وہ گیا۔ دوسری طرف کا ہنگامہ بدستور جاری تھا۔ چند لمحات کے بعد فاختہ کی بھارتی بھوتی آواز صراخ... یہ... اور حکم پور ہو رہا ہے...؟“  
 ”کوئی اور عاشق پڑا گیا ہو؟“

”اسے میرا بھائی، خازم وہ بھی تو... وہ بھی تو... فاختہ کی دہی آواز ابھر رہی۔“

”اوہو! گاؤں! گاؤں! صاحب اس طرف ہیں گاؤں دیر کی گڈ! ان کی تواضع تم سے بہتر ہو رہی ہے۔ بہت خوب شاز یہ بھر پڑی۔“

”در حقیقت گل خان، رحیمو، فضل اور رمضان نے ذرا سی دیر میں ہی غلام کی بہترین تواضع کر دی تھی۔ وہ فاختہ ہوئے تھے اوہ مار پیٹ کر آواز میں رات کے ٹٹائے میں گونجی تھیں اس لئے دوسرے لوگ بھی جاگ کر جائے واردات کی طرف دوڑ پڑے تھے۔“

”گوداد امان و جیرو سب ہر شیار تھے لیکن وہ بعد میں واپس چلے گئے۔ شجاع احمد صاحب نے نزدیک پہنچ کر اس ہنگامے کو دیکھا تھا۔“  
 ”کیا ہو رہا ہے... اسے یہ کہے مار رہے ہو تم لوگ...؟“  
 ”جیسے صاحب! ادھر چھا پڑا تھا۔“

”لوہری ہٹاؤ اس پر سے۔ نکالو اسے پوری سے کون ہے...؟“  
 ”شجاع احمد کی آواز لرز رہی تھی۔“  
 ”صاحب! گردہ ہے چوروں کا۔ ابھی ادھر گولی چلی ہے۔“  
 ”رحیم داد نے کہا۔“

”کیا ہنگامہ ہے ڈیڈی۔ یہ سب کیا ہے...؟ احمد مٹانے پوچھا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔“

”سے گولی نکلی اور فاختہ کے لباس کو چھوٹی ہوتی گزرتی۔“

”اگر ایک قدم کہنے کی کوشش کی تو اس بار گولی بھیجے گا۔“  
 ”یہ شجاع احمد غرے اور فاختہ اپنی جگہ کھڑے کھڑے بیٹھ گئے۔“

”بچہ وہ بچہ پڑا تھا۔ شجاع احمد آگے بڑھنے ہی نہ پائے تھے کہ دقت شروع ہوئی۔ کچھ کے کچھ کے پاس سے شور بلند ہوا۔“

”بیٹی۔ بڑا ناچانے نہ پائے۔... کتنے کا بچہ... مارو پھیلان کو! اداس کے بعد غلام ہنگامہ بہا پڑا گیا۔ شجاع حیران رہ گئے تھے۔“

”یہ کون ہے شاز یہ۔ یہ...؟“  
 ”پتہ نہیں ڈیڈی۔ اوہ دیکھئے یہ بھر بھاگ رہا ہے، شاز یہ جلدی سے بولی اور شجاع احمد فاختہ کی طرف دیکھنے لگے لیکن فاختہ نے اس بار سچائے کی کوشش نہیں کی۔ وہ کھڑا ہو کر انکھیں ملنے لگا تھا۔“  
 ”بچہ اس کی بھارتی بھوتی آواز ابھر رہی۔“

”یہ... یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ میں کہاں ہوں؟“  
 ”تم جنت میں ہو بیٹے اور فرشتے تم سے ہاتھ بٹھکالیں کر رہے ہیں۔“  
 ”شاز یہ تم ذرا یہ پستول سنبھالو اسے ادھر دیکھتا ہوں کیا ہے؟ بھانجے کی کوشش کرے یہ تو گولی مار دینا۔“

”جی ڈیڈی! سوراخ ہی سوراخ کر دوں گی اس کی کھوپڑی میں یہ شاز یہ نے نفرت بھرے انداز میں کہا اور پستول سنبھال لیا۔“  
 ”فاختہ بھی بھوتی لگا ہوں سے شجاع احمد کو دیکھ رہا تھا۔ بھر جب وہ دوڑ پڑے تو اس نے بھکاریوں کے سے انداز میں شاز یہ کو پکارتا۔“

”شاز یہ! یہ... یہ سب کچھ کیا ہے؟“  
 ”ڈیڈی بتاتے ہیں تمہیں؟“  
 ”کیا یہ میری محبت کا بدلہ ہے؟ کیا یہ میرے پیار کا جواب ہے؟“

”نہیں فاختہ ڈیڈی! ابھی تو ڈیڈی صرف وہ دیکھ دیکھ گئے ہیں پھر جواب تو وہ خود آ کر دیں گے۔“  
 ”میں تمہارے لئے جان دینے کو تیار ہوں شاز یہ۔ میں تم سے سچا پیار کرتا ہوں۔“

”واقعی؟“ شاز یہ قسم اٹھا انداز میں بولی۔  
 ”آنا لو شاز یہ! میں ہر آزمائش میں پورا آؤں گا۔ اوہ تم نے کیا کیا ایک بار میری محبت کو محسوس کرتی؟“  
 ”آزادلوں؟“ شاز یہ ہنس پڑی۔

”ہاں! میں بیٹوں اور فرماؤں سے کم نہ نکلوں گا۔“  
 ”تب پوچھو! شاز یہ نے کہا اور فاختہ ابھیل کر کھڑا۔“

شجاع احمد نے زیادہ مزید نہیں کی اور کمرے میں داخل ہو گئے  
عازم اور فخری ایک طوف کھڑے تھے۔ دفعتاً عازم زمین پر بیٹھ گیا اور اس  
نے گردن ڈال دی

”اوہ! یہ بے ہوش ہو گیا شاید احمد رناتے بتایا۔  
”اسے ہوش میں لاؤ اسے اسے کہ کیا کیا بچوں نے سب ان کے  
دشمن ہو رہے ہیں؟ بیگم صاحبہ بولیں۔

”کچھ نہیں بی بی۔ تھوڑا سا فحش کر رہے تھے بچپن کو پھسلا رہے  
تھے تاکہ راتوں رات... دولت مند بن جائیں۔ شجاع احمد سے زیادہ  
بچپن کی فکر کے پکڑے تھے۔ وہی ان ناپائیدار سچوٹوں کو یہاں لائے  
تھے۔ دوست کے بچے ہیں ان کے وہ دادا جان نے جواب دیا۔  
”خدا کے لئے نامیائیں طنز نہ کریں۔ میں بھی انسان ہوں...“  
شجاع احمد بولے۔

”پوچھو ان مردوں سے کیا کرنے گئے تھے وہاں؟“ دادا جان نے  
گرج کر کہا اور پھر فخر سے بولے: ”کیوں بے کیا کر رہا تھا پھر لوں  
کے کچھ کے پاس؟“

”دہ... میں سوئے میں چلنے کا عادی ہوں کئی بار ایسا ہو  
چکا ہے“ فخر نے ہلکاتے ہوئے کہا۔

شجاع احمد خود خیم تھے لیکن ان دونوں نے جو حرکت کی تھی وہ  
... ان کے لئے خود ناقابل برداشت تھی چنانچہ فخر کے اس جھوٹ  
کو برداشت نہ کر سکے ان کے کندر دار تعجب نے فخر کو زمین چٹا دی  
تھی۔

”اب جاگ گئیاں۔ حقیقت اگلے دو۔ جلدی شام!۔“  
دفعتاً عازم کے حلق سے دھواؤ نکل اور وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا  
اس کی جگہ ہوشی اچانک دُور ہو گئی تھی۔ وہ اپنی کمر سہارا تھا۔ دراصل  
زادہ اس پاس ہی کھڑا تھا اور عازم کی بے ہوشی اس کے ماتھے میں دبے  
ہوئے ایک پن نے دُور کر دی تھی۔ جو عازم کی کمر میں آدھے کے قریب  
کھینچ گیا تھا۔

”لو عزیز! بھی ہوش میں آگئے مچلو وہ دونوں بجائی شرور ہو  
جاؤ۔ دادا جان بولے۔

”مم... میں عزم کر رہا ہوں دادا جان۔ میری مدد کریں  
میں سوئے میں چلنے کا عادی ہوں...“ فخر آسوؤں مبرری آواز  
میں بولا۔

”جی ہاں!۔“  
”اور عازم میاں غالباً تمہاری تلاش میں وہاں گئے ہوں گے  
کیوں؟“ دادا جان پیار سے بولے۔

”تم ادھر دیکھو احمد رناتے... نشانہ وہاں موجود ہے۔  
وہ سامنے مسجدوں کے دو سنگ تختے کے پاس اور احمد رناتے اس  
طوف دور گیا۔ دادا جان بھی قریب آگئے تھے۔ عازم پر سے ہدی ہٹا  
دی گئی اور شجاع احمد صاحب دنگ رہ گئے عازم سے پیروں پر کھڑا  
نہ رہ سکا۔ ان چاروں نفاس کی حالت تباہ کر دی تھی۔ وہ زمین  
پر گر پڑا۔

”کیا کہہ رہے تھے یہاں عازم میاں! رات کو اس وقت؟“  
”آٹھا کر لاؤ اس بے عزت کو بھی۔ بیسے کر کے میں لاؤں شجاع  
احمد نے گروہ سے کہا۔

”اوہ ہر ہو...“ شجاع احمد: ”کیا کہہ رہے ہو تمہارے دوست  
کے بیٹے کی تمہارے عزیز بھتیجی دوست کے بیٹے! وہ کیا کہے گا۔ کوئی  
ایسی غلطی ہو گئی ان سے؟ بچے ہیں رات کو کھینچے کو بی جا رہے ہیں؟  
دادا جان کے لیے میں بے پناہ طنز تھا۔

شجاع احمد کچھ نہ بولے۔ وہ فخر کے پاس پہنچ گئے۔ ڈیڑی ایہ  
فخر بھائی ہیں؟ احمد رناتے کہا۔

”لاؤ اسے بھی میس کر کے میں؟“  
”ہج! اچھا جان۔ یہ سب کیا ہے؟ میں کہاں چوں؟“ فخر نے  
لڑتی ہوئی آواز میں کہا۔

”پڑلو اسے اور گھسیٹے ہوئے میرے کمرے میں لے آؤ۔“ شجاع  
احمد نے کہا۔ رمضان اور عزم داد نے فخر کو بھی پکڑ لیا۔ عازم کی پُری  
حالت تھی۔ اس کا لباس بھی پھٹ گیا تھا۔

گھر کے تمام افراد شجاع احمد کے کمرے کے سامنے جین ہو گئے سب  
مُرد۔ حال معلوم کرنا چاہتے تھے۔ یہاں تک کہ بیگم صاحبہ بھی  
موجود تھیں۔

”آپ لوگ آرام کریں سب؟“ شجاع احمد صاحب کزت لیے  
میں بولے۔

”ولادت کیا ہے یہاں؟“ یہ معلوم کرنے سے سب کو دلچسپی  
ہوئی۔ تمہارے ان مچے کے چراغوں نے کیا گل کھلائے ہیں کے یہ  
جاننے سے دلچسپی نہ ہوگی۔ آؤ سب لوگ اندر آؤ۔ سب کا اطمینان  
ضروری ہے۔ دادا جان نے کہا۔

”آیا یہاں آپ! براہ کرم؟“ شجاع احمد صاحب نے  
احتجاج کیا۔

”تم بھی تو بلا وجہ رُعب جھاڑ رہے ہو یہاں۔ اصول کی بات  
کرد۔ اتنا برا ہنگامہ ہو گیا۔ گویاں چلیں اور سب آرام سے جا کر سو  
جائیں۔ ایسا ان ہوتی باتیں کیوں کر رہے ہو؟“

فیصل نہیں کرنا چاہیے۔ تم زاہد کا نام کیسے لے رہے ہو۔۔۔؟ شجاع احمد نے پوچھا۔

”خفگی تحریر میری نہیں ہے۔ زاہد ہمیشہ ہماری تاک میں رہتا تھا۔ یہ سب اسی کا کیا دھڑل ہے۔ آپ مجھ سے دوسری تحریر لکھو اگر دیکھ لیں اور یہ لوگیاں۔۔۔ یہ دونوں لوگیاں زاہد اور سرخراز کے چکر ہیں۔ ان سے فاختہ نے بدستور روتے ہوئے کہا۔

”کیوں آپامیاں! کیا اس بات کی تحقیقات نہیں کی جا سکتی؟“ شجاع احمد بولا۔

”زیادہ بکواس کی تو جو مجھے کر شکل بگاڑ دوں گا۔ یہی ہم تیرے جاسوس شخص تو جاسوسی کرنے کے لئے کوٹھن لایا تھا۔ یہ تیرے دوست کے بیٹے ہیں؟ کون ہے الیاس احمد؟ جواب دے مجھے۔ تو اتنا بے غیرت ہو گیا ہے شجاع احمد کہ اب اپنے گھر میں لنگن کو لا کر رکھنے لگا۔ زاہد کے خلاف جاسوسی کے لئے۔ یہ سن اور غیرت کر۔ لے سن! دادا جان نے اپنے لباس سے ٹیپڈ بیکارڈ رکھ کال لیا اور پھر ٹیپڈ بیکارڈ سے ان دونوں کی آواز ابھرنے لگی۔ وہ شہر تک گفتگو کا وجود دونوں لباس گھر کے بارے میں کر رہے تھے۔

شجاع احمد کا چہرہ دھواں ہو گیا۔ اب وہ اس ثبوت کی تردید نہ کر سکے تھے۔ پھر اس کے بعد ان کی آنکھیں خون آنکھ لگیں۔

”یہ بھی زاہد کی آواز ہے؟“ انھوں نے سر دھجے میں پوچھا۔ عازم اور فاختہ کے دم خراب شہم ہو گئے تھے۔ اسیان کے پاس اپنی صفائی میں کہنے کے لئے کوئی بات نہیں رہ گئی تھی۔ پھر وہ آپے سے باہر ہو گئے۔ وہ ان دونوں پر ٹوٹ پڑے تھے۔

بڑی شکل سے انھیں روکا گیا تھا۔ وہ قورشا زید سے پستول چھین رہے تھے لیکن پستول دادا جان نے اپنے قبضے میں لے لیا۔ دوسرا پستول احمد رفقا کے ہاتھ میں تھا۔ جبے اس نے پھینکا لیا۔ بہر حال انھیں قابو میں کر لیا گیا۔ دادا جان نے عازم اور فاختہ کو تنہا کر کے مارتے ہوئے کہا۔

”ان دونوں کتوں کو کوٹھی سے باہر نکال دو۔ اب کوئی مسلمان دینے کی ضرورت نہیں انھیں اور تم دونوں سن لو! آئندہ کبھی کوٹھی کے سامنے نہ لڑو۔ یہ بھی گورنر کی کوشش کی تو گولی مار دی جائے گی مجھے!“

ان دونوں کو یہ صورت حال غنیمت لگی تھی۔ زاہد نے دونوں کی گردیاں پکڑیں اور گھٹیا ہوا یاہر لے گیا۔ فیصل بھی باہر نکل گیا تھا

”بہبات حق دلا جان۔ ہم کچھ کہہ رہے ہیں یہی بات تھی۔ عازم نے بھی روتے ہوئے کہا۔

”کیوں شجاع احمد! بچے ٹھیک کہہ رہے ہیں کیا؟“ ”کیوں اس کرتے ہیں یہ کیسے۔ یہ خط بھی تم نے عالم خواب میں لکھا ہوگا۔ کیوں؟“ شجاع احمد نے جیب سے خط نکال کر فاختہ کے سامنے کر دیا۔

”خط! کیا خط ہے؟“ فاختہ بولا۔

”پڑھو۔۔۔ یاد کرو۔ شاید یاد آجائے؟“

”یہ۔۔۔ یہ سب کے خلاف سازش ہے۔ میں نے کوئی خط نہیں لکھا۔ جھوٹ ہے یہ سب؟“ فاختہ روتے ہوئے بولا۔

”ہاں! اس کو ٹھنی میں ہماری آمد کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا گیا۔ روز اول ہی سے ہمارے خلاف سازشیں شروع کر دی گئی ہیں۔“

”اوہو! تو یہ بات ہے۔ سازش کون ہیں فاختہ میاں؟“

”زاہد۔۔۔ مون زاہد صاحب۔ یہ بہت حالاک انسان ہے یہ یہاں۔۔۔۔۔ سب کے خلاف سازشیں کر رہا ہے۔“ عازم بولا۔

”احمد رفقا! پولیس کو فون کر کے بلاؤ۔ ہم ان سب کو پولیس کے حوالے کر دیتے ہیں۔ حقیقت خود سامنے آجائے گی؟“

”بہتر دادا جان! احمد رفقا نے کہا اور شجاع احمد جلدی سے بول پڑے۔

”نہیں آپامیاں! ہم خود ہی انھیں ٹھیک کر لیں گے پولیس کی شریف آدمی کے دل نہیں آتی چلا جائے؟“

”تو پھر اس گتے سے کچھ کولنے ناپاک منڈے زاہد کا نام نہ لے۔“ ”قد سب سے دل کا حال کون کہتا چاہتا تھا؟ دادا جان عزتے۔

”کیا مطلب؟“ شجاع احمد چونک پڑے

”قد سب اپنا بیان دوا! دادا جان نے کہا۔

”جہاں ڈیڑی دیا؟ عازم مجھے پریشان کرنا رہا ہے اس نے مجھ سے کہا رات کے گیارہ بجے چھو لوں کے کچے کے پاس آجاؤں۔ یہ مجھے حال دل سنا چاہتا ہے۔ میں نے یہ بات دادا جان کو بتادی۔

”یہ سب جھوٹ ہے ہم سب قسم کھائے کو تیار ہی۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ قد سب بھی ناہدے ہی چوٹی ہے؟ عازم بولا۔

”پھر زاہد کا نام لیا؟ دادا جان اس کی طرف جھپٹے۔

”غور کر لینے میں کوئی حرج نہیں ہے آپامیاں۔ جیسے کھڑی

آنکھیں کھلی نہ کھتا تو نہ جانے کیا ہو جاتا۔  
صبح کو وہ ناشتے کی میز پر بھی نہ گئے بیڈی لے کر جلدی سے باہر  
نکل گئے۔ دفینے نے تو قاسم حسین یاد آئے اور انھوں نے قاسم حسین  
کو طلب کر لیا۔

”وہ دونوں آپ کے پاس پہنچے؟“

”کون؟“

”فاخر اور عازم؟“

”نہیں۔ کوئی خاص بات ہو گئی ہے؟“

”آپ سے ان کا کیا تعلق تھا؟“

”میرے عزیز ہیں دونوں بچے۔“

”اور آپ نے ان عزیز بچوں کو راتوں رات کروڑ بقی بنانے  
کے خواب دیکھے تھے۔ ایسے گھٹیا لڑکوں کو آپ نے میری کوٹھی میں  
کیوں بھیجا؟“

”میں سمجھا نہیں جناب!۔“

”سمجھ جائیں گے۔ مستغنی لکھ کر میرے پاس بھیجا دیں۔ کل  
سے آپ کی صورت نہ دکھائی دے ورنہ دھکے دے کر نکال دوں  
گا آپ کو سمجھ گئے آپ؟“ شجاع احمد گرج کر بولے۔

”لیکن میرا فقور شجاع احمد صاحب؟“ قاسم حسین گھبرا  
کر بولے۔

”گیٹ آؤٹ۔ آمزدہ آپ کی شکل نہ دیکھوں کبھی۔“

”جیسے آدمیوں کا کھیل ہے شجاع احمد صاحب۔ آپ خود اپنے  
گھر میں جاسوسی کرنا چاہتے تھے۔ اس میں میرا کیا قصور تھا۔ آپ  
اس بات کو ذہن میں رکھیں؟“ قاسم حسین نے کہا۔

”گیٹ آؤٹ! شجاع احمد نے کہا اور قاسم حسین باہر نکل گئے  
شجاع احمد سے اس کے بعد کوئی کام نہیں ہو سکا تھا۔ انھیں آپ  
اپنے دام میں پھنس جانے کا احساس اچھی طرح ہو گیا تھا۔ لیکن  
اس بُری طرح پہنچنے تھے کہ کلن شکل ہو گیا۔ گھر واپس جانے کی  
ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اس لئے فوری طور پر ملک سے باہر جانے  
کا پروگرام بنایا۔ ایک ملازم کو گھر بھیج کر چند جوڑے لباس منگوائے  
اور اسی شام وہ ہنگامی تیار یوں کے بعد اس شہر سے خلائی  
کر گئے۔

کوٹھی کے گرٹ سے انھیں باہر دھکا دیتے ہوئے زاپہ لے گیا۔  
”میرا مشورہ ہے پہلے کم لوگ جاسوسی کی جائے۔ خاصہ تربیت  
لو۔ آخر یہ تربیتی ادارے پہلے مقصد تو نہیں ہوتے۔ ویسے دادا جان  
کی بات کا خیال رکھنا۔ خدا حافظ۔“

وہ دونوں اس بُری طرح بھاگے کہ گٹ نہ دیکھا۔ زاپہ لے  
ایک قہقہہ لگا یا تھا۔ پھر فیصل کے ساتھ واپس چلے ہوئے کہا: ”کو کیا  
مزا آیا۔؟“

”زبردست چیت۔“ چوہدری اتنے بڑے جاسوسوں سے ٹکر لینے  
چلے گئے کہیں کے؟

شجاع احمد سب کے سامنے سوا ہو گئے تھے۔ ساری رات وہ ایک  
بل نہیں سو سکے تھے۔ جتنا غور کرتے اتنے چلے جاتے۔ سب کچان کی  
آنکھوں کے سامنے قتلہ قدسہ جھوٹ نہیں بول سکتی تھی۔ شازبہ نے  
انھیں خط لاکر دیا تھا۔ اور پھر ٹیپ ریکارڈ پر ان دونوں کی آواز  
موجود تھی۔ یہ یک بہت چل گیا تھا سب کو یہ دونوں کسی الیاس  
احمد کے بیٹے نہیں بلکہ ان کے جاسوس تھے جو زاپہ کی جاسوسی کے لئے  
لائے گئے تھے۔

یہ معمولی بات تو نہ تھی۔ ان کے اہل خاندان تک ان سے  
بدول ہو گئے تھے۔ اور زاپہ کی پوزیشن پہلے سے زیادہ مضبوط ہو گئی  
تھی۔ اس بات میں اس کے خلاف کوئی کوشش کامیاب  
نہیں ہو سکتی تھی۔ انھیں رہ رہ کر ان دونوں پر غصہ آ رہا تھا۔  
فیصل انھیں کہہ رہے تھے کہ سب اچھا ہوا یا بُرا۔ وہ دونوں  
کہتے ہیں کہ خدائی میں کھلے آئے تھے اسی میں سوراخ کرنے چلے تھے  
قدسہ اور شازبہ کو درغلا کر وہ کوئی اور مقام حاصل کرنا چاہتے  
تھے۔ اگر دونوں بچیاں زاپہ جیسے شاطر کے تحفظ میں نہ ہوتیں تو  
بیشک جی سکتی تھیں۔ انھیں کافول کان خبر نہ ہوتی اور وہ ہو  
جاتا جو ساری زندگی کے لئے ان کے چہرے پر پرکاک پھیر دیتا۔ اس  
طرح تو زاپہ نے اپنا کام کرنے کے علاوہ ان پر ایک احسان بھی  
کر ڈالا۔ اس بات میں انھیں کوئی شک و شبہ نہیں تھا کہ عازم  
اور فاخر کی اس حال کو صرف زاپہ نے ناکام بنایا ہے اور اس طرح کہ  
خود ان کی شخصیت بھی منظرِ عام پر آگئی لیکن اس گھٹن کو آخر پریت  
اس طرح چلا؟

جی ہاں کہ فیصل کو بلا کر معلوم کر لیں کہ اس کے ٹیپ ریکارڈ  
ان کی آواز میں کس طرح ریکارڈ ہوئیں۔ یہ کس کی کوشش تھی  
ان بات نہ ہوتی کسی نے کچھ بھی کہا ہوا تھا ان کے حق میں۔ اگر زاپہ

اس شام کی چلنے پر زبردست قہقہے اڑے تھے۔ دونوں کے  
جاسوس عاشقوں کے چہرے ہنستے سہتے تھے۔ ہر شخص مزے

ہاں دادا جان میں آپ کی اجازت کی ضرورت ہے۔ اس کی تصاویر کی ایک نمائش ہو جائے پھر آپ اس مقصد کے لیے ہرگز دیکھیں۔ اس کو بھی کا نام ہو جائے گا۔

”تو پھر نمائش کیوں نہیں ہو رہی بیٹی؟“

”دادا جان کے حکم کے بغیر یہ کیسے ممکن تھا؟“

”کمال ہے اب تک بتایا نہیں گیا ہیں تیار یاں کرو میں چاہتا ہوں اسی ماہ نمائش ہو جائے۔ جب خدا نے اس گھر کو بنی بنا ہے تو اس کو تیار ہی میں کیوں رکھا جائے؟“

”کیوں بھی سرفراز اجازت ہے؟“ ناہنے سرفراز کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ گڑبڑا گیا۔

”دادا جان کی اجازت کے لے کر اب اس کی اجازت کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے زائد سبھی؟ اس نے مشکل کہا۔“

”قدسیہ کے اُن کی حدیث سے آپ کی اجازت بھی ضروری تھی اس کے اندر چھپے ہوئے فکار کھنگولیں اور دیکھیں وہ آپ نے ہی آنا کیا ہے۔ سرفراز صاحب قدسیہ کے فن کی زندگی آپ کی مرہون منت ہے؟ زائد بولا۔ اور سرفراز کی گھٹن جھک گئی۔ شریف انفس لسان اپنے احساس کا انجم تھا لیکن زائد بھٹ سے بولا۔

”کون کہا ہے دادا جان کہ شرف مٹ گیا۔ اس انداز سے ملکی ہوئی گردن پر ہلاکوں پر یاں قربان نہ کر دی سائیں۔ بہر حال سرفراز کو اس نمائش پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ دادا جان کی اجازت مل گئی ہے چنانچہ ناہنہ ذوالفقار زیدی نمائش کا اعلان کرنا ہے آپ تمام حضرات کو بہت جلد اس کی تاریخ سے آگاہ کر دیا جائے گا۔“

”ناہنے اس اعلان کا تاہیل کی گونج میں استقبال کیا گیا۔ پھر ناہنے کہا۔ نکار کو اپنا فن اپنی اولاد کی طرح عزیز ہوتا ہے لیکن سچا نکار وہ ہے جو کسی کے کام بھی آئے۔ مجھے اجازت دے گا کہ میں تصاویر کی نمائش کے اختتام پر ان تصویروں کو نیٹلا کر دیا جائے اور ان سے جو کچھ وصول ہو وہ بیواؤں میں تقسیم کر دیا جائے۔“

”کیوں قدسیہ آپ مجھے اس کی اجازت دیں گی؟“

”خلوص دل سے۔ کاش آپ کی یہ کوشش بار آور ہو؟“ قدسیہ نے عجیب سے جذبات کے ساتھ کہا۔

”کیسے نہیں ہوگی۔ میرا نام زائد ذوالفقار زیدی ہے؟ زائد نے آہستہ سے کہا ہے مرث سرفراز حسن سکنا تھا۔ اسی رات سرفراز بلکہ کے پاس پہنچ گیا۔ زائد آرام کرنے لیٹ گیا تھا۔ سرفراز کو دیکھ کر سنبھل گیا۔ میں جانتا تھا کہ تمہارے پیٹ کی حالت خراب ہوگی۔“

”لے کر اپنے کمرے میں بیٹھ کر رات بھر بیٹھ گیا۔ صاحب ان دونوں کو کس دہی تھیں اور فیصل پیار سے اپنے پیٹ پر رکھا۔ ڈیر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔“

”لیکن ڈیڑی آخراں دونوں کو یہاں لائے کیوں تھے؟“

”مردوں نے تعجب سے پوچھا۔“

”بھئی دوست کے بیٹے نے انکار کیسے کرتے...؟“ زائد جلدی سے بولا۔

”لیکن دادا جان نے تو کچھ اور کہا تھا۔ وہ جاسوسی وال بات تھی؟“

”جاسوسی ان کے خلاف کی گئی تھی۔ شازیہ اور قدسیہ کے خلاف بدچیزی کی سزا دینے کے لئے۔“

”کیوں دادا جان آپ کے الفاظ تو کچھ اور تھے؟“

”فحشے میں کچھ بول گیا ہوں گا۔ دادا جان نے بھی بات برابر کرتے ہوئے کہا۔“

”پت نہیں کجنت کہاں جا کر مرے ہوں گے؟“ شازیہ بولی۔

”اچھا بچو خود ہی نکل گئے مجھے تو ایک آنکھ نہیں بھلتے تھے۔ ہر جگہ گھسنے کی کوشش کرتے تھے۔ ارے یہاں ہوسہانوں کی طرف تو گھر میں۔“

”یکساں گھر کے ہر کونے میں گھسے پھر وہ بیگم صاحب نے کہا۔“

”روئے تو آپ کا بھی بہت اچھا تھا ان کے ساتھ اتنی جان؟“ احمد نے مشکل سے ہونے کہا۔

”تمہارے باوا کی ہی ہدایت تھی کہ بچوں کو کسی طرح کی تکلیف نہ ہونے پائے۔“

”وہ سسرال گدھا میرے لئے لگس مچی جاسوسی نادلوں کا تحفہ لے کر آیا تھا۔ ناہنے جگہ لینا چاہتا تھا۔“

”حق نہیں کا۔۔۔ دادا جان بولے۔“

”میرے لئے بھی لوگت ہیں آئی تھیں دادا جان؟“ قدسیہ ہنس کر بولی۔

”جاسوسی ناولیں؟ دادا جان چونک کر بولے۔“

”نہیں فن مقصدی سے متعلق۔ بڑے بڑے مقصدوں کی تصنیفات۔“

”پڑی ہیں ایک کونے میں؟“

”جیسے۔“

”دراصل ان گدھوں کو یہ علم نہیں تھا دادا جان کہ قدسیہ ب ان مقصدوں سے پڑی نہ نکالے۔“

”اس کی تمک کے مقصد ہے۔“

”نہیں چندی ہوں گے بس۔۔۔“

”ناہنے اس گفتگو سے فوراً اُٹھ اٹھا۔“

”کیا واقعی؟ دادا جان دلہی سے بولے۔“



محی الدین نواب کا نیا مجموعہ

# آبلہ بدن

محی الدین نواب کی ایسی تحریریں جنہیں ہر بار آنکھوں کے ساتھ ساتھ دل سے پڑھا جاتا ہے

ایک ایسی داستان جو حقیقت سے بہت قریب ترین ہے

آبلہ بدن محبت کی ایسی لازوال روداد جس نے انوکھی مثال قائم کر کے جینے جاگتے تاج محل کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔

آبلہ بدن کو اپنے محبوب کا نام روشنائی سے لکھنا گوارا تھا نہ خونِ جگر سے انوکھا ڈھنگ اختیار کیا جسے پڑھ کر سوچنے پر مجبور ہو جاتیں گے کہ ایسی بھی محبت ہوتی ہے۔ محبت اور ایڈ ونچر کا حسین امتزاج

ڈاک خوج۔ 20/- روپیہ  
۱۳۵/- روپیہ

الرفاعی پبلشرز اینڈ ڈسٹریبیوٹرز ۲۲۳۸۵ فونز  
نسبت روڈ، چوک میو، ہسپتال لاہور  
علی مہاں بکسیلرز ۲۲۳۸۵ فونز  
۷۲۳۸۵ فونز  
عزیز مارکیٹ، اردو بازار لاہور



علاوہ اور کیا کہوں؟ بیگم صاحبہ پیار سے بولیں۔

”اے اے اے! آپ ہمارا بڑا چاہو رہی ہیں۔ زاہد بھائی ہمارے ہیں ایسے دوست کہ ان سے آئیں گے دوسرے شریف گھرانوں کے لئے“

”میں بس۔ قدسیہ صاحبہ کتنے دلگامیں آج رات میں فائزہ جوں آپ کو پریس کانفرنس کے لئے تیاریاں کراتی ہیں۔۔۔ تیار ہو جائیں گی“

”ہم تیار ہیں“

”شجاع احمد اسی تک نہیں آئے زہد۔ شرمسار ہو کر گئے ہیں۔۔۔ مجھے جذباتی آدمی ہیں؟ بیگم صاحبہ نے کہا۔

”آپ فکرن کریں آجائیں گے۔ جو ہونا تھا ہو چکا وہ بھی جان کر لیتے ہو گے لوگوں کو تو نہ لاسے ہوں گے۔ دیے میں دفتر سے معلوم کر لیتا ہوں“

”ہاں یہ مناسب ہو گا“

”بہتر ہے اجازت! زہد! اٹھ گیا۔ شام کو اس نے بیگم صاحبہ کو اطلاع دی کہ شجاع احمد صاحبہ خود تاریخ کو واپس آئیں گے۔ وہاں انھیں پیپر آف کامرس کی ایک میٹنگ میں شرکت کرنی ہے“

اور پھر رات کو قدسیہ کے دنگار خانے میں پریس کانفرنس کی دیہریل ہو رہی تھی۔ بڑی مشکل سے زاہد اس کی جھجک دیکر کھٹکھٹا۔ قدسیہ کافی دیر کے بعد خود پتلا باسکی تھی۔ سرفراز اس سے زیا دہ چھینپا ہوا تھا اور زاہد ان دونوں کو ڈانٹ رہا تھا۔

وقت مقررہ پریس کانفرنس کا آغاز ہوا۔ پریس کے نمائندوں کے لئے پتہ کوئی اجنبی نہیں تھی۔ بھانوں کی تواضع کے زبردست انتظامات کئے گئے تھے۔ پہلے انھیں مشروبات پیش کئے گئے۔ رات کے کھانے پر پندرہ اقسام کی ڈشز تھیں۔ ایک سے ایک شاندار مشروبات کے بعد کانفرنس کا آغاز ہوا۔

”معزز دوستوں سے ایک مؤبانہ التماس ہے کہ زاہد نے آغاز کیا اس گھر کے ایک آدمی۔۔۔ بلکہ نوار کی حیثیت سے میں پریس کرنے کی اجازت کھاتوں کہ محترمہ قدسیہ شجاع احمد پتی بارگسی پریس کانفرنس کے سامنے ہیں۔ لیکہ شرفی خاتون ہونے کی حیثیت سے ان کی جھجک ظہری ہے ہم آپ حضرات سے نہ مخلص تعاون کے طلب گار ہیں۔ ان کے جذبات کو حسین الفاظ سے فائز ہیں، ہم آپ کے شک گزار ہوں گے“

”ہم اس عظیم۔۔۔ علم پرور۔۔۔ گھرانے کے لئے اجنبی نہیں ہیں۔

اس کی عزت اور بڑی برائی ہمارا فرض ہے۔ پریس کے ایک نمائندے نے کہا ”جہاں بس قدسیہ کو کوئی اہمین نہیں آئی وہاں میں سب فرائض کر دوں گا“

”کوئی سرج نہیں نہاد بھائی“

”خاتون قدسیہ! آپ کے فتن کی کیا عمر ہے۔۔۔؟“

”اصل عمر صرف چند ماہ لیکن میں بچپن میں بھی لکیروں سے کھیلی تھی وہ قدسیہ شریانی ہوئے ہیں بولی۔ زاہد کی زبان تھی۔

”خوب! فن معنوی میں آپ نے کسی خاص موضوع کو اپنا یا؟“

”جی نہیں! اچھے اسامات پر کوئی لوجہ ناپ سنبھے۔ زندگی کو جس رنگ میں پایا، محسوس کیا، پیش کر دیا“

”کیا ان ہاروں کی فائش کا خیال ابنتہ اے آپ کے ذہن میں تھا؟“

”جی نہیں۔ میں نے انھیں اپنی پیاس کی تسکین کے لئے بنایا تھا۔ میسجے دوستوں نے مجھے مجبور کیا کہ میں دوسروں کو ان سے محروم نہ رکھوں“

”ہاں! لکھنا اپنے خول میں بند ہو جائے تو محدود ہوتا ہے آپ کی مقصوری مجھ سے ملک کو شہرت بخشنے کی فن کی تکمیل میں آپ نے کسی سے سہارا لیا؟“

”میں اسے صرف سہارا نہیں کہوں گی خیالات میں کسی ذہن میں بند تھے۔ ان کی کوئی زبان نہیں تھی۔ کوئی نقش نہیں تھا۔ مجھے رنگ اور لکیروں کی شناخت میں کھٹا دوسرے فرزانہ احسان کا احسان ہے۔ یہ احسان میری زندگی میں محیط طے ہوا ان کے نام کے بغیر میں مقصودہ کہلانے کی تسبیح نہیں ہوں“

”اس ضمن میں تھوڑا سا کرٹیدٹ اس خادم کو بھی ملتا ہے؟ زاہد نے کھڑے ہو کر کہا۔

”وہ کیا زاہد صاحب؟“

”میسجے فرزانہ دوست سرفراز ایک وہ لٹل لٹل ٹی انھوں نے کبھی اپنی کسی تصویر کی فائش نہیں کی۔ فن کو انھوں نے اپنی حرم قرار دیا اپنی ذات کے لئے رعیت کی اور فنا کر دی۔ بمشکل تمام میں نے انھیں آمادہ کیا کہ وہ قدم توڑ دیں اور اپنے فن کا کچھ حقہ قدسیہ صاحبہ کو دیدیں یوں وہ قدسیہ کے آت دے“

”کیا ہم سرفراز صاحب سے مل سکتے ہیں؟“

”ضرور۔ سرفراز احسان؟ زاہد نے سرفراز کو بازو سے پکڑ کر کھڑا کر دیا۔

”فوز گزافروں نے سرفراز کی متعدد تصاویر بنائیں۔ پھر قدسیہ کو



”ممكن ہوتا جا رہا ہے۔ جاؤ عیش کر دو سرفراز، زائد موجود ہے  
تمہارے سروں پر“

”خدا آپ کو ہمیشہ سلامت رکھے“ سرفراز نے پیار بھرے  
لبے پیچے کہا اور زائد اس کا کال تھپتھپانے لگا۔

”ایک سوال کرنا چاہتا ہوں زائد بھائی؟“  
”کرو۔“

”آپ کون ہیں؟ آپ کو ہماری یہ مدد کر کے کیا حاصل  
ہو رہا ہے؟“

”میں مریض ہوں سرفراز اپنے علاج کے لئے بھگ دو کر رہا  
ہوں میری کامیابی کی دعا کرو“

”سرفراز کو اپنا ہمارا نہیں بنائیں گے“

”وقت آنے دو بس اب بھگ جاؤ۔ مجھا ابھی زبردست  
کام انجام دینے ہیں“

”میں جانتا ہوں۔ خدا حافظ“ سرفراز نے کہا اور آنسو  
خشک کرنا چڑاؤں سے چلا گیا۔ زائد کسی گہری سوچ میں گم ہو گیا

تھا۔ اس کے چہرے پر عجب سے ثالثت تھی۔ بھلاس نے اخبارات  
اٹھائے اور اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد

وہ بیگ صاحب کے کمرے میں تھا۔  
”آپ نے اخبارات دیکھے امتی جی؟“

”ہاں ہاں! ان اخبارات نے تو ہمیں برسی اہمیت دی ہے  
یہ سب تمہارا کانا مرہ ہے“

”میں نے ان اخبارات میں ایک چیز دیکھی ہے امتی جس نے مجھے  
حیران کر کے رکھ دیا ہے“

”خبریت، آئیے“  
”آپ اس صفحے کو دیکھئے، کوئی خاص بات نظر آئی آپ کو؟“

”ہاں۔ میں نے اس اخبار کا یہ صفحہ دیکھا ہے۔ پڑھا ہے  
اسے۔ دیئے تو ساری چیزیں ہی خاص ہیں۔۔۔ تمہارا اشارہ کس

طرف ہے؟“  
”نہیں امتی! ایک بار پھر غور سے دیکھئے“ زائد نے کہا اور

بے چاری بیگ صاحب بعد رات بار کے صفحے کی ایک ایک چیز دیکھنے لگیں۔  
پھر بولیں۔

”دیکھ لیا میں نے“

”کوئی خاص بات نہیں نظر آئی؟“

”بھئی میں تو نہیں سمجھ سکی“

”ان تصویروں کو ذرا غور سے دیکھئے امتی“ زائد نے کہا اور

”نہیں۔ میں یہ خواب نہیں دیکھنا چاہتا“

”معاف کرنا پر غور وار قصور چار انہیں ہے۔ بس اس وقت

تمہارے پاس آ رہے تھے پھیلوں کے بیج کے قریب دو قریاں  
چپکٹی نظر آئیں اور ہمارے قدم ٹک گئے“

”خدا کی قسم، خدا کی قسم میرا قصور نہیں تھا۔ میں نے اپنی کوئی  
کوشش نہیں کی تھی“

”معلوم ہے۔۔۔ اور کچھ؟“

”کبھی اس کی کوشش نہ کریں زائد بھائی“

”کیوں؟“

”میں اس قابل نہیں ہوں“

”بنایا جائے گا۔۔۔ بنایا جانے کا تم لوگ میری ذمہ داریوں  
میں کوئی ذکوئی اضافہ کرتے ہی رہتے ہو“

”مگر یہ کیسے ممکن ہے زائد بھائی! میں تو۔۔۔ میں تو اس گھر کا بیکار  
ہوں مجھے تو۔۔۔ مجھے تو کچھ طلب ہے۔ آپ کے طفیل۔۔۔ بیس سے

طلب ہے“  
”اس گھر کی دامادی میں تمہیں ہمارے ہی طفیل ملے گی۔۔۔

حصول رکھو۔ بڑی مجھے ناپسند ہے“  
سرفراز گہری سانس لے رہا تھا۔ پھر اس نے گہمی گھٹی

آواز میں کہا۔  
”آپ کو۔۔۔ آپ کو ساری حقیقت معلوم ہے نا زائد بھائی۔

خدا کی قسم میں نے کبھی خواب میں بھی ایسی بات نہیں سنی تھی؟“  
”شجاع احمد کے سامنے بھی یہی کہہ دینا مروادینا لانا کو۔۔۔

زائد نے آنکھیں نکال کر کہا۔  
”نہیں زائد بھائی! آپ کے لئے تو سو بار مر جاؤں گا! آپ

ایک دفعہ کہہ کر خود کھیں“  
”چلو چھوڑو ان باتوں کو بے فکر ہو۔ جب تک زائد زندہ ہے

تمہارے لئے عمل کر رہا ہے گا۔ مجھے یہ جوڑی اس رات پسند آگئی تھی  
غالباً اس حادثے کی پہلی رات تھی۔ ایک بار پھر اپنی پوزیشن صاف کر

دوں۔ میں تم سے ملنے جا رہا تھا کہ میں نے تم دونوں کو دیکھا۔ تمہاری  
گفتگو سننی اور دل میں سوچا کہ زائد صاحب یہ جوڑی تو ملنی ہی ہے لیکن

ابھی کچھ دیر لگے گی“  
”یہ کیسے ممکن ہے زائد بھائی! آخر یہ کیسے ممکن ہے؟“

”فرسٹ ایئر ٹیس بھی نامکن تھا۔ ان دونوں جاسوسوں کو  
نکال بیگا بھی نامکن ہی تھا کہ وہ شجاع احمد کی کمزوری

تھے۔ آپ سے معاملات نامکن تھے لیکن اب آہستہ آہستہ سب کچھ

بگم صاحبہ سرخ راز اور قد سے کی تصویریں دیکھنے لگیں۔

”بڑے پیارے لگ رہے ہیں دونوں؟“

”لگ رہے ہیں نا۔ بس یہی دکھانا چاہتا تھا اس آپ کو،

انہیں دیکھ کر تو میں حیران رہ گیا ہوں؟“

”کیوں۔ اس میں حیرانی کی کیا بات ہے؟“

”اتنی بے جوڑی دیکھئے۔ خدا کی قسم لوں لگ رہے ہیں جیسے دونوں

ایک دوسرے کے لئے بنائے گئے ہوں۔ اتنی کیوں نہ ہم اس تصویر

دائمی رنگ کش دیں؟ زائد نہ کہا۔ بگم صاحبہ پہلے تو کچھ نہ سمجھیں

پھر سمجھیں تو دنگ رہ گئیں۔ ان کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا تھا۔

حیرانی دکھا ہوں سے بگم صاحبہ کو دیکھ رہا تھا، تصویر دیر

تر لکھد تک وہ حیرت کا شکار رہیں پھر دوبارہ اخبار

اُٹھایا اور اس تصویر کو بغور دیکھنے لگیں جس میں قدیم اور سرخ راز

ساتھ ساتھ کھڑے شکار رہے تھے۔ دیکھ کر وہ اس تصویر پر نگاہ

جملے رہیں پھر ان کی آنکھوں میں پیار جاگ اُٹھا۔ جیسے تصویریں

شاید انہوں نے ان دونوں ایک دوسرے کے بیویں سامتی کے

روپ میں دیکھا تھا۔ پھر دفعہ ان کی مشکراہٹ سکد گئی۔

زائد ان کے چہرے کے ایک ایک تاثر کو نوٹ کر رہا تھا۔

بگم صاحبہ دیر سی سلامی خاتون تھیں۔ ہر طرح کے فریب اور دیر سی

پاک اس لئے ہر احساس کی لکیر ان کے چہرے پر نمایاں ہو جاتی تھی۔

چنانچہ ناہی سے بولیں۔

”اے بیٹھے یہی اس الجھن کا احساس ہے؟“

”اس سلسلے میں شاید ہم کسی طرح انہیں مجبور نہیں کر سکیں

گے؟ بگم صاحبہ متفادہ انداز میں بولیں۔ پھر سوچ کر کہنے لگیں۔

”تم کس الجھن کی بات کر رہے ہو؟“

”جو آپ کدو میں پیچھا ہوئی ہے؟“

”بھلا کیا الجھن پیدا ہوئی ہے میرے ذہن میں؟“

”عزیز شجاع احمد صاحب؟ زائد مشکرا کر بولا۔

”جادوگر ہو تم بھی، خود سوچو۔ وہ رداشت کر لیں گے؟“

”قطعی نہیں برداشت کر لیں گے؟“

”پھر سب کیسے ہوگا۔۔۔؟“

”میں صرف آپ کی رائے جانا چاہتا ہوں اتنی جان؟“

”یہ دونوں تو بڑے ہی خوبصورت لگ رہے ہیں۔ میں نے

اس کو دیکھ کر پہلے اس طرح دیکھا ہی نہیں تھا؟“ بگم صاحبہ

کے بچے سے متاثر ہو رہی تھی۔

”میں نے بھی نہیں دیکھا تھا اتنی جان! لیکن یہ تصویر دیکھ

کر میری آنکھیں کھلی رہ گئیں؟“

”اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ بڑی خوبصورت بھڑی

لگ رہی ہے؟“

”ایسی دلہنی، یوں لگتا ہے کہ جیسے آسمانوں میں ترتیب

دی گئی ہے؟“

”لیکن شجاع احمد کا کیا ہوگا؟“

”قدرت خود اس کے اسباب پیدا کرے گی میرے ذہن میں

ایک تاثر پیدا ہوا اور میں آپ کے پاس دوڑ آیا۔ آپ میرے اس

جذبے کو سمجھتی ہیں اتنی جان؟“

”کون سا جذبہ؟“

”دو اصل آپ جانتی ہیں کہ اس دنیا میں میرا خاندان آپ

لوگ ہیں۔ میں تو کرکے مانڈ پھال آیا تھا لیکن آپ کو اتنی جان

کہتے ہوں آپ لوگوں نے مجھے وہ مقام دیا جس سے محروم تھا

اور شاید ساری زندگی محروم رہتا لیکن۔۔۔ اس گھر میں مجھے

سب کچھ مل گیا۔ ابا باپ، دادا جان، بھائی، بہن، اتنی جان

میں خاندان کے ایک فرد ہی کی مانند آپ سب لوگوں کے بارے

میں سوچتا ہوں؟“

”یہ بات کون نہیں جانتا بیٹے؟ بگم صاحبہ بڑی محبت

سے بولیں۔

”میری نگاہ میں اس خاندان کے ایک ایک فرد کی۔۔۔

بہتر یاد رہتی ہے۔ جو کچھ میرے ذہن میں آتا ہے وہ وہاں ہوں۔

اب دیکھئے نا یہ تصویر دیکھ کر میں بے قابو ہو گیا آپ اس کی وجہ

جاننا چاہتی ہیں۔۔۔؟“

”مزور۔۔۔“

”اتنی جان! دولت مند لوگوں کا ایک مخصوص انداز فکر

ہوتا ہے۔ ایک مخصوص تربیت ہوتی ہے شجاع احمد صاحب

اپنی بیٹیوں کے لئے اس معیار کے لئے تلاش کر رہے ہیں کہ

کے وہ خود ہیں۔ بلا فکر و غم انہیں لیے رشتے ملیں گے۔

یہ وہ لوگ ہوں گے جو دولت میں کیلئے ہوں گے، اور معاف

کہیے گا دولت کے رنگ عجیب ہوتے ہیں۔ ان سے دنیا کی ہر شے

خریدی جاسکتی ہے عزت و وقار کے لاکھوں معیار اس

دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ دولت ہو تو عزت خرید لیجئے، وقار

خرید لیجئے۔ خاندانی شرافت و سجاوٹ اس کے لئے مفقود

نہیں ہے لیکن دولت کے۔۔۔ اثرات چار۔۔۔ نمایاں

ہیں۔ نئی نسل جدت کے ناپ پر اخلاقی حدود سے گزر رہی ہے اور اب

اخلاقیات اس کے لئے ایک بھولی بھری کہاوت ہے۔ ہاں وہ نوظول

قلم کی دنیا کے نواب کی ملکیت میں ایک نئی تحریر کا اضافہ

## ادھورا، ادھوری

بلند پایہ معاشرتی کمائیوں کی پہچان، ایک مقبول اور معتبر نام

## محی الدین نواب

جن کے نشر نما قلم سے نکلی ہوئی تحریر کا انتظار رہتا ہے

## ادھورا، ادھوری

ایک اہم موضوع پر، ایک اچھوتا ناول، زندگی کے اتار چڑھاؤ کا آئینہ دار، خوبصورت،  
پر تجسس، نوکیلا کٹینا اور آبدار۔

## ادھورا، ادھوری

جسے ہر بار کی طرح آنکھوں سے نہیں دل سے پڑھا جائے گا۔

اشاکسٹ :-۔۔۔ علی میاں بک سیلرز

20- عزیز مارکیٹ، اردو بازار لاہور ① 7247414

ڈاک خرچ :- 20/- قیمت :- 150/-

## علی بک سٹال

نسبت روڈ، چوک میو ہسپتال، لاہور ① 7223853

زاہد کبیر راجپوت اور بیگم صاحبہ نے ان کی تعلیمیں چند لمحات  
مک کر اس نے ان کی شکل دیکھی پھر پولا۔  
”آپ میری باتیں سمجھ رہی ہیں نا؟“

شریف بھی اور اہل اخلاق بھی ہیں جو دولت کی چمک کے شکار  
نہیں ہوئے ان کے ذہن الٹے محدود ہیں اس لئے وہ پستوں میں  
نہیں گر سکے۔

وہاں بیٹا! کچھ سمجھ رہی ہوں اور کچھ سمجھ میں بھی نہیں آ رہی ہے!

میں صرت اتنا کہنا چاہتا تھا اتنی جان کہ ہم اپنی ان بھولی نازک سہنجوں کے لئے دولت مندوں کے منٹے تیار کریں گے تو بے شک وہ ان کے معیار کے منور ہوں گے۔۔۔ لیکن انھیں اپنے معیار میں تبدیلیاں پیدا کرنی پڑیں گی چونکہ وہ خود ان کی سطح کی ہوں گی۔ اس لئے وہ لوگ قد سید اور شاندار کی برتری قبول نہیں کر سکیں گے۔ آپ نے اپنی بچوں کے مان کو بھی نہیں توڑا جس طرح والدین اپنی اولاد کی پرورش کرتے ہیں وہی سختی ہے۔ میں کافی عرصے سے اس کو غمی میں ہوں۔ دیکھ رہی ہوں کہ قد سید اور شاندار کی طرح پروان چڑھ رہی ہیں کوئی آزادانہ کے دل میں پیدا ہوئی اور ان کی لپٹ کی چیزوں کے ڈھیر لگا دیئے گئے لیکن اس وقت جب وہ کسی کی حکومت کی حیثیت سے اس کے زیر اثر ہوں گی اور کسی بات کی خواہش کریں گی تو اس خواہش کے بول میں وہ جذبہ نہیں ہوگا جو آپ لوگوں کے سینے میں ہے۔ وہاں انھیں ہمارے دیکھا جائے گا۔ انھیں ڈال دیا جائے گا۔ ان کی وہ تمام خواہشات قابل احترام نہیں سمجھی جائیں گی۔ ان کے ذہن میں پیدا ہوں گی۔ ہاں کوئی معمولی خواہش ہوئی تو ٹھیک ہے پوری کر دی۔ تو اسی جان جس طرح آپ نے ان کی شخصیت بنائی ہے وہ دوسری جگہ جا کر قائم نہ رہ سکے گی اور انسان جب ٹوٹتا ہے تو بے انتہا غم و یوں کا شکار ہوتا ہے رفتہ رفتہ یوں ہوگا کہ وہ غم و ہاں اپنانے لگیں گی۔ ان کی وہ شخصیت ہی نہ رہے گی جو ہے گویا آپ نے اپنی چچیاں جنہم میں بھونک دیں۔ آپ کے پاس خدا کا دیاسب کچھ ہے آپ چاہیں تو عمر کی آخیر تک ان کی خواہشات اسی طرح پوری کر سکتی ہیں جس طرح آپ غلامی پرورش کے بعد سے اب تک کی ہیں۔ جب یہ ساری چیزیں آپ کو حاصل ہیں، اتنی جان تو پھر کیوں اپنی بچوں کو امارت کے غار میں دھکیل رہی ہیں۔ کیوں ا لیے لوگوں کو تلاش کر رہی ہیں جو آپ کی سطح کے ہوں اور آپ کو کچھ نہ سمجھیں۔ مجھے بتائیے کوئی دولت مند شخص آپ کا داماد ہوگا۔ وہ اپنی دنیا کا انسان ہوگا۔ آپ کو کس طرح وہ غلامی لائے گا۔ گویا آپ نے اسے اپنی بچی بھی دی اور آپ کی کوئی حیثیت بھی نہ رہی۔ کیا آپ کی یہ بچوں کی بچیاں ڈکھوں کا شکار نہ ہو جائیں گی؟

بیگم صاحبہ کی آنکھوں میں نمی اکٹھی تھی۔ وہ ایک سکی لے کر لوٹیں۔ ہاں! کیوں نہیں کیوں نہیں؟

تو پھر اسی اس کے ذرا دل میں ہمارے پاس ابھی سب کچھ ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ہم نے اپنی بچیوں کو فروخت نہیں کیا ہم نے کسی بلا خوار دولت مند شخص کے ہاتھوں اپنا وقار بچ نہیں دیا۔ ہم کیوں ایک ایسے شخص کو تلاش کریں جس مستقبل میں کچھ نہ سمجھے۔ جو صرف ہمیں ایک ضرورت مند خیال کرے۔ آپ بتائیے اس کے برعکس ہم ایسا کیوں نہ کریں کہ دو انتہائی مثالی طبع فوجوالوں کو جو ہماری اپنی سطح میں ہوں۔ ان بچوں کے لئے منتخب کر لیں۔ ہم انھیں وہ حیثیت دے دیں۔ وہ اختیار دے دیں کہ وہ دوسروں کی نگاہ میں صاحب حیثیت ہو جائیں لیکن ہمیں اس بات کا خیال رکھیں کہ ان کی شخصیت کی تکمیل میں ہماری اپنی کوششوں کو دخل ہے آپ بتائیے کیا ایک معمولی سی بات آپ سے کہہ رہی ہوں۔ سرفراز تعلیم یافتہ ہے، مسہدار ہے، شریف ہے، خوبصورت ہے اور پھر اسی جان یہ تصویر دیکھئے، کیا یوں نہیں لگتا کہ سرفراز اور قد سید ایک دوسرے کے لئے بنے ہیں۔۔۔ بہت سے لیے جوڑتے ہیں۔ لڑکی انتہائی خوبصورت، لڑکا لنگور کی شکل کا۔ بے پناہ دولت مند ہے۔ اعلیٰ قسم کا سوٹ پہنے ہوئے ہے لیکن لنگور ہی لگ رہا ہے۔ اسی کیا آپ لنگور کو انسان بنا سکتی ہیں؟

نہیں بالکل نہیں بنا سکتی۔ بیگم صاحبہ نے سہمے ہوئے چہچہے میں کہا۔

ٹھیک ہے نا اب آپ دراجائیے کہ اگر سرفراز قد سید سے منسوب ہو جائے نا اب آپ کی تھوڑی سی مدد کر کے اُسے الگ کاروبار کرا دیں۔ ہم تو یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ آپ یہ ذمہ داری میرے اوپر چھوڑ دیں میں سرفراز کو اس کو غمی سے بچا کر اس کو کوئی چھوٹا موٹا سا کاروبار کرا دے گا۔ ہم دیکھتے ہیں اس کی صلاحیتوں کو کہ وہ اس کاروبار کو کہاں تک چمکا کر دکھا سکتا ہے۔ سرفراز کو ہم نے ایک کاروبار کرا دیا۔ اس نے اس میں ترقی کی اپنے طور پر اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا اس کے بعد ہم نے عزت سے اس کا رشتہ آپ تک پہنچایا اور آپ نے اس کی شادی قد سید کے ساتھ کر دی تو سرفراز نے بات کہی نہیں بھول سکے گا کہ اس کی تعمیر میں آپ کا ہاتھ ہے اور اسی بے چھوٹا موٹا سا کاروبار آپ خود اپنے کاؤنٹ سے کر سکتی ہیں اگر نہ کریں میں آپ سے کچھ نہیں مانگتا۔ میں اس کا انتظام کروں گا۔ آپ کو صرف یہ فیصلہ کرنا ہے کہ ہر قسم کی مخالفت بردار



”ہاں کو میں ایسا ناچ نہ خواؤں گا کہ آپ دیکھتی رہیں،  
زندگی بھر یاد رکھیں گے۔ بچہ کسی کی طلب نہ کریں گے اور نہ کوئی  
شے انھیں مطلوب ہوگی۔“ بیگم صاحبہ ہنس پڑیں۔  
”میں جانتی ہوں کہ تم یہ سب کچھ کر لو گے؟“  
”تو پھر مجھے جواب دے دیجئے؟“

”ہنیں، نہیں۔ میں جواب نہیں دوں گی۔ جب میرے ناناہ  
نے کسی شے کو بہتر سمجھا ہے تو پھر میں بھی اسے اسی انداز میں  
سوچوں گی۔“

”دیری گڑب گڑ ہوئی، نابات اتنی جان! گویا ہمارے آپ کے  
درمیان یہ مسئلے کہ قدیمہ کی شادی ہم سرفراز ہی سے کریں گے  
اب ہائی سرفراز کے لئے جو کوئی ہو گا وہ میں کرتا رہوں گا جب کسی  
مسئلے میں آپ کی ضرورت پیش آئی تو آپ کو تکلیف دوں گا۔  
لیکن یہ سوچ لیجئے کہ اس سلسلے میں میری دست راست آپ  
ہوں گی۔“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں۔ تم جس طرح کہو گے میں اسی طرح  
عمل کروں گی۔“

”تو پھر آج سے آپ سرفراز کو اسی حکا وہ دیکھئے اور اگر  
مناسب سمجھیں تو یہ میری درخواست ہے آپ سے کہ سرفراز کی والدہ  
سے بھی ملاقات کرنی رہتے تاکہ وہ خالوں اپنے آپ کو اتنا کمتر  
نہ سمجھیں کہ کبھی اس انداز میں سوچ ہی نہ سکیں۔“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں بالکل اور پھر تمھاری ہدایت  
ہے تو میں اس پر سو فیصدی عمل کروں گی۔“ بیگم صاحبہ  
نے کہا۔

”بس۔۔۔ میری اتنی جان زندہ باد! زائد نے اپنی گردن  
جھکا کر کہا۔ ور بیگم صاحبہ نے زائد کو سینے سے لگا لیا۔  
”ہاں! تیری اتنی جان۔ تیری اتنی جان زائد! اے“

۱۵

نانہ دل ہی دل میں بہت خوش تھا۔ اس نے داغ بیل  
ٹوال دی تھی کہ از کم بیگم صاحبہ کے کانوں تک پہنچ چکی تھی یہ  
بات اور اب وہ اسی انداز میں سوچیں گی۔

سیدھی سچی انسان تھیں جو کچھ کہتی تھیں وہی کرتی تھیں  
اور ناناہ کو اطمینان تھا کہ جو بیج اس نے آج بویا ہے اس کا  
پھل مزہ نکلے گا۔ اب اس سلسلے میں باقی کارروائیاں کرنی  
تھیں جن کا فیصلہ بعد میں کیا جائے گا۔ بیگم صاحبہ کے کمرے  
سے نکلا چند ہی قذا آگے بڑھا ہو گا کہ عقب سے کوئی اس کے

کمرے تک کی شادی سرفراز ہی سے کرتی ہے۔ یہ بات آپ صرف اپنے  
ذہن تک ہی محدود رکھیں۔ باقی ذمے داری آپ زائد پر چھوڑ  
دیں۔ بات یہ سنا تھی کہ میری کوئی بہن نہیں تھی۔ کوئی سبھا تھی  
نہیں تھا لیکن اب جب آپ نے مجھے ایک خاندان دے دیا  
ہے تو فدا کے لئے مجھ اس خاندان کی بہتری سوچنے کا اختیار  
بھی دیں۔ میں آپ سے پورے وفاق سے کہتا ہوں کہ سرفراز  
سے اچھا ناماد آپ کو بھی نہیں ملے گا۔ نیک سعادت منداور  
زندگی میری آپ سے محبت کرنے والا۔ آپ کی کسی خواہش سے  
انحراف نہ کرنے والا۔ یہ بات میں نے بڑے غور و خوض کے  
بعد آپ سے کہی ہے اتنی جان لیں نہ سمجھیں کہ سطحی الفاظ  
میں، میں نے آپ سے کچھ کہہ دیا۔ آپ نے ایک کان سے  
سننا دوسرے سے اڑا دیا۔ اس بات کو اپنے ذہن میں بٹھا  
لیجئے۔ میری تو یہ ہدایت ہے ویسے اگر آپ کہیں تو میں اپنے  
اختیارات کو محدود بھی کر سکتا ہوں۔ اگر آپ کو یہ رشتہ  
پسند نہیں ہو گا تو یقین کیجئے کہیں دوبارہ آپ سے اس سلسلے  
میں کوئی تذکرہ نہیں کروں گا۔“

”نہیں نہیں زائد! قدیمہ تمھاری بھی تو بہن ہے بیٹے!  
اب جب کہ تم اس خاندان کے ہر فرد کو اپنے ہی خاندان کا  
فرد سمجھتے ہو تو پھر یہ الفاظ کیوں کہہ رہے ہو مجھ سے، تم اس  
کے بڑے سبھا تھی کی حیثیت رکھتے ہو۔ بلکہ سب سے بڑے سبھا تھی  
تو تم جو ہر شے اچھا صاحب اپنے کاروباری امور میں اس  
طرح الجھے رہتے ہیں کہ انھیں گھریلو معاملات کی طرف توجہ  
دینے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔ میں جانتی ہوں کہ وہ کسی  
بشتہ دار کے بارے میں سوچیں گے۔ سطحی انداز میں اس کا  
جائزہ لیں گے، اور ہاں کہہ دیں گے۔ اب بھلا بتاؤ بیاری  
زندگی کے لئے اپنی نازوں کی پی پیٹی اس طرح کسی شخص کے  
حوالے تو نہیں کی جاسکتی؟“

”بالکل نہیں کی جاسکتی۔۔۔ بالکل نہیں کی جاسکتی۔ تو پھر  
اتنی یہ مسئلے۔۔۔؟“

”لیکن یہ میں کیسے کہہ دوں؟“  
”نہیں، نہیں یہ میں آپ سے نہیں کہہ رہا کہ آپ ہاں کر  
دیجئے اور ہم سرفراز تک یہ بات پہنچا دیں یا اس کی اتنی سے  
کہہ دیں لیکن سرفراز کو اب آپ اسی حکا وہ دیکھئے باقی محالاً  
میں خود طے کروں گا۔“

”اور وہ طالب و مطلوب؟“

اوپر آٹھا۔

دو نرم و نازک ہاتھ اس کی آنکھوں پر آجھے تھکے اس نے ان دونوں ہاتھوں کی کلاٹیوں کو پکڑ لیا۔ نرم و نازک سی کلاٹیاں تھیں۔ ایک لمحے کے لئے تو وہ سوچ نہ سکا کہ قدسیہ ہو سکتی تھی کیونکہ اس نے کبھی اتنی بے تکلفی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔

”بھیرے۔۔۔ بھیرے کون ہے؟“ اس نے آہستہ سے جھجکا دے کر اپنی آنکھوں کو اپنے ہاتھوں کی گرفت سے چھڑا لیا اور شازبہ کی نفرتی ہنسی اس کے کانوں میں گونج اٹھی لیکن زاہد ایک لمحے کے لئے جبراً نہ گھبرا اٹھا۔ شازبہ نے جو ان لڑکی تھی۔ قدسیہ اور اس میں صرف دو پندرہ سال کا فرق تھا۔ جتنا ہی طور پر وہ قدسیہ سے بڑی نظر آتی تھی۔ جو بصورت ہمارا پاک لکھ لیکن یہ معصوم سی لڑکی کبھی زاہد سے اتنی بے تکلف نہیں ہوتی تھی۔ وقت ضرور کرنی تھی وہ اور اس کا اظہار دوسرے لوگوں کی طرح اس کے انداز سے بھی ہوتا تھا لیکن بس اپنے آپ میں گم ہونے والی تھی۔ کبھی کسی مسئلے میں آگے بڑھ کر اس نے کوئی مسودہ نہیں لیا تھا۔ اس وقت اس کی بے تکلفی یہ ایک لمحے کے لئے زاہد بھی جاگزیں بھیر فوراً سنبھل گیا۔

”ہم نے تو پہچان بھی لیا تھا بھئی۔ ہم نے سوچا کہ بس تمہیں بھی چکر دیا جائے؟“

”چکر تو آپ امی کو دے رہے تھے۔ میں نے آپ کی ایک بات سنی ہے ایک ایک بات۔ اے اے اے اے تو بڑے مزے کی بات کہی زاہد بھائی! آپ نے، سرفراز بھیا تو مجھے بھی بہت پسند کیا۔ آپ یقین کریں کہ میں بھی ان سے بے تکلف نہیں ہوتی لیکن دور دور سے انھیں دیکھتی تھی تو بڑے پیارے لگتے تھے وہ۔ مجھے بالکل ہی اپنے بھائیوں کی طرح محسوس ہوتے تھے۔“

”اوہو ہو ہو! تو بڑی خطرناک لڑکی ہو بھی۔ ہمارے اتنے اہم راز سے واقف ہوئیں گا تو ذرا اپنے کمرے میں آؤ۔“

زاہد نے کہا۔ وہ واقعی بوکھلا گیا تھا۔ شازبہ یہ معصوم صفت تھی پتہ نہیں کس کس سے کیا کیا کہتی بھیر سے گی اور بہت بات وقت سے پہلے شجاع احمد صاحب کے کانوں تک پہنچ جائے گی۔

شجاع احمد صاحب بات کو اچانک تو بائیکل پیچ نہیں کر سکیں گے۔ اس کے لئے طویل و درلین گراؤ ٹرینا چلے گا۔ اس میں شجاع احمد صاحب کو دوڑایا جائے گا۔ یہاں تک کہ وہ ٹانپ جائیں گے

تو بھیر اٹھیں، ہاتھ تسلیم کرتی چلے گی لیکن اگر وقت سے پہلے یہ بات کسی کے کانوں پہنچ گئی اور اس کے ذریعہ شجاع احمد صاحب تک تو بھیر معاملہ بڑا آجڑا ہو سکتا ہے چنانچہ شازبہ کو سنبھالنا بے حد ضروری تھا۔

شازبہ ہلکتی ہوئی اس کے ساتھ اپنے کمرے میں آگئی۔ بیٹھے شازبہ بیگم صاحبہ ایہ بتاتے آپ کو یہ عادت کب سے چڑھی ہے؟

”کون سی عادت؟ شازبہ ہنستے ہوئے ہوئی۔

”ہی، لوگوں کی باتیں عجیب عجیب کر سننے کی ہے؟

”الٹو قسم، ناہد بھائی۔۔۔ زندگی میں پہلی بار کسی کے الفاظ

میرے کانوں تک پہنچے ہیں اور وہ بھی میں نے خود کوشش نہیں

کی۔ آپ اور اسی بڑے پیارے باتیں کر رہے تھے۔ میں انداز ہی

تھی۔ میں نے سوچا پتہ نہیں کیا باتیں کر رہے ہوں گے۔

انتظار کرنے لگی کہ آپ کی بات ختم ہو جائے۔ بھیر کچھ ایسا الفاظ

کانوں میں پڑے کہ میں مجبور ہو گئی۔ بیوی دیکھنے نا آخر میری

بہن ہے قدسیہ، میری باجی ہے وہ اور ان کی شادی کے لئے

میرے دلی بھی بہت سی باتیں ہیں۔ اگر ان کی شادی کی بات

چورہی تھی تو میں کیوں نہ دلچسپی لیتی؟

”شازبہ بیگم! آپ یہ بتائیے کہ سرفراز آپ کو قدسیہ کے شوہر

کی حیثیت سے پسند ہو گا؟

”بہت پسند، بہت پسند، میں تو صبح کو ان دونوں کی

تصویروں دیکھ کر بھی سوچ رہی تھی کہ کتنے پیارے لگ رہے

ہیں یہ دونوں۔ آپ یقین کریں کہ ایک لمحے کے لئے میرے ذہن

میں یہ تصور آیا تھا کہ اگر ان دونوں کے چہرے پر ہرے کے

بچوں پڑے ہوتے تو کیسے لگتے۔ اختارات میں تصویریں چھپتی

ہیں تاکہ فلاں کی شادی فلاں کے ساتھ ہوئی اور فلاں کی

شادی فلاں کے ساتھ۔“ میں ان تصویروں کو دیکھنے سے غور سے

دیکھتی ہوں اور یہ اندیشہ لگتا ہے کہ یہ ڈولہاڈا بہن کے

ساتھ کیا لگتا ہے۔ کبھی آپ یقین کریں۔ ڈولہن بندر اس وقت

ہے اور ڈولہاڈا خوبصورت، اور کہیں دوپلے میاں، ویسے

عام طور سے ڈولہاڈا ہوں ہی بندر نظر آتے ہیں۔ لڑکوں کی

اچھی شکلیں جانے کہاں ملت گئی ہیں۔ کجنت ڈولہاڈا کر تو

اچھے نہیں لگتے شازبہ نے ناک چڑھا کر کہا اور زاہد بے اختیار

ہنس پڑا۔

”ہاں! اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ عام طور سے لڑکے

زبان اگر کھل گئی تو یوں سمجھ لو کہ یہ رشتہ کبھی طے نہیں ہو سکے گا۔  
 ”کیا مطلب؟“

”بھئی وہی امیری غریبی کا فرق۔ یہ لوگ غریبوں کو انسان نہیں سمجھتے نہ جانے کیوں بھئی دولت تو خدا کی عین ہے کسی کو اللہ تعالیٰ نے ضرورت سے زیادہ دے دی ہے اور کسی کو ضرورت کے مطابق بھی نہیں۔ یہ مسئلہ تو اللہ تعالیٰ کے ہیں لیکن اس نے یہ تو نہیں کہا کہ تم غریبوں سے نفرت کرنا سیکھ لو؟“

”نہیں، نہیں۔ بالکل نہیں۔ بلکہ علامہ اقبال نے تو ہمیشہ غریبوں سے محبت کرنے کا درس دیا ہے۔ وہ ہے نا۔“

”ہو میرا کام غریبوں کی حمایت کرنا یا؟“  
 تو پھر لوگ غریبوں کی حمایت کیوں نہ کریں۔ آخر علامہ اقبال اتنے بڑے شاعر تھے۔ اتنے بڑے مفکر تھے۔ کوئی بات بلاوجہ تو نہ کہہ دی ہوگی انھوں نے؟

”بالکل نہیں۔ بالکل نہیں، انھوں نے جو کچھ کہا ہے الہیت کی فلاح کے لئے کہا ہے، انھوں نے بُرائیوں کی طرف جانے والے کو بُرائیوں سے روکا ہے۔ اپنی نظموں میں انھوں نے ہمیشہ انسان کو انسانیت کا درس دیا ہے۔ غریب ہمارے معاشرے کا ایک انسان ہی تو ہے۔ تم خود سمجھو، زندگی کے مسائل میں اُلجھے ہوئے حالات کے انھوں پریشان لوگ اگر دوسرے لوگوں کی فزیتوں کا شکار بن جائیں تو ان کے لئے جینے کا کیا سہارا رہ جاتا ہے؟“

”بالکل نہیں رہ جاتا۔ میں غریبوں سے محبت کرتی ہوں؟“

”زبان نہیں شاذ یہ بیگم آپ اپنا ایک عزم بنالیں۔ آپ صرف غریبوں کو چاہیں گی۔ دولت مندوں کو ٹھکرائیں گی۔ بتائیے کیا اس نشن کا آغاز نہ کریں ہی آپ؟“

”بالکل کر رہی ہوں۔ ملائیے ملتا ہے شاذیہ نے اپنا ہاتھ نہ لایا کی طرف بڑھ لایا، اور اس نے بڑے پیار سے اپنے ہاتھ میں اس کا ہاتھ تھام لیا۔“

”شاذیہ! میں تو تمہارے لئے بھی یہی چاہتا ہوں کہ تم کسی غریب کو اپنے لئے مطمئن نہ کرو؟“

”آپ بالکل صحیح چاہتے ہیں آپ فوراً کسی غریب کو میرے لئے منتخب کر لیں۔ شاذیہ نے جواب دیا۔“

”فورا۔۔۔!“

”ہاں۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ میر۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے۔ میرا مطلب ہے شاذیہ کو اپنے الفاظ کا احساس ہو گیا اور وہ جھینپ سی گئی۔“

”دولہا بنے ہوئے بہت کم اچھے لگتے ہیں لیکن شاذیہ بیگم ہر فرزند دولہا بنا چو بہت اچھا لگا گا۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں تو کہتی ہوں کہ سرفراز بھائی کے علاوہ کسی اور سے تو قد سیمہ ماچی کی شادی ہوتی ہی نہیں چاہیے شاذیہ نے حسبِ عادت بڑی مصروفیت سے کہا۔“

”خیال تو میرا بھی یہی ہے لیکن آپ کے دل کی یہاں انہیں گے؟“

”اُمی کیسے نہیں مائیں گے ڈیڈی۔ انھیں ماننا پڑے گا۔ آخر ہم بھی تو کوئی حیثیت رکھتے ہیں اس گھر میں، ہم بھی تو کوئی فیصلہ کرنے کے قابل ہیں۔ یہ کیا بات کہ ہر مسئلے میں ڈیڈی ہی کے فیصلے مسلط ہوں؟“

”ہاں! اگر یہ ہمت اور جرأت اس گھر کے ہر فرد میں پیدا ہو جائے تو پھر یہ گھر ایک بہت اچھی بن سکتا ہے۔ اب دیکھئے نا شجاع احمد صاحب اپنے گھر کے لئے کبھی بڑے انداز میں نہیں سوچ سکے لیکن وہ بھی انسان ہیں۔ ان کے فیصلے بھی غلط ہو سکتے ہیں۔ وہ قد سیمہ کے لئے تمہارے لئے ایسے بندوں کا انتخاب کر سکتے ہیں جن کی تصویر اگر اخبار میں چھپے تو لوگ اسی طرح ہنس پڑیں جس طرح تم اس قسم کے بندوں کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہو۔ یہ بند بہت دولت مند ہوں گے بڑا مال ہو گا ان کے پاس، اعلیٰ سے اعلیٰ لباس پہنیں گے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ کرلیں میں سمجھوں گے لیکن کہلائیں گے تو بند ہی شجاع احمد صاحب تو صرف دیکھیں گے کہ وہ کتنے دولت مند ہیں اس لئے کہ ان کا نکلتا نگاہ ہی یہی ہے۔ وہ یہ تھوڑا ہی سوچیں گے کہ ان کی حسین بیٹیوں کے لئے ویسے ہی حسین شوہر بھی ہونے چاہئیں۔“

”سوچنے دیں، انھیں سوچنے دیں۔ ہم تو کسی لنگو سے شادی نہیں کریں گے؟ شاذیہ نے جواب دیا۔“

”بالکل نہیں کریں گے تو پھر شاذیہ بیگم اتفاق سے یہ بات تمہارے کانوں تک پہنچ گئی کہ ہم سرفراز کو قد سیمہ سے منتخب کرنا چاہتے ہیں لیکن شاذیہ بیگم ایک بات سے آپ کو آگاہ کرنا بہت ضروری ہے۔“

”کی فرمائیے!۔“

”اگر آپ یہ چاہتی ہیں کہ آپ کی قد سیمہ باجی اور سرفراز بھائی ماہو حاشیٰ تو جو کچھ سس چکی ہیں اپنے کانوں میں بند کریں۔“

یہ سب کچھ نہیں کہے گی۔

وعدہ تارخ کو شجاع احمد صاحب واپس آگئے۔ مجھے بجے سے تھے۔ تھوڑے سے جھینپے ہوئے تھے۔ اس بارے میں کسی کوئی بات نہیں کی تھی۔ بس پیش کی طرح اپنے معمولات میں مصروف ہو گئے تھے۔ انھیں کوئی اور پروگرام بھی ترتیب دینا تھا۔ غالباً ماہر جانے کا پروگرام تھا۔ اس بار انھیں خاصے دنوں کے لئے باہر جانا تھا۔ اس کا تذکرہ انھوں نے صرف اپنی بیگم سے کیا تھا۔ بیگم صاحبہ بھی اس مسئلے کو گول کر گئی تھیں۔ حالات ان کے کاغذوں تک پہنچ گئے تھے۔ وہ جانتی تھیں کہ شجاع احمد صاحب کی ایک دکنی رگ ہے۔ ایک کمزور پہلو ہے وہ دوبارہ سناٹا بند نہیں کریں گے۔

شجاع احمد صاحب خاص طور سے دادا جان کے سامنے آنے سے کتراتے تھے۔ ہر صورت دادا جان نے بھی ان سے اس مسئلے پر کوئی باز پرس نہیں کی اور تقریباً عازم اور فائز کا سلسلہ ختم ہی ہو گیا۔ لیکن عائشہ کے سلسلے میں شجاع احمد صاحب ذرا کچھ اچھے ہوئے تھے۔ دل چاہتا تھا کہ کسی سے کوئی بات کریں لیکن جانتے تھے کہ اس کا کوئی نتیجہ نہیں ملے گا۔

اس عائشہ کا رُوح زہاں بھی زائد ہی عقلہ عاقلہ اور فاضلہ جو حرکت کی تھی وہ بڑی مذہب تھی۔ خاص طور سے ان کی گفتگو کا کیسٹ سننے کے بعد تو شجاع احمد صاحب کو ان کے وجود سے نفرت ہو گئی تھی۔ انھیں بخوبی معلوم ہو گیا تھا کہ وہ دونوں نوجوان اس قسم کے لوگوں میں سے تھے جو کسی کے گھر میں گھس کر ہمیشہ بڑا بچوں کے ماسے میں سوچتے ہیں لیکن جو رپورٹ انھوں نے زائد کے بارے میں دی تھی اس رپورٹ سے شجاع احمد صاحب پوری طرح متفق تھے۔ انھیں یقین تھا کہ زائد پوری طرح اس کو کبھی پرانا حال چھلائے ہوئے ہے لیکن یہ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ زائد اس حال سے فائدہ کیا اٹھا رہا ہے۔ اپنے طور پر انھوں نے میر پور کو شیش کی تھی کہ زائد کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔ اس سے گلے ملنے کی کوششیں بھی کی تھیں انھوں نے لیکن شجاع احمد صاحب زائد کو قفلہ تا آؤ جڑت نہیں کر پائے تھے اور میر پور انسان تھے کسی ایک مسئلے پر اتنی توجہ بھی نہیں دے سکتے تھے انھیں یقین تھا کہ زائد دادا جان کو بے وقوف بنا کر دولت اکٹھی کر رہا ہے۔ کوئی نہ کوئی ذریعہ اس نے ایسا نکال لیا ہوگا۔ جس سے اس کا بیگم سلیس بڑھا جائے گا لیکن انھیں اس

تو پھر زائد بھائی میں آج ہی غریبوں سے محبت شروع کروں گی یہ بات طے۔ میں جس غریب سے محبت کروں گی اس کے بارے میں آپ کو بتا دوں گی یہ شاز یہ نے بڑی سادگی اور بڑے خلوص سے کہا۔

”جھک ہے شاز یہ لیکن کوئی ایسا قدم نہ اٹھا بیٹھنا جو تمہارے لئے پریشان کن بن جائے“

”نہیں، نہیں، آپ کے مشورے کے بغیر میں کوئی کام نہیں کروں گی۔ بس جس غریب سے بھی محبت کروں گی اسے آپ کے سامنے آؤں گی وہ شاز یہ نے جواب دیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے تمہارے مشن کا آغاز آج سے ہو گیا۔

اس بات کو ذہن میں بیٹھا لو کہ اگر شجاع احمد صاحب کوئی بھی دولت و محدثہ تمہارے لئے لائیں تم فوراً انکار کر دو گی تمہاری شادی کسی غریب سے ہی ہوگی اور میں تمہارے لئے وہ شخص منتخب کروں گا“

”وعدہ زائد بھائی! آپ کی ہدایت کے مطابق ہی کام ہوگا“

”بہت اچھا! تو اب میں اس بات کا اطمینان رکھوں کہ تم یہ الفاظ کسی سے بھی نہیں کہو گی میرا مطلب ہے سرفراز اور قدسیہ کے بارے میں“

”وعدہ! آپ سے جو وعدہ کروں گی اسے ہمیشہ نبھاؤں گی اس بات کو آپ ذہن میں رکھئے گا“

”بہت بہت شکریہ! میری چھوٹی سی بہن، پیاری سی بہن نے مجھے بہت بڑا درجہ دیا ہے میں اس کے لئے اس کا شکریہ گزار رہی ہوں یہ زائد نے کہا۔

”اے نہیں زائد بھائی! آپ تو ہمارے سارے بھائیوں سے اچھے ہیں۔ آپ یقین کریں آپ کو بہت زیادہ چاہتی ہوں۔

کبھی کہا ہی نہیں آپ سے کوئی موقعہ ہی نہیں ملا شاز یہ نے کہا۔

”کتنی محروم بھی نہیں ہے شاز یہ تمہاری آنکھوں سے محبت کا اظہار ہوتا ہے“

”اچھا! شاز یہ شہزادہ سے بھارت سے لوٹی اور اپنی آنکھیں چھپا لے گی۔ زائد ہنستا ہوا اس کے کمرے سے نکل آیا تھا۔

یہ ایک خطرہ پیدا ہو گیا تھا اس کے لئے چونکہ شاز یہ بچوں کی کسی فطرت کبھی تھی کسی کے سامنے بھی وہ اپنی زبان سے یہ الفاظ نکال سکتی تھی لیکن زائد کو اطمینان تھا کہ وہ کسی سے

بات سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔  
 دس بیس لاکھ اگر لے بھی گیا تو کون سی مصیبت آجائے گی۔ انھوں نے تو انھیں صرف اس بات کا تھا کہ گھر کے سامنے افراد اس پر بے پناہ اعتماد کر گئے تھے۔ قدسیہ اور شاہیہ کا معاملہ بھی ان کے ذہن میں آیا تھا۔ انھیں زیادہ بھی اسی قسم کی کوئی حرکت کرنے کی کوشش نہ کرے۔ جو پہلے عازم اور قافرنے کی تھی۔

لیکن ابھی تک کوئی ایسی شکل انھیں نظر نہیں آتی تھی بلکہ بیگم صاحبہ نے تو ایک بار ان کی اس بات پر سخت برہنہ کا اظہار کیا اور کہا تھا کہ وہ جانتی ہیں کہ زائد قدسیہ اور شاہیہ کو اپنی بیٹیوں کی مانند سمجھتا ہے انھوں نے اس بات پر شدید نفرت کا اظہار کیا تھا کہ زائد پر اس قسم کا کوئی شک کیا جائے۔  
 چنانچہ شجاع احمد صاحب کو کوئی موقع ایسا نہیں مل رہا تھا کہ وہ زائد کو چپت کر دیتے۔ کاروباری طور پر انھوں نے بڑے بڑے حریفوں کو چپت کیا تھا۔ بلکہ اپنی فیملی میں کنگ کہلاتے تھے ایک بہترین دباغ تھا ان کے پاس لیکن ان معاملہ میں وہ اپنے آپ کو ناہک کے سامنے بے بس مار رہے تھے۔ انھیں زیادہ سے مسلسل خطرہ رہتا تھا۔ اگر کہیں وہ ان کی طرف متوجہ ہو گیا تو ان کے لئے واقعی بڑی پریشانی کا باعث بن سکتا ہے۔ حالانکہ ان کے لئے یہ کام مشکل نہیں تھا کہ کسی بھی وقت زائد کی چھٹی کر دیتے۔ دو چار بد معاشوں کو دس بیس ہزار روپے دے کر یہ مشکل نہیں تھا لیکن اس حد تک وہ نہیں جانا چاہتے تھے۔ اس وقت تک جب تک کہ زائد ان کے لئے کوئی بڑی مصیبت نہ بن جائے۔

ان دنوں ٹائٹل کا چرچا تھا۔ گھر کا ہر فرد نے نئے کپڑے بنائے۔ زائد کا تھا۔ سات دن کے لئے سات سات جوڑے بنائے گئے تھے۔ ہر روز ٹائٹل میں جانے کا پروگرام بنایا جا رہا تھا۔ یہ باتیں شجاع احمد صاحب کے کانوں تک بھی پہنچ رہی تھیں۔  
 قدسیہ کے نگار خانے کو دیکھ چکے تھے۔ اوٹے پانچ تصویریں بے پناہ کوئی ایک شکل واضح نہیں تھی۔ بھلا یہ مقصود کی کی کون سی قسم ہے اور یہ مصوری کا الیا جنوں کا کام کا آخر قدسیہ ایک عظیم مقصورہ بن کر کیا کرے گی لیکن بس شوق۔ اس سے بڑے حالات ہارون کے تھے جہاں تھیں کار و ادھمی، کبھی ہونے والی طرح شرح آگے نہیں پتہ نہیں کیا ملے پنا جا رہا تھا۔  
 اپنے بیٹے کا یہ حشر ان کے لئے قابل برداشت نہیں تھا لیکن

ان دنوں ٹائٹل کا چرچا تھا۔ گھر کا ہر فرد نے نئے کپڑے بنائے۔ زائد کا تھا۔ سات دن کے لئے سات سات جوڑے بنائے گئے تھے۔ ہر روز ٹائٹل میں جانے کا پروگرام بنایا جا رہا تھا۔ یہ باتیں شجاع احمد صاحب کے کانوں تک بھی پہنچ رہی تھیں۔  
 قدسیہ کے نگار خانے کو دیکھ چکے تھے۔ اوٹے پانچ تصویریں بے پناہ کوئی ایک شکل واضح نہیں تھی۔ بھلا یہ مقصود کی کی کون سی قسم ہے اور یہ مصوری کا الیا جنوں کا کام کا آخر قدسیہ ایک عظیم مقصورہ بن کر کیا کرے گی لیکن بس شوق۔ اس سے بڑے حالات ہارون کے تھے جہاں تھیں کار و ادھمی، کبھی ہونے والی طرح شرح آگے نہیں پتہ نہیں کیا ملے پنا جا رہا تھا۔  
 اپنے بیٹے کا یہ حشر ان کے لئے قابل برداشت نہیں تھا لیکن

ایک رات قدسیہ نے بڑی جہالت سے ان سے کہا۔

”ڈیڑی آپ کو علم ہے کہ اب میری تصویروں کی نمائش میں صرف چند دن رہ گئے ہیں۔ آپ یہ بتائیے آپ اس سلسلے میں ہمارے لئے کیا کر رہے ہیں؟“

”کیا چاہتی ہو مجھ سے؟“ شجاع احمد صاحب نے بھاری لمبے میں پوچھا۔

”بس کچھ نہیں۔ سارا کام تو زائد بھائی کر ہی رہے ہیں۔ آپ صرف ہماری اس نمائش میں چیت گیسٹ کی حیثیت سے آئیے۔“

”نہیں، سبھی الگ کیا کہیں گے؟ شجاع احمد صاحب نے کہا۔

”کہوں؟ کیا کہیں گے لوگ؟“

”بہی کہ بیٹی کی تصویروں کی نمائش ہے اور آبا جہان چیت گیسٹ بن گئے۔“

”اچھا۔۔۔ تو پھر اس کے لئے کسی کا انتخاب کیجئے؟“

”میں کیا کر سکتا ہوں؟ شجاع احمد صاحب نے کہا۔

”ڈیڑی کوئی ایسا نام تو پیش کر سکتے ہیں جو اس سلسلے میں اس نمائش کا افتتاح کر سکے؟“

”اس کا فیصلہ زائد نے کر لیا ہو گا۔ شجاع احمد صاحب نے کہا۔

”نہیں، میرا خیال ہے ابھی تک انھوں نے اس کا تذکرہ بھی نہیں کیا اور فیصلہ بھی نہیں کیا ہو گا۔“

”تم اس سے بات کر لو اگر کوئی گنجائش نکل تو پھر مجھ سے جو کہو گی میں کر دوں گا۔“

”ایک بات تو آپ سے ضرور کہی جائے گی ڈیڑی؟“ قدسیہ نے کہا۔

”ہاں، ہاں کہو!۔“

”آپ ہماری ایک تصویر خریدیں گے؟“

”کیا مطلب؟“

”جب تصویروں کا نیلام ہو گا تو میری ایک تصویر آپ خرید لیں گے اور بہت قیمتی خریدیں گے بلکہ آپ یوں سمجھئے کہ اس کی ابتدا آپ ہی کریں گے۔“

”وہی بات ہو جائے گی اگر میں تمہاری تصویر خریدنے کی ابتدا کر دوں گا تو لوگ یہ سمجھنے لگیں گے کہ میں دوسروں کو رجھا رہا ہوں۔“

”اچھا، اچھا چلئے، کوئی بات نہ مانیںے، خرید کر لوں گے ہماری نمائش میں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، کیوں نہیں؟“ شجاع احمد صاحب نے کہا۔ بچوں کو وہ بے پناہ چاہتے تھے اور آج تک ان کی یہی کوشش رہی تھی کہ ان کے کسی بچے کو ان کی ذات سے کوئی تعلق نہ پہنچنے پائے۔ قدسیہ نے شجاع احمد صاحب کے الفاظ کی روشنی میں ناہارے اس سلسلے میں بات کی۔

”زائد بھائی! یہ تو بتائیے کہ ہمارا چیف گیسٹ کون ہو گا۔“

”یہ بات صبراً زائد میں ہے۔ سو وینٹر چھپ رہے ہیں۔ دن پچھلے اس بات کا انکشاف کیا جائے گا۔“

”مجھے تو بتا دیجئے کم از کم!“

”ہاں ہاں! انھیں بتانے میں کوئی حرج نہیں ہے لیکن ابھی کچھ تاخیر ہو رہی ہے۔ میں نے اس سلسلے میں وزیر اطلاعات

نشریات سے رابطہ قائم کیا ہے۔ دادا جہان نے ان سے ملاقات بھی کر لی ہے اور وہ بھی انھیں ہماری اس نمائش کا افتتاح کرنے کے لئے تشریف لارہے ہیں۔ ہاں آج ایک فوٹو گرافر آئے گا

وہ ان تمام تصاویر کی ڈائریکشنی بنائے گا۔ سو وینٹر میں چھپنے کے لئے تم حسب خواہش اس سے تصاویر بنوالینا۔“

”نہیں نہیں اس وقت آپ کا ہونا بہت ضروری ہے۔ زائد بھائی۔“

”بھئی میں تو نہیں ہوں گا۔ البتہ میں سر فراز کو اس سلسلے میں ہدایت کر دوں گا۔ زائد نے کہا۔“

”ٹھیک ہے سر فراز صاحب اپنی نگاہی میں یہ تصاویر بنوائیں۔ کب آئے گا فوٹو گرافر؟“

”میرا خیال ہے ایک دو گھنٹے میں پہنچنے والا ہو گا۔ تم کسی اور کام میں مصروف نہ ہو جانا۔“

”ٹھیک ہے تو پھر ہماری تصاویر کی نمائش کے افتتاح کے لئے وزیر اطلاعات و نشریات آسے ہیں؟“

”ہاں، یہ بات تو طے ہو چکی ہے۔“

”یہ تو بہت اچھا ہو گا۔ میرا خیال ہے اس طرح اس نمائش کو اور بھی شہرت ملے گی۔“

”بس دیکھتی جاؤ قدسیہ جو وعدہ تم سے کیا ہے اُسے پورا کرنا تو میرا فرض ہے۔“

قدسیہ بہت زیادہ مسرور نظر آرہی تھی۔ بالا خراخبارات میں اس بات کا اعلان کر دیا گیا کہ میں تاریخ کو ہونے والی نمائش میں افتتاح کے لئے وزیر اطلاعات و نشریات تشریف

لے کر آئی ہیں۔

یہ ساری باتیں سن کر شجاع احمد صاحب نے

خوش ہو کر کہا۔

اطلاعات و نشریات کی کارڈز اس مہوریم کے وسیع احاطے میں داخل ہو گئی۔ ان کا بہترین استعمال کیا گیا تھا۔

فلوگرارڈز، پریس رپورٹرز، وزیر اطلاعات و نشریات کے عقب میں اندب بچے تھے اور سلسلہ تصاویر بنائے جاتے تھے۔ یہ تصویریں قدیمہ، شجاع احمد صاحب اور وزیر اطلاعات و نشریات کے ساتھ کھینچی گئی تھیں۔ لٹا دھڑات ایک ایک تصویر کا جائزہ لیتے پھر رہے تھے وہ کسی قدر پریشان سے نظر آتے تھے لیکن جب وہ اس مجمع کو دیکھتے اور ایک اتنی بڑی شخصیت ان کی نگاہوں کے سامنے آتی تو ان کے چہرے معتدل ہو جاتے۔ ابتدائی کارڈز والی کے بعد لٹا دھڑ سے ان تصاویر کا نام تجویز کرنے کی درخواست کی گئی، ٹیک کے ایک بہت بڑے تجربہ دار آرٹسٹ کے مقصد سے ایک تصویر کے نام کے بارے میں پوچھا گیا تو اس کے چونٹوں پر ایک مدبرانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میری ناقص رائے میں اس کا نام تجربہ ہونا چاہیے۔ رنگ اور کیرن کچا ہو کر ایک ایسی آرنڈ کا مرفن بن گئی، میں جدول کے نازک شیشے میں پیدا ہوتے ہی جھج گئی ہو۔ یہ تصویر اب وہ یہ رنگ اسی احساس کی فائننگ کرتے ہیں۔ ایک ایسی حسینہ جس نے ایک چھوٹی سی جھونپڑی میں جنم لیا ہو لیکن جس کے احساسات کائنات پر محیط ہوں۔ جب اپنے وسائل محدود پاکر وہ اپنے مرکز کی تلاش میں نام کام رہی ہو تو یہ مسرت مایوسی کے ان رنگوں میں موصول گئی۔ عظیم مقصورہ نے ان رنگوں سے یہی خاک پریش کیا ہے میں اُسے مجبوراً نام دیتا ہوں۔“

چنانچہ فوراً ہی اس عظیم لٹا دھڑ کا دیا ہوا یہ نام قبول کر لیا گیا اور تصویر کے نیچے ”جبر“ لکھ کر لگا دیا گیا۔ دوسرے لٹا دھڑ نے جب یہ دیکھا تو انھوں نے تصاویر دیکھ کر خوبصورت تشبیہات اور سننے والے نام تلاش کئے۔ ایک تصویر کو ”تہائی“ کہا گیا، دوسری کو ”سوریا“، تیسری کو ”آبروہ“ پانچویں کو ”فریب“ چھٹی تصویر میں لٹا دھڑات ذرا لگے گئے تھے۔ نا بد نے ان لوگوں کو دیکھا تو ان کے قریب پہنچ گیا۔ ایک بڑے فن کار نے قدیم سے سوال کیا۔

”بی بی۔ کیا آپ بلا تھو اس تصویر کی تھوڑی سی تشریح کر سکیں گی؟“

”جی۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ یہ... میرا مطلب ہے میں نے بھنونا بنایا ہے۔ جب ہر شخص فکروں سے آزاد رنگوں کی لہروں میں

لا رہے ہیں۔ ٹپسے ٹپسے لٹا دھڑ کو ٹیک کے طول و عرض سے ملایا گیا تھا اور ان کے قیام کے لٹا دھڑ پائے کے پتوں میں بندھ کر دیا گیا تھا۔ سب کو خوش رکھنا زائد کا فرین تھا۔ پریس کو بھی اس سلسلے میں اس نے بہت لوڈ اٹھا اور قریباً تمام اخبارات بہترین تعاون کا مظاہرہ کر رہے تھے۔

اشرافیات میں خصوصی رعایت دی جا رہی تھی۔ پہلی کرنے والی کمپنیاں بھی اس سلسلے میں دلچسپی لے رہی تھیں۔ جس کے لئے کوئی اشتہار نہیں حاصل کیا گیا تھا۔ بلکہ وہ اپنے ہی سرمائے سے تیار کیا جا رہا تھا۔ یہ ایک مثالی سود غیر متعلقہ شجاع احمد صاحب کے خاندان کے پاس سے میں بہت ساری تفصیلات لکھی گئی تھیں۔ اہل خاندان کی مختلف تصاویر تھیں۔ سوائے شجاع احمد صاحب کے باقی سب کی تصاویر بڑائی گئی تھیں۔ پھر شجاع احمد صاحب کو مجبور کیا گیا کہ وہ اپنے اہل خاندان کے ساتھ ایک گروپ فوٹو تالیں اور وہ نہ چلتے ہوئے بھی تیار ہو گئے۔ زائد اسی سلسلے میں ہر وہ کام کر رہا تھا جو ممکن ہو سکتا تھا۔ یہ سود غیر جو اس نے چھپو یا تھا انتہائی حسین تھا۔ خوبصورت ترین کاغذ پر بہترین طباعت سے آراستہ سود غیر تیار ہو گیا۔

میں تاریخ کو ڈاہنے آرٹس مہوریم میں چارج سنبھال لیا۔ صبح ہی سے تمام لوگ معروف تھے۔ تصاویر کی فائش کا افتتاح شام کو ساڑھے پانچ بجے ہونے والا تھا اور آج زائد کا اپنے وہ کتبہ دکھانے تھے جن کے لئے اس نے بہترین تیاریاں کر لی تھیں۔ جوں جوں وقت قریب آتا جا رہا تھا سب کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ خاص طور سے قدیمہ اور سرفراز سب سے زیادہ زور سے تھے لیکن زائد نے ان میں بھی چابی بھرا، اور انھیں کافی حد تک اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ پورے ہوش و حواس اور دلہنی کے ساتھ فائش میں مبتلا رہیں۔ وقت ہو گیا۔ زائد ایک خوبصورت لباس میں بیوس مہمانوں کو ریسپو کر رہا تھا۔ قدیمہ اس کے پاس کھڑی تھی۔ تصاویر آویزاں کر دی گئی تھیں اور ان پر کوئی ٹیٹ نہیں لگائی گئی تھی۔ بلکہ اس سلسلے میں بھی ذرا سی ہمدت طرز کی گئی تھی اور لٹا دھڑ کو شوشہ دیا گیا تھا کہ وہ خود ہی ان تصاویر کو دیکھ کر ان کے ناموں کا انتخاب کریں۔

قدیمہ کو اس سلسلے میں جو سبق پڑھائے گئے تھے اس نے ان کو جاگ جاگ کر یاد کئے تھے۔ بہ ضرورت ٹھیک پانچ بجے وزیر

زبان بول رہے تھے۔ کیوں، آخر کیوں، کیا سب بھی ایسے ہی حالات کا شکار تھے؟ من ترا حاکمی بگو، تم تو راجا ہی بگو، جس نے جو چاہا کیا دوسرے کا کام سر اٹھانا تھا۔ یہ کون سی زبان بول رہے تھے۔

ایک نقاد نے ڈانٹ کر کہا: حیرت ہوتی ہے اس بات پر، مٹا ہے کنول کی پھول کھلتے ہیں۔ گلاب کا پتوں ہی میں ہزار دکھاتا ہے۔ یہ کیڑے کنول کہاں سے کھل اٹھا؟ سنگ مرنے منتقلی الوانوں میں اس حس دل کی نمود کیسے ہوئی؟ جھوٹی سی عمر اور کائنات پر اتنی گہری نگاہ۔ دل کا یہ گماز قدرت کی دیں ہے اور قدرت کہیں کسی کو کچھ بھی دے دے؟

ایک بہت بڑے نقاد نے کہا۔

”شجاع احمد صاحب ایک بہت بڑے صنعت کار اور تاجر ہیں۔ عموماً ایسے ماحول میں آنکھ کھولنے والے فنون لطیفہ کی الجھنوں کا شکار رہیں ہوتے۔ ان کا ذہن کاروباری امور میں الجھا رہتا ہے لیکن شناع ہے پورا اگلا ہی وجدانی کیفیتوں کا شکار ہے۔ کسی نے خود کو ساری زندگی کی کاوشوں کے بعد غریبوں اور ناداروں کے لئے وقف کر دیا۔ کسی نے تاج محل کے بنانے کے بجائے فرسٹ ایڈ ٹکس بنا دیا۔ تاج محل دولت کے بل پر محبت کے اظہار کا ایک جذبہ تھا۔ جانشین ڈنیا آج بھی اس محبت کو یاد کر لیتی ہے جو صرف ایک محبوب کے لئے وقف تھی لیکن اس دور کے شاہ نے ہر انسان کی محبت کا شمع دیتے ہوئے فرسٹ ایڈ ٹکس کی بنیاد رکھی۔ یہ انسان کی عظمت کا سب سے بڑا تاج محل ہے ایسے انسان دوست خاندان کو اس دور کا سب سے بڑا عجوبہ کہا جاسکتا ہے۔ اس کی بلندی کا اعتراف دلوں میں ہے۔ شجاع احمد کے لئے تعریف کے جو الفاظ بھی کہے جائیں وہ کافی نہیں ہوں گے اور یہ عظیم مقصد بھی اسی خاندان کی ایک فرسہ ہے۔ اس کے رنگوں کی سچائی، اس کی گیرس اس خاندان کی عظمت کی ایک اور بنیاد رکھ کر کرتی ہیں۔

پہلے پور پور ژدان ساری باتوں کو ٹوٹ کر دے تھے شریٹ پڑھ کر پان کی پٹلیں تیز رفتار سے چل رہی تھیں اور وہ ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے شجاع احمد ان تمام باتوں کو گوش کر عجیب سی کیفیت کا شکار تھے سوچ رہے تھے کہ سب کیا ہوا ہے اتنی شہرت تو انھوں نے ساری زندگی کی جدوجہد کے بعد بھی حاصل نہ کی تھی کیا واقعی ان تصویروں میں ایسی کوئی بات ہے اور یہ فرسٹ ایڈ ٹکس خرچ تو بہت ہوا ہے اس میں نقصان بھی اٹھانا پڑا ہے لیکن اسے نئے دور کا تاج محل کہا جا رہا ہے۔

جھوٹا پھر رہا ہو گا۔ یہ ڈنیا مصائب سے پاک ہو چکی ہو گی۔ یہ ایک خوشگوار مستقبل کی آس ہے۔“

”بہت خوب، بہت خوب، دماغ میں تمہارے منہ سے یہ منڈنا چاہتا تھا۔ سب اپنے آپ کو بڑا سمجھ کر ان تصاویر کی تشریح کرتے پھر رہے ہیں لیکن خود مقصد کے ذہن میں کیا ہے میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ مجھے بڑی خوشی ہے کہ ہمارے ملک میں ہمارے فن میں ایک ایسے فنکار کا اعزاز ہوا ہے جو دنیا کو صرف الجھنوں میں نہیں دیکھ پاؤ۔ آرزوئیں سیکھتی ہیں اور انسان کی شکل بگڑ جاتی ہے لیکن روشنی کی ایک کرن اس کی اٹکا لے ضروری ہے۔ اگر یہ کرن بھی فنا ہو جائے تو انسان ساری زندگی تاریکیوں میں جھپٹتا رہے گا میں تمہارے اس جھوٹ کو سلام کرتا ہوں۔ یہ نئی روشنی ہے، نئی صبح ہے۔ اس تصویر پر ہم تھیں خصوصی مبارکباد پیش کرتا ہوں، قدس شجاع احمد ایک نقاد نے کہا اور قدس نے گردن خم کر دی۔

سرفراز کی آنکھیں حیرت سے پھیلی ہوئی تھیں اس کا دماغ ہوا میں اڑا جا رہا تھا جو کچھ ہو رہا تھا اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ یہ تصویریں جو کچھ تھیں سرفراز جانتا تھا، اتنا جانتا تھا کہ قدس بھی اس سے ناواقف تھی قدس پہلے چارے نے تو اس کے احکامات کی روشنی میں رنگیں اور پیش استمال کئے تھے اپنے طور پر اس نے کچھ نہیں سوچا تھا۔ اُستاد پر مکمل عبور نہ تھا۔ اُسے استاد جو کچھ کہہ رہا ہے سچ ہی کہہ رہا ہو گا لیکن اُستاد نے جو کچھ کہا تھا۔ اس کی سچائی پر وہ خود بھی شہینہ رہتا تھا۔

اور اب یہ نقادان فن کیا کچھ کہہ رہے تھے۔ وہ بڑے بڑے نام جنھیں وہ اخبارات اور رسالوں کی ذہنیت دیکھ چکا تھا۔ جن کے بارے میں بڑے بڑے مصفا میں لکھے جاتے تھے، ان تصویروں کے سامنے کھڑے ہو۔ انھیں نام دے رہے تھے انھیں تصویریں تسلیم کر رہے تھے۔ یہ ایک ایسی ہر جناب بات تھی، جو کسی طور پر سرفراز کے حلق سے نیچے نہیں آتے۔ یہی تھی۔ . . . . اس ڈنیا کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس پر غور کر رہا تھا اس نے تو کچھ اور ہی . . . سوچا تھا۔ فن مقصوری کے بڑے بھی ان تصویروں کو دیکھیں گے۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائیں گے۔ پوچھیں گے کہ کجائی یہ کیا ہے اور شاہیدوں کا زہر کی چرب زبانی بھی کام نہ آئے۔ اس کے بعد رسوائی، ذلت، شہر منگی۔ لیکن اس سارا جوئے نہ دلنے لگا۔ سمجھ چکا تھا۔ سب اس کی



خوب سمجھا جس کا کام اسی کو ساجھے۔ وہ ملتے ہیں اور ہم انہیں  
ماتیں ہیں۔ چنانچہ جو ان کی نیت سوہاری رہا کہادوینے  
آئے ہیں دلی مبارکباد۔ اس بچی کو، اس کے والدین کو اس کے  
استاد کو، ان سارے لوگوں کو جو سمجھدار ہیں؟

وزیر اطلاعات کی اس حقیقت بیانی نے فقیہوں کا طوفان  
برپا کر دیا تھا۔ زاید بھی شکستے بغیر نہ رہ سکا تھا۔ اس تقریر کے بعد  
آج کی اس تقریب کا اختتام ہو گیا۔

دوسرے دن کے اخبارات نے وہ دھوم مچائی کہ اس سے  
پہلے کبھی نہ مچتی تھی۔ ناقدین کو احترام کے ساتھ رخصت کیا گیا۔  
تختے تحائف سے نوازا گیا اور وہ خود کو ہر خدمت کے لئے حاضر  
کہہ کر رخصت ہوئے کہ خوش تھے بلکہ خوش کر کے بھیجے گئے تھے  
اخبار والوں کے لئے تو روزانہ دعوت کا انتظام تھا کیونکہ انہیں  
سات دن تک بڑا کام کرنا تھا۔ دوسرا دن شہر کے دوسرے تمام  
معززین کے لئے تھا اور تیسرے دن ہر کسی کو فائز گاہ میں آنے  
کی آزادی تھی۔ بدلتی خوب کی تھی۔ اس لئے افسوس میں  
تل دھرنے کی جگہ نہ ہوتی۔ قدیم اور سرفراز کو آؤ گران دینے سے  
فرصت نہ تھی۔

چوتھے دن ایک بڑا دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ ایک حسین و  
جلیل صاحبزادی نے سرفراز سے ملاقات کی۔ "میرا نام  
سمیرا قدوسی ہے"

"جی خادم کو سرفراز کہتے ہیں؟"

"آپ سے کچھ کہنا ہے؟"

"حکم؟"

"ایک التجا ہے۔ فرصت ملے تو سن لیجئے گا؟"

"ابھی فرمائیے!"

"یہ کاروبار ہے میرا۔ میں کسی بھی شام آپ کو خوش آمدید کہنا  
چاہتی ہوں۔"

"ان دنوں کی مصروفیت تو آپ دیکھ رہی ہیں؟"

"اس کے بغیر کبھی؟"

"حاضر ہوں کبھی؟"

"کبھی نہیں کوئی وعدہ؟"

"فون منبر ہے آپ کا؟"

"جی ہاں! کارڈ پر درج ہے۔"

"میں آپ کو فون کروں گا؟"

"کب؟"

اور... اور یہ سب کچھ ناہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے  
ایک ایک کام زادہ کے ذریعہ ہوا ہے اور خود زادہ... اس کا  
نام تو کہیں نہیں ہے لیکن پھر انہوں نے فوراً ہی اپنے ذہن  
میں پیدا ہونے والی اس لچک کو شک کر دیا۔

فرسٹ ایئر ٹاؤس نے شہر کے علاوہ کیا لے گا۔ جو گھر دھندا  
اس شخص نے پھیلا ہے۔ اس سے کون سی آمدنی ہوگی سوائے  
خرچ کے اور جب یہ دولت ختم ہو جائے گی تو فرسٹ ایئر ٹاؤس  
میں ان لوگوں کے مصیبت بن جائے گا یہ سب کے لئے کہاں سے  
پوسے ہوں گے اس کے اخراجات تقریریں جاری رہیں، لوگ  
اظہار خیال کرتے رہے اور شجاع احمد کا ذہن چمکتا رہا۔ آخر  
میں وزیر اطلاعات و نشریات نے اپنے جذبات کا اظہار کچھ  
یوں کیا۔

"فن انسانیت کا ورثہ ہے اور فنکار ملک و ملت کا سرمایہ۔"

اس کا تعلق کسی بھی طبقے سے ہو۔ دولت مند ہو یا غریب اگر وہ  
فنکار ہے تو صاحبِ ولام کی زمین کو ایک ہی نگاہ سے دیکھتا  
ہے اور سچ بول دیتا ہے۔ اگر وہ سچ کو چھپانے کی کوشش کرے  
تو اسے فنکار تسلیم ہی نہیں کیا جاسکتا۔ میں اس عظیم خاندان

کو مبارکباد پیش کرتا ہوں جس کا ایک ایک فرد میرے کی مانند

دکھتا ہوا ہے۔ یہ سچے لوگوں کا خاندان ہے۔ جس طرح دولت

اس خاندان میں آئی ہے۔ یہ لئے صحیح انداز میں خرچ بھی کر رہا ہے

بزرگ خساں احمد جی عظیم شخصیت کے زیر سایہ پروان چڑھنے

والا یہ خاندان جو کارنامے انجام دے رہا ہے ان پر حیرت نہیں ہوتی

فن اور آرٹ کے بارے، معاف کیجئے گا میری معلومات بہت

محدود ہیں۔ کسی دور میں جب تصاویر اپنی شکل و صورت ہم جیسی

رکھتی تھیں تو پھر بھی انہیں دیکھ کر کہہ دیتے تھے کہ یہ اچھی لگ رہی

ہے اور یہ بُری لیکن شعرو شاعری میں بھی موت ہوتی۔ غزلیں،

نظیں آزاد ہو گئیں، شاعروں نے روایت و قافیوں کے ماتھے پاؤں

توڑ ڈالے۔ مقصوروں نے لغزش پر تیراب ڈال لیا چار سون

بنائے اور ان میں کیلیں چڑھ کر وہ فردوس، تخلیق کر دی جس میں

گھسنے... کوئی راستہ نہیں تو نظر نہ آئے گا، لیکن ہو گا کوئی

نہ کوئی راستہ۔ ہمارے نظری کی ضروری ہے مقصورے پوچھے بغیر

کیے نہ جاسکتے ہیں۔ شعر نہیں۔ ایک مصرع پورا۔ دوسرے

میں سے یوں غائب، جو دل چاہو چڑھو لو آزاد دی ہے۔ اس

بجی نے جو کچھ کہا ہے اللہ اسے بھی معاف کرے، اور ہم نہ سمجھے

اللہ ہمیں بھی معاف کرے لیکن جو سمجھنے والے ہیں انہوں نے

نمائش کے بعد

آہ۔ انتظار طویل ہے۔ میں آپ سے نمائش گاہ میں ملتی ہوں گی۔

محمد نے فرمایا اور سرفراز نے گردن ہلا دی۔

سرفراز اسے ملانے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ رات گئے تک اس سے چپکے چپکے مچھری رہی تھی۔ حالانکہ بعض مواقع سرفراز نے اس کے ساتھ بے اعتنائی کا سلوک بھی کیا تھا۔

ظفر نا وہ کسی کا دل تو مرنے کا قابل نہیں تھا لیکن یہ لوگ اسے پریشان کر رہی تھی۔ بہت نہیں وہ کیا چاہتی تھی۔ بہر طور رات کو وہ والہس چل گئی۔

ناہار دو دوسرے تمام ہی لوگ پری طرح معروف ہوتے تھے ان دنوں اس لئے ایک دوسرے سے ملاقات بھی بہت کم ہوتی تھی۔ بالآخر آخری دن آگیا۔ اس دن تصاویر کا نیلام ہونا تھا۔ جس کی اطلاع انبندات میں چھپ چکی تھی۔ آج بھی اچھا خاصا ہجوم تھا لیکن بڑے بڑے امرا اور دوسرا کو خاص طور سے آج کلین کے لئے دعوت نامے جاری کئے گئے تھے۔ یہی لوگ ان تصاویر کی قیمت لگا سکتے تھے۔ تصاویر کی نیلامی کے لئے ناہار نے خود ہی ذمے داریاں سنبھالی تھیں۔ لوگوں کا بے پناہ ہجوم تھا۔ ایک ایک تصویر کے سامنے سینکڑوں افراد کھڑے ہوئے تھے ان میں سیٹھ بجن بھائی، سیٹھ اللہ داس، سیٹھ ببلو بھائی، روٹی والا، سیٹھ داؤد بھائی، بکین والا اور ایسے ہی بے شمار سیٹھ تھے۔

شہناز احمد صاحب بھی آج یہاں موجود تھے کیونکہ ان کے ہاتھوں کی تعداد آج نمائش گاہ میں سب سے زیادہ تھی۔ ان کا ہجوم شہناز احمد صاحب کے گرد تھا۔ طرح طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔ سمجھنا ہاں جگہ پہنچ گیا جہاں پہلی تصویر کی نیلامی ہونے والی تھی۔ اس نے بڑے شائستہ انداز میں اس تصویر کا تعارف کرایا تھا۔

”یہ چیرے نفاذ ان فن نے اس تصویر کو بڑی اہمیت دی ہے۔ رنگوں اور برش کا یہ کمال غیر انسانی ہاتھوں کا کارنامہ ہوتا ہے اور یہ تصویر جس گھر میں لگے گی ہمیشہ ایک عجوبہ بنی رہے گی۔ ان کی باتوں کی کوئی قیمت نہیں ہے لیکن ان کے لئے طے کیا گیا ہے کہ ان کو فروخت کر کے ان عزیزوں و نادر انسانوں کے لئے زندگی گزارنے کا بہتر بندوبست کیا جائے گا۔ جو اپنے طور پر رزق کمانے کے لائق نہیں ہیں۔ ہم سب کو ملے گا اور انسانی فقیروں کے پھیلے ہوئے ہاتھوں پر نہ جانے کب کچھ رکھ دیتے

ہیں لیکن وہ جو ہاتھ نہیں پھیلاتے اور اپنی پناہ گاہوں میں سیکھوں اور آہوں کے درمیان غربت کی زندگی گزار رہے ہیں۔ اس بات کے مستحق ہیں کہ ہم زیادہ سے زیادہ ان کی اعانت کریں۔ یہ تصویر یہ جو دن رات کی انشک محنت کے بعد تیار کی گئی ہیں۔ انکے ناکہیں اور ان کو خریدنے والے مصروف زندگی انسانیت کے مددگار ثابت ہوں گے بلکہ فن کی دنیا سے اپنے لگاؤ کا اظہار بھی کریں گے تو عجم کی قیمت لگائی جائے۔

ایک (ہزار) روپیہ! سیٹھ گلوبھائی نے کہا تو ناہار نے مسخرانہ لگا ہوں سے اٹھیں دیکھا۔

فن کی تو بہن نہ کریں حضرات، ابتداؤں سے کریں جہاں سے ان کی ابتدا ہو سکتی ہے۔

”تیس ہزار! دوسری طرف سے آواز آئی۔

”قیمت ہے کم از کم آپ نے تھوڑی سی جرأت کا ثبوت تو دیا۔“

”پانچ ہزار! نہیں نہیں۔ دو، دو تین، تین ہزار سے بات آگے نہ جڑے۔“

”دس کے ٹیکے سے کہاٹ نہ ہو! چالیس ہزار! بہت خوب۔ بلاشبہ ہمارے ملک میں فن کے قدروں موجود ہیں۔ کون کہتا ہے کہ یہ ملک جذبات سے عاری ہے۔

تجوریوں میں بھرے ہوئے ٹوٹا کاروباری مقاصد کے لئے تو سامنے آتے ہی ہیں۔ آج انسانیت انھیں آواز دے رہی ہے جی تو چالیس ہزار!۔“

”پچاس ہزار!۔“

”ساتھ ہزار!۔“

”اسی ہزار!۔“

”ایک لاکھ!۔“

”بہت خوب، بہت خوب، آگے بڑھیے، آگے بڑھیے، سیٹھ فوجی بھائی نے برابر بیٹھے ہوئے گلوبھائی کو دیکھا۔ گلوبھائی نے کا کاروبار کرتے تھے اور فوجی بھائی کا بھی یہی کاروبار تھا۔ دونوں میں لگتی تھی اور اس وقت ایک لاکھ روپے گلوبھائی نے لگائے تھے۔

”دو بیڑ لاکھ! فوجی بھائی نے فضیلی لگا ہوں سے گلوبھائی کو دیکھتے ہوئے کہا اور گلوبھائی چونک پڑے۔

”فوجی بھائی! اور بھی مقابلہ کرنا اسے۔ چلو لو، پھر

## محی الدین نواب کے نشر قلم سے ایک لازوال ناول

- جذبات کی دنیا میں زلزلے برپا کر دینے والی معاشرتی اور رومانی داستان ۔
- محبت کیا ہے ؟ اس ناول میں آپ کو محبت کا صحیح فلسفہ ملے گا ۔

# دل پارہ پارہ

قیمت : ۱۲۵ روپے

براہ راست منگوانے کا پتہ :

ناشر: علی میاں پبلی کیشنز

۲۰۔ عزیز مارکیٹ ، اردو بازار ، لاہور۔ فون: ۷۲۲۷۷۱۲

اسٹاکسٹ: علی ٹک سٹال

نسبت روڈ ، چوک میونسپال ، لاہور۔ فون: ۷۲۲۳۸۵۳

اپنے ہا کر یا قریبی دکان سے طلب فرمائیں

جلال بخش مارواڑی نے ایک تصویر ڈھائی لاکھ روپے کی خرید لی تھی۔

بہر طور تصاویر کا نیلام اتنا عظیم الشان رہا جس کی ان لوگوں کو خود توقع نہیں تھی لیکن شاید ان میں زاید پلٹ نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس نے جو ہنگامہ برپا کر رکھا ہے اس کا نتیجہ یہی ہو گا کہ دولت والوں کی دنیا کو وہ بہت قریب سے دیکھ چکا تھا۔ وہ ان کا بہت بڑا نمائندہ تھا۔ بالآخر آخری تصویر بھی فروخت ہو گئی اور خریدنے والے فخریہ انداز میں ان کے فریم یا تختوں میں لئے انھیں نمایاں کئے اپنی اپنی کاروں میں جا بیٹھے۔ یہاں تک کہ ٹرانس کا آخری مہمان بھی نکل گیا اور اب صرف آرٹس اسپیڈریم کے منتظمین یا شجاع احمد کے گھرانے کے لوگ موجود تھے۔ خود شجاع احمد صاحب بھی یہاں سے جا چکے تھے۔

سات دن کی ہنگامہ خیزیوں کے بعد یہ پہلی رات تھی جب وہ لوگ سکون کی نیند سوئے۔ سب کے سب چٹکے ہوئے تھے۔ اس رات کسی نے کسی سے ملاقات کرنے کی کوشش نہیں کی۔ دوسری صبح البتہ ناشے کی میز پر بڑی گہما گہمی تھی۔ شجاع احمد صاحب سب معمول تنجیدہ بیٹھے ہوئے تھے۔ باقی سارے کے سارے چپک رہے تھے۔ قدسیہ نے براہ راست ان سے سوال کر ڈالا۔

”ڈیڑی! آپ نے اس ٹرانس کے باسے میں کوئی رائے نہیں دی؟“

”میری رائے کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے؟“ شجاع احمد چلے جھنے لیے میاں بولے۔

”کیوں نہیں؟ آپ ہی تو یہ سب کچھ ہیں۔ آپ کی رائے تو سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے؟“

”لیکن قدسیہ ہے میری کہ اس کو ٹھی میں میرے الفاظ اب کسی کو لہ نہ نہیں کہتے؟“

”کیوں نہیں ڈیڑی! آپ کیسے تو سن رہی؟“

”ان سارے ہنگاموں پر جو وہ چپ چاپ کیا گیا ہے، اس کا کوئی حساب کتاب رکھنا ہے؟ شجاع احمد صاحب نے پوچھا۔

”کیوں نہ ہو؟ حساب کتاب کے علاوہ تمہیں اور میں کچھ آتا ہے؟“

”حالا احمد صاحب نے پوچھا۔

”ابو! اسی لئے تو میں کسی معاملے میں بولتا نہیں چوں کہ۔“

دو لاکھ روپے؟  
”ڈھائی لاکھ؟“

”تین لاکھ؟“ گلو مہائی نے غصیلے لہجے میں کہا اور فحاشائی کو ہوش آگیا۔ کاغذ کے ایک رنگین ٹکڑے کے لئے تین لاکھ کی رقم کافی تھی۔ انھوں نے سوچا کہ گلو مہائی تو زرا ہے ہی پاگل، کاہنہ میں بھی لفظ کرتا ہے اور ادھر بھی گرد گرد کر رہا ہے جانے دو غصے کو، چنانچہ فحاشائی خاموش ہو گئے اور جبر تین لاکھ میں یک گئی۔ لوگوں نے گلو مہائی کو مبارکباد دی تھی۔

لیکن گلو مہائی فحاشائی کو دیکھ رہے تھے جن پر انھوں نے فتح پائی تھی لیکن فحاشائی ابھی جالاگ آدمی تھے۔ ”تنہائی“ جب ڈھائی لاکھ تک پہنچی تو انھوں نے پورے تین لاکھ کہہ کر سودا چکا لیا آخر وہ بھی ایک تصویر کے مالک بن گئے تھے۔

شجاع احمد کے قریبی دوست بلو مہائی روٹی والا نے صرف شجاع احمد کو خوش کرنے کے لئے دو لاکھ روپے میں ایک تصویر خرید لی تھی۔

”مگر قدوسی نے سرفراز کے کان میں سرگوشی کی۔“  
”مجھ پر بد بہت پسند ہے لیکن قیمت لگاؤں اس کی؟ سرفراز چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”یہ تو آپ کی پسند پر منحصر ہے؟“

”نہیں اس کی قیمت کا تعین آپ کریں۔“

”میں باقی کی تصویر کی قیمت کا تعین نہیں کر سکتا۔ آپ آزاد ہیں؟“

بہر طور زبردستی قدوسی نے خرید لی۔ اپنی حالت میں اس نے سرفراز کو خرید لیا تھا۔

”فریب بھی یک گئی اور معتقد ہو بھی۔ اس کے بعد دوسری تصویروں کا نمبر آیا اور سرفراز کو چکر آنے لگے جو کچھ چور تھا

وہ اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ یہ دولت مند بہبودی، ہونڈی، شکلوں والے موٹے، پڑی پڑی ٹوئیں باہر نکالے ہوئے ٹھکڑے

اپنی امارت کا عجب حیا کرنے کے لئے، ایک دوسرے پر سبقت،

لے جانے کے لئے ان رنگین کاغذوں کو خرید رہے تھے۔

اپنی انا کی تسکین کے لئے یہ ہنگامہ کیا جا رہا تھا۔ شجاع احمد کو

خوش کرنے کا جذبہ بھی دلوں میں کار فرما تھا۔ چونکہ ان سے

بہت سارے کاروباری مقاصد لگے ہوئے تھے۔

اور پھر سب یہ بھی جانتے تھے کہ ان تصاویر کی خرید

کی پہل بھی ہوگی اور یہ پہل ان کے لئے بڑی کشش کا

باعث تھی۔

میری آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی ہیں، مستقبل میری نگاہوں کے سامنے ہے۔ وہ بہت بھیانک ہے۔ یہ تمام بچے جن راستوں پر جا رہے ہیں وہ شہرت کو دو لودا دیتے ہیں لیکن شہرت بعض اوقات گندی جھوپڑوں میں دو آلودہ جیتی ہے۔ شہرت نہ کھلنے کی چیز ہے نہ بچنے کی، اصل چیز دولت ہے۔ لاکھوں روپے حاصل ہوجاے ان لقاؤ پر سے کیا آپ اس میں سے وہ خرچ نکالیں گے جو ان تمام ہنگاموں پر صرف کر چکے ہیں، اگر نکالیں گے تو آپ کی وہ شان تو نہ رہے گی جو لوگوں کی نگاہوں میں ہے۔ جتنی رقم اس سلسلے میں آئی ہے اصولی طور پر تو وہ ساری کی ساری آپ کو اسی خدمت میں خرچ کرنا ہوگی جس کا آپ نے اعلان کیا ہے۔ اگر اس میں سے کچھ کوئی کرے گا تو لوگوں کے ذہنوں میں یہ بات بیچھ جائے گی کہ آپ کا پتلہ مفاد بھی اس میں والہ تھا؟

”میاں! تو کوئی کرکون رہا ہے جس مقصد کے تحت یہ سب کچھ کیا گیا اسی کی تکمیل کی جائے گی؟“

”ہوں اور اس سے حاصل، قد سید نے چوٹی میں عزم غمخواری کی اس کا کیا بدل ہے جو کچھ آپ لوگوں نے اس سلسلے میں خرچ کیا جھوٹی شہرت حاصل کرنے کے علاوہ اس کی کوئی اور اہمیت ہے؟“

”تو تمہارا کیا خیال تھا؟ ہم تصویریں بیچ کر پانچ لاکھ کرے؟“

”میں یہ نہیں کہتا البتہ لیکن کم از کم اپنا بھی نو کچھ فائدہ ہونا چاہئے تھا۔ قد سید نے اپنا فن دنیا کے سامنے پیش کیا وہ کیا تھا؟“

”میں اس سلسلے میں کوئی حجت نہیں کروں گا بلکہ مجھے وزیر اطلاعات و نشریات کی تقریر سب سے زیادہ پسند آئی تھی یہ صورت یہ بات جو کہ آپ کو ناگوار کر دے گی اس لئے میں اُسے لگے نہیں بڑھاتا۔ میری تو یہ خواہش تھی کہ جس طرح آپ نے بارہ بلی سے نکل کر اپنی یہ حیثیت بنائی اور پھر وہ حیثیت مجھ تک منتقل کر دی۔ میں نے جو کچھ بنایا ہے وہ بھی آپ کی آنکھوں کے سامنے ہے میں نے آپ کی اس دولت کو ہزار گنا بڑھلایا لیکن کیا میرے یہ بچے ابھی راستوں پر چل رہے ہیں۔ جن پر آپ نے مجھے چلایا تھا۔ آپ نے اپنی اولاد کو تو الغات بخشا لیکن مجھے میری اولاد کے ساتھ انصاف برتنے سے روک دیا گیا ہے۔ میں ان لوگوں کو کیسے سمجھاؤں کہ جھوٹی شہرت ہی سب کچھ نہیں ہے۔ اسے برقرار رکھنے کے لئے بھی دولت کی ضرورت ہوتی ہے اور ان بچوں کے ذہن کو تو آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔ قد سید یہی ہے میری میں اس کی اس تعریف و توصیف سے ناخوش نہیں ہوں۔ بلاشبہ میں وہ شہرت ملی ہے جس کا تصور جسے جسے نہیں کر سکتے۔ یہ ہی تکمیل

”بہر حال آپ لوگ جو کچھ کر رہے ہیں کہتے رہئے۔ میں اپنے طور پر اپنا فرض انجام دے رہا ہوں۔ مجھے کسی سلسلے میں میری رائے نہ لپوچھی جائے؟“

ایک ناگوار سی خاموشی فضا پر تسلط ہو گئی تھی، حسام احمد صاحب نے بھی اس سلسلے میں کچھ نہ کہا لیکن کسی نے شجاع احمد صاحب کی بات کو لیتے نہیں دی تھی اور جب سب ناشے کی میز سے اُٹھے تو آپس میں چمگوٹیاں کر رہے تھے۔

”ڈیڑی! پر تو چروقت کا رو بار ہی سوار رہتا ہے جب ہم عملی زندگی میں آئیں گے تو یہ سب کچھ بھی کر لیں گے؟“ احمد رمن نے کہا۔

”نہیں نہیں، آپ کی ایک کھولے اور دونوں ہاتھوں سے لوگوں کی جیبیں خالی کرتے۔ کسی کو اپنے گھر میں دھکے دیتے تو پھر ڈیڑی کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ ہوتا؟“ قد سید نے جلتے بیچے انداز میں احمد رمن سے کہا۔

”اور ڈیڑی نے میری تو بیوی ہی تو جن کر دی ہے آہ کاش وہ فن موسیقی سے کچھ واقفیت رکھتے؟“

”انہیں تو فن مقصوری سے بھی کچھ واقفیت نہیں ہے۔ پتہ

میں ڈیڑھ گھنٹے کے بعد صبح کی آواز سنی۔

ہنہیں نہیں جی! اس قسم کی باتیں نہ کرو۔ بہر صورت وہ ہمارے لئے قابل احترام ہیں۔ ان کی سوچ بھی ٹھیک ہے لیکن یہ بے چارہ دولت جو آ رہی ہے اسے سنبھال لیا جائے گا۔ اتنے کارآمد مکمل ہیں وہ کیا نامہ لے کر نکلا گیا۔

”زاہد معائنہ! آپ بالکل محسوس دیکھ کر ہی ڈیڑھری کی باتوں کو، ہم سب جانتے ہیں کہ وہ یہ سب آپ کی جنم میں کہتے ہیں، لیکن وہ دیکھتے رہیں ہمیں اس بات کی پروا کب ہے؟ شفا یار نے کہا۔“

ہنہیں بھی وہ میرے بھی بزرگ ہیں۔ مچھلیاں ان کی باتوں کا بڑا کپڑا ہوں گا اور ہم میں سے کسی کو بھی بڑا نہیں ماننا چاہیے۔ بے چارے جو کچھ کہتے ہیں ہمارے بچے کے کہتے ہیں۔ پس ذرا سوچنے میں غلطی ہے اور کچھ نہیں ہے۔ شہرت انسان کو بہت کچھ دیتی ہے۔ اب تم مجھے بتاؤ حکومت کا کون سا حکم ہے جو تمہارے کسی مسئلے میں رکاوت بنے گا۔ بلکہ میں تو ایک بات کہتا ہوں قدیر تم کیا بھی کرو۔ ضرورت مندوں کے لئے ہمارے گھر کے دروازے ہمیشہ کھلے رہنے چاہیں۔ فرسٹ ایڈوائس تو اچھی نصیحت ہو رہی ہے۔ لیکن اس کی ایک پراختی تم اس کو کبھی میں بھی نصیحت کر ڈالتو۔ تم ہر جگہ ہر شخص کی سفارش کر سکتی ہو۔ تمہاری بات اب نہ کی جائے گی۔ چنانچہ جو کوئی کسی شخص میں پھنسے گا اسے دعوت دو کہ وہ تمہارے پاس آئے، اور پھر تمہارا ایک مثلی خون ہی اس کے لئے کافی ہوگا۔ تقدیریں بدل جاتی ہیں لوگوں کی سفارشوں کے ذریعہ۔ یہ تو در سفارشوں ہی کا نسخہ ہے۔ کیا تم ضرورت مندوں کی مدد کرنے سے انکار کر دو گی؟

• ہرگز نہیں ہرگز نہیں بلکہ میں تو خوش ہوں کہ آپ نے مجھے ایک نئی روشنی دکھائی ہے!

• میں تو تمہیں روشنائی دکھانے کے لئے اس کو ٹیٹھی میں آیا ہوں۔ دیکھتی رہو! ابھی کیا کیا جوتا ہے؟“ زاہد نے چپا سر اٹھجے میں کہا اور بچوہرے سب کے سب منتظر ہو گئے، شجاع احمد صاحب کے الفاظ نے فتور اٹا سکتا رہے جنہوں میں حوروں پر یاد کر دیا تھا لیکن اس کی ہوا کے ہوتی۔ اب تو وہ ایک بے حیثیت لسان بن کر ہو گئے تھے اس عمارت میں۔

سفرِ اُردو اہد سے ملنے کے لئے سب سے زیادہ بے چینی تھا۔ چنانچہ جوں ہی اس نے اُردو کو تنہا اپنے کمرے میں پایا غلطی آپ اندر گھس کر دروازہ بند کر لیا۔ اُردو سکرانی نگاہوں سے اُسے

دیکھو! دیکھو!

”اگر فلاخیریت ہے تو اسرارِ انداز میں کہے میں  
آئے ہو؟“

”زادہ بھائی، زادہ بھائی! میرے لئے بندوبست کرو بیٹھے۔“  
 ”کیسا بندوبست...؟“

”ہمارے گھر میں داخلہ کرائے گا۔“

”اوہ تو گویا تم زندگی کو اور قریب سے دیکھنے کے خواہش مند ہو“ زادے نے کہا اور میرا ہنس پڑا۔

جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں۔ یہ جو کچھ میں نے دیکھا اس کے بعد کچھ دیکھنے کی گنجائش تو نہیں ہے۔ صرف اپنے دماغ کا علاج کرانا چاہتا ہوں۔

”کیونکہ یہی ایک کون سی مشکل پیش آگئی تھیں جس سے  
تعب اسے دماغ کا علاج کرانے کی ضرورت محسوس ہوئی“

• یہ آپ کہہ رہے ہیں ناچر سبائی، آپ یہ سوال کر رہے  
ہیں، مجھ سے وائس، میں کیا کہوں؟

کہو کہو میاں۔ جو دل چاہے کہو تمہیں روکنے والا کون ہے؟  
 و زاد بھائی اُپر سب کا بھائی سب کے لئے زاد بھائی میری

سکھ میں کچھ نہیں آیا، سرور ان کے کہا۔

چاہیے تو ناہنے ہر گاہ انداز میں کہا اور سر فراز سپرٹے لٹے

”میں... میں مقصود چوں زاہد بھائی!“

بھئی! اونٹن نے مانا ہے ہم کیا کہہ سکتے ہیں؟

”کیوں مانتے ہو؟“ نے مجھے پس اس سوال کا جواب چاہا۔  
میں نے تو زندگی میں کبھی بُرش اور رنگ ہاتھ میں بھی نہیں کپڑے

تھے ایک پریشان حال آدمی تھا۔ نوکری کی تلاش میں مارا مارا  
پھر رہا تھا کہ آپ ایک سما کی حیثیت سے مل گئے آپ نے روٹی

کپڑا اور مکان دلا دیا اور مجھے مقصور بنا دیا اب مجھ کو بتائیے میں  
مجھ جیسا آدمی اور مقصور اور پھر میں نے ایک اُستاد کی حیثیت

اپنی شاگردہ کو مقدوری سکھائی۔ آپ عقیقین کری لمحہ لمحہ اپنے  
دل میں قتل ہوا ہوں۔ جو کچھ کھاس اس کے سامنے کرنا ہوں

اس پھرتوں کو گڑ گڑا کر خدا سے معافی مانگی ہے کہ  
اللہ مجھ سے معاف کرے کہ اگر میری روزی ایک آدمی کی عزت کا

سوال نہ ہوتا تو میں یہ جھوٹ کبھی نہ لولتا۔ میں اس معصوم لڑکی کے لئے بڑا افسوس رہتا ہوں جو خواہ مخواہ کینوس پر کسے کی کینج کھینچ

کے لئے بڑا سسر دے گا، ہاں بڑا سسر دے گا۔ یوں چہ میرے چہ چہ

ہے اس ان رنگوں کو جان تو تم دنیا کے کامیاب ترین انسان  
کہلاؤ گے؟

”میری عقل یہ سب کچھ تسلیم نہیں کرتی“

”آکھیں دیکھی حقیقت ہے کیسے جھٹلاؤ گے؟“

”عام لوگوں کی تو میں بات نہیں کرتا۔ مجھے صرف ان تعداد  
پر حیرت ہے۔ آخر انھوں نے انھیں کیسے تسلیم کر لیا؟“

”کہنا ہی تھا انھیں؟“

”جی نہیں تو کوئی چیز ہوتی ہے؟“

”ہوتی ہے لیکن ان دنوں کامیاب ہے۔ دولت کی چمکاچند  
نے ان انسانوں سے خواہاں بھیجیں لئے ہی۔ وہ نہ کچھ دیکھ پاتا ہے  
نہ سمجھتا ہے۔ کون جانے ان لوگوں نے خود کو نقد منوالے کے  
لئے کتنے پاڑے بیٹے ہوں گے؟“

”ہر حال زائد بھائی یہ آپ ہی کا کارنامہ ہے کہ آپ نے ایک  
نامن کو ممکن بنا دیا مجھے تو امید نہیں تھی“

”تم اگر چاہو تو ساری دنیا میں ان تصویروں کی تلاش کرا  
دوں۔ ہر جگہ ان کی پذیرائی ہوتی ہو“

”ہاں آپ کرا سکتے ہیں۔ مجھے یقین ہے؟“ سرفراز نے ہنستے  
ہوئے کہا۔

”میں نے تمہارا مستقبل محفوظ کر دیا ہے سرفراز اپنے منہ کے  
بوجھ سے دب کر تم کو دھوکہ دے کر دینا“

”نہیں زائد بھائی کس دل سے ایسا کروں گا لیکن میں ابھی  
میں مزدور ہوں۔ وہ... وہ قدسیہ بھی اس حق مجھ سے ضرورت سے  
زیادہ متاثر ہو گئی ہے؟“

اس کی بھی فکر مت کرو اس سلسلے میں آج کل بہت  
غور سے سوچ رہا ہوں؟

”کیا سوچ رہے ہیں...؟“

”میں نے ایک بات کہی تھی تم سے۔ اس بات کا اعتراف پہلے  
ہی کر چکا ہوں کہ اس رات میں تم دونوں کی گفتگو کی تھی۔  
مجھے دلی حسرت ہوگی اگر تم دونوں یکجا ہو جاؤ؟“

”یہ آپ کا خیال ہے زائد بھائی! کیا آپ اس نامن کو بھی  
ممکن بنا سکتے ہیں؟“

”اگر زندہ رہا تو؟“

”خدا آپ کو ہزاروں برس زندہ رکھے لیکن میری والدہ بہت  
حساس ہیں۔ میری کوئی تو بہن برواشت نہ کر سکیں گی؟“

”ابا نہیں ہوگا سرفراز سب رو سمہ رکھو۔ بیگم صاحبہ کے کانوں  
پر ہنس کر کہنا“

کلوران کھروں پر رنگ پوت لپٹ کر خود کو مقصورہ سمجھنے لگی  
کبھی اس نے تہ جانی بنائی، کبھی بھراور کسی آبدو مالک کو وہ نہیں  
جانتی تھی کہ اگر یہ تصویریں منظر عام پر آئیں تو خود اس کا بہ  
لٹ جائے گی لیکن ایک ساحلے سمجھو کہ اور ساری دنیا  
پاگل ہو گئی۔ یہ کیسے ممکن ہو نا زائد بھائی یہ کیسے ممکن ہو اس مجھے  
اسی سوال کا جواب چاہیے؟“

”آہستہ بول یا آہستہ۔ دلواریوں کے بھی کان ہوتے ہیں  
کیوں میری بھی عزت کے پیچھے ڈالو؟“

”اس ساری باتوں کو یہ دنیا ایسی ہی چوں چوں کا مرتبہ ہے  
یہ اہل علم و دانش جو نقادان فن کہلاتے ہیں۔ سب ایک دوسرے  
سے تعاد کر رہے ہیں۔ فن اور ثقافت کبھی ایک حیثیت نہیں  
رکھتی تھیں۔ آج کل تو مقصورہ بند اور خیراتی فنکار بن گئے ہیں۔

فقہ کے پاس دولت ہے۔ وہ بند کو سما رہا ہے اور بند کے  
پاس دولت ہے وہ خیراتی کو دہرما رہا ہے۔ یہ سارے کے  
سارے دھندے اسی طرح چل رہے ہیں۔ میرے عزیز بھائی

یہ تعداد جو ہماری اس تلاش میں بطور مہمان آئے تھے اس حق  
نہیں ہیں۔ اگر یہ تلاش کسی گندے سے غلطی میں رہنے والے  
ایک باعمل فنکار کی ہوتی۔ ایک ایسے فنکار کی جو واقعی تصویر کشی

کر سکتا ہوتا اور اس کے پاس یہ وسائل نہ ہوتے ہوں اسے یہ  
شہرت بخش سکے تو یقیناً کروان تصویروں کا مذاق اڑا دیا جاتا۔

”تلاش کا ہمیں دس آدمیوں کے علاوہ کیا رہا؟ آدمی نہ ہوتا  
اور یہ جس بھی وہ ہوتے ہوتے ہوتے بہت وقت گزارنے  
کے لئے کہیں اور چلنے کے لئے آئیں اس پر ہمیں کس کس

وہ ان تصویروں کو دیکھنے ان کے گڑبڑ رنگوں کو دیکھ کر  
ناک جھوں پر چڑھ جائے اور مقصورہ کو گالیاں دیتے ہوئے  
واپس چلے جائے۔ ہونہر تجربہ ہی کٹ بھی کوئی آڑ ہے لیکن میرے

دوست، قدسیہ شہداء احمد ایک بہت بڑے باپ کی بیٹی ہے۔ اخبار  
نئی لٹی کی تھی۔ بڑے بڑے لوگ اس تلاش میں مدد دیتے۔ کسی  
نے سوچنے سمجھنے کی کوشش نہیں کی نقادوں نے دیکھا کہ ان کی

زبردست پذیرائی ہو رہی ہے اور ان کا مستقبل سوئے کو ہے  
تو انھوں نے بھی یہ موقع نہ ہٹا دیا۔ قدسیہ نے جو کچھ  
بنایا وہ چلنے اور اس کا اللہ جانے انھیں جو کچھ کہنا تھا

وہی وہ کہہ کر چلے گئے۔ اگر نہ کہتے تو اپنے لئے خواہ مخواہ بے شمار  
دروازے بند کر لیتے۔ یہ وقت کی کہانیاں ہیں سرفراز ان پر  
اتنی گہرائی سے نہ سوچو ساری دنیا ایک ہی رنگ میں نہ گئی ہوئی

”اجتا اچھل چھپے بیٹھ جاؤ ابھی سنگل کھلنے والا ہے میں آگے  
چل کر تم سے بات کروں گی“  
”نوجوان ایک لمحے کے لئے ٹوٹھو کا بچہ جلدی سے پھٹا اور  
کھول کر بیٹھ گیا۔ شاذیہ نے کاٹا گے پڑھا دی تھی جسوی دور  
جا کر اس نے کارٹرک کے کنارے روک دی۔ انجن بند کر کے  
اس نے پیچھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اے اب اپنی کہانی سنناؤ“  
”میرے کہانی تو بہت لمبی ہے۔ مختصر آپ کو بتا چکا ہوں۔“  
”ہوں! مجھے بہت ڈکھ ہوا تھا کہ کہانی سن کر بتاؤ میں  
تمہارے لئے کیا کر سکتی ہوں۔“  
”جو کچھ بھی کر سکیں ایک غریب انسان کے لئے اگر آپ کے سینے  
میں انسانیت کا جذبہ ہے تو میری شکل حل کر دیں۔“  
”محبت کر کے؟ شاذیہ نے پوچھا۔  
”اے۔۔۔“ نوجوان کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”دیکھو میں ایسی علی لڑکی نہیں ہوں۔ ایک بہت دولت مند  
انسان کی بیٹی ہوں کسی مسئلے میں غلطی ہی نہیں ہوں۔ اگر غلط ہوئی  
تو اس کا ذمہ مجھے کھنکھارے ہوئے غصہ آتا۔ میں بالکل شریف  
لڑکی ہوں لیکن ان دنوں مجھے ایک غریب کی تلاش ہے۔“

”پہلے تو محبت کروں گی باقی بعد میں دیکھا جائے گا۔“  
”محبت کی بجائے کاپیٹ تو نہیں بھرکتی؟“  
”تم بھوکے ہو؟“

”بچھلے دو دن سے کچھ نہیں کھایا۔“

”لوہا! ایم سوری۔ تب آؤ پہلے کسی ریسٹوران میں چل کر تھیں  
کچھ کھلاؤں بیچ ہے کھائے پئے بغیر کوئی محبت کیا کرتا ہے۔“  
شاذیہ نے دوبارہ کارا سٹارٹ کر دی۔ ”نونا۔۔۔“ سنی گم ہوئی  
تھی۔ کہیں یہ لڑکی کسی مصیبت میں نہ پھنسے۔ مگر شاذیہ کے  
دل میں سوئے بیٹھ رہے تھے۔ علامہ اقبال کی نظم اس کے ذہن  
میں جکڑا رہی تھی۔ بالآخر اس نے ایک ریسٹوران کے سامنے  
کار روک دی۔

”آؤ۔۔۔ وہ کام آتے ہوئے بولی۔

”اس ہوٹل میں؟“ نوجوان منگھکھکاتے ہوئے بولا۔

”ہاں آؤ!۔۔۔“

”میرا لباس اس قابل نہیں ہے۔“

”اب الیہا! ابھی جنس ہے آجاؤ۔“ شاذیہ نے بے نیازی

کہا یہ بات پہنچ چکی ہے ممکن ہے چند ہی روز میں اُن کا رقبہ  
بدلا ہوا پاؤں۔

”کیا مطلب؟“ سرفراز چونک بڑا۔

”ہاں وہ اس سلسلے میں مجھ سے متفق ہیں؟“

”بیگم صاحبہ؟“

”ہاں یار! اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے میں نے  
ان کے سامنے یہ تجویز پیش کر دی تھی۔“

”اوہ! زائد بھائی! زائد بھائی! آپ فرشتہ ہیں آپ خدا کی  
قسم میرے لئے زائد بھائی! آپ کا خیال درست ہے۔ کل رات ہی  
بیگم صاحبہ نے مجھے سینے سے لگا رکھا تھا۔“

”اوہو، اکیلے اکیلے... میں... میں پتہ بھی نہیں؟ زائد  
اچھل کر بولا۔ بچہ کہنے لگا۔ مجھے اور کچھ کرنا ہے سرفراز۔ تمہاری ایک  
حیثیت بنانی ہے مجھے سرفراز نے اس سلسلے میں کوئی اور سوال  
نہیں کیا تھا۔

۱۵

شاذیہ کی نگاہیں ان دنوں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ زائد کا  
پڑھا ہوا استقبالیہ اس کے ذہن میں بیٹھ گیا تھا لیکن اسے  
غریبوں کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ پتہ ہی نہیں غریب کیسے  
ہوتے ہیں۔

ایک شام وہ کسی سہیلی کے گھر سے واپس آ رہی تھی۔ اپنی کار خود  
ہی ڈرائیو کر رہی تھی۔ ایک ٹریفک سنگل پر کار رُک کر تو ایک نوجوان  
اس کے پاس پہنچ گیا۔

”عمر تم کچھ غریب کرنا چاہتا ہوں؟ شاذیہ نے چونک کر اسے  
دیکھا بھر پوری۔

”کیا بات ہے؟“

”میں فقیر نہیں ہوں۔ مگر حالات کا شکار ہوں۔ باہر سے  
آیا تھا۔ لوگر کی تلاش میں چوکھٹا ہوا چوروں کی نذر ہو گیا۔  
انتہائی پالیشان کن زندگی گزار رہا ہوں۔ میں بے حد غریب  
آدمی ہوں۔“

سنگل کھلنے والا تھا۔ شاذیہ اس کی اس قسم کا کوئی مطلب  
نہیں سمجھ کر تھی۔ وہ کس قدر بے چین ہو رہی تھی کچھ دبا کر کہا  
”تمہارا سنگل کھلے ہی گا دسی آگے پڑھا دے لیکن نوجوان کے  
آخری جملے نے اسے چونکا دیا۔

”تم غریب ہو؟“ اس نے معذرت سے پوچھا۔

”جہ جہ۔۔۔“





”ہاں... آپ اسے دیکھ لیں تو مجھ میں اس سے محبت کروں۔ ویسے میں نے اس سے پوچھا تھا کہ کیا وہ محبت کرے گا وہ تیار ہے؟“

”کیا... کہا؟“ زائد سنا نکھیں بھاڑیں۔

”ہاں وہ بالکل تیار ہے“

”ارے باپ سے۔ وہ فقیر تھا نا؟“

”نہیں عزیز! تھا“ شاز یہ معصومیت سے بولی۔

”اللہ تجھے مجھے شاز یہ! کتنے روپے دینے آئے...؟“

”پانچ سو سو تھے۔ بس یہی تھے اس وقت“

”کل بچہ اسے کچھ دینا ہے؟“

”ہاں مقرر ہوئے ہیں پتہ نا؟“

”اور اس کے بعد آپ اس سے محبت کریں گی؟“

”نہ کروں؟“

”شکل و صورت کا کیا ہے؟“

”اس پر تو میں نے غور نہیں کیا“

”یا اللہ! کس کس سے اس کا تذکرہ کر چکی ہو؟“

”ابھی تو کسی سے نہیں کیا“

”اسان ہے تمہارا ربی نبی۔ خدا کے لئے ابھی کسی سے اس کا تذکرہ بھی نہ کرنا۔ خدا کی بندی میرا یہ مقصد تو نہیں تھا کہ تم

مذکوروں سے فیر پکڑتی چھو؟“

”تو پھر کہاں تلاش کروں عزیزوں کو کیا وہ کوٹھیوں میں

ملیں گے؟“ شاز یہ آنکھیں کھل کر بولی۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ کیا نام ہے اس کا؟“

”نام... نام... شاز یہ یاد کرتے ہوئے بولی: ہاں

حسین صلیبی“

”اللہ و اکبر! کل گیا رہے آئیں گے موصوف؟“

”جی ہاں!ہ“

”ٹھیک ہے شاز یہ! کسی اور سے نہ ملانا اُسے خدا کے لئے اور

نہ ہی کسی سے تذکرہ کرنا۔ پہلے ہی اس کا جائزہ لے لوں پھر تعین

اس بارے میں بتاؤں گا“

”اوکے“ شاز یہ نے بڑے اطمینان سے کہا اور پھر تھوڑی

دیر تک ہاتھ کرنے کے بعد وہ چلی گئی لیکن زائد کے دل تو پاؤں کو چکر

گئے تھے۔ شاز یہ کو اتنا معصوم بھی نہیں سمجھتا تھا۔ اسے گمان بھی

نہیں تھا کہ ایسی حماقت کا ثبوت دے گی۔ بڑی مٹھی خیز بات

تھی۔ سوچ تو نہیں آئے لیکن...

”اپنا پتہ دے دو“ اس نے کہا اور شاز یہ نے اپنی کوٹھی کا پتہ دوہرا دیا۔

”اچھا خدا حافظ! آج ساری رات تمہیں یاد کرتا رہوں

گاشاز یہ۔ تم میری زندگی میں مجھ بہادر بن کر آئی ہو۔ او! میں تمہارے

لئے آسمان سے تارے توڑاؤں گا“

”خدا حافظ! شاز یہ اپنی کار میں جا بیٹھی اور پھر کار

اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی۔ جہن صدیقی آنکھیں بھاڑے اس

وقت تک اس کار کو دیکھتا رہا جب تک وہ نظر آئی۔ پھر اس نے

جیب میں رکھے ہوئے نوٹ چھتہ پٹے، رواہ مالک سن لی تم نے،

وہ بڑ بڑایا اور آگے بڑھ گیا۔

دوسری طرف شاز یہ سرسوقی۔ یہ عزیز اسے پسند تو نہیں

آیا تھا لیکن اس کا دل نیک جذبوں سے سرشار تھا۔ گھر پہنچے ہی

اس نے زائد کی تلاش شروع کر دی۔ زائد اس وقت تو نہیں مل

سکا تھا لیکن رات کو وہ ہاتھ لگ گیا۔

”کہاں چلے گئے تھے آپ زائد بھائی! کتنی دیر سے آپ کا

انتظار کر رہی ہوں“

”آئیے آئیے، مزور کوئی خاص بات ہے؟“

”جی ہاں! بہت خاص بات۔ میں نے آپ کی ہدایت پر

بالآخر عمل کر لی ڈالا“

”بہت خوب، کون سی ہدایت بھئی؟“

”ہو میرا کام عزیزوں کی حمایت کرنا۔ میں نے ایک عزیز

آدمی کی مدد و حمایت کی بلکہ اس سے محبت بھی کر ڈالی“

”اسے اسے اتنی بھرتی ہے؟“

”جی ہاں! آج کا کام کل پر کیوں اُٹھا رکھا جائے“

”ہائے ہائے کون سے وہ عزیز جس سے آپ نے محبت

کر ڈالی! میں شاز یہ اور وہ بھی اتنے دھرتے سے؟“

”پوری کہانی سننی ہے آپ کو؟“

”ار شاد، ار شاد!“

”بس میں دردناک گھر سے آرہی تھی ایک سنگل پرگاری

رُکی تو وہ میرے پاس آگیا اور پڑے درد مجھے لہجے میں بولا

کہ وہ عزیز ہے میرا دل بھر آیا۔ میں نے ایک رلیو تو ران میں اسے

کھلایا بلایا۔ اس پر بہت قرض ہے میرے پاس اس وقت جو

کچھ تھا اسے دے دیا۔ گل گیا رہے مجھ میں نے اسے آپ سے ملنے

کے لئے بلایا ہے“

”ملنے کے لئے؟“

خوب نشا جانتی ہے۔ اگر وہ لڑکی تجھے محبت شروع کر دیتی تو اس وقت تو ہسپتال میں ہوتا۔

”ہسپتال میں... کیوں؟“

”وہ ناگل ہے۔ دماغی توازن خراب ہے اس کا۔ ایک نوجوان نے اسے دھوکہ دے دیا تھا۔ اب جب بھی اس پر دہرہ پڑتا ہے وہ کہی کو کھڑا لاتی ہے۔ اخبار دیکھتے ہو بھی؟“

”نہیں۔“

”تین نوجوانوں کو شدید زخمی کر چکا ہے اب وہ اسی طرح دھوکہ دے کر کسی کو کونٹھی میں بٹاتی ہے۔ اسے اپنے کمرے میں لے جاتی ہے اور پھر اس پر خون سوار ہو جاتا ہے۔ وہ چھپے سے حملہ کر دیتا ہے۔ پچھلی بار تین چہرے مارے تھے ایک نوجوان کو۔“

”اسے مگر کیا حافظہ! اب بچا لیا تم نے مجھے اُٹا دیکل جانے دو ایک بار نکل جانے دو میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ خدا قسم آئندہ ایسا نہیں کروں گا۔ پولیس سے بھی بچاؤ مجھے۔“

”نہیں نہیں محبت کرو۔ کرو نہایت۔“

”جانے دو بھائی صاحب... اب کبھی ادھر کا رخ بھی نہیں کروں گا۔ جانے دو مجھے۔“ وہ دروازے کی طرف کھٹکے لگا۔

”ابے جانا کدھر ہے؟ ہسپتال میں آیا تھا نا۔ براتی آتے ہی ہوں گے بس“ زادہ نے پکڑنے دوڑا لیکن محمد جن صدیقی نے دروازہ کھول کر باہر چھلانگ لگا دی تھی۔ زادہ اس کے پیچھے لپکا لیکن اس نے اسے پکڑنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

شاذیہ دوسرے شاذیہ منظور دیکھ رہی تھی جیران پریشان زادہ کے پاس پہنچ گئی وہ... وہ بھاگ کیوں گیا... کیا ہوا تھا اسے؟

”مجھے... مجھ سوئیس روپے“

”اور آج تم اس سے مزید روپے لینے آئے تھے؟“

”انہوں نے خود مجھ سے کہا تھا۔“

”یہ تو پولیس تم سے پوچھے گی کیسے جان پہنچی تیری اس کے انہوں اس پر خدا کا شکراؤ کر۔“

”خدا کے واسطے صاحب آپ ان سے پوچھ لیں۔ میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ وہ خود ہی کہنے لگیں کہ مجھ سے محبت کرو گے۔“

”اور تو نے محبت شروع کر دی پولیس تم جیسے لفگوں سے

دوسری صبح اس نے اپنے سارے پروگرام ترک کر دیئے۔ اور وہ سفرِ فراز کے ساتھ فرسٹ ایئر ٹکٹ چلے گئے تھے۔ دس بجے شہناج احمد بھی مل گئے۔ ذرا اطمینان ہوا تھا۔

گیارہ بجے شاذیہ کو ٹھکی کے گریٹ کے پاس پہنچ گئی اور پھر زائدہ نے اسے ایک نوجوان کیسا اٹھاتے دیکھا۔ یہی حضرت محمد جن صدیقی تھے۔ کل کے پیسوں نے کام دکھایا تھا۔ غالباً بعد کی بتوں تھی شازک۔ لیکن کی، مخرج رنگ کی دھاری اور جرسی بھی بتوں کے پانچے نیچے سے ملے ہوئے تھے۔ گلے میں گہرے نیلے رنگ کا اسکاٹ بندا ہوا تھا۔ بالوں میں تیل چھڑا ہوا تھا۔ اس تیل سے چہرہ بھی چمک رہا تھا۔ پان کی دھڑی جونہیوں پر ہاتھ میں چھڑی بھی تھی۔ زادہ کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ وہ جلدی سے باہر نکل آیا۔

”یہ محمد جن ہیں؟ شاذیہ نے تعارف کر لیا۔“

”تم اندر جاؤ۔ زادہ سخت ہیچ میں بولا اور شاذیہ چونک کر اسٹد کیسے لگی۔ زادہ نے جن کا بازو پکڑا اور اسے لے ہوئے اپنے کمرے میں آگیا۔

شاذیہ کچا بنگاسی کھڑی رہ گئی تھی۔ بہر حال اس نے زادہ کی کوئی مصلحت سمجھی اور اندر چلی گئی۔ جن کے بازو پر زادہ کی گرفت بہت سخت تھی۔

”تو تم جو چاہو؟“ زادہ عزت لیا۔

”جج... جج... جج... انہوں نے میرے بارے

میں بتا دیا جو گا۔“

”باب بتایا تھا۔ بے فکر ہو پولیس آئے ہی والی ہے۔“

”پپ پولیس؟“ جن صدیقی گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔

”بیٹو جاؤ کل تم نے اسے ٹھک لیا تھا۔ کتنے روپے دیئے تھے اس نے؟“

”مجھے... مجھ سوئیس روپے“

”اور آج تم اس سے مزید روپے لینے آئے تھے؟“

”انہوں نے خود مجھ سے کہا تھا۔“

”یہ تو پولیس تم سے پوچھے گی کیسے جان پہنچی تیری اس کے انہوں اس پر خدا کا شکراؤ کر۔“

”خدا کے واسطے صاحب آپ ان سے پوچھ لیں۔ میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ وہ خود ہی کہنے لگیں کہ مجھ سے محبت کرو گے۔“

”اور تو نے محبت شروع کر دی پولیس تم جیسے لفگوں سے

خدا کی پناہ۔ فیصل سے کہیں زیادہ جالاک ہے۔ تم اتنی معصوم۔ ٹکلوگی۔ مجھے بٹ بھی نہیں تھا۔ کہاں تو قافری کی حالت بنادی اور کہاں ایک فیزکس پڑھنے لگا لیں۔“

”فقیہ؟“

”تو اور کیا۔ عزیز اس طرح سڑکوں پر بھیک مانتے پھرتے

”سولو مجھے پہچانا؟“ اس نے کہا اور زاہد آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر اسے دیکھنے لگا۔  
”بہ قسمی ہے میری کہ نہیں پہچان سکا۔ فرمائیے کس سے ملاقات کرتی ہے آپ کو؟“

وہ سرفراز صاحب سہیں رہتے ہیں نا۔ ویسے میں نے انھیں فائس گاہ میں دیکھا تھا۔ تصاویر کا نیلام قریب کر رہے تھے نا؟  
”اوہ! جی ہاں، جی ہاں، اب میں پہچان گیا آپ کو شاید آپ نے ایک تصویر خریدی بھی تھی؟“  
”ہاں ہاں دیوی وہی آپرو میں نے خرید لی تھی؟“  
”جی ہاں اللہ بڑا اچھا کیا تھا آپ نے یہی مل گئی تھی وہ تصویر آپ کو؟“

”بہت خوبصورت، بہت پیاری۔ میں نے اُسے اپنے بیڈ روم میں فریم کر کے آویزاں کیا ہے۔“ سرفراز صاحب کہاں ہیں؟“

”معاف کیجئے گا۔ آپ سرفراز صاحب کو کیسے جانتی ہیں؟“  
”کمال ہے اس وقت ملک میں کون انھیں نہیں جانتا وہ تو مجھے ستر ستر کل خود اپنی تصویروں کی فائس گاہیں دکھاتے ہیں۔ یہی ذہیل سکا تو کون کو کفرن مقصوری کے سامان پر ایک ایسا ستارہ جگمگا رہا ہے خود گمانی میں زندگی بسر کی اور اس لڑکی کو کیا نام ہے اس کا وہ جس کی تصویروں کی فائس گاہ ہوتی تھی؟“  
”قدیر شجاع احمد! وہاں ہے جواب دیا۔“

”جی ہاں... جی ہاں... اسی کے بارے میں ہی بات کر رہی ہوں... اور اس لڑکی کو انھوں نے زمین کے سامان پر بیچ دیا؟“

”آپ قدسیہ سے واقف ہیں؟“  
”جی ہاں! میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا اُسے ملاکر شجاع احمد صاحب شہور آدمی ہیں؟“

”جی ہاں، جی ہاں! سرفراز صاحب کو آپ اس سے پہلے سے جانتی ہیں یا بس فائس گاہ میں دیکھا تھا؟ ویسے میں نے ان کو آپ کے قریب ہی بار دیکھا ہے۔“

”ہاں جی! ہم دونوں میں گہری انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ہے۔“ سرفراز صاحب مجھے پسند کرتے ہیں اور میں انھیں، اس وقت اچھی سے ملنے آتی تھی؟“

”پس پسند کرتے ہیں آپ کو؟“ زاہد ہلکا کر بولا۔  
”ہاں! کیوں آپ کو حیرت کیوں ہوتی آئیے نا اندر کیا سڑا

ہیں ہیں؟ ایسے غریبوں کے بارے میں تو نہیں کہا تھا۔ وہ تو ٹھک تھا شاذیہ۔ یہاں سے کوئی قیمتی چیز اٹھا سکتا اور بس۔ ایسے غریبوں پر توجہ نہ دینی چاہیئے لوگ کیا کہتے تھے اسے بارے میں؟

”مجھے کیا معلوم تھا؟“  
”خیر میں شکر ہے دوسرے لوگوں کو اس بارے میں کچھ معلوم نہیں ہوا۔ لوگ مذاق اڑاتے تھے اڑا شاذیہ اب تم کسی غریب کے بارے میں کچھ نہ سوچنا میں تمھارے لئے انتخاب کروں گا۔ تم سے مشورہ کروں گا اور پھر ہم کام کریں گے۔“

”یہ ٹھیک ہے واضح بڑا عجیب تھا وہ۔ اس نے تیل کتنا ڈال لیا تھا بالوں میں۔ میں نے تو بس غریب ہونے کی حیثیت سے برداشت کر لیا تھا؟“

”خدا کے واسطے! سب سے کسی غریب کو اس طرح مزہ نہ لگاتا؟“  
”کیوں میں پاگل ہوں۔ بس ایک بار غلطی ہو گئی ہے شاذیہ شرمندہ ہے مجھے ہی بولی۔“

شاذیہ کو سمجھا بھگا کہ وہ اپنے کمرے میں والیں لگیا۔ حقیقت یہ شاذیہ کی محبت کی انتہا تھی۔ حالانکہ اچھی خاصی جوان لڑکی تھی لیکن شجاع احمد صاحب کا کوئی بھی بچہ شاذیہ نہیں تھا۔ شاذیہ کے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی تھی اور غریبوں سے محبت کرنے کا یہ طریقہ نکال ڈالا تھا۔ اس لئے بہر طور زاہد نے فیصلہ کیا کہ ان معاملوں میں بھی اسے محتاط رہنا پڑے گا۔ دماغ گھوم کر رہ گیا تھا۔ اگر شجاع احمد صاحب کو یہ باخبر معلوم ہو جاتی اور پتہ چلے کہ یہ سب زاہد کے اشارے پر ہو رہا ہے تو بات یقیناً بگڑ جاتی اور اس طرح بگڑتی کہ زاہد کے لئے سبھاں ناشکل ہو جاتا۔ شکر تھا کہ حضرت محمد جی صدیق اس طرح اس کے ہاتھ لگ گئے تھے اور ان کی امیدیں خاک میں مل گئی تھیں۔

بڑی دیر تک وہ پریشان سا بیٹھا رہا پھر تیار ہو کر باہر نکل آیا۔ فرسٹ ایئر ڈس جالنے کا ارادہ تھا۔ پھر اسے میں پہنچا تو اس نے ایک خوبصورت سی چھاتی کار پوریکو میں رکھ دیکھی۔ پتہ نہیں کون آیا تھا۔ وہ ایک ٹکے کے لئے ٹرک کر کار سے اترنے والے کو دیکھنے لگا لیکن اترنے والا، والا نہیں تھا بلکہ والی تھی۔ ایک خوبصورت سے خدو خال کی جوان لڑکی آنکھوں پر سہرے فریم کی عینک لگی ہوئی تھی۔ ہاتھوں میں ایک پرس جھپٹ رہا تھا۔ بادی انگاہیں خاصی عمدہ لگ رہی تھیں۔ زاہد کو دیکھ کر اس نے انگلی سے اشارہ کیا اور اسے اپنے قریب بلالیا۔



”ہاں“ میں سرفراز کو ان کا اصل مقام دینا چاہتی ہوں۔ میری دولت ان کا فن۔ اودہ مائی گاؤ۔ آپ نہیں جانتیں کیا ہو جائے گا اور پھر میں سرفراز کو چاہتی بھی ہوں۔“

صابرہ بیگم نے اسے تعجب سے دیکھا۔ یہ بیاہی انہیں عجیب لگی تھی۔ لیکن بہت بڑے باپ کی بہت بڑی بیٹی سے کچھ بعید نہیں تھا۔ بہر حال انہوں نے سنبھل کر کہا۔

”کیا کرتے ہیں تمہارے ڈیڈی؟“

”کوئی ایک کاروبار کرتے ہوں تو بیٹاؤں۔ آپ نے ان کا نام ضرور سنا ہوگا۔“

”کیا نام ہے ان کا؟“

”ناظم علی صدیقی۔“ سحر نے کہا اور صابرہ بیگم کے بدن کو ایک جھٹکا لگا۔ ان کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ پھر اچانک ان کے بدن میں تھر تھری سے پیدا ہوئی۔ پھر حلق سے کچھ بھیجی بھیجی سی آوازیں نکلیں اور پورے بدن سے پسینہ اگل آیا۔ سحر اکی یہ حالت دیکھ کر متحوش ہو گئی۔

”ارے کیا ہو گیا آپکو۔ میڈم۔ میڈم۔ اودہ مائی گاؤ۔ سنو سنو تم کہاں گئے۔“

زاہد دور نہ تھا دروڑا ہوا اٹھیا۔

”دیکھو انہیں کیا ہو گیا۔“

زاہد نے صابرہ بیگم کو دیکھا اور بری طرح گھبرا گیا۔ ”ارے کیا ہو گیا۔ کیا ہو گیا انہیں۔“

”پتہ نہیں۔ اچھی خاصی باتیں کر رہی تھیں۔ تم انہیں دیکھو۔ میں چلتی ہوں۔“ سحر چوری ہو کر باہر نکل گئی۔ زاہد صابرہ بیگم کو سنبھالنے لگا لیکن زیادہ مشکل نہ پیش آئی۔ رفتہ رفتہ وہ اعتدال پر آگئی تھیں۔

”کیا ہو گیا تھا آپکو ای۔“

”ایں۔ کچھ نہیں ایسے ہی طبیعت بگڑ گئی تھی۔ اب ٹھیک ہوں۔ وہ بھاری چلی گئی۔“

ہاں لیکن کچھ تو.....

”یقین کرو۔ کوئی بات نہیں تھی۔ کیا سوچتی ہو گی بھاری دل میں“

صابرہ بیگم معتدل ہو گئیں۔ لیکن نہ جانے کیوں زاہد کے دل میں ایک چھانسی چھ گئی تھی۔ ”کچھ ہے کچھ ضرور ہے۔“

اور بیٹی کو ناز و نعم سے پال رہے تھے۔ کچھ دیر سیر کرانے کے بعد اس نے ان سے معذرت کر لی۔ اور بہت جلد سرفراز سے ملانے کا وعدہ کر لیا۔ سحر ناظم علی اس وقت تو رخصت ہو گئی تھی لیکن وہ آسانی سے پیچھا چھوڑنے والی مخلوق نہیں معلوم ہوئی تھی۔

اس دن بھی وہ اچانک کو ٹھکی پہنچ گئی۔ زاہد ہی سے سامنا ہوا تھا۔

”تم!“

”خادم۔“

”سرفراز ہیں؟“

”بد قسمتی سے نہیں ہیں۔“

کبھی ہوتے بھی ہیں۔“

بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ لیکن آپ انتخاب ایسے ہی وقت کا کرتی ہیں جب وہ نہیں ہوتے۔ لیکن اگر آپ چاہیں تو اکی والدہ سے مل سکتی ہیں۔“

”والدہ۔“ سحر چونک پڑی۔

”ہاں۔ کیوں کیا والدہ کوئی حیران کن چیز ہوتی ہے“

”مگر تم نے تو اس دن کہا تھا کہ اسکے اہل خاندان میں کوئی نہیں ہے۔“

”اہل خاندان آپ کے کہتی ہیں۔“

افو۔ تم کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”ماں خاندان گر ہوئی ہے۔ وہ اہل خاندان نہیں ہوتی۔“

”تم سے جیتنا مشکل لگتا ہے۔ چلو مجھے ان ملو۔“

صابرہ بیگم نے اسے حیرت اور دلچسپی سے دیکھا تھا۔

سحر نے کہا ”اب تمہاری موجودگی ضروری نہیں ہے۔“

”اوکے۔“ زاہد وہاں سے ہٹ گیا۔

”بٹھو بیٹی کون ہو تم؟“

”عظیم ماں کے عظیم بیٹے سرفراز کی پرستار۔ آپکو ایسے فنکار کو جنم دینے کی مبارکباد پیش کرنا چاہتی ہوں۔“

”شکریہ تم کیا کرتی ہو؟“

”بیش۔ بہت بڑے باپ کی بیٹی ہوں یوں سبھی قسمت کی دیوی ہوں اور آپ پر مہربان ہونا چاہتی ہوں۔“

”مجھ پر“

**پروف کرام حسام احمد صاحب نے اعلیٰ احکام کو فرسٹ ایڈ حسبِ دُوس کے معاملے کی دعوت دی اور تاریخوں کے متوالے سے دو بدل کے بعد یہ دعوت منظرِ گردی گئی۔ حکومتِ خود اس عظیم الشان منصوبے سے متاثر تھی۔ چنانچہ یہ میٹنگ کامیاب رہی اور حکام نے خود ان لوگوں کو ان کی ضروریات کے حصول کے لئے مختلف راستے بتائے اور خود بھی ہر طرح کے تعاون کا یقین دلایا۔ بہت سے منصوبوں پر بات چیت ہوئی مبین کی تکمیل کے لئے حکومت کی طرف سے بھی امداد کی پیشکش کی گئی۔۔۔ چنانچہ کئی دن اسی طرح مصروفیات میں گزرے۔ دوسرے تمام پروگرام اتنی ہی کر دیئے گئے تھے اور تمام لوگ فرسٹ ایڈ ڈاکس کی ترغیب کے لئے کوشاں ہو گئے تھے۔**

ادبِ صرف آخری مرحلہ رہ گئے تھے اس کے بعد فرسٹ ایڈ ڈاکس کا افتتاح ہونا تھا۔ اطلاع ملی کہ شجاع احمد صاحب بھی نہیں دوسرے سے واپس آ رہے ہیں۔ ان کی نیز موجودگی میں بجلائے عظیم کام کیے ہو سکتا تھا۔ تقریباً بیس دن شدید مصروفیت کے گزرے سرگودھا اور احمد رضا بھی شائد بابت رہے تھے۔ اردون وغیرہ اس معاملے میں کسی کام کے نہ تھے۔ اس لئے ان لوگوں کو کسی کام میں شریک نہیں کیا گیا تھا۔

ایک دو ہیر کو زائد وغیرہ فرسٹ ایڈ ڈاکس کے شائد دفتر میں بیٹھے ہوئے تھے کارڈ ملی نے ایک کارڈ لا کر دیا۔ سرخ رنگ کا پلے خود بصورت کارڈ تھا جس پر پتہ سحر ناظم علی لکھا ہوا تھا کارڈ دادا جان نے دیکھا اور پھر زاہد کی طرف بڑھا دیا وہ کہاں ہیں یہ...؟ وہ زاہد نے کارڈ دیکھ کر اردلی سے پوچھا۔

”میٹنگ ہال میں کھڑی ہیں صاحب۔ بچہ پر ناراض ہو رہی تھیں کہ میں نے انھیں روکنے کی کوشش کیوں کی؟“

”کے پوچھ رہی تھیں؟“

”سرفراز صاحب کو؟“

”بلاؤ؟“ زاہد نے کہا۔ سرفراز اس وقت کسی کام سے گیا ہوا تھا۔ چند ہی لمحات کے بعد سحر صاحبہ اندر داخل ہو گئیں چہرہ لال بھیجوا ہوا ہوا تھا۔ شدید شغف میں تھیں۔

”ایک با۔۔۔ اپنی ایک عزیزہ کے کسی کام سے سوئڈن کے

فارت خانے گئی تھی۔ وہاں یوں سوئڈن کے سفیر کے اردلی کے حق پر مار دیا تھا اس نے اندر داخل ہوتے ہوئے بغیر کسی تہیہ کے کہا۔ دادا جان ہم تک عینک صاف کرنے لگے۔

”جواب میں اردلی نے کیا کیا بی بی؟“ انھوں نے عینک ناک پر

جما کر سحر کو بغض دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”فوراً دروازہ کھول دیجئے تاکہ سحر نے دادا جان کی طرف دیکھے بغیر نہ کیا۔“

”باہر جانے کا...؟“ دادا جان پر جستہ بولے اور سحر چونک کر انھیں دیکھنے لگی۔

”جی نہیں! اندمانے کا۔ آپ کون ہیں؟“

”حسام احمد صاحب! یہ سحر صاحبہ ہیں، بی۔۔۔“ زاہد جلدی سے بولا۔

”بڑی خوشی ہوئی ان سے مل کر۔ ویسے مجھے یقین ہے کہ سوئڈن کے سفیر نے ملے کے بیشتر افراد کو برطوت کر دیا ہو گا اور ان کی اس عزیزہ کا کام آج تک نہیں ہوا گا۔ دادا جان بولے۔

”جی نہیں! وہ کام کر آئی تھی؟“

”تب وہ سفیر واپس بلا لیا گیا ہو گا؟“ دادا جان نے کہا اور زاہد بے اختیار ہنس پڑا۔

”چند لمحات کے لئے اجازت چاہتا ہوں دادا جان! یہ ایک شرط پر! وہ دادا جان بولے۔

”جی ہاں! زاہد نے تعجب سے انھیں دیکھا۔

”انھیں لیتے جاؤ؟“ دادا جان سحر صاحبہ کی طرف اشارہ کر کے بولے اور سحر تھلا کر رہ گئی۔

”میں آپ کے پاس نہیں آئی تھی! اس نے دانت پیس کر کہا۔

”خوش بخت ہو۔ جاؤ۔ میرے پاس آئیں تو تمھارے حق میں بہتر نہیں ہو گا؟“ دادا جان نے کہا۔ زاہد جلدی سے سحر کو کمرے سے باہر نکال لایا تھا۔

”آپ کمال کرتی ہیں سحر صاحبہ! دادا جان سے گستاخی کر رہی تھیں! اس نے باہر نکل کر کہا۔

”یہ تمھارے دادا جان ہیں میرے نہیں۔ ویسے تم نے اپنے پورے خاندان کو یہاں لایا ہے۔ کانی چالاک آدمی معلوم ہوتے جو یہ یہاں کیا کرتے ہیں! اس ٹرم میں؟“ سحر نے کہا اور زاہد گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

”سرفراز صاحب کہاں ہیں؟“ پہلے سوال کا جواب نہ پا کر سحر نے پوچھ کر کہا۔

”کسی کام سے گئے ہوئے، میں اور یہ بھی نہیں معلوم کر سکتی وقت آئیں گے؟“

”عجیب انسان ہے ساتھ ہی نہیں لگ رہا۔ کوٹھی پر معلوم کرتی

”آخر سے وہاں کیا مل رہا ہے تقدیر کھل رہی ہے اس کی لگن  
اس نے بھی تک توجہ نہیں دی۔ کم از کم رابطہ تو قائم کرنا چاہیے  
تھا اسے مجھ سے تم خود سوچو کہ کوئی خوشی کو اس طرح ٹھکراتا ہے؟  
• ہرگز نہیں۔ یہ سراسر حماقت ہے اس کی کیا بات ہے۔  
• تم اس سے بات کرو تاہم دیکھنا زائد میں اسے زندگی کی  
ہر خوشی دینا چاہتی ہوں۔ میرا خیال تھا ہم ایک ایڈورٹائٹنگ کمپنی  
کھولیں اسے اپنا فن دکھانے کا موقع ملے اور پھر بے پناہ آمدنی،  
اعلیٰ معیار کیا نہیں ہوگا اس بلکہ قوف کے پاس؟  
• آپ نے بس ایک غلطی کی سمجھا جاوے۔  
• کیا؟“

”جوں تو وہاں پتہ نہیں چلتا اور یہاں بھی... ویسے یہ عمارت  
بلے حد شاندار ہے۔ تم اپنے بارے میں نہیں بتاؤ گے کہ آخر تم ہو  
کیا چیز؟“  
زادہ ایک دلچسپ معدت حال سے دوچار تھا۔ ایک لمحے کے  
لے تو وہ اُلجھا لیکس دفعتاً اس کے ذہن میں ایک خیال آگیا۔ سحر  
سے دوستی بھی تو کی جاسکتی ہے۔ اس طرح یہ معلوم کیا جانے کہ  
اس دن سرفراز کی اتنی سے اس نے کیا کہا تھا۔ جس کی وجہ سے اُن  
کی حالت بگڑ گئی تھی۔ بس یہ خیال ذہن میں آنا تھا کہ اس کے  
خود حال بدل گئے۔ اس نے مشکلہ تے ہوئے کہا۔  
• آپ نے اتنے سارے سوالات کر ڈالے ہیں کہ فیصلہ کرنا مشکل  
ہو گیا ہے۔  
• کیا فیصلہ؟“

• بچی کو آپ کے کون سے سوال کا جواب پہلے دیا جائے؟  
• تم یہ بتاؤ کہ یہ ٹیپے کیا ہیں یہاں کیا کرتے ہیں انھوں نے  
میرا موڈ خراب کر دیا ہے؟  
• حامد احمد صاحب شجاع احمد کے والد تھے۔ کوٹھی میں سب  
انھیں داد اجاں کہتے، ہم اور ان کا لے جدا احترام کرتے ہیں۔ میں  
بھی اسی مناسبت سے انھیں داد اجاں کہتا ہوں۔ ورنہ میرا ان  
سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔“ زادہ نے جواب دیا۔  
• اوہ میرے خدا۔ یہ... یہ شجاع احمد کے والد ہیں؟ سحر موڑ  
بدل کر بولی۔

• جی! “  
• تب تو گڑبڑ ہو گئی تھی ان سے معافی مانگنی ہوگی۔ آؤ خدا ایک  
منطق لے لے ان کے پاس چلو۔  
• اس وقت نہیں، پھر کسی وقت یہ کام کریں۔ ویسے اس دن  
کے بعد سے آپ اس کو ٹھیپے نظر نہیں آتیں؟“  
• جی نہیں، عزت افزائی کی گئی تھی میری وہاں۔ تم بھی تو ان لوگوں  
میں شامل تھے۔ نہایت بد تہذیب اور ناشائستہ لوگ تھے۔ سب کی  
جھوٹ اور فریب کسی نے بھی تو پہچ نہیں بولا تھا... اور تم... تم  
تو سب سے زیادہ غلط انسان ہو۔“

• اگر مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے تو معافی چاہتا ہوں۔“  
• میں بہت نرم ہوں۔ کہنے نہیں رکھتی دل میں چلو ٹھیک  
ہے۔ پھر مجھ کی سے غرض کیا ہے۔ میں تو بس سرفراز کے لئے وہاں  
گئی تھی۔ سنو، یہ سرفراز کس قسم کا آدمی ہے؟“  
• آدمی تو ٹھیک ہے۔“

• اگر مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے تو معافی چاہتا ہوں۔“  
• میں بہت نرم ہوں۔ کہنے نہیں رکھتی دل میں چلو ٹھیک  
ہے۔ پھر مجھ کی سے غرض کیا ہے۔ میں تو بس سرفراز کے لئے وہاں  
گئی تھی۔ سنو، یہ سرفراز کس قسم کا آدمی ہے؟“  
• آدمی تو ٹھیک ہے۔“



جواب دیا۔

”میں بھی نہیں“

”کوشش کروں گا کہ سرفراز آپ کی امداد حاصل کرنے کے لئے تیار ہو جائے“

”میں بھی چاہتی ہوں اور اس کے لئے منہ مانگا انعام تمہارا۔ کب سے کوشش کرو گے؟“

”یہ وعدہ آپ نے زائد کو سو نہ دی۔ اب مطمئن ہو جائیں بہت جلد آپ کو رپورٹ ڈول گا۔ اپنا پتہ اور ذاتی فون نمبر دے دیں مجھے؟ زائد نے اس سے کہا اور سحر نے اسے وہی ٹریش کارڈ دے دیا۔

”اوہ! مجھے مل چکا ہے“

”اس پر تو فون نمبر درج ہے وہ میرے ذاتی فون کا ہے اور اس کی لائن الگ ہے“

”اور کتنے سہانی بہن ہیں آپ کے سحر؟“

”الکونی چوں“

”کمال ہے۔ کافی اورد لیں گی آپ؟“

”نہیں شکریہ! اب مجھے اجازت دو تم سے گفتگو کر کے دل کو بے حد سکون ہوا ہے۔ پتہ نہیں ابھی تک سرفراز واپس آیا ہے یا۔۔۔“

”ابھی نہیں آیا ہو گا۔ آج آپ کو کار تک بھجوا دوں“

”سحر کے جانے کے بعد زائد دیر تک پیشانی مستلار ہا تھا۔ سحر کی حقیقت کھل گئی تھی لیکن سرفراز کی والدہ کا مہمہ۔ دیر تک وہ اس بارے میں سوچتا رہا تھا۔

فرسٹ ایڈ ہاؤس کی مکمل بالکل آخری مراحل میں داخل ہو چکی تھی۔ شے بے حد محلات تک ملے ملکر دکھا جا رہا تھا۔ بہت سے کام کے لوگ مل گئے تھے۔ احمد رضا نے اپنا شعبہ سنبھال لیا تھا۔ اعظم الشان ڈسپنسر میں دو آئیں ذخیرہ ہو رہی تھیں۔ دار و لبرتوں اور دوسری ضروری چیزوں سے سہائے جارہے تھے۔ لاکھوں روپے روزانہ خرچ ہو رہے تھے۔ سرفراز کو ایک نیا مہمہ مل گیا تھا۔ وہ اس پوری عمارت کا منتظر بنا دیا گیا تھا۔ آمدنی کے متعلقہ دفاتر نے کام شروع کر دیا تھا۔ عطیات کی اپیل شائع ہو چکی تھی۔ بھڑکے ایک ڈھوم مچی ہوئی تھی کہ کسی کو فرصت نہیں تھی لیکن ان تمام ہنگاموں کے باوجود زائد کو طبی کے معاملات سے غافل نہیں تھا۔ ایک ایک پر لنگھتا تھا اس کی قدر سے کی بنیاد مکمل ہو گئی تھی

ایک بے معنی سی تصویر اتنی قیمتی خرید لی اور پھر سرفراز جیسے انسان کی تقدیر بنانا چاہتی ہیں۔ یہ سلسلے کیسے ہیں؟ آئیے میں آپ کو چاہئے پلاتا ہوں۔ بشرطیکہ آپ مجھ جیسی پختی سطح کے انسان کے ساتھ بیٹھنا پسند کریں“

”کوئی طرح نہیں ہے کبھی کبھی لیے بھی ہیں؟ سحر نے کہا اور زائد خاموشی سے گردن ہلاتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ کیسٹین نے کام شروع کر دیا تھا۔۔۔ وہاں بہت بڑا علم مصروف کار ہو گیا اور اسے وہاں تمام اشیاء پر کیا کردی گئی تھیں۔

زائد نے ایک پیر پیڑیجہ کو کافی طلب کی اور پھر پڑی فحاشت سے اسے سحر کے سامنے پیش کر دیا۔

”تمہارا خیال درست ہے زائد۔ سرفراز میرے اسٹیس کا نہیں ہے لیکن میں انسان گر ہوں۔ اسے اعلیٰ معیار کا بنانا میرے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہو گا“

”گستاخی معاف۔ ایک ذاتی سا سوال کرنا چاہتا ہوں“

”چوں کہو؟“

”کیا آپ سرفراز کو چاہئے لگی ہیں؟“

”ہاں! اس کی شخصیت پتہ ہے لیکن سچی بات یہ ہے کہ اس کی طرف جھکنے کی وجہ دوسری ہے“

”تو پھر کتنا چوں کیا؟“

”بڑ بڑ تو نہیں کرو گے تم خطرناک آدمی ہو“

”دوستوں کے لئے نہیں اور ہم ایک جگہ بیٹھے ہوئے کافی پی رہے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ ہم دوست ہیں“

”دوستی بھاؤ گے؟“

”ایسی دیہی آتماں تو یہی“

”دراصل زائد اس فائنل میں قدرتی شہداء احمد کی مقبولیت دیکھ کر میرے دل میں یہ احساس پیدا ہوا ہے کہ میں خود ایسا تھا۔ حاصل کروں۔ میں اس سے کہاں کم ہوں۔ اسے سرفراز کی وجہ سے یہی شہرت حاصل ہوئی ہے۔ میں سرفراز کو حاصل کر کے اس کی شہرت کو گہنا چاہتی ہوں۔ اسی لئے میں سرفراز کو چاہتی ہوں۔ ویسے بھی وہ خوبصورت ہے اور نرم خو۔ میری زندگی اس کے ساتھ بہت اچھی گزرے گی“

”اوہ! یہ معاملہ ہے گویا فنی فنی ایک تیر سے دو ٹکڑا۔ بعد ذہین ہیں سحر صاحبہ“

”تم یہ بتاؤ تم کیا کر سکتے ہو میرے لئے؟“

”آسمان سے سنا سے توڑنے کے علاوہ سب کچھ زائد نے

کی طبیعت کا ہوا کہ اس طرح خراب کیوں ہو گئی تھی؟ ” زائد نے ان کے چہرے پر ہلکا ہنس بھرا کر کہا اور اس نے غصے سے کہا کہ صابرہ بیگم کا رنگ ایک لمحے کے لئے اتر گیا ہے۔ ان کے ہونٹوں پر اچانک خشکی کی پٹریاں جننے لگی تھیں اور ان کے اس انداز سے زائد کو بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی ایسی بات ضرور ہے جو صابرہ بیگم کے دل میں ہے اور یقیناً اس کا تعلق کسی نہ کسی طور محمد نبی سے ہے۔ چند لمحات وہ انتظار کرتا رہا اور پھر اس نے صابرہ بیگم کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔

”اے اسی جان! کسی کے دل کو کریدنا عاقلانہ سے کوئی اچھی بات نہیں سمجھی جاتی لیکن صرف وہی کسی کے ذہن کی گہرائیوں میں اترتا چلتے ہیں۔“ حنین کسی سے لگاؤ ہو۔ آپ نے دیکھا میں بھی تنہا ہوں سر فراز میرے لئے کئے گئے سماجی گناہ ہے۔ اس نائنے سے میں آپ کو اپنی سبکیاں کا مدد دیتا ہوں۔ اگر یہ احساس میرے دل میں پیدا ہوا ہے تو صرف اس حقیقت کی بنا پر تھا کہ آپ نے میرے دل میں موجود ہے۔ تاہم اگر آپ زائد کو بھی اس قابل نہیں سمجھتے کہ اسے اپنے کسی راز میں شریک کریں تو بخدا مجھے تکلیف نہیں ہوگی۔ آپ مجھے بتانے سے انکار کرتے ہیں؟“

زائد کے الفاظ پر صابرہ بیگم کا رنگ مسلسل متغیر ہوتا چلا رہا تھا۔ ان کے چہرے پر شہنشاہ کے سے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ محمد اعظمی نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ زائد ان کے بالکل قریب ہی جا بیٹھا تھا۔

”اے اسی جان! خدا کی قسم مجھے آپ کو تکلیف دینا مقصود نہیں۔ بس یہ سچا دل میں چھوڑ رہی تھی اور میں نے سوچا تھا کہ جب بھی مجھے وقت ملا میں آپ سے اس بارے میں معلوم کروں گا لیکن اگر آپ مجھے نہیں بتاتا چاہیں تو میں بالکل خاموش ہو جاتا ہوں۔“

”زائد گنہ گار سے اٹھ اٹھنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا، لیکن تمہارے اس خیال کی میں تردید نہیں کروں گی کہ اس دن میری طبیعت ملا وجہ نہیں خراب ہوئی تھی لیکن اس کا ایک ہی منظر ہے اور یہ پس منظر میری زندگی میں ایک گہرے گھاؤ کی حیثیت رکھتا ہے۔ زائد! میرے سینے میں زخم، میں ایسے زخم جو دس دس برسے ناسور بن چکے ہیں۔ دل تو یہی چاہتا ہے کہ ان ناسوروں کو بھی عریاں نہ ہونے دوں کسی کو نہ دکھاؤں۔ میرا بچہ بڑا ہو گیا ہے۔ میں اسے اس کا ماضی یاد دلانا کرنا چھوڑنے سے خوار ہوں۔“

”کوہِ کرب کو تکلیف نہ دوں لیکن حالات کی جتنی کچھ اس طرح چلتی

ہم دونوں کو تو آپ کی ایک دہین الا قوامی تنظیم کی طرف سے لندن آنے کا دعوت نامہ موصول ہوا تھا اور وہ خوشی سے ہانکھٹ ہو گیا تھا! اس سلسلے میں زائد کا بھی ایک کوئی مشورہ نہیں ہو سکا تھا اور وہ پھر تو لے بیٹھا تھا۔ شانہ آجکل ہر وقت کھوئی کھوئی نظر آتی تھی۔ فیصل باؤس ڈیوٹی پر چکا تھا اور اس نے گھر میں معاملات کی چھان بین پر پوری پوری نگاہ رکھنے کے لئے جدید ترین آلات کا اعناذ کر لیا تھا۔ دادا جان کا جاسوس تھا کوئی معمولی بات نہیں تھی جتنے کچھ کمرے سے اسے چھوٹے چھوٹے ڈکٹو فون فراہم کئے گئے تھے جن کے ذریعے ہر کمرے سے ہونے والی گفتگو ریسورڈر پر جاسوسی تھی اور ضرورت پڑنے پر اسے بھی دیکھا گیا جاسکے تھا لیکن اسے سختی سے ہدایت کر دی گئی تھی کہ صرف احکامات کے تحت انھیں استعمال کرے اور اپنے طور پر اس سلسلے میں کوئی بھی کارروائی نہ کرے۔

اس کے علاوہ کمرے میں ہار زائد کو فون کر کے تھی اور زائد اسے مسلسل تسلیاں دے رہا تھا اس نے صرف اس لئے اس کھیل کو جاری رکھا تھا کہ اس کے ذہن میں اس دن کے واقعے کا تجسس تھا۔ پھر ایک دوپہر اسے موقع مل گیا اور وہ ایکسی جا پہنچا۔ میرا فرسٹ ایئر ٹوکس میں مصروف تھا۔ ”آؤ زائد یہاں کئی دن کے بعد مکمل دیکھی ہے“ صابرہ بیگم نے جنت جیسے لہجے میں کہا۔

”میں بھی بہت خوشی کر رہا تھا اسی جان۔ چنانچہ آپ کو دیکھنے چلا آیا۔“

”دعاؤں کے علاوہ تمہیں کیا دے سکتی ہوں؟“

”کیسی طبیعت ہے؟“

”ٹھیک ہوں خدا کا احسان ہے۔“

”ایک بات مجھے بہت دل سے پریشان کئے ہوئے ہے اسی جان۔ حق سمجھتا ہوں آپ سے اپنا اور بڑے اعتماد سے آیا ہوں۔“

”خیر، مجھ سے اتنی تمہید؟ بیٹھو تو یہی؟ صابرہ بیگم نے قہقہے سے کہا۔

”ہاں اسی ممکن ہے میرا استفسار آپ کو ناگوار نہ رہے۔“

”اے اے تم کہو تو بیٹھے! اسے بارے میں میرے دل کا حال جانا چاہتے ہو۔ بس اتنا کہوں گی کہ سر فراز کے بعد تمہیں چاہتی ہوں اور ان نظموں میں صرف سچ ہے۔“

”خدا کی قسم مجھے اس سچ کا یقین ہے۔ مجھے بتائیے اس دن آپ

کہلاتے پیتے انسان تھے اور بہت اچھی حیثیت کے مالک تھے۔ ناظم علی ان کے اکلوتے بیٹے تھے۔ پھر ان کے والد صاحب کو کچھ کاروباری نقصانات ہوئے اور اپنی گرتی ہوئی سزا کو برداشت نہ کر کے اور یہی غم ان کی موت کا باعث بن گیا۔

میرے والد ناظم علی صاحب بہت پیار کے تھے اور ناظم علی بھی ہر معاملے میں ان کی رائے ان کا مشورہ لیا کرتے تھے۔ اس اچانک حادثے سے ناظم علی کی اپنی حیثیت بھی متاثر ہوئی۔ وہ اس وقت بی۔ اے کے آخری سال میں تھے۔ اپنے والد کی موت سے وہ بے حد سراسیمہ ہو گئے اور اس سنگاہوں سے ہماروں طرف دیکھ لگے تھے۔ تب میرے والد نے آگے بڑھ کر ان کو سہارا دیا۔ گرتی ہوئی سزا کو سنبھالنے کے لئے ناظم علی کے پاس کچھ نہیں تھا۔ ان کے والد بے پناہ محزون تھے۔ چنانچہ ایسے نازک لمحات میں میرے والد ناظم علی صاحب کے بہت کام آئے ان کی تعلیم ختم ہو گئی اور وہ کاروبار کی جانب متوجہ ہو گئے لیکن اب یہ کاروبار ان کے لئے ایک عذاب تھا۔ ایسے حالات میں میرے والد صاحب نے انھیں ہند کر کے ناظم علی صاحب کی مدد کی۔ میرے والد نے اپنے تمام اثاثے فروخت کر دیئے اور وہ سارا سرمایہ ناظم علی کے کاروبار میں لگا دیا۔ پھر اس موجود تھا۔ ہم اپنی عالی شان کوٹھی کو چھوڑ کر ایک چھوٹے سے مکان میں شفٹ ہو گئے تاکہ ناظم علی کی سزا بھال ہو سکے۔ ہمارے اس ایثار اور قربانی کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔

ناظم علی صاحب کے کاروبار کی بھال ہو گئی۔ یوں بھی، ناظم علی خود کافی ذہین آدمی تھا۔ باپ سے کاروباری گریس کے تھے۔ چنانچہ انھوں نے بڑی ہمت اور جالوشی کے ساتھ اس کاروبار کو سنبھال لیا اور پوری طرح اس پر حاوی ہو گئے۔

سہرے دن پھر سے والپس آ گئے تھے۔ امی وصال میں ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ناظم علی صاحب ہمارے گئے لیکن اپنے ماموں کے اس احسان کو وہ نہیں بھول سکے تھے اور اُسے ادا کرنے کی فکر میں تھے۔ چنانچہ سب سے پہلے انھوں نے ہماری وہ رقم ادا کی جو ان کے کاروبار میں صرف ہوئی تھیں۔ انھوں نے میرے والد صاحب کو پیش کش کی تھی کہ وہ کاروبار میں شریک ہو جائیں لیکن میرے والد صاحب نے بغیر کسی لالچ کے یہ ایثار کیا تھا۔ اب اگر وہ کاروبار میں شریک ہو جائے تو یہ بات سوفیصدی ان کے خیال کے مطابق ان کے لالچ پر معمول کی جاتی۔ چنانچہ انھوں نے اس بات کو منظور نہیں کیا۔ البتہ ناظم علی صاحب نے جو رقومات انھیں والپس کیں انھوں نے انھیں قبول کر لیا تھا۔ پھر والد صاحب کے ذہن میں میرا

ہر کہ انسان اسے دیکھ کر پر قادم نہیں رہتا۔ گیا ہوا وقت ہاتھ نہیں تھکتا لیکن گنہ سے ہوئے تھا کہ کسی بھی اس طرح تازہ ہو جاتے تھے کہ انسان ان کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے۔ تم بہت بہتر داور ایک انسان ہو۔ اسے احسانات ہیں تمہارے میرے اوپر کہ میں تمہارے سامنے گردن نہیں اٹھا سکتی یہ تمہاری سعادت خدائی ہے کہ تم نے ان احسانات کو کبھی محسوس نہ ہونے دیا یا انھیں جتنے کی کوشش ہیں کی لیکن زندگی میں پہلی بار تم نے مجھ سے کوئی سوال کیا ہے تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کس طرح انکار کروں؟

ناہم خاموشی سے ان کی شکل دیکھتا تھا۔ عابریہ بیگم چند لمحوں میں غم و غصہ سے ایک ایسا درمناںک ہے جو میرے لئے بے حد تکلیف دہ ہے۔ یوں بھوکہ طواری غصے سے میں نے اس بابے میں کچھ نہیں سوچا اور یہ طے کیا تھا کہ کبھی کسی کو اس بابے میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ فائدہ بھی کیا تھا۔ اب میں زندگی کے ان نازک لمحات سے گزر رہی ہوں جو کبھی مجھ پہلے حد گراں تھے۔ بچہ جوان ہو چکا ہے۔ خدا کے فضل سے اور تمہاری مدد سے اس نے حالات سنبھال لئے ہیں۔ میرے ذہن میں ثواب ہیں چند ہی آرزوئیں ہیں۔ وہی آرزوئیں جو ہمارے دل میں ہوتی ہیں۔ سرفراز کا ایک چھوٹا سا گھر دیکھو اس گھر میں اس کے لئے سکون ہو یہ ثواب اس وقت سے ہی ان کی خواہش میں جاتا ہے جب وہ اپنے بچے کو ہم دیتی ہے وہ اپنے بچے کے لئے کائنات کی ہر چیز تیار کر دینا چاہتی ہے۔ بس خدا نے ہمارے دل میں یہ جذبہ دینے ہی۔ تم وعدہ کرو زائد کہ کوئی ایسی صورت حال سامنے نہیں لاؤ گے جس سے میرے سرفرازی زندگی میں تلخیاں گھل جائیں۔

وعدہ کرتا ہوں اتنی جان کہ ایسا نہیں ہوگا یہ زلمہ نے پھر غلوں انداز میں کہا۔

تو سنا انھیں صدیقی، ناظم علی صدیقی کی بیٹی ہے اور ناظم علی صدیقی سرفراز بھی باپ ہیں۔ عابریہ بیگم نے کہا تو زائد سنائے میں رہ گیا اس کے غصوں میں تناؤ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ قحب خیرنگا ہوں سے عابریہ بیگم کو دیکھ رہا تھا۔ عابریہ بیگم نے انکھیں بند کر کے کڑی کی پگنت سے گردن لگا دی اور سنی انداز میں بولنے لگیں۔

میرے ان الفاظ سے کسی غلط فہمی کا شکار مت ہو جانا۔ بس ایک عااسی معاشرتی کہانی ہے۔ میرا تعلق ناظم علی کے خاندان ہی سے ہے۔ میں ان کے رشتے کے ماموں کی بیٹی ہوں۔ ناظم علی کی زندگی میں مجھ بہت سے آثار چڑھاؤ آئے تھے۔ پہلے ان کے والد مالک خاں

کچھ بھی کہہ سکتے تھے لیکن میرے لئے دل میں ایسے احساسات مند کھتے  
لیکن انھوں نے اپنا فرض پورا کرنے کے لئے مجھ سے شادی بھی  
کر لی اور مجھ سے رُخصتی بھی ہو کر لیا۔ مجھے یہ بات بے حد بُری لگی تھی۔  
میں قرانی کا بکراؤ نہیں تھی میری اپنی بھی ایک حیثیت تھی۔  
ناظم علی صاحب نے یہ کیوں سوچا کہ وہ انسان، میری اور میرے  
والد انسان ہی۔ وہ انسانوں کے درمیان کچھ وعدے وعدے ہوئے ہوئے  
اور مجھ ان وعدوں کے درمیان بھونک دیا گیا حالانکہ میرا ان

رشتوں کا قول سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں ناظم علی کی زندگی  
میں خود بخود نہیں آئی تھی مجھے تو میرے باپ نے اس شخص کے  
حوالے کیا تھا حالانکہ وہ دین و مذہب کے نام پر سماج و معاشرے  
کی بنائی ہوئی حدود کے مطابق اگر مجھے کسی غریب کرک کے حوالے  
بھی کر دیا جاتا تو میں اسے بھی شوہر تسلیم کر کے اپنی پوری زندگی  
اس کے ساتھ گزار دیتی۔ مجھے یہ احساس رُخصتی کر گیا اور میں دل  
ہی دل میں سنبھلتی لگی۔ اب میں ناظم علی کی ہر بات پر نگاہ رکھتی  
تھی لیکن میں نے انھیں ٹوکنے کی کوشش نہیں کی۔ پھر نقد پرے  
میری پیشانی پر سایہ کے نشانات بنانا شروع کر دیئے۔ میرے  
والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ والدہ پہلے ہی فوت ہو چکی تھیں۔  
گویا مجھے میکے کا سہارا نہیں ملا تھا۔ ناظم علی صاحب کو میرے  
والد کی موت کے بعد مکمل کھیلنے کا موقع مل گیا تھا۔ صوف  
وہی ایسی جی تھی جو ناظم علی کا راستہ روکے ہوئے تھے۔ مجھے  
انھوں نے فریج پر کی حیثیت دی تھی جس کی صفائی ستھرائی اور  
نفاست کا خیال ان کو رکھا جاتا ہے لیکن اس کے بارے میں صوف  
بھی سوچا جاتا ہے کہ وہ ایک بے جان چیز ہے۔ جذبہ و اشتیاق  
سے جس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا اور اسے بے حیا چیز سے زیادہ  
اہمیت دینے کی ضرورت نہیں رہتی۔

ناظم علی صاحب کی توجہ مجھ پر سے بہت کم ہو گئی تھی ان  
دنوں میری طبیعت بھی بہت چڑچڑی ہو گئی تھی کیونکہ میں  
ملاں بیٹنے والی تھی۔ ناظم علی صاحب کو شاید اس کا علم ہو چکا تھا  
لیکن اس کے باوجود انھوں نے میری جانب کوئی توجہ نہیں  
دی۔ نادارہ خانم ان کے دل کو مجھ پر حاوی ہوتی جا رہی تھی۔  
پھر ایک دن میں نے اپنے منہ پر سے سنا کہ نادارہ خانم نے ناظم علی  
سے شادی کر لی ہے۔

مجھ پر رنج و الم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ آج تک مجھے میری وہ  
حیثیت نہیں ملی تھی جو بیوی کو شوہر کی زندگی میں ملتی ہے۔  
ناظم علی صاحب تین دن کے بعد والہی آئے تھے چہرے سے ہی

خال آیا۔ میں نے صوف پر تک تک تعلیم حاصل کی تھی اور صوفیہ کی ایک  
محرطہ لڑکی تھی۔ دُنیا کے چہل فریب مجھے نہیں آتے تھے۔ سادگی کی زندگی  
میرا مقصد تھا۔ چنانچہ میں اس قابل نہیں تھی کہ کسی ماڈرن گھرانے  
میں کھپ سکتی والد صاحب کی نگاہ ناظم علی پر ہی پڑی تھی۔  
انھوں نے کسی ذریعے سے اپنا یہ عندیہ ناظم علی صاحب پر واضح کر  
دیا اور ناظم علی صاحب گھٹش میں پڑ گئے۔

مجھے انھوں نے دیکھا تھا۔ اکثر و بیشتر ہم اسے گھر آتے جاتے  
ہوتے تھے میں نے بھی انھیں دیکھا تھا لیکن ہم دونوں کے دل یک  
کسوئی کوئی تاثر نہیں بکھرا تھا لیکن والد صاحب کی خواہش کو  
ناظم علی صاحب رو نہ کر سکے اور انھوں نے آمادگی کا اظہار  
کر دیا۔

زادہ بیٹے! میں نے زندگی میں کبھی ہرگز خواب نہیں دیکھے  
تھے۔ میری آنکھیں سادہ اور ہر قسم کے احساسات سے پاک تھیں۔  
ناظم علی صاحب کے بارے میں جب مجھے بتایا گیا کہ میں ان کی زندگی  
میں شامل کی جا رہی ہوں تو میرے ذہن میں کوئی تاثر نہیں  
پیدا ہوا۔ میں نے سوچا کہ میرے والد نے میرے بارے میں بہتر  
فیصلہ کیا ہوگا۔ چنانچہ میں ناظم علی صاحب کی زندگی میں داخل ہوئی۔  
شوہر کی زندگی اور اس کے اصولوں کے بارے میں جب مجھے  
معلومات حاصل ہوئیں تو میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں ایک مسلمان مثالی  
بیوی کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام آدوں گی اور پھر میں نے  
ایلیا ہی کیا۔

ناظم علی صاحب کے لئے میں نے اپنی تمام زندگی بچھا کر دی  
لیکن قدرے رفتہ رفتہ مجھے احساس ہوا کہ ناظم علی صاحب نے صرف اس  
احسان کا بدلہ نہ چکایا ہے جو میرے والد صاحب نے ان پر کیا تھا۔  
وہ وہی طور پر مجھ سے کوئی شکاوت نہیں رکھتے تھے اور ان کی محفول میں  
کچھ ایسے لوگ شامل تھے جو ان کی ذہنی و دینی قربت کا باعث تھے  
ابھی میں ایک نادرہ خانم بھی تھیں نادرہ خانم کسی بڑے باپ کی  
بیٹی تھیں اور ناظم علی صاحب کی زندگی میں شامل ہونے کی خواہشمند  
انھیں علم تھا کہ ناظم علی شادی شدہ ہی لیکن اس کے باوجود وہ  
ناظم علی صاحب سے شادی کرنا چاہتی تھیں۔ بہت ہی ماڈرن اور  
ہر ہر ایچتے گھرانے کی خاتون تھی۔ ناظم علی صاحب ان کی وجہ سے  
کشش کا شکار تھے۔ میں اپنے شوہر کی اس کیفیت سے نا آشنا نہ تھی  
لیکن میرا ان کا ایک واقعہ میری اپنی ایک خودی تھی۔ میں حد درجہ  
یا جاہل ناظم علی نے اپنے احسان کا صلہ ادا کرنے کے لئے نشانہ مجھے ہی  
کیوں بنایا۔ وہ چاہتے تو مجھے سادہ سے انداز میں معذرت کر سکتے تھے

درمیان کبھی اختلاف نہیں ہوا۔ میں جانتا ہوں کہ اپنی اس فانی زندگی میں تمہاری طرف سے کوئی ترقد نہ ہونے دوں گا۔

لیکن میری پوری زندگی زخم میں گئی ہے ناظم صاحب، آپ نے مجھے مٹی کی بجائے عورت کیوں سمجھ لیا۔ میں بھی انسان ہوں۔ گوشت پوست کی انسان، میرے بھی جذبات و احساسات ہیں۔ میں نے آپ کی معاملات میں مداخلت اس لئے نہیں کی کہ میں آپ کو شوہر کا وہ اہم مقام دیتا جا رہی تھی جو ہر عورت کا فرض ہوتا ہے لیکن ناظم علی اس کے ساتھ ساتھ آپ کے بھی تو کچھ فرائض ہیں۔ آپ نے میری زندگی میں یہ زخم کیوں لگایا۔ آپ کو اس کا کیا حق پہنچتا تھا؟

کیسی باتیں کر رہی ہو صاحبہ خانم! آپ معمول نہ رہیں یہ آپ میرے لئے معرفت ایک احسان کا بدلہ رکھتی ہیں، ماحول صحتانہ میرے ساتھ جو کچھ کیا تھا وہ بہت زیادہ تھا۔ میں ان کے احسانات کا بدلہ ادا کرنا چاہتا تھا جب میں نے ان کی یہ خواہش دیکھی کہ وہ آپ کو مجھ سے منسوب کرنا چاہتے ہیں تو میں نے انکار نہیں کیا لیکن صاحبہ خانم میری سوسائٹی، میرا معیار زندگی کچھ اور ہے۔ میں نے کبھی یہ نہیں چاہا کہ آپ اپنی اقدار چھوڑ کر میرے ساتھ سوسائٹی میں وہ رنگ اختیار کریں جو مجھ سے جیسے لوگوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں نے یہ سب کچھ اس لئے کیا کہ میں آپ کے اپنے جذبات کو بھرنے نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن ایک ایسی عورت جس کی سوسائٹی میں عزت ہو اور جو میرے وقار میں بھی چارہ لگا سکے، اگر میری زندگی میں بھی داخل ہو گئی تو پھر میں اسے نظر انداز نہیں کر سکا اور میں نے اس سے شادی کر لی۔ وہ آپ کے بارے میں جانتی ہے اس کے باوجود اس نے مجھے قبول کیا ہے۔ آپ بھی اگر اس کے بارے میں جان گئی ہیں تو اسے قبول کر لیں۔ میں آپ دونوں کو کبھی آمنے سامنے نہیں لاؤں گا۔ کبھی کسی گھڑی کو مجھ کا شکار نہیں کروں گا۔ میں یہ بھی وعدہ کرتا ہوں آپ کے کہ آپ کو میری دلالت سے کوئی تکلیف نہیں ہوگی لیکن جو کچھ ہو چکا ہے اس پر آپ کی نگاہ جینی بھی برداشت نہیں کروں گا۔

کیسی باتیں کر رہے ہیں ناظم؟ میں آپ سے ایک بار پھر کہہ رہی ہوں میں مٹی کی کوئی عورت نہیں ہوں۔ آپ نے میرا ساتھ نا انصافی کی ہے تو اس کے جواب میں میں بھی کچھ کرنے کا حق رکھتی ہوں۔

مثلاً؟ ناظم صاحب نے سوال کیا۔  
مثلاً یہ کہ اب میں آپ کی زندگی سے بالکل الگ ہو جاتا

بہت خوش و خرم اور کھرس کھرس نظر آ رہے تھے لیکن آج انھیں کچھ دوسرے حالات کا سامنا کرنا تھا۔ میں پہلی بار ان کے سامنے اس انداز میں پہنچی کہ وہ ہکا بکارہ گئے انھوں نے قہر خیز دھماکوں سے مجھے دیکھا اور بولے۔

کیا بات ہے؟

”میں نے جو کچھ سنا ہے کیا درست ہے؟“ میں نے ان سے سوال کیا۔

”کیا سنا ہے تم نے؟“

”یہی کہ آپ نے دوسری شادی کر لی ہے؟“

”ہیوں۔۔۔ تو یہ بات تمہارے کانوں تک بھی پہنچ گئی ہے؟“

”جی ہاں، میں غصوں لہجے میں بولی۔

”خوب! بہر حال تمہیں طے والی یہ اطلاع بالکل درست ہے۔ میں تم سے یہ نہیں چاہتا تھا کہ تمہیں اطلاع دینے والا کون تھا۔ ممکن ہے کہ کچھ دنوں کے بعد میں خود ہی تمہیں یہ بات بتا دیتا۔“

”میں جان سکتی ہوں کہ آپ نے ایسا کیوں کیا؟“

”اس سوال کا جواب نہایت سیدھا سادا اور آسان ہے میرے دل میں ایک خواہش ابھری تھی سو میں نے شادی کر ڈالی۔

لیکن آپ کو علم ہے کہ ایک عورت یہ بات پسند نہیں کرتی کہ وہ نہ ہی اپنا زندگی میں کسی اور کا حق برداشت کر سکتی ہے۔“

”تمہیں میرے اس اقدام سے کوئی تکلیف نہیں ہوگی صاحبہ تم آرام سے اپنی زندگی گزار دو۔ تمہیں کوئی تردد کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

کیسی باتیں کرتے ہیں ناظم صاحب۔ میں آپ کی بیوی ہوں۔ میں نے آج تک آپ کے سسلے میں بہتر گزارا نہیں سوچا ہے۔ کبھی مجھے آپ سے ایسی کوئی شکایت نہیں ہوئی جو میرے لئے ناقابل برداشت ہوئی اور جو قابل برداشت باتیں تمہیں انھیں میں برداشت کرتی رہی لیکن آپ اتنی آسانی سے اس مسئلے کو ختم نہیں کر سکتے۔ میں نے سخت لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میں جانتا جا رہی ہوں ناظم علی کہ کیا کی بھی مجھ میں پاپ کو کسی اور کی ضرورت پیش آتی؟“

”صاحبہ! بہتر ہے کہ تم یہ سب باتیں نہ کرو۔ میرے اور تمہارے

چاہتی ہوں

میرے ان الفاظ پر ناظم علی صاحب بھی ہلکے رہ گئے تھے۔  
پھر ان کا چہرہ آہستہ آہستہ غصے سے سرخ ہو گیا اور وہ سخت ہلچے میں پورے۔

”یہ آپ کہہ رہی ہیں صاحبہ؟“

”ہاں! یہ جواب ہے ناظم صاحب، صرف جواب“

”مگر یہ آپ کے لئے مناسب نہیں ہوگا“

”مناسب کیوں نہیں ہوگا؟“

”آپ کی طرح میری زندگی سے الگ ہونا چاہتی ہی؟“

”یہ سیرا اچانک ہوگا۔ میں آپ سے صرف ایک سوال کرنا

چاہتی ہوں“

”جی فرمائیے!“

”کیا آپ نادرہ کو طلاق دے سکتے ہیں؟“

”نہیں، مگر نہیں۔“

”تو پھر آپ مجھے طلاق دے دیجئے،“ میں نے کہا اور ناظم صاحب

سجدہ کی شکل بنائے مجھے دیکھتے رہے پھر پورے۔

”لیکن میں یہ بھی نہیں کر سکتا“

”آپ کو یہ کرنا ہوگا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے“

”آپ کے لئے بہتر ہے کہ آپ اپنے اس آخری فیصلے پر غور

کر لیں“

”میں نے بہت غور و خوض کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے، میں نے

ٹھوس پلچے میں جواب دیا۔

”اس کے باوجود میں آپ کی طرح جلد بازی نہیں کرنا چاہتا

آپ آرام سے یہاں رہیں، اگر میری ذات سے آپ کو کوئی کوفت ہوئی

ہے تو میں آپ کو تنگ نہیں کروں گا لیکن آپ کو طلاق دے کر

ماموں کی روح کو ذاتیت کا شکار نہیں کرنا چاہتا“

”کیسے معصوم بن رہے ہیں آپ ناظم صاحب! میری روح کو

جو کچھ لگ رہا ہے، میں ان کا آپ کو کوئی احساس نہیں لیکن ایک

مردہ شخص کی روح سے آپ شرمندہ ہونا نہیں چاہتے“

”آپ جذباتی ہو رہی ہیں صاحبہ! بہتر ہے کہ غور کر لیں“

ناظم صاحب نے کہا اور آٹھ کر چلے گئے۔ اس کے بعد تین یا چار

دن تک میں نے ناظم صاحب کی شکل نہیں دیکھی لیکن ان تین

چار دنوں میں میرے ذہن میں کھولنا پھوٹا اور اٹھنا اور کھل گیا تھا۔

میں نے اپنے طور پر کچھ فیصلے کر لئے تھے۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ

ناظم صاحب سے طلاق لے لوں گی۔

چوتھے دن جب وہ مجھے نظر آئے تو میں نے ان سے طلاق کا  
مطلبہ شدت سے شروع کر دیا۔ جواب میں انھوں نے کہا کہ وہ مجھے  
طلاق نہیں دیں گے۔ اگر میں ان سے واسطہ نہیں رکھنا چاہتی نہ  
رکھوں۔ تب میں نے ان سے کہا کہ ٹھیک ہے ان کی اس جارحیت  
کے جواب میں مجھے جو کچھ ہوسکا کروں گی چنانچہ ناظم صاحب کے  
جانے کے بعد میں نے اپنا سامان تیار کیا۔ میرے ایک بہت دور  
کے رشتے دار دوسرے شہر میں رہتے تھے۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا  
کہ انہی کے پاس چلی جاؤں گی۔ گھر سے ملنے سے صرف چند چیزیں لی  
تھیں۔ حالانکہ اس گھر میں میرے باپ کا دیباہت بچہ تھا۔  
میں نے اس میں سے کچھ نہیں لیا اور خاموشی سے وہاں سے نکل کر  
اپنے عزیزوں کے گھر پہنچ گئی۔

میرے وہ عزیز غائبانہ طریقہ سیدہ بزرگ تھے اور اس ٹھیک ٹھاک  
ہی زندگی گزار رہے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ میں اپنے طور پر زندگی  
گزاروں گی ان پر بوجھ نہیں بنوں گی۔ انھوں نے لاکھ چاہا کہ کسی  
طرح ناظم صاحب سے میرا تنازعہ کرادیں لیکن میں نے ان سے  
کہا کہ اگر انھوں نے ایسی کوئی کوشش کی تو میں یہاں سے بھی  
چلی جاؤں گی۔ خدا کی زمین بہت وسیع ہے۔ چنانچہ میں خاموشی  
سے وہاں رہتی رہی مجھے نہیں معلوم کہ ناظم صاحب نے مجھے تلاش  
کرنے کی کوشش کی یا نہیں لیکن میں نے دل میں تہمید کر لیا تھا کہ  
اب ناظم کی شکل دیکھنا بھی میرے لئے ممکن نہیں ہے۔

کافی دنوں کے بعد ایک دن مجھے ایک خط ملا۔ یہ خط میرے ان  
عزیزوں کے نام ہی تھا لیکن اتفاق سے میرے ہاتھ لگا گیا خط پر  
ناظم کی تحریر دیکھ کر میں چونک پڑی۔ ان کے ہاتھ کی تحریر میں  
پہچانتی تھی۔ چنانچہ میں نے اس خط کو کھولنے کا گاہ کر لیا۔  
ناظم صاحب اور میرے ان رشتے دار کے درمیان خط و کتابت  
ہو رہی تھی انھوں نے میری موجودگی کے بارے میں ناظم صاحب  
کو اطلاع دے دی تھی۔ چنانچہ میں اپنے عہد کے مطابق خاموشی  
سے وہ جگہ چھوڑ کر چل پڑی۔ میں نے اپنے ان رشتے داروں کو  
یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ میں کہاں جاؤں گی۔ میں نے وہ شہر بھی  
چھوڑ دیا اور ٹرین میں بیٹھ کر چل پڑی۔

لیکن میری حالت ناگفتہ بہ تھی۔ ٹرین کے زمانہ کپارٹٹ  
میں میری حالت بہت زیادہ خراب ہو گئی اور مسز ورنائی نامی  
ایک مہربان خاتون نے وہاں مجھے سہارا دیا۔ ٹرین ہی میں مسز ورنائی  
پیدا ہوا۔ وہ خاتون مجھے اپنے گھر لے آئیں۔ بہت ہی خدا ترنس  
خاتون تھیں۔ میں نے انھیں اپنی حیثیت نہیں بتائی۔ مسز ورنائی کے

کی زندگی تلخ کرنے میں غامضوس نہیں کرتے۔ بہر طور اتنی طویل عمر وہ گزر چکا ہے۔ کیا آپ کے دل میں ناظم علی صدیقی کے لئے گنجائش نہیں ہے؟

”نہیں زاہد اب کیا رکھا ہو رہا ہے۔ زندگی کے وہ ماہ و سال برباد کر دینے میں نے جو آرزوؤں اور انگوں کے سال ہوتے ہیں۔ اب تو سرفراز میری آرزو ہے۔ بس اس کے بارے میں سوچنا چاہتی ہوں باقی کوئی سوچ میرے لئے قابل توجہ نہیں ہے۔ اس کہانی کو تم نے سن لیا۔ اب اسے اپنے ذہن کی گہرائیوں میں دفن کر لو۔ مجھے بتاؤ بیٹے، اور کیا کر سکتی ہوں میں تمہارے لئے؟“

”شکر ہے اے امی جان! بس کچھ نہیں، اب مجھے اجازت دیجئے؟“ زاہد نے کہا۔

”چالے بناؤں؟“

”نہیں امی! ضرورت محسوس نہیں ہر وہی۔ ورنہ آپ کے سامنے آکر انکار کرنے کی گنجائش نہیں ہوتی“ زاہد نے کہا اور دواں سے چلا آیا لیکن ماہرہ بیگم کی کہانی اس کے ذہن میں چکر رہی تھی۔ سحر صدیقی سرفراز کی بہن ہے۔ ناظم علی صدیقی یہاں موجود ہیں۔ ایک انتہائی دولت مند آدمی۔۔۔ اور سرفراز ان کا بیٹا ہے۔ سحر صدیقی الکوٹی والا ہے یعنی ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔ اب تو ان سحر صاحبہ سے کچھ زیادہ ہی تعلقات بڑھانا چاہوں گے۔ معاملے کو سنبھالنا زیادہ ضروری ہے۔ اگر کوئی بہتر صورت حال نکل آئے تو سرفراز کی زندگی میں بھی تبدیلیاں آسکتی ہیں۔

شجاع احمد صاحب کا تار ملا تھا۔ آج شام کو واپس آ رہے تھے۔ جمو ماہ اطلاع دینے بغیر ہی آ جاتے تھے لیکن اس تاریخ کچھ خاص بدلتی تھیں جو خاص طور پر زاہد کو بالکل نہیں معلوم ہو سکتی تھیں۔

بہر صورت کوئی تین ساڑھے تین بجے کے قریب بیگم صاحبہ نے فرسٹ ایڈ لاؤس میں فون کر کے زاہد میاں کو فوراً ہی طلب کیا۔

زاہد اس وقت کسی ضروری کام میں مصروف تھا۔ اس نے بیگم صاحبہ سے پوچھا کہ اس وقت اس کی کیا ضرورت پیش آگئی ہے تو بیگم صاحبہ نے کہا۔ شام کو پانچ بجے کی فلاحی شجاع احمد صاحبہ واپس آ رہے ہیں۔ میں تمہیں بالکل تکلیف نہ دیتی لیکن تم سے

دو بیٹے یورپ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے اور وہ یہاں تنہا زندگی گزار رہے تھیں۔ سرفراز ان کی کوٹلی میں پانچ سال تک ان کے زیر سایہ پرورش پایا۔ پھر ان کے دونوں بیٹے آگئے۔ وہ یورپ سے شادی کر کے آئے تھے۔ سرفراز ان کی یہ سرکشی برداشت نہ کر سکیں اور ان کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد میرا دواں رہنا ممکن نہ رہا کیونکہ حالات سازگار نہیں تھے۔ میں نے وہ جگہ بھی چھوڑ دی لیکن اب میرے ساندہ خود اعتمادی پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ ایک چھوٹے سے محلے میں مکان لے کر میں نے سرفراز کی پرورش شروع کر دی۔ میں سلائی کرتی تھی۔ یوں سرفراز کو پروان چڑھا رہی تھی۔

میں نے اُسے ایک چھوٹے اسکول میں تعلیم دلوائی اور اس کے بعد اس کے لئے وہ شہر چھوڑ کر ایک دوسرے شہر میں آگئی اور وہ شہر یہی ہے میرے بیٹے لیکن یہ ناظم علی کا شہر نہیں تھا میں نے اس کے بعد سے کبھی ناظم علی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ کہاں ہے کیا کر رہا ہے۔ اس کا کیا حال ہے۔ تارہ خانم کا کیا ہوا، کوئی بات معلوم کرنے کی میں نے کوشش نہیں کی۔ بس میری لگن میرا سرفراز تھا۔ میری صحت خراب ہوئی تھی۔ سرفراز نے تعلیم مراحل طے کر لیں وہ سپہا سادا نو جوان تھا۔ کانی کوشش کے باوجود وہ اپنے لئے کوئی صحیح جگہ نہ بنا سکا، یہاں تک کہ ہمیں تمہاری مدد حاصل ہو گئی اور ہم یہاں آگئے۔ میں یہاں آنے کے بعد کسی حد تک پُر سکون ہو گئی تھی کہ سحر صدیقی نے پہلا آکر پھر میرے ساندہ پر بھروسہ کر دیا۔ اس کے باپ کا نام ناظم علی صدیقی ہے اور اس نے اپنے باپ کے بارے میں جو کچھ بتایا اس سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ وہی ناظم علی ہیں۔ سحر صدیقی یقیناً تارہ خانم کی بیٹی ہوگی اور اس کا نام سن کر میں بدداشت نہیں کر سکتی تھی اور میری حالت خراب ہو گئی تھی۔ یہ ہے میری کہانی جو بظاہر عاکی کہانی ہے اس میں کوئی نہرت کوئی جدت نہیں ہے لیکن میں نے۔۔۔ میں نے تمہاری خواہش کا احترام کیا ہے بیٹے۔ میں نے بس تمہاری خواہش کا احترام کیا ہے۔“

ماہرہ خاتون کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ زاہد تارنگاہوں سے انھیں دیکھ رہا تھا پھر اس نے ذرا سہجاری پہلے مل کر کہا۔

”مجھے بہت افسوس ہوا امی جان، مجھے بہت افسوس ہوا، واقعی مردوں کو اللہ تعالیٰ نے کچھ ایسے حقوق بھی دے دیئے ہیں جن سے وہ ناجائز فائدہ اٹھا کر اپنے ہی جیسے ایک انسان

شورہ کرنا بے حد ضروری ہے اس لئے آجاؤ۔“

اگر کسی وقت انھوں نے تمھارے سلسلے میں وید استعمال کر لیا تو کیا ہوگا؟

”خلا؟“ زاہد نے سوال کیا۔

”خلا وہ اس بات پر تل گئے کہ تمھیں اس گھر میں درمنا دیا جائے گا تو بتاؤ بھلا ہم کیسے روکیں گے انھیں؟“

”بیگم صاحبہ! زاہد آپ کا خادمہ ہے۔ شجاع احمد صاحب کی بھی دل سے عزت کرتا ہوں۔ اگر ضرورت حال ایسی ہو گی تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے میں یہاں سے چلا جاؤں گا لیکن آپ کے ذہن اور دل سے تو دور وہ ہوسکوں گا؟“

”ایسا نہیں ہوگا زاہد! ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ میں پہلے بھی اس سلسلے میں فیصلہ کن انداز میں تعین بنا چکی ہوں۔ تمھارا مستقبل اب ہمارے ہی ساتھ ہے۔ ہم مر جائیں گے تو کہیں بھی چلنا لیکن اپنی زندگی میں ہم تمھیں کہیں نہیں جانے دیں گے خواہ اس کے لئے ہمیں کسی بہت بڑے نقصان سے دوچار کیوں نہ ہونا پڑے۔“

”آپ میرے لئے جذباتی نہ ہوں بیگم صاحبہ اور نہ ہی اس انداز میں سوچیں۔“

”کیا بیگم صاحبہ... بیگم صاحبہ کی رٹ دکا رکھی ہے۔ بار بار تمھیں یاد دلانا پڑے گا کہ مجھے تم تنہائی میں بیگم صاحبہ نہ کہا کرو۔“

”معاف کیجئے گا امی جان میں بھول گیا تھا۔“

”بس تو صبر بناؤ۔“

”کچھ نہیں، انھیں آنے دیجئے۔ حالات کو احتیاط سے سنبھالیں گے کتنے افراد آ رہے ہیں؟“

”کچھ بھی تو نہیں معلوم، بس یہ تاثر ہے۔ بیگم صاحبہ نے ٹیلی گرام نکال کر زاہد کے حوالے کر دیا۔ لکھا تھا،

”میکہ! ہم مہاولوں کے ساتھ آ رہے ہیں ان کے لئے آپ پر والی منزل پر شاندار استقبال کر دیا جائے اور ٹھیک پانچ بجے مجھے ایئر پورٹ پر

رہیو کیا جائے۔“

”ابنہ نے تاثر پڑھ کر بیگم صاحبہ کی طرف بڑھا دیا بیگم صاحبہ کہنے لگیں۔

”یہ الفاظ اہم ترین لوگوں کے لئے ہی استعمال ہو سکتے ہیں ورنہ تو شجاع احمد صاحب عام لوگوں کو خاطر میں لانے والے نہیں ہیں۔“

”جی ہر! ابھی پہنچ رہا ہوں؟ زاہد نے جواب دیا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ کونکھی واپس پہنچ گیا... اور بیگم صاحبہ کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس نے ملازموں میں کچھ بھاگ دوڑ محسوس کی تھی۔ بیگم صاحبہ پریشان ہوئی تھیں انھوں نے زاہد کو دیکھتے ہی کہا۔

”آ رہے ہیں اور اپنے ساتھ کچھ بہانوں کو بھی لاس رہے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں یہ کون ہیں؟“

”کون ہوں گے؟“ زاہد نے تعجب سے پوچھا۔

”تعمین علم نہیں ہے۔ کچھ دنوں سے انھیں بیٹیوں کی شادی کی فکر بھی لاحق ہو گئی ہے۔ قدسیہ کے لئے کسی رشتے کی بات بھی کی ہے انھوں نے، میرا خیال ہے وہی لوگ ہو سکتے ہیں۔“ بیگم صاحبہ نے ہنسنے لگی۔

”اوہ! اچھا... بہر طور میرے لئے کیا حکم ہے؟“

”یعنی میں بڑی پریشان ہو گئی ہوں یہ سن کر غلا ہر ہے کہ تمھارے علاوہ میں اور کس سے مشورہ کر سکتی تھی۔ اب تم ہی کچھ کرو۔“

”مگر کرنا کیا ہے بیگم صاحبہ؟“

”زاہد اگر یہ لوگ وہی ہوں تو کیا ہوگا؟“

”کیوں! اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“

”یعنی تم تو مجید کی سے سوچ رہی نہیں رہے ہو۔ شجاع احمد صاحب ہم پر ایک کاری ضرب لگانا چاہتے ہیں۔ قدسیہ کے لئے جو بات تم نے میرے ذہن میں بٹھا دی ہے جیسے اب میں اس سے منحرف نہیں ہو سکتی لیکن یہ بھی جانتی ہوں کہ شجاع احمد صاحب مخالف برداشت کرنے کے عادی نہیں ہیں۔ تمھارے سلسلے میں انھوں نے جو کچھ کیا ہے اس میں ناکام رہے ہیں اور ان کی یہ ناکامی اب شدید جھللاہٹ میں تبدیل ہو چکی ہے اب اگر انھوں نے یہاں بھی ہماری مخالفت محسوس کی تو بالکل ہی آؤٹ ہو جائیں گے۔ بہر طور وہ گھر کے سربراہ ہیں اور ہمیں اس بات کا بھی خیال رکھنا ہے کہ کہیں کوئی گر بڑ نہ ہو جائے۔ میرے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے ہیں۔ تم ہی کچھ بناؤ۔ اب میں کیا کروں؟“

”بیگم صاحبہ! آپ کا زاہد موجود ہے۔ پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے جو کچھ ہوگا سنبھال لیں گے۔“

”لیکن زاہد میں تو تمھارے لئے بہت پریشان ہوں بیٹے۔“



ان کی پرچھائیاں ان کے چہرے پر نمایاں ہو گئیں۔ اس وقت کو بھی کے رہنے والے اگر زاہد کو دیکھتے تو سب جان نہ پاتے کہ یہ ہنس مکھ نوجوان بھی کرب سے آتشا ہوا تھا۔ اس کا خود تو سرت اور تہقیروں کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ اس کی ذات تو عیسائی تھی تو ڈھکیوں کے لئے اگر کوئی ذہنی الجھن کا شکار ہو جاتا تو اس کی آنکھیں زاہد کو تلاش کرنے لگتیں۔۔۔ اور جب زاہد کا چہرہ نظر آ جاتا تو دل کا اضطراب خود بخود کم ہو جاتا۔ یقین ہو جاتا کہ اب شکل حل ہو جائے گی۔ یہ اعتماد کبھی غرور نہ ہوا لیکن وہ منبع اعتماد خود کتنا غرور ہے۔ کسی کو گمان بھی نہ ہو گا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کے سینے میں بھی سوزش ہے۔

جذبات یہ احساسات اس کے چہرے پر نمایاں رہے اور پھر اس نے خود کو سنبھال لیا۔ ابھی تو بہت کچھ کرنا ہے۔ ادا ہو سنبھل جاؤ۔ اس نے خود سے کہا۔۔۔ اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ مٹے گھانول کے استقبال کے لئے اسے بہت سی تیاریاں کرنی تھیں۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی اور زاہد ابھی اپنا کام ختم نہیں کر پایا تھا کہ فیصل نے دروازہ کھول کر اندر بھاگنا اور ڈا ہر چونک پڑا۔

”ارے۔۔۔ اسے آؤ فیصل میاں آؤ۔ خیریت کوئی خالی بات ہے؟“

”نہیں چیف! بس ان دنوں طبیعت ذرا کچھ اُداس ہے۔“ فیصل نے دہانیاں کھاتے ہوئے کہا اور زاہد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آؤ بیٹھو اور طبیعت کی آداسی کی وجہ بتاؤ۔“

”چیف! آپ کا فیصل ایک سرگرم کارکن ہے اور جب معاملہ ٹھنڈے ہوں تو پھر سبلا زندگی میں کیا سزا رہ جاتا ہے؟“ فیصل نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اے۔۔۔ فیصل میاں بات تو آپ کی بالکل درست ہے لیکن آپ کو خوش ہو جانا چاہیے کہ آپ کا جاسوسی چرچہ بہت جلد چلنے والا ہے۔“

”واقعی؟“ فیصل نے ایک دم مڑ پھرا کر طبعی سے پوچھا۔

”اے! بلکہ میری رائے ہے کہ آپ اپنا کام شروع ہی کر دیجئے۔“

”بس سر۔۔۔ آپ مجھے حکم دیجئے۔“ فیصل نے فوراً متشن ہو کر کہا۔

”آئے دیکھئے۔ زندگی ابھی ہنگاموں سے عہدت ہوتی ہے جتنی جان۔ دیکھ لیں گے ان ہمانوں کو بھی۔ ویسے آپ شجاع احمد صاحب کے حکم کے مطابق تیاریاں شروع کر دیجئے۔ میرے لئے کوئی حکم ہو تو فرمائیے۔“

”شام کو پانچ بجے انٹر پورٹ پہنچو گے؟“

”کہیں میری شکل دیکھ کر شجاع احمد صاحب بگڑو تو نہیں جائیں گے؟“

”بگڑتے ہیں تو بگڑ جائیں۔ اب الیا بھی کیا۔ دو تین کارپیاں لے جاؤ۔ میں بھی چلوں گی۔ احمد رضا، قدسیہ اور شاز یہ بھی چلیں گے تاکہ فوراً طور پر شجاع احمد صاحب کو کوئی شکایت نہ ہو۔ میری خواہش ہے کہ حالات کو آہستہ آہستہ سنبھالاجائے لیکن بیٹے یہ ذمے داری بھی میں تمھارے ہی سپرد کر رہی ہوں۔ سر فراز میرے ذہن میں یوں رچ بس گیا ہے کہ میں اب اسے نکال نہیں سکتی اور اس دوران میں، میں نے ایک اور بات بھی غور فرمائی ہے۔ لو جی ضرور ہو گئی ہوں لیکن آنکھیں اتنا دھوکا بھی نہیں کھا سکتیں، قدسیہ اور سر فراز ایک دوسرے سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔“

”اچھا جان! میں نے آپ کو ہلکے سے اشارے دیئے تھے۔ وہ غلط نہیں تھے۔“

”اے میں جانتی ہوں۔ بچوں کی خوشیوں کے لئے ہی تو ماں باپ اپنی زندگیاں وقف کر دیتے ہیں۔ اگر تجھے ہی ہماری جگہ کی جھینٹ چڑھ جائیں تو پھر سبلا ہمارے ماں باپ ہونے کا کیا فائدہ۔“

”زندہ باؤ، اُمّی جان زندہ باؤ۔۔۔ بڑی اچھی بات کہی آپ نے مطلق رہیے۔ پانچ بجے ہم سب تیار رہیں گے۔ زاہد نے کہا اور تھوڑی دیر کے بعد بیگم صاحبہ سے رخصت ہو کر اپنے کمرے میں اداں آگیا۔

سوچنے کی ضرورت تھی، حالانکہ اس کا ذہن جس برق رفتاری سے کام کرتا تھا۔ اس کی مثال ملنا مشکل تھی لیکن یہ معاملہ الیا تھا۔ اس میں بڑی گہرائی سے سوچنا تھا۔ سر فراز کی زندگی کا سوال تھا۔ صابرہ خاتون تھیں فرسٹ ایڈ لائوس تھا۔ قدسیہ بھی۔۔۔ ا۔۔۔ دن تھا، شاز یہ بھی، اور نہ جانے کون کون تھا اور پھر۔۔۔ اور پھر کوئی اور بھی تھا۔ جس کے لئے زاہد کو بہت کچھ کرنا تھا۔ اس نے تو اپنی زندگی ہی وقف کر دی تھی، ماں کو لوگوں کے لئے۔ یہ یادیں کچھ اوراق احساس کے تھوگوں کے ساتھ اٹھ گئے اور

مردوں، فیصل، بیگم صاحبہ، زاہد اور انیسویں کے ساتھ چل پڑے اور انچہ پورٹ پہنچ گئے۔ تھوڑی دیر میں قطارہ فصائیں نظر آگاہ۔ پھر قطارہ جلد ہی زمین پر گر گئیں انھوں نے دُور سے آنے والے مہمانوں کو دیکھا میری سی سی جو اس شخص شجاع احمد کے ساتھ نیچے اُترے ان کی تعداد چار تھی۔ ان میں ایک ڈبل پتے دراز قامت

شیروائی میں لمبوس لیکن اچھی صحت کے مالک اور چہرے کے حضرت تھے۔ بڑی چڑی ہو چھیں جو خاص انداز میں پھیلائی گئی تھیں۔ ان کے پیچھے ایک گول مٹول مختصر جو یکسی پہنتے ہوئے تھیں چھوٹے سے قد کی مالک لیکن انتہائی فرسودہ قسم کے ایک آپ بے آراستہ ایک صاحبزادی، وہ بھی خوبصورت سی یکسی پہنتی تھی اور اچھی خاصی شکل و صورت کی مالک تھیں۔ بال جدید طرز کے کٹے ہوئے تھے اور ان کے پیچھے ایک حضرت سوٹ میں لمبوس یہ جی اپنے باپ ہی کی طرح ڈبلی پتلی جسامت کے مالک تھے۔ چہرہ صفا پتلا تھا۔ خد و خال اچھے خاصے تھے لیکن باقی کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا ان کے ہاں سے ہی۔ دُور سے ہی ان مہمانوں کو دیکھا گیا تھا اور تھوڑی دیر بعد کمر و غیرہ سے فریفت حاصل کر کے وہ سب باہر نکل آئے۔ بیگم صاحبہ نے آگے بڑھ کر ان سب سے تعارف حاصل کیا۔ گول مٹول خاتون سے ملنا ملا گیا۔ بچے اور بچی کے سر پر ہاتھ پیرا گیا اور بھائی صاحب کو سلام کیا گیا۔

بھائی صاحب زادہ انابا پتیز معلوم ہوتے تھے غیر ملک میں بھی شیوائی کا استعمال ان کی اس طبیعت کا غماز تھا کہ وہ دل نہ بچوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ شجاع احمد صاحب مسرور نظر آ رہے تھے۔ انھوں نے اپنے تانے بچوں سے ان کا تعارف کرایا اور آخر میں جب ان کی نگاہ زاہد پر پڑی تو انھوں نے نفرت سے مُنہ پھیر لیا لیکن کرنل صاحبہ ہی زاہد کی طرف بڑھ آئے تھے۔

اور میاں... ایک آدمی تو تم نے چھوڑ ہی دیا بھئی تم کون ہو؟ چلو ہم لوگ خود ہی آپس میں تعارف حاصل کئے لیتے ہیں؟

خاکرا کوڑا کہتے ہیں؟

ایں؟ کرنل صاحب چونک کر اسے دیکھنے لگے اس وقت شجاع احمد صاحب نے آگے بڑھ کر کرنل صاحب کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر آہستہ سے بولے۔

آئیے کرنل صاحب کاڑیاں موجود ہیں گھر پر چل کر گفتگو ہوگی؟ کرنل صاحب نے دعویٰ میں بار مگر زاہد کو دیکھا تھا۔ لیکن زاہد تینم سی شکل بنائے ان کے پیچھے چل رہا تھا۔ پھر اُسے ملازموں کی کاڑیوں

کچھ مہمان آ رہے ہیں، آپ کے ڈچری کے ساتھ اور فیصل میاں ہمارا تجربہ ہے کہ شجاع احمد صاحب جب بھی باہر سے کوئی غویہ لے کر آتے ہیں اس کے پیچھے کوئی منصوبہ ضرور ہوتا ہے۔ چنانچہ ان مہمانوں کی جاسوسی لازمی چیز ہے؟

گرگز! ہونی ذات، آپ کے پاس آئے ہیں کچھ کچھ کا توڑ ملتا ہے تو پھر کیا حکم ہے میرے لئے؟

”ملازمین کمرے آراستہ کر رہے ہیں۔ سہاؤ کی چیزیں بچھائی جا رہی ہیں۔ میرا شمال ہے آپ اپنا وارنٹس نظام قائم کر لیجئے تاکہ آپ ان مہمانوں کی گفت و شنید سے آگاہ ہو سکیں؟“

یہ کام چو جائے گا؟

”ہو نہیں جائے گا بلکہ ابھی ہونا چاہیے۔ میرے ذہن میں تو آپ کا مکمل خیال ہی نہیں آیا تھا۔ یہ مہمان بڑے اہم قسم کے ہیں اور ان کے بارے میں ہمیں ہر قسم کے معاملات سے آگاہ ہونا ضروری ہو گا؟“

تو آئیے آپ، ان جگہوں کا تعین کر دیجئے جہاں سب سے اپنے ڈکٹ فون وغیرہ لگائے ہوں گے فیصل نے کہا اور زاہد نے گردن ہلا دی۔

تھوڑی دیر بعد وہ اوپر والی منزل کے ان کمروں کی سرینچ گیا جہاں ملازمین اپنا اپنا کام کر رہے تھے۔ ان کمروں کو ڈھن کی طرح سجایا گیا تھا۔ نہایت قیمتی ڈیکوریشن پیش رکھ دیئے گئے تھے۔ زاہد اور فیصل اپنے مطلب کی جگہوں کا انتخاب کرنے لگے اور متفقہ طور پر انھوں نے وہ جگہیں متعین کر لیں جہاں ڈکٹ فون چپکائے تھے۔ یہ خاص قسم کے ڈکٹ فون تھے جنکے نیچے سے ربرنگے ہوئے تھے اور یہ ربراس قسم کا تھا کہ اسے جہاں بھی چپکا دیا جائے، وہاں سے آسانی سے نہیں چھڑایا جاسکتا۔... چنانچہ تینوں کمروں میں تین مناسب جگہوں پر بلا فتور ڈکٹ فون چپکا دیئے گئے کسی کو بھی کاٹوں کاں خیر نہیں ہو سکی تھی کہ یہ وہ جگہیں تھیں جن کی راستگی ہو چکی تھی اور اب اس بات کا امکان نہیں کہ ملازم وہیں آتے لگائیں گے۔ اس کام سے قانع ہونے کے بعد دونوں باہر نکل آئے زاہد نے فرسٹ ایئر ڈاؤس میں دوا جان کو فون کیا کہ کچھ مہمانوں کی آمد کے سلسلے میں اُسے ضرور دہن ہے۔ چنانچہ اب وہ فرسٹ ایئر ڈاؤس نہیں پہنچے گے۔ دوا جان نے بھی کہہ دیا تھا کہ اب کوئی خاص کام نہیں ہے لہذا وہ اطمینان و سکون سے اپنا کام کرے۔

شام کو کاڑیاں تیار ہو گئیں۔ قد سب، شازہ، احمد رضا،

میں بیٹھا تھا۔

کوٹھی میں ان کی پندیرائی مجھے شاندار انداز میں کی گئی، بیگم صاحبہ نے شجاع احمد صاحب کو خوش کرنے کے لئے ملازموں کو نئے لباس سے آراستہ کیا تھا اور تمام ملازم ایک جگہ ان کے استقبال کے لئے جمع تھے۔ ہر طور پر مہمانوں کو فوری طور پر ان کے کمروں میں پہنچا دیا گیا حالانکہ بیگم صاحبہ کو مہمانوں کی تعداد نہیں معلوم تھی، لیکن انھوں نے تین کمرے آراستہ کر لئے تھے جو کافی کثرت تھے۔ پہلے تو یہ لوگ ایک کمرے میں جمع ہو گئے تھے۔ زار و دل سے حلا آیا تھا۔ اس لئے اسے نہیں معلوم تھا کہ ان لوگوں کے درمیان کیا گفتگو ہوئی۔ ہر طور پر یہ پورا خاندان بے مقصد ہی یہاں نہیں آیا تھا اور زار کو اس سلسلے میں ان کے بارے میں سب کچھ جانا تھا۔ چنانچہ اس نے سب سے پہلے فیصل سے ملاقات کی، فیصل معنی خیر نلاند میں زار کو دیکھ رہا تھا۔

”جیف دشمن آ گیا ہے“

ہاں... فیصل میاں، تم یوں کرو کہ اپنے کمرے میں تمام تیاریاں مکمل کرو۔۔۔ ان لوگوں کی سب باتیں ریکارڈ ہونی چاہئیں۔ میں وقت مقررہ پر سے رپورٹ طلب کر لیا کروں گا۔

”جیف مجھے کچھ کیسٹ دے گا، رہوں گے۔ ہر وقت ان کی گفتگو وغیرہ ریکارڈ کرنے کے لئے مجھے کیسٹوں کی کافی تعداد چاہیے۔“

وہ آپ کو بتا کر دیئے جائیں گے جاسوس اعظم آپ فکر نہ کریں۔

او۔۔۔ کے جیف! آپ کا جاسوس آپ کی ہدایات کے مطابق اپنا تمام کام انجام دے گا، فیصل نے جواب دیا اور زار ہلکا ہلکا مطمئن ہو گیا۔

رات کے کھانے کی ٹافل بڑی جلد رفتھی۔ بڑے ڈانٹنگ ہال میں کافی بڑی سی میز اور اقامت کے کھانوں سے بھری چڑی تھی۔ ان لوگوں کے تعارف کے مطابق سو ڈبلے پتلے شریفی میں بیس حضرت تھے وہ برٹش لہجہ میں کئی کاہرہ دیکھتے تھے۔ رشا نرڈ ہو چکے تھے مہرغام نام تھا اور آرتھر فلیس کہتے تھے لیٹینا شاعر بھی ہوں گے۔ اس کے بارے میں ابھی کوئی معلومات یہاں کے رہنے والوں کو حاصل نہیں ہوئی تھیں، گول مٹول بیگم صاحبہ اگر کسی غریب گھرانے میں ہوئیں تو حیرت کھلاتی۔ کرنل مہرغام لاجپور کی حیثیت سے ان کا نام فردوس تھا۔

ماہرہ دلی اللہ مال کی جرأت پر نہیں گئی تھیں۔ نہایت ہی نرم و نازک بک خطوط کی مالک تھیں اور نام ان کا فروودہ تھا۔ اب یہ نام کس سلسلے میں تھا اور اس میں یہ انفرادیت کیوں تھی۔ یہ بات فوری طور پر منظور فرام پر نہیں آسکتی تھی۔ ماہرہ دے کا نا جواب تھا۔ جانب مہرغام صاحبہ شکل سے کسی قدر اچھی نظر آتے تھے۔ دیئے تھے قبول صورت اور فاسٹ پسندانہ کے کپڑوں سے اٹھتی ہوئی فریوم کی خوشبو مہمانوں کا دماغ خراب کئے دے رہی تھی غالباً تیز خوشبو استعمال کرنے کے عادی تھے۔ ماہرہ نے عدہ لباس پہنا ہوا تھا۔ اور وہ کسی خادم کی حیثیت سے نہیں بلکہ گھر کے ایک فرد کی حیثیت سے ڈانٹنگ ہال میں ٹیبل کے گرد پڑی ہوئی کر کسی پر بیٹھا ہوا تھا اس کی ہدایت اسے بیگم صاحبہ کی تھی۔ دلچسپ ترین بات یہ تھی۔ کہ بیگم صاحبہ نے خاص طور سے سرفراز کو مدعو کیا تھا۔۔۔ اور اس سلسلے میں زار کو ہدایت کر دی گئی تھی کہ سرفراز کو بہترین سوٹ میں لے کر آئے۔ پتہ نہیں بیگم صاحبہ کے ذہن میں کیا پروگرام تھا۔ ہر طور پر زار کو یہ پوچھنے کا موقع ملا تھا اور نہ ہی بیگم صاحبہ نے اسے کچھ بتایا تھا کیونکہ شام کے دس سلسلہ مہمانوں کی خاطر تو اسے میں معصوم تھیں۔ سرفراز بہترین تراش خراش کے سوٹ میں میسز دہل پڑی تو بلاشبہ اس کی شخصیت قابل دید تھی۔ ویسے بھی خوبصورت خدو خال کا مالک تھا۔ اچھے لباس سے سونے پر سہلے گالا کا دیا تھا۔ کوئی نگاہ ایسی نہ تھی جو اس کی جانب نہ اٹھی۔ ہر شجاع احمد صاحب تو زار ہال کی اس کمرے سے یہاں موجود کی پڑی کافی پرہیزگار نظر آئے تھے۔ سرفراز کو بھی دیکھا تو چونک پڑے۔ انھوں نے آہستہ سے بیگم صاحبہ کے کان میں کچھ کہا تھا اور بیگم صاحبہ نے انھیں سر دھری سے جواب بھی دے دیا تھا۔ اب ذہنوں میں کیا تھا یہ تو اللہ ہی جانتے لیکن ہر طور اس کے بعد شجاع احمد صاحب نے ان دونوں کی جانب توجہ نہیں دی تھی کرنل مہرغام نے اللہ سے بھی تعارف حاصل کیا تھا ملندہ رقم کے آدمی معلوم ہوتے تھے۔ ہر ایک سے ہنس کر ملنے کے عادی سرفراز کے بارے میں بیگم صاحبہ نے بتایا کہ اپنا ہی بیٹا ہے۔ یہیں اس کو ٹھی میں دیکھا ہے۔ اس سے زیادہ اور کوئی تعارف نہیں ہو سکا تھا۔ کھانے کا دور چلا کرنل مہرغام فرڈن ش پر ایک شعر پڑھ رہے تھے اور اس سے اعزازہ ہوتا تھا کہ اردو شاعری کی کافی بھان میں کی ہے۔

اللہ جاب صاحب غائب تھے۔ کچھ اوجھڑنے کے عادی معلوم ہوتے تھے۔ کسی ایک نکتے پر کدہ جمادیتے تو اطراف کے ماحول کو ٹھونک

دوسرے کا تعارف حاصل کرنا چاہتی ہوں کیا آپ لوگ میری بات سے متفق ہیں؟ اس نے جالب صاحب کی طرف دیکھا اور جالب صاحب نے اختیار چوکاٹ پر ہنسے۔

”جج جی کچھ فرمایا آپ نے؟“

”خوب، خوب، بس صرف یہ آپ کا نکلا سا تعارف ہے“

”جج... ججی ہاں... ججی ہاں“ جالب صاحب نے دانٹ

کھاتے ہوئے کہا اور پھر چوک کر سہمے بیٹھ گئے۔

”ہم... میں نہیں سمجھا انھوں نے کہا۔

”کوئی بات نہیں ہم سہم گئے ہیں“ قدسیہ بولی اور سب ہنسے

لگے جالب صاحب ایک دم واپس آ گئے۔

”مخبر فرمودہ! سب سے پہلے تو آپ اپنا اس ناکی و منہ

کر میں جس نے نہیں پریشان کر کے رکھ دیا ہے“

”پریشانی کی وجہ یہ فرمودہ ہے ان سے مسئلہ ہوئے پوچھا

”میری پہلی بار یہ نام سنا ہے“

”تو اچھی بات ہے کم از کم مجھے اس بات سے خوشی ہوئی ہر

شخص انفرادیت پسند ہے ناموں کے سلسلے میں بھی جہاں تک

میری معلومات کا کرتی ہے اس جیکل جڈتس ہو رہی ہیں۔ ایسے ایسے

نام رکھے جا رہے ہیں جو بے معنی ہوتے ہیں اور جن میں کئی یقین

نہیں آتا کہ کسی کا نام ہو سکتا ہے فرمودہ بھی ایسا ہی ایک نام

ہے اور کم از کم میں اس سلسلے میں دوسروں سے بازی لے گئی

کہ آپ نے ابھی تک میرا نام نہیں سنا۔ بہر طور اس کی وجہ

تسمیہ میرے والدین کی ہلاکت تھی۔ یعنی میں نے لغت میں سے

تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن مجھے... صحیح طور پر نہ مل سکے اس

لئے میں نے اس پر ایسے سچ چھوڑ دی۔ اب والدہ نے یہ نام کیوں

رکھا یہ سوال آپ انہی سے کیجئے۔

لو کی کی بات سب کو پسند آئی، معنی چنا خد سب نے بے طے کر لیا

کہ اب فرمودہ کے نام کا امتزاج نہیں ہوگا اس طرح جالب صاحب

کا نام بھی ذرا مختلف تھا۔ جالب صاحب سے جب اس سلسلے میں

پوچھا گیا تو وہ گردن کھمانے لگے۔

”ہم! مجھے نہیں معلوم“ انھوں نے آخر سے کہہ انداز لیا تھا کہ

سب ہنس پڑے تھے۔

”چلتے ٹھیک ہے ناموں کا مسئلہ چھوڑ دیا جائے ہم لوگ

بھی اپنا تعارف ایک بار پھر سے کرادیں۔ پہلے میں زائد بھائی سے

ابتداء کروں گی۔ زائد بھائی ہم سب کے بھائی ہیں۔ ہمارے شمع

جاتے تھے اور کوئی اتنی گہری نگاہ سے ان نہالوں کا جائزہ لے رہا

ہو یا نہ لے رہا ہو کینا زائد ان میں سے ایک ایک کی شخصیت کو پچھنے

کی کوشش کر رہا تھا۔ فرمودہ بیگم بھی کچھ دلچسپ غلطیوں کی حامل نظر

آئیں۔ ان کی نگاہیں مسکراتی ہوئی تھیں خوش اخلاق معلوم ہوتی

تھیں جس سے بھی گفتگو کرتی اسے یوں محسوس ہوتا جیسے فرمودہ بیگم

اس پر متاثر ہو رہی ہوں۔ بایں کرنے کا یہ انداز زائد خطرناک تھا۔

بیگم گول مٹول یعنی فردوس صاحبہ بھی خوش اخلاقی سے باتیں

کرنے کی عادی تھیں اور ہر بات پر ہنسنا ان کی فطرت تھی۔ نظا ہر بڑا

ٹھیک ٹھاک معلوم ہوتا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ ان کی آمد کے سلسلے

میں ہے ان لوگوں کا غرضہ درست ہے یا نہیں۔ کھانے پر دادا

جہاں بھی تھے۔ تعارف کی رسم ادا ہوئی تھی اور دادا جہاں نے

کر نل صاحب اور ان کے بیٹے سے بات چت ملایا۔ بیٹی اور بیگم صاحبہ

کے سلام لئے تھے لیکن اس کے بعد انھوں نے ان سے کسی رعایت کا

اظہار نہیں کیا تھا۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ ذہنی طور

پر مصروف تھیں۔ کھانا ختم ہوا تو سب اپنی اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔

شمار احمد صاحب نے کر نل پر غام کو اپنے کمرے میں چلنے کی دعوت

دی اور بیگم صاحبہ فردوس بیگم کو اپنے کمرے میں لے گئیں۔ بچوں

بچوں سے انھوں نے کہا تھا کہ آپ میں ایک دوسرے سے ملنے

ملنے کی کوشش کریں۔ ویسے بھی یہاں تھے اور اس کو بھی کے لوگ

آدم بیزار نہیں تھے۔ اس لئے احمد رضا اور قدسیہ نے بیٹے ہونے

کی حیثیت سے نوادر بہن بھائیوں کو دعوت دی کہ کو بھی کے

پائیں باغ میں چل کر بیٹھا جائے ملازموں کو نشیمن لگانے کی

ہدایات کر دی گئیں۔ زائد اور سر فراز نے واپسی کی اجازت مانگی

تو قدسیہ فوراً بول پڑی۔

”کیوں؟ بہت زیادہ مصروفیت ہے آپ کو یا آدم بیزار

ہوتے جا رہے ہیں؟ کیئے لان میں بیٹھے ہیں؟ اس کے بچے میں

ایک محبت بھرا حکم تھا۔ زائد شلنے ہلا کر رہ گیا۔ تھوڑی دیر کے

بعد وہ سب لان میں پڑی ہوئی رنگین کرسیوں پر بیٹھے ہوئے

تھے تب قدسیہ نے کہا۔

”معتز زہماؤں! جالب صاحب اور فرمودہ بیگم کی آمد پر

خوشی کا اظہار کیا جاتا ہے اور ہم سب بڑی مسرت سے انھیں

خوش آمدید کہتے ہیں۔ اب تک بزرگوں کے درمیان جو ملاقات رہی

اس میں ادب شامل تھا لیکن اب ذرا ہمارے درمیان بے تکلفی

کا ماحول پیدا ہونا چاہیے۔ تعارف کا وہ رسمی انداز جو بزرگوں نے

اختیار کیا تھا وہ بالکل نامکمل تھا۔ چنانچہ میں نے سرے سے ایک

ذرا بوجھ قدم کے آدمی ہیں، اور خیالات کی دُنیا میں کھو جانے کے ہلکی ہیں۔ حالانکہ ان کے خیالات کے بارے میں ابھی تک کسی کو پتہ نہیں چل سکا تھا کہ وہ کہاں چلے جاتے ہیں۔ یہ شاعری سے رغبت تھی نہ مقصدی سے، بظاہر کوئی ایسا سلسلہ نہیں تھا جس کے بارے میں یہ سوچا جاسکے کہ غالب صاحب کی خاص مشغل کے عادی ہیں۔ بیگم صاحب کے ذہن میں جو احساس تھا اس کے بارے میں ابھی ان لوگوں کو کریدنا مناسب نہیں تھا۔۔۔ فرمودہ سے گفتگو کے دوران بہتہ چلا تھا کہ رنل صاحب بہت بڑے کاروباری ہیں اور یورپ کے مختلف ملکوں میں ان کا کاروبار پھیلا ہوا ہے۔ ان کی بیوی دو اولادیں ہیں۔ جنھوں نے یورپ میں ہی تعلیم پائی ہے اور ان کی پرورش وہی ہوئی ہے؟

”آہ یورپ؟“ زاہد گہری سانس لے کر بولا اور سب چونک کر اُسے دیکھنے لگے۔

”کیوں غیرت ہے؟ آپ آہیں کیوں بھر رہے ہیں؟“ فرمودہ نے دلچسپی سے کہا۔

”نوجوانوں کے لئے یورپ ایک اسان ہے۔ کتنے خوش نصیب ہیں آپ لوگ؟“ زاہد معنوں لہجے میں بولا۔

”فلطینی کی زبان ترک نہیں کی جاسکتی زاہد صاحب؟“ فرمودہ نے زاہد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”آہ، زندگی ایک فلسفہ ہی تو ہے پیدائش کے بعد سب سے پہلی خواہش یہ ہے بھرنے کی ہوتی ہے اس کے بعد چھوٹی چھوٹی خواہشات کے طوفان دلوں میں موجزن ہو جاتے ہیں اور پھر اکھ ایسا دور آ جاتا ہے جس میں انسان خود اپنے آپ میں الجھ کر رہ جاتا ہے اس دوسری خواہشات صاف الفاظ میں بیان نہیں کی جاسکتیں۔ یورپ کی حسین داستانوں میں ہم دلیلیوں کے لئے ایسی دلکشی ہے کہ بس آرزو مند بھرنے کے سوا اور کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ آپ لوگوں کی خوش بختی پر شک آتا ہے کہ آپ ان داستانوں کے کردار ہیں؟“

”خدا نخواستہ جو داستانیں یورپ سے منسوب ہیں، خدا نکرے ہمارا ان سے کوئی واسطہ ہو؟“

”اچھا! زاہد تمہارے لہجے میں بولا۔

”ہاں زاہد صاحب! حقیقت کہہ رہی ہوں۔ ہم نے یہ تعلیم پائی، وہ میں نے پڑھے، لیکن پھر یوں احوال اس قدم کا تھا کہ ہم ان داستانوں کے کردار نہیں بن سکے۔ یہ ہمارے ڈیڑھ سی دھان پان کے چہرے پر حسین مسکراہٹ سجائے ہوئے جو آپ کو

اور ہمارے دوست ہم سب کے لئے قابل اعتراض اور اس عمارت کے سب سے اہم رکن آپ رشتوں کو جو ہمیں آدمیتا پسند کریں دے لیں زاہد بھائی ہم نے ان تمام رشتوں کا جو رحمہ ہیں؟“

”آداب۔۔۔ آداب۔۔۔ یہ زاہد نے لکھنوی انداز میں جھک کر کہا۔

”یہ میرے فرزند صاحب ہیں میرے سسر استاد و محترم اور ہمارے خاندان کے ایک اہم رکن؟“

”استاد؟“ فرمودہ نے زرا لہجہ لگا ہوں سے قدسیہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔۔۔“

”کیا انھوں نے آپ کو پڑھایا ہے۔۔۔؟“

”ہاں! انھوں نے ضروری کافن مجھے دیا ہے اور میری تصویریں مقبول جا رہی ہیں؟“

”بہت خوب، بڑی مسرت ہوئی آپ سے مل کر سرفراز ہے؟“ فرمودہ بولی۔

”اب اس کے بعد احمد رضا کی باری آتی ہے میرے بھائی! تم قدریہ ہوں۔ یہ میری بہن شازیہ ہے اور وہ جو اس کو نے میں خاموش بیٹھے ہوئے ہیں ان کا نام مارون ہے۔ یہ میرا سب سے چھوٹا بھائی فیصل ہے اور ہم سب آپس میں ایک دوسرے کے دوست ہیں؟“

”بڑی خوشی ہوئی آپ سب حضرات سے مل کر کیوں بھائی جان؟“ فرمودہ نے غالب صاحب کی طرف دیکھا۔ غالب صاحب اس وقت ہوش و حواس ہی میں تھے جلدی سے بولے۔

”جی ہاں، مجھے بھی، مجھے بھی؟“

”وہی آپ لوگوں کا مشغل کیا رہا ہے؟“

”تعلیم کے حصول کے بعد سیر و سیاحت۔ ہم نے تقریباً آدھا یورپ دیکھ لیا ہے۔ یہاں کبھی نہیں آئے تھے۔ بچپن ہی سے سفر ملک میں سہے۔ ڈیڑی کا لہرو دار بہت بڑا ہے۔ یقیناً آپ لوگوں کو اس کے بارے میں بتا دیا گیا ہو گا۔ اب یہاں تقریباً چار چھ ماہ تک آپ لوگوں کے ساتھ رہیں گے اور آپ کے ساتھ اس ملک کی سیر و سیاحت کر لیں گے؟“

”سیر کیوں پر۔۔۔ میں آپ کی آمد سے دلی خوشی ہوئی ہے؟“

”ہاں! کہاں کے بعد کافی دیر تک مختلف موصوعات پر باتیں ہوتی ہیں۔۔۔ اور نئے آنے والے بھائیوں کے بارے میں فیصلہ کیا گیا کہ وہ ایک ذہین زیرک اور خوش اخلاق لڑکی ہے۔ غالب صاحب

نظر آتے ہیں نا اندر سے فواد کی طرح سنت ہیں۔ انھوں نے کچھ اصول وضع کئے ہیں اور ان اصولوں سے ہٹنا کسی کے لئے ممکن نہیں۔ عام حالات میں شاید ہمارے گھر میں کوئی تلخ گفتگو بھی نہ ہوتی ہو لیکن اگر ڈیڑی کی مرضی کے خلاف کوئی ایسا قدم اٹھ جاتا ہے جس کی انھوں نے مخالفت کی ہو تو آپ نہیں جانے کسی مرد جب شروع ہو جاتا ہے ہمارے گھر میں۔ چنانچہ ہم اس کے عادی ہی نہیں رہے۔ یورپ میں ہمارا اپنا ایک حلقہ تھا۔ قدامت پسند لوگوں کا حلقہ سمجھ لیجئے اس قدامت پسندی کا مطلب وہ یہ لیتے ہیں کہ ہر قدامت پسندی شرافت اس کے اپنے وطن کے معیار کے مطابق ہو۔ بات صرف بزرگوں تک ہی نہیں تھی بلکہ اس کی کچھ نوجوانوں سے بھی ہوتی باقاعدہ اس کے بارے میں چھان بین کی جاتی... اور اگر وہ معیار پر پورا اُٹتا تھا تو اسے حلقے میں شامل کر لیا جاتا تھا۔ اس طرح بہتے اپنی ایک الگ دنیا بناتی ہوئی تھی۔ ہم یورپ میں لباس پہنتے ہیں وہاں کی سوسائٹی میں گھلے ہوئے ہیں لیکن وہ برائیاں جو ہماری اپنی اقدار سے ٹکراتی ہیں۔ انھیں اختیار نہیں کرتے اور نہ ہی ایسے افراد سے ہم دوستی رکھتے ہیں جو ان تمام بُرائیوں کو اپنالے ہوئے ہوں۔“

زاہد دلچسپی سے گفتگو کرتا رہا تھا اور اس کی صداقت کا اندازہ فرمودہ کے چہرے سے لگا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لئے تحسین کے الفاظ ابھرے تھے لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے خود کو بس بحال لیا تھا۔ اچھی اسے جو کردار انجام دینا تھا اس کے لئے ان لوگوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رہنا ضروری تھا۔ لہذا وہ تعجب بھرے لیے میں بولا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ یورپ میں رہی ہی نہیں؟“

”ہاں! جن الفاظ میں یا جن الفاظ سے یورپ کو یاد کیا جاتا ہے ان کے تحت ہم واقعی یورپ میں نہیں رہے۔ ہم نے اپنی ادنیٰ محفل الگ بنائی ہوئی تھی۔ ہماری اپنی دلچسپیاں ذرا مختلف تھیں۔ ہم وہاں شعروشاعری کی محافل میں حصے لیتے تھے۔ شاعری سے مجھے یا غالب کو کوئی رعبت نہیں ہے لیکن ڈیڑی بدستور تشریف لے گئی اور اردو شاعری کی ٹانگ ٹوٹ رہے ہیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ انھیں تاکہ پھر نہیں بس وطن سے لڑنے پھر مگالتے ہیں۔ غزل وغیرہ میں قطع و برید کرنے کے ماہر ہیں اور پھر انھیں اپنے نام سے پیش کر دینا ان کے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ لندن میں سارے ہی بے وقوف نہیں ہیں کچھ تو ایسے ہیں جو ان محفلوں میں صرف تفریح ہی شریک ہو جاتے ہیں۔ بذات خود انھیں نہ شعر کہنے سے

لگاؤ ہے نہ شعر سننے سے لیکن چونکہ ہمارا یہ گروہ ٹھیک ٹھاک لوگوں پر مشتمل ہے اس لئے وہ اس میں لگے رہنا پسند کرتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنھوں نے ڈیڑی کی غزلیوں، نظموں پر بھی اعتراض نہیں کیا۔ باقی جو جاننے والے ہیں وہ اخلاقاً انھیں معاف کر دیا کرتے ہیں کیونکہ ڈیڑی خود بھی ان کی کوئی ایسی ہی مسروقہ غزل یا نظم سننے میں بے بس ہے کام نہیں لیتے۔ فرمودہ نے کہا تو تمام لوگوں کے ہونٹوں پر ایک دم ہی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”واہ... تب تو واقعی آپ لوگ ایک مثالی حیثیت کے حامل ہیں۔“

”گھر پر یورپ کے بارے میں آئندہ کبھی آہیں نہ بھریں زاہد صاحب! یورپ بڑی عجیب جگہ ہے، بڑے غیر انسانی ماحول ہیں یہ، آپ وہاں کی تہذیب کے بارے میں باتیں کرتے ہیں۔ میرا پتہ خیال ہے کہ یہاں کے لوگ یورپ کی داستانوں کو انسانی کی داستانوں کی مانند سمجھتے ہوں گے لیکن اس الف لیسی کا پس منظر جو کچھ ہے اس پر اگر کبھی غور کریں، تو آپ کو یہ احساس ہو کر آپ کی اپنی اقدار کتنی قیمتی ہیں۔“

”جالب صاحب آپ بھی تو کچھ بولنے لگتے ہیں یورپ میں آپ کے پیروں پر پڑی ہوئی زنجیریں آپ کی ذات کو پڑمردہ کرنے کا باعث بنی ہیں۔“ زاہد نے بات کا رخ دوسری طرف موڑتے ہوئے کہا۔

”جی...“ جالب صاحب چونک کر بولے اور ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

”سبحان اللہ... سبحان اللہ... کہاں کھوئے ہوئے تھے آپ؟“

”جی کیس نہیں کہیں نہیں۔ میں... میں تو یہیں ہوں جالب نے کہا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے کوئی ہرج نہیں ہے۔“ زاہد نے ان کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

کافی دیر میں یہ نشست ختم ہوئی تھی۔ اس دوران میں زاہد ان دونوں بہن بھائیوں کے بارے میں اندازہ لگا چکا تھا... فرمودہ کے بارے میں اس نے تو کچھ سوچا تھا اسکے مطابق وہ شگفتہ لڑکی تھی، سہجائی سہجالی بس لاڈلے تھے۔ یہ لفظ ان کی تمام تر شخصیات کو نمایاں کرنے کے لئے کافی تھا جب یہ محفل برخواست ہوئی تو زاہد بھی اپنی آرام گاہ میں پہنچ گیا۔ سرفرازاہی ایکسی میں چلا لیا تھا

نہیں ہونی چاہیے؟

”گڈ... دوسری گڈ! اس کا مطلب ہے کہ ہمارا خدشہ

قدرت نکلا“

”ہاں!“ بیگم صاحبہ بھڑکنے ہوئے بیچے میں لولیں۔

”اسے، اسے آپ کی آواز کو کیا پورے اسی جان بے ناہد نے کہا اور بیگم صاحبہ عجیب سی نگاہوں سے زاہد کو دیکھنے لگیں۔ ان کی آنکھوں میں غمی چمک رہی تھی۔ پھر انہوں نے زاہد سے کہا۔

”میں جالب کے ساتھ قد یہ کو بھی منسوب نہیں ہونے دوں گی۔ زاہد یہ سوچ لو“

”کمال ہے اسی جان، ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ جب تک آپ کا زاہد موجود ہے، آپ کو کسی قسم کا تردد کرنے کی ضرورت نہیں؟“

”زاہد اس سلسلے میں ممکن ہے تعین خاصی مشکلات سے گزرنا پڑے“

”مگر لیں گے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”اسی لا پھارمی سے مت سوچ۔ شجاع احمد صاحب شدید جارحیت کے موقع میں ہیں۔ میرا خیال ہے وہ اس سلسلے میں کسی کی نہیں سنیں گے؟“

”ایک بات بتائیے اسی جان“

”ہاں، ہاں کہو!“

”آپ نے کسی قسم کے اختلاف کا اظہار کیا ہے؟“

”نہیں بالکل نہیں۔ تمہارے مشورے کے بغیر میں ایسا نہیں کر سکتی تھی، انھوں نے جواب دیا۔

”دوسری گڈ! یہ آپ نے بہت اچھا کیا۔ بڑی سمجھداری سے

کام لیا آپ نے۔ بہر حال ان لوگوں کو چیت کرنا میرا کام ہے؟ زاہد نے کہا۔

”دیکھو بیٹے، تم نے یہ جج میرے سینے میں بوجھ دیا ہے لیکن اب یہ اتنا بڑا جان چڑھ چکا ہے کہ اسے نکال پھینکنا میرے بس کی بات نہیں۔ قد یہ اور سرفراز ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم بن چکے ہیں۔ کم از کم میں اپنے ذہن میں ان دونوں کی علیحدگی کا تصور تک نہیں کر سکتی۔ ہر قیمت پر ہمیں اس رشتے کا تحفظ ٹھیکرنا ہے۔“

”آپ بالکل مطمئن رہنے اسی جان، بس تمام حالات سے آگاہ کرتی رہیں باقی میں سب سنبھال لوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ اب میں چلتی ہوں۔“

اس نشست کے بارے میں ان دونوں کے درمیان کوئی بات چیت نہیں ہوتی تھی۔

دوسری صبح زاہد سو کر جگا بھی نہیں تھا کہ دروغاً اس کے کمرے کا دروازہ پٹنا جانے لگا اور وہ بوجھلا کر بستر سے اٹھ گیا۔ دروازہ کھولا تو بیگم صاحبہ تعین۔ چہرے پر کوئی خاص تاثرات نہیں تھے۔ نرم نرم پُرسکون سی شکل بنائے ہوئے وہ زاہد کے سامنے کھڑی تھیں۔

”سوئے سے جگا ہوا ہے نا تعین۔ صبح خیزی اچھی چیز ہوتی ہے؟ انھوں نے کہا۔

”واقعی، واقعی، مجھے افسوس ہے۔ ویسے وقت کیا ہوا ہے؟ زاہد نے پوچھا۔

”سائے آٹھ ہوئے ہیں؟“

”اوہ، واقعی پھر تو خاما وقت ہو گیا۔ دراصل رات کو کم لوگ کافی دیر تک جاگتے رہے ہیں۔ درنہ میں میں سائے سات بجے تک اٹھ جانے کا عادی ہوں۔ خیریت تو ہے آپ کا اس وقت میرے یہاں آنا...“

”کوئی خاص بات نہیں تھی بس ذرا چھل قدمی کو نکلی تھی دل میں یہ بات بھی تھی کہ تم سے بات چیت بھی کروں گی۔ ظاہر ہے ناشائستگی میری سب ہی ہوتے ہیں اور تم سے بات ہونی مانا ہوتی ہے بیگم صاحبہ نے کہا۔

”کوئی خاص بات ہے؟“ زاہد نے پوچھا۔

”ہاں، امارت کو میرے اور شجاعت احمد صاحب کے درمیان گفتگو ہوئی تھی۔“

”اوہ، آئیے اندھا چلیے“

”ہیں... اندھ نہیں آؤں گی۔ بس تعین بتا کر واپس جا رہی ہوں۔“

”کوئی اہم بات ہے تو بتائیے؟“

”ہاں! یہ وہی لوگ ہیں جن کے بارے میں شجاع احمد صاحب نے کہا تھا۔ جالب یہ وہی لوگ ہیں۔ شجاع احمد صاحب نے قد یہ کے لئے منتخب کیا ہے اور یہ انتخاب خاصا مضبوط ہے۔ انھوں نے کہا کہ یہ لوگ بے پناہ دولت مند ہیں۔ یورپ کے بیشتر ممالک میں ان کا روبرو بھلا ہوا ہے اور صرف جالب ہی ان سب کا ورثہ ہے۔ چنانچہ قد یہ کے لئے اس کے بعد اس سے بہتر شے کا تصور بھی نہیں میں کیا جا سکتا تھا۔ لہذا ان لوگوں کی اس طرح پڑائی کی جانے کہ بلا طریقہ مسئلہ ہو جائے۔ اس میں کسی قسم کی کوئی کوتاہی وغیرہ

”خدا حافظ!، زائد نے کہا اور بیگم صاحبہ چلی گئیں۔  
زائد دونوں ہاتھوں سے سر تھاٹھا کر سر ہری پر جا بیٹھا تھا۔ تھوڑی دیر  
تک وہ بیٹھا رہا۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر غلٹانے میں لگس گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ تیار ہو گیا تھا۔  
ناشتے کی میز پر خوب مہنگے تھے۔ بہانوں کے قہقہے ابل رہے  
تھے۔ درحقیقت کرنل مرزا دلچسپ آدمی تھے جس طرح وہ اشعار کو  
توید مرور رہے تھے۔ وہ فقیر آوری تھی۔ کم از کم یہاں والوں کے لئے  
یہ اشعار اجنبی نہیں تھے لیکن کرنل صاحب سب پر اپنا حق جمانے  
بیٹھے تھے۔ ابھی تک کسی نے انھیں نہیں ٹوکا تھا۔ حالانکہ سب کی  
زبانیں پھیل رہی تھیں لیکن احترام مانع تھا۔

زائد سب سے بڑھ چڑھ کر کرنل صاحب کے اشعار کی داغ بیل  
رہا تھا۔ کئی بار اس نے کرنل صاحب کی تعریف کی تھی اور کرنل صاحب  
اب پوری طرح اس کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔ ناشتے کے اختتام  
پر انھوں نے کہا۔

”بھئی زائد میاں! شعر و سخن سے تمہیں کافی دلچسپی معلوم ہوتی  
ہے۔ یقین کرو، تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔“

”اٹھو بھئی! کچھ اور بھی کام کرنے ہیں،“ شجاع احمد صاحب  
بڑا سامنے بنا کر بولے۔ کرنل صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ انھوں  
نے شجاع احمد صاحب کے لیے پر کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔  
جبکہ باقی تمام لوگوں نے بات کو اس طرح درمیان سے کاٹ  
دینے کو شدت سے محسوس کیا تھا لیکن اس کا احساس زائد کے  
چہرے پر نہیں تھا۔ دادا جان نے زائد سے کہا۔

”زائد کتنی دیر میں تیار ہو جاؤ گے؟“  
”بس دادا جان حکم! میں تو بالکل تیار ہوں۔ ناشتہ کرنا  
تھا کہ کر لیا۔“

”سرفراز میاں سے بھی کہہ دو کہ وہ فرسٹ ایڈ ہاؤس  
پہنچ جائے۔“

”یہ فرسٹ ایڈ ہاؤس کیا ہے؟“ فرمودہ نے سوال کیا اور  
زائد اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”دلچسپ نام ہے نا۔“  
”ہاں نا، تو اچھا ہے مگر فرسٹ ایڈ ہاؤس، بات سمجھ میں نہیں  
آتی ہے۔“

”آجائے گی۔۔۔ آجائے گی۔ میرے خیال میں آج نہیں  
لیکن کل آپ کو اس کے بارے میں پوری تفصیلات بتادی  
جائیں گی۔“

”سپنس۔۔۔ چلو تھک ہے۔ ہم کل بج کا انتظار کر لیں  
گے مگر یہ بتائیں کہ آپ لوگ کون کیوں جا رہے ہیں؟“

”ہمیں وہاں بہت سے کام کرنے ہیں فرمودہ صاحب!۔“  
”والہی کب تک ہوگی؟“ فرمودہ نے سوال کیا اور قد سیدھے  
ہو بیٹوں پر دیکھ کر لہٹ پھیل گئی۔

”بس شام تک، مصروفیت کا کوئی تعین نہیں ہوتا۔“  
”لو کہ، اس کا مطلب ہے کہ آپ لوگ ہماری تقریبات  
میں شریک نہیں ہوں گے“ فرمودہ نے کہا۔

”اسے نہیں، نہیں، زائد بھائی کسی کے ملازم تھوڑی ہیں،  
ماری تقریبات میں حصہ نہیں لیں گے۔ بے فکر ہو۔ آج چلا جانے دو،  
رات کو بیٹھ کر تقریبی پروگرام بنائیں گے، قد سید نے کہا اور فرمودہ  
خاموش ہو گئی۔

”کیوں حال صاحب آپ کا اس مسئلے میں کیا خیال ہے؟“  
احمد زمانے پوچھا تو جواب چوک کر آنکھیں پھاڑنے لگا۔  
”جی، ہم میں سمجھا نہیں۔“

”میرا مطلب ہے فرسٹ ایڈ ہاؤس۔“  
”فرسٹ ایڈ ہاؤس نہیں، فرسٹ ایڈ ہاؤس،“ حال صاحب  
نے کہا اور ایک زوردار قہقہہ بلند ہو گیا۔ حال صاحب تیز انداز  
میں ایک ایک کی شکل دیکھنے لگے۔ پھر کافی کھسیاے ہوئے بچے  
میں بولے۔

”میرے خیال میں، میں نے ایک غلط لفظ کی تصحیح کی تھی۔  
اس میں ہٹنے کی کیا بات ہے؟“

”کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں، بس تو کسی بھی بات پر  
آسکتی ہے؟ زائد نے اس کی بات کا جواب دیا اور دادا جان کے  
ساتھ باہر نکل گیا۔

دادا جان خاموش اور سنجہ نظر آ رہے تھے۔ دونوں رات  
ساتھ چلتے رہے۔ زائد نے دادا جان کی خاموشی کو محسوس کر لیا تھا۔  
اور پھر اس نے انھیں ٹوک ہی دیا۔

”کیا بات ہے دادا جان! کچھ پریشان سے نظر آ رہے  
ہیں۔؟“

”نہیں، نہیں میاں! پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ بس  
یہی سوچ رہا تھا کہ اب فرسٹ ایڈ ہاؤس کا جلد از جلد افتتاح  
جانا چاہیے میں اس کام کی ابتدا کرنے کے لئے چوبیس ہوں دیے  
سے ٹھک کوٹھار کی کمرے کے بارے میں تم نے کیا فیصلہ کیا خاصا چالاک  
آدمی معلوم ہوتا ہے۔ کچھ مواد ہمارے ہاتھ لگا ہے۔ اس سے



بہن چکا تھا۔ آج اس فرخچہ کا معائنہ کرنا تھا۔ چنانچہ کافی دیر تک وہ ان قلیڈوں میں گھومتی رہے۔ اس کے بعد نیچے آئے تو ایک اردلی ان کا منظر تھا۔

”کیوں خیریت گلاب خان کیا بات ہے؟“ زاہد نے پوچھا۔

”صاحب! بی بی آپ سے ملنا چاہتی ہیں“

”کون بی بی صاحبہ؟“ زاہد نے پوچھا۔

”ہم نام نہیں جانتا صاحب، پر وہ ادھر آتا رہا ہے“

”لوہ، شاید سحر ہوگی؟“ زاہد نے کہا اور سرفراز اکید ٹھٹھک گیا

”ناہجائی آپ جائے“ سرفراز نے پوچھ لائے ہوئے انداز

میں کہا۔

”آؤ! ہمت سے کام لو، تمہیں ابھی زندگی کو بہت قریب

سے دیکھنا ہے“

”ناہجائی زندگی کو قریب سے دیکھنا ہے موت کو تو نہیں؟“

سرفراز نے ہنستے ہوئے کہا۔ ناہد اس کا بازو پکڑ کر آگے بڑھ گیا تھا۔

فرسٹ ایڈ ڈاؤس کے عظیم الشان ویٹنگ ہال میں سحر قالین پر

بٹل رہی تھی۔ اس کے چہرے پر عجیب و غریب تاثرات تھے۔

خوبصورت ساڑھی میں ملبوس تھی اور بلاشبہ حسین نظر آرہی تھی

ان دونوں کو دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئی۔ اس کے چہرے پر کینگی کے

آثار نمایاں ہو گئے تھے۔

”ارے سحر صاحبہ کس وقت تشریف لائیں؟“ زاہد نے پوچھا

”آگئی بس آپ کو اس سے کیا ہے؟“ سحر نے کہا۔

”اوہ، اچھا، اچھا! میں باہر چلا جاتا ہوں؟“ زاہد نے کہا۔

”مذاق مت کیجئے ناہد صاحب! اب مجھ پر یہ پابندیاں بھی مائد

ہونے لگیں کہ یہاں نہ جاؤ و ہاں نہ جاؤ؟“

”کس نے کہیں یہ پابندیاں آپ پر عائد؟“

”آپ کے اردلی نے جو آپ کو اطلاع دینے گیا تھا۔ کہنے لگا

ویٹنگ ہال میں بیٹھیں اور انتظار کریں۔ میں صاحب کو یہیں بلا کر

لے آتا ہوں“

”اوہ، کمال ہے۔ ویسے اچھا ہی کیا الی تم ہمیں کہاں کہاں،

تلاش کرتی پھرتیں۔ فرسٹ ایڈ ڈاؤس کوئی چھوٹی سی جگہ تو ہے

نہیں؟“ زاہد نے کہا۔

”اچھا لطف رکھا ہے تم نے بات نہ بننے کا۔ سنا ہے سرفراز صاحب

آپ کیسے ہیں۔ آپ کی توسل دیکھنے کو ترس گئی ہوں؟“ سحر نے تکیاتی

لبے میں کہا۔

”بس سحر صاحبہ! مضر و فیات ہی ایسی ہیں۔ کیا بتائیں آپ کو؟“

کماز کم وہ چھس تو جائے گا لیکن باہمت آدمی ہے۔ لیے آدمی ذرا  
طیڑھی کیسے ثابت ہوتے ہیں؟“

”کوتھاری کو ہم نے اپنی لٹ میں رکھ لیا ہے دادا جان، جو کچھ

اس کے سلسلے میں کیا چکا ہے۔ وہ کافی ہے اگر وہ اس سے بچل جاتا

تو ٹھیک تھا۔ اگر مقابلہ کرنا ہے تو پھر اس کے لئے نئے نئے تیرے

بنائے ہوں گے اور ریت بھی بڑھا دیا جائے گا؟“

”کتنے پیسے مانگے ہیں تم نے اس سے؟“

”دس لاکھ“

”میں، دیئے آدمی بہت دولت مند ہے۔ دس لاکھ دے دے

وہ تو سکنا ہے نا؟“

”بڑے آرام سے دادا جان! لیکن اب یہ رقم پڑھ کر پندرہ لاکھ

جو گئی ہے؟“ زاہد نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”اس سے پندرہ لاکھ روپے وصول کئے جائیں گے؟“

”بھئی دس لاکھ روپے ہی وصول ہو جائیں تو بہت بڑی

بات ہے؟“

”پندرہ لاکھ دادا جان، پورے پندرہ لاکھ روپے۔ سمجھتا کیا

ہے آخر یہ اپنے آپ کو؟“ زاہد نے کہا اور دادا جان ایک دم

ہنسنے لگے۔

”بھئی تمہاری ذہنی قوتوں سے مقابلہ کرنا تو ذرا مشکل کام

ہی ہے؟ دادا جان نے ہنسنے ہوئے کہا اور زاہد خاموش ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد دادا جان، سرفراز، زاہد اور احمد رضا ایک

شاندار کار میں بیٹھے ہوئے فرسٹ ایڈ ڈاؤس جا رہے تھے۔

چونکہ ڈرائیور کا رجلا رہا تھا اس لئے راستے میں کوئی بات نہ ہوئی

اور تھوڑی دیر کے بعد یہ فرسٹ ایڈ ڈاؤس پہنچ گئے۔

فرسٹ ایڈ ڈاؤس میں دن رات کام ہوتا تھا۔ پچھلے کچھ حالات

میں اچھی خاصی رقبات ہوا تھا۔ انکی تھیں احمد رضا اسپتال سیکشن

کی جانب چل پڑا۔ دادا جان دفتر کی جانب اور سرفراز ہلٹے ہوئے

دوسرے کاموں کی نگرانی کے لئے آگے بڑھ گئے۔

تمام کام دلجوئی سے ہو رہے تھے۔ فرخچہ تقریباً تیار ہو چکا تھا۔

پاش ہو چکا تھا۔ فرش صاف کیا جا رہا تھا۔ گویا فرسٹ ایڈ ڈاؤس

اب بالکل مکمل حالت میں تھا اور اب کوئی خاص ضرورت باقی

نہیں رہی تھی۔ ہاں اس کی ضروریات کے لئے تو ابھی بے شمار

معاملات تھے جو آہستہ آہستہ ہی طے ہو سکتے تھے جو عمارتیں لوگوں

کی رہائش گاہ کے لئے بنانی گئی تھیں۔ وہاں ضرورت کا تمام فرخچہ

سرفراز نے کسی قدر سرد لہجے میں جواب دیا۔  
 ”آپ یقین کریں جب بھی آپ کے پاس سے میں سوچتی ہوں  
 مجھے رونے آئے لگتا ہے۔“  
 ”اسے نہیں... نہیں، آپ روتی ہوئی اچھی نہیں لگیں  
 گی یہ زائد نہ کہا۔“

”میں آپ سے بات نہیں کر رہی زائد صاحب! سرفراز سے  
 بات کر رہی ہوں، سحر نے کسی قدر ناراضگی سے کہا۔“  
 ”ٹھیک ہے آپ سرفراز سے ہی باتیں کریں میں آپ کو کب  
 منع کر رہا ہوں؟“ زائد نے جواب دیا اور سرفراز جو کب کر زائد کو دیکھنے  
 لگا پروگرام تو یہ تھا کہ سحر کو اس طرح کا نا اچانے کہ اس کے حوصلے  
 پست ہو جائیں لیکن زائد اس کی پذیرائی نہ کرتا تھا۔ کیوں؟

”لوہا کی آواز نہ کر لے اچھے کا باعث نہیں تھی۔  
 سحر صدمہ میں صابرہ بیگم کی کہانی سننے سے پہلے اس نے  
 یہی سوچا تھا کہ سحر صدمہ کی کس طرح راہ بنایا جائے لیکن مسئلہ  
 دوسرا ہو گیا تھا۔ سحر صدمہ بیگم کی کہانی کے ساتھ ایک دوسری  
 حیثیت اختیار کر چکی تھی سرفراز یہ بات نہیں جانتا تھا لیکن  
 زائد اس بات سے واقف ہو چکا تھا اور وہ سرفراز کے لئے بہت  
 کچھ کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے سحر صدمہ کی باتوں پر کوئی  
 توجہ نہیں دی اور جب سحر صدمہ نے اس سے فرسٹ ایڈ ٹاؤس  
 دیکھنے کی فرمائش کی تو وہ فوراً ہی تیار ہو گیا۔“

”ماں! ہاں مزدور مزدور! زائد نے جواب دیا اور سرفراز گہری  
 سانس لے کر رہ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ فرسٹ ایڈ ٹاؤس کے  
 مختلف حصوں کی سیر کر رہے تھے۔ سحر صدمہ کی تعجب سے بولہ  
 ”دیکھا تو میں نے اس عمارت کو کوئی بار نہیں دیکھا لیکن یہ اتنی وسیع  
 اتنی کشادہ اور اتنی عظیم الشان ہوگی! اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا  
 بس چند ہی حصوں تک محدود رہی ہوں میں؟“  
 ”ماں! سحر صاحبہ! عمارت واقعی بہت شاندار ہے؟“  
 لیکن اس تمام ہنگامہ خیزی کا مقصد کیا ہے؟ کیا ملے گا  
 اس سے؟“

”بس دادا جان کا شوق ہے۔ رفاہ عامہ کے لئے وہ یہ کا  
 کر رہے ہیں؟“  
 ”خیر یہ بات بُری تو نہیں ہے لیکن تعجب خیز ضرور ہے  
 کہ دادا جان رفاہ عامہ کے لئے کام کر رہے ہیں اور خود ان کی  
 کوٹھی میں رہنے والے اتنی معمولی زندگی گزار رہے ہیں جس شخص

”تو پھر آج شام ہی کی جائے ہمارے ساتھ ہو جائے۔“  
 ”آج شام کی جائے ہیں کل رات کھانا کر لیجے گا خیال ہے؟“  
 ”جیسی آپ کی مرضی، آج شام کو کیا بات ہے؟“  
 ”کچھ نہیں بس کچھ مہمان آئے ہوئے ہیں۔ جو کہ کل ہی آئے ہیں  
 اس لئے پتہ نہیں ان کا کیا پروگرام ہو گا۔ بہر طور ان کا کوئی بھی پروگرام  
 ہو تو سرفراز کل رات آپ کے ہاں کھانے پر آ رہے ہیں؟“  
 ”بہر طور، میں انتظار کروں گی۔ سحر نے جواب دیا۔  
 ”آپ کے ڈیڑے سے بھی ملاقات ہوگی نا؟“  
 ”کیوں نہیں ہوگی۔ ڈیڑے خود آپ لوگوں سے ملنے کے شائق  
 ہیں۔ کئی بار مجھے کہہ چکے ہیں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے سحر صاحبہ! کل شام ساڑھے سات یا آٹھ  
 بجے تک ہر آپ کی کوٹھی تک پہنچ جائیں گے۔“  
 ”او۔ کے میں انتظار کروں گی۔ سحر نے کہا اور تھوڑی دیر کے  
 بعد واپس گئی۔ سرفراز گہری گہری سانسیں لے رہا تھا۔  
 ”اب یہ کیا نیکھل کیا ہے زائد بھائی؟“ اس نے گہری سانس  
 لے کر پوچھا۔  
 ”بہت ہی دلچسپ، بہت ہی پراسرار کھیل، سرفراز میاں؟“  
 ”زائد نے مسیخی خیر لہجے میں جواب دیا۔  
 ”میں نہیں سمجھا۔“  
 ”یار سمجھ جاؤ گے، ہر بات کو سمجھنے کے لئے جلدی مت کیا کرو؟“  
 ”زائد نے جواب دیا اور سرفراز تھکے تھکے انداز میں بننے لگا۔  
 ”یہ آج کل میں اُلجھتوں کا شکار ہوں زائد بھائی؟“  
 ”کیوں کوئی خاص بات ہے؟“

مقبول عام مصنف ایم۔ اے راحت کے سدا بہار  
قلم سے شاہکار ناول

## سامون

مستقبل کو فتح کرنے کے ارادے سے  
نکلنے والے نوجوان کا احوال

★

وہ شاندار ماضی سے منہ موڑ کے  
آگ اور خون کے راستے پر چل نکلا۔

## سامون

نہایت منفرد پراسرار سلسلہ

★

کھل تین حصوں میں شائع ہو گیا ہے  
فی حصہ — ۹۰ روپے ڈاک خراج ۹۰

علی میاں پبلی کیشنز

20- عزیز مارکیٹ اردو بازار لاہور - 7247414

اسٹاکسٹ: علی بک ٹال

نسبت رد وچوک میو ہسپتال لاہور - 7223853

”وہ... وہ دراصل قدیمہ نے کچھ ایسی باتیں کی ہیں جن سے  
مجھے الجھن ہو گئی ہے۔“

”نئے مہانوں کے بارے میں؟“ زاہد نے سوال کیا۔

”ہاں زاہد بھائی! میں دراصل اپنی کم مائیگی اور اپنی حیثیت  
سے خوف زدہ ہوں۔ مجھے بیل صراط پر چلنا پڑا۔ زاہد بھائی ایک  
پودا آپ نے میرے سینے پر لگا دیا ہے۔ اب اسے سنبھالنا بھی آپ  
ہی کا کام ہے۔ میں مجبور ہو چکا ہوں زاہد بھائی! اب آپ مجھے  
مجبوروں میں خیال کریں۔ اگر مجھے اپنی زندگی کے اس مشن میں  
ناکامی ہوئی تو شاید میں جی نہیں سکوں گا۔“ سرفراز بڑے جذباتی  
لہجے میں بولا۔

”واہ، واہ، یاد رہے چار غلیں بھی دیکھ لیں کہ کبھی کم از کم رومانق  
ڈانٹا لگ لہنے کا صحیح طریقہ تو آجائے گا۔“ زاہد نے کہا۔ لاہی سرفراز  
کی آنکھوں سے آنسو چمک پڑے۔

”ارے ارے ادا حق آدمی، یہ کیا حرکت ہے؟“

”زاہد بھائی! میری زندگی کے لئے یہ سب کچھ ضروری ہے  
میں قدیمہ کو بھول نہیں سکتا، سرفراز نے زاہد کے دونوں ہاتھ  
پکڑ لئے تھے۔ زاہد کا دودھ دار چہرہ فضا میں گونج اٹھا تھا۔  
بچوں کی طرح روتے ہوئے سرفراز کو دیکھ کر اس کا دل چاہا کہ  
اسے سینے سے لگا لے۔ بڑا محصور سام تھا یہ شخص، بالکل ہی  
فرشتہ صفت۔“

”کمال ہے سرفراز! اچھی بات تم زاہد پر بھروسہ نہیں کر سکتے  
اور کون سی زبان استعمال کر رہے ہو تمہارے لئے؟“  
”خدا کی قسم بات آپ پر بھروسہ کرنے کی نہیں ہے۔“

”بھروسہ؟“

”مجھے خود پر بھروسہ نہیں ہے، میں تو حالات کی بھول جاتیوں  
میں اس طرح الجھا ہوا تھا کہ کبھی زندگی کے ان معاملات کے  
بارے میں سوچا بھی نہیں تھا۔“

”زاہد نامی ایک مصیبت تمہارے گلے آ پڑی اور اس نے  
تمہیں اس جال میں پھانس لیا۔ آنسو خشک کر لو سرفراز۔ یہ آنسو  
ہنا، ناک علامت ہیں۔ ہم بے بس تو نہیں ہوتے۔“

”جب بھی غور کرتا ہوں زاہد بھائی! اس سلسلے میں بڑی  
اچھی افہمی دلواروں میں خود کو محصور سمجھتا ہوں۔ قدیمہ ہمیشہ  
بہانہ دلواروں کی دوسری طرف نظر آتی ہے۔“

”صرف تمہارے احساس کی دیواریں ہیں سرفراز۔ وقت  
پہلے ناگامی کا تصور نقصان دہ ہوتا ہے میرے دوست۔ زاہد کو

دیکھو کتنی آنکھوں کی کھٹک ہے لیکن میں نے ہمت نہیں ہاری۔  
ویسے قدیمہ کیا کہہ رہی تھی...؟“  
”اس نے شیخ احمد اور بیگم صاحبہ کی باتیں لی ہیں؟“  
”جالب کے بارے میں؟“  
”ہاں۔!“

”جالب اس قابل نہیں ہے کہ قدیمہ کا نام بھی اس کے ساتھ  
لیا جائے۔ تم فکر مت کرو میرے دوست۔ ارے ہم نے تو اپنی  
زندگی ہی ایسے کاموں کے لئے وقف کر دی ہے۔ ہم زندہ ہیں  
تو فکر کیسے؟“

”یہ سچہ صدقی میرے ذہن بڑی ہی طرچہ چڑھ رہی ہے۔ کوئی  
مصیبت نہ کھڑی کر دے میرے لئے۔“

”شاہاں! جتنا سوچو گے اتنی ہی مصیبتیں اپنے اطراف محسوس

کرو گے۔ آؤ یا رکام کرنا ہے آؤ یا زائد اس کا شانہ تمہا ہے  
ہونے کہا اور دونوں آگے بڑھ گئے۔

۱۵

لباس و فرہ بھی نہیں تبدیل کیا تھا، زائد اس کے کہ اس کی تمام  
نے اندر آنے کی اجازت مانگی اور زائد اسے فیصل کو اندر بلا لیا  
فیصل نے سلوٹ کیا تھا۔

”بلو سیکرٹ آفیسر کیا رپورٹ ہے؟“

”گر گرگم چیف! ایک گھنٹے سناٹے آیا ہوں آپ کو کوئی

خاص مصروفیت تو نہیں ہے؟“

”ہرگز نہیں تمہارا کام جاری ہے؟“

”میں ایک ذمے دار ایجنٹ ہوں چیف۔ دشمن پر نگاہ رکھنا

میرا فرض ہے“

”گڈ، کیا رپورٹ ہے؟“

”جنرل رپورٹ کی چند جھلکیاں سُن لیجئے۔ میگم فردوس

محل خانے میں پھنسل گئیں، ان کی کان پھاڑ دینے والی چیخ

سے میرے کانوں کے ہڈے پھٹنے لگے تھے۔ اتفاق سے کرنل

صاحب کمرے میں موجود تھے۔ انھوں نے میگم صاحب کی مدد کی اور

ساتھ میں ڈانٹ ڈپٹ بھی“

”خاصی دلچسپ ہے ایک منٹ یہ فیصل نے کہا اور اپنے

لباس سے چھوٹا سا ٹیپ دیکر گھر نکال لیا اور چند لمحات کے

بعد کیسٹ سے آواز مئی آنا شروع ہو گئیں۔ چیخ اور دھماکے

کی آواز کافی زور دار تھی۔ اس کے بعد کرنل صرغام صاحب

کی آواز ابھری۔

”ارے، ارے، کیا ہوا تمہیں؟“

”کیا ہوا، کیا ہوا کئے جارہے ہو۔ یہ نہیں کہ مجھے اٹھاؤ۔

ماتے میری ڈی ٹوٹ گئی“

”جی، کفر بایا آپ نے ڈی، عزیزہ ڈی آپ کے بدن میں

ہے کہاں۔ جو بھی بے چاری تو گوشت کے تودوں کے نیچے

اس طرح دب گئی ہے کہ اب اس تک ضرب پہنچنا ممکن نہیں ہے

اٹھنے تو اب مجھے غرب کی زندگی کے لئے کیوں عذاب بنی ہوئی

ہیں۔ آپ خود بھی کوشش فرمائیے مجھے خیف و نا تو اس میں اتنی

سکت کہاں ہے“

”مجھے جانیں گے اب بھی کسے جائیں گے۔“

”کہہ تو بہت عرصے سے رہا ہوں خاتون آپ سنیں تو ہسی  
کتنی بار کہا ہے کہ کھانے میں احتیاط رکھیں یہ گوشت کی چیزیں ہوتی

جل جائیں گی تو صبر کم نہیں ہوں گی؟

”کیا خاک احتیاط کروں۔ یہاں لا کر تم نے مصیبت میں پھینکا

دیا ہے مجھے“

”اب باہر تشریف لے آئیے تو بڑی عنایت ہوگی ورنہ اگر کوئی

آگیا اور ہمیں یہاں دیکھ لیا تو نہ جانے کیا کیا کہانیاں ہمارے

بارے میں سنا دیں گی“

”افو! مجھ سے تو اب چلا بھی نہیں جا رہا“

”کوشش کیجئے کوشش کیجئے“

”دیکھو! میں اب اس مذاق کی تحمل نہیں ہو سکتی تم یہاں

میرے پاسے میں کچھ نہیں کہو گے“

”ہم نہیں کہیں گے عزیزہ تو اس سے کیا ہوگا۔ دُنیا کبہ رہی

ہوگی و کرنل صاحب نے جواب دیا۔

”بھلا کیا کہہ رہی ہوگی؟“

”تمہارا اٹھا پا دیکھ کر مجھ پر ہنسی ہوگی دُنیا“

”میں کہے دیتی ہوں۔ میرا پیٹ نہیں بھرتا، میرے لئے

انتظام کرو کیا ارادے، یہی تمہارے؟ مجھے یہاں لا کر ختم

کرنا ہے؟“

”ارے نہیں محترمہ! آپ کو تو ہم کہیں بھی لے جا کر ختم نہیں

کر سکتے اور آپ ختم ہونے والی چیز ہی کہاں ہیں؟“

”مار ڈالو، زہر دے دو مجھے“

”زہر، خدا کی پناہ کتنا زہر لائیں گے آپ کے لئے دو چار

بالٹی لانا پڑے گا اور آپ کو اندازہ ہے کہ دو چار بالٹی زہر کیس

نہیں ملتا“

”دیکھو میں ہتی ہوں خاموش ہو جاؤ میرے چوٹے گیے

اور تم مذاق اڑاتے جا رہے ہو“

”اجتہاد بھی خاموش ہو جاتے ہیں خاموش رہ رہ کر تو یہ

حال ہو گیا کیا کہیں آپ سے؟“ کرنل صاحب نے کہا اور اس کے بعد

خاموشی چھا گئی۔ چند لمحات خاموشی رہی پھر کرنل صاحب نے

سوال کیا۔

”وہیے میگم آپ سے گفتگو کرنا تھی“

”کیسی گفتگو؟“

”کیسا پایا آپ نے اس ماحول کو؟“

”ٹھیک ہے۔ سب لوگ ٹھیک ٹھاک ہیں کوئی خاص

بات نہیں ہے“

”میرا مطلب ہے وہ سچی“

اس کے بعد تھوڑی دیر تک خاموشی چھائی رہی تھی کرنل صاحب  
دبیمی آواز میں کوئی شعر گنگنا رہے تھے۔ چند لمحات کے بعد کیڑے  
جالب کی آواز ابھری۔

”ڈیڈی آپ نے بولا ہے مجھے؟“

”اے میں بولا ہے۔ کچھ گفتگو کرنا تھی آپ سے“

”جی... جی فرمائیے میں آپ کے سامنے حاضر ہوں“  
”حاضر ہی مدہنا بیٹا! اگر غائب ہوئے تو کو آہ کو آہ مجھے  
غصہ آ جائے گا۔“

”جی! جالب نے ہم لہجہ میں کہا۔“

”عزیز تمہیں معلوم ہے کہ تمہیں اس مکان میں کیوں لایا  
گیا ہے؟“ کرنل صاحب نے سوال کیا۔

”جی... جی ڈیڈی میں نہیں سمجھا“ جالب صاحب نے گھبراتے  
ہوئے آواز میں کہا۔

”مٹے یہ نہ سمجھی ہی تو میرے لئے پریشانی کا باعث ہے

میاں یوں کہہ کر بار بار میرے منہ سے سننا چاہتے ہو صاحبزادے میں  
یہاں تمہاری شادی کرنا چاہتا ہوں“

”جی... جی وہ تو میں جانتا ہوں“ جالب نے جواب دیا۔

”اور شادی یونہی نہیں چو جاتی تمہاری ان اتی جان  
کو حاصل کرنے کے لئے ہیں کن کن انجمنوں سے گزرنا پڑا تھا۔  
کچھ معلوم ہے اس بارے میں؟“

”جی نہیں مجھے اس بارے میں کیا معلوم ہے جالب نے جواب دیا۔

”اتی جان سے پوچھئے، ذرا ہمارے دل سے پوچھئے، بہر طور

سلسلہ یہ ہے میاں کہ قدسیہ کو تم سے منسوب کرنا ہے۔ بتلانا تو تمہیں

پہلے بھی چاہنا ہے۔ تم نے اب تک اس سلسلے میں کیا کیا؟“

”کک... ککچھ نہیں“

”جی ہاں مجھے یقین ہے کہ آپ کچھ نہیں کریں گے۔ ہمیشہ سے

کھیاں مارنے کے عادی ہو۔ اب اس کی شخصیت کے بارے

میں معلوم کرو کہ وہ کیسی ہے کس شخصیت کی مالک ہے تمہیں

پسند ہے وہ تمہیں پسند کرتی ہے یا نہیں کوئی اعتراض تو نہیں

ہوگا اسے تم سے شادی پر“

”مم... مم... میں کیسے معلوم کروں ڈیڈی؟“

”بیٹے دو چار کتابیں پڑھ لی تو کچھ نہ کچھ تو سلیقہ آجائے۔

تم تو بس آرٹ کی دنیا میں کھو جلتے کے عادی ہو۔ قدسیہ کے کمرے

میں جاؤ اس سے گفت و شنید کرو، تعلقات بڑھاؤ۔ خاص طور

”ہاں! جی مجھے پسند ہے۔ اپنی لڑکی ہے“

”اور وہ گدھا۔ وہ گدھا بھی کچھ کر رہا ہے اس سلسلے  
میں یا نہیں؟“

”وہ کیا کرے بے چارہ!“

”اس نے اپنے باپ سے میں کیا اثرات چھوڑے ہیں یہاں  
پر ابھی تک اس کی اوجھنے کی عادت نہیں گئی“

”اوہ نہ! تم اس کو کچھ پڑے رہتے ہو کہاں اُدھکتا ہے

کم گو ہے ذرا خاموش بیٹھ کر سننے کا عادی“

”ہاں بھئی سننے کے عادی تو ہم بھی ہو چکے ہیں حالانکہ پہلے

نہیں تھے“

”اب تمہیں اپنی شکایات کرنے سے فرصت ملے کوئی اور

بات کروں تم سے؟“

”اوہ ہوا کوئی بات کرنی ہے“

”ہاں!“

”فرمائیے، فرمائیے!“

”میں کہہ رہی تھی کہ جدید دور کی لڑکی ہے۔ بلاشبہ

خوبصورت ہے، پیاری ہے۔ اچھی طبیعت کی مالک ہے مگر اس

کے باسے کم از کم اپنے جالب کا بھی تو خیال معلوم کر لیا جائے“

”کیا مطلب؟ صاحبزادے بے خیال ہیں“

”نہیں نہیں، میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ ظاہر ہے ہم جس مقصد

کے لئے آئے ہیں اس کی ابتدا تو ہونی چاہیئے“

”مثلاً کس انداز میں؟“

”جالب سے آپ بات کیجئے۔ اس سے کہیے کہ قدسیہ کا قرب

حاصل کرے۔ اس کے نزدیک رہ کر اس کی فطرت اور اس کی

شخصیت کے بارے میں اندازہ لگائے“

”یہ حسین الفاظ اگر آپ ہی ان سے فرمادیں تو کیا ترجیح

ہوتا ہے؟“

”تمہاری بات پر زیادہ توجہ دیتا ہے مجھے تو وہ اپنے

براہر کی سمجھتا ہے“

”تھوڑی ہی سی بڑی چوں گی آپ اس سے اگر گفتگو

ہے تو کیا غلط ہے؟ کرنل صاحب نے کہا۔

”بھیر مذاق! میں کب بندہ ہوں؟“

”اچھا... اچھا بھئی تو بلائیے اس احمق الذی کو کرنل

صاحب نے کہا اور بیگم صاحبہ شاید اُٹھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

دو تین کراہوں کے بعد فوجی دروازے سے باہر لنگ گئی تھیں۔

سب سے زیادہ اہم شخصیت شجاع احمد صاحب کی ہے یہ ضروری ہے فیصلہ کر لیں ڈکٹا فون وٹن میں لگایا جائے؟

”لگ جائے گا جیت آپ فکر نہ کریں“

”لیکن ہنایت ہوشیاری کے ساتھ تم سمجھتے ہو کہ ہمیں اگر زبردستی ذہنی جنگ لڑنی ہے تو شجاع احمد صاحب سے“

”او۔ کے جیت ان کے کمرے میں جو اتحاد ڈکٹا فون پہنچا دیا جائے گا“

”لیکن میاں ہوشیاری کے ساتھ ہم اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتے“

”آپ فکر نہ کریں میں اب بہت ٹرینڈ ہو چکا ہوں“ فیصل نے جواب دیا۔

”خداوند کریم تمہیں اور زیادہ ٹرینڈ“ داہنے جواب دیا۔ ”اجازت جیت“

”او۔ کے“ زاہد بولا اور فیصل کمرے سے باہر نکل گیا۔ زاہد کے ہونٹوں پر شکرا ہٹ پھیل گئی تھی اس کا مقصد ہے کہ اب جالب میاں قدسہ کا دل ہاتھ میں لینے کی کوشش کریں گے

چلو ٹھیک ہے قدسہ کوئی کمزور شخصیت نہیں ہے ٹھیک کر دے گی جالب صاحب کو زاہد نے سوچا اس کے بعد اس کا ذہن

سحر صدیقی کی جانب متوجہ کیا۔ سحر صدیقی کا سلسلہ تو کسی وقت بھی ختم ہو سکتا تھا لیکن ناظم علی صدیقی کا معاملہ ذرا پیچھا تھا۔

یہ کہانی جو زاہد کے کانوں میں پڑ چکی تھی بڑی اہمیت رکھتی تھی اس کے لئے بہت سے اہم مسائل اس کی نگاہوں میں لگے تھے۔

رات حسب معمول تھی کھانے کے بعد دوسری دلچسپوں پر غور کیا جانے لگا۔ پروگرام بنائے گئے کہ کیا کیا کرنا چاہئے۔

شجاع احمد صاحب نے احمد رضا کو ہدایات جاری کیں اور کہا کہ جالب اور فرمودہ کو وطن کی سیر کرانی جائے۔ احمد رضا بچارہ

خاموش رہا تھا لیکن داد ابا جان نے ناگ بھوں چڑھا لی تھی لیکن مہمانوں کی دھست وہ کچھ بولے نہیں۔ اس کے بعد بزرگ اپنے

اپنے کمروں میں چلے گئے اور یہ تمام ایک جگہ جمع ہو گئے تو ان کی میاں ہونے لگیں۔ جالب صاحب کا وہی طرز عمل تھا۔ کوئی تبدیلی پیدا

نہیں ہوئی تھی آج بھی ان کے انداز میں۔ رات کے ٹھیک بیٹھ چل جاری رہی۔ دوران گفتگو فرسٹ ایڈ ٹاؤس کا ذکر بھی آیا تھا۔

اور فرمودہ نے آج بھی اس سلسلے میں کچھ تفصیل جاننے کی فرمائش کی۔

”بھئی یہ نام ہمیشہ مجھے جھبھتا ہے آخر ہے کیا چیز؟“

پراس سے یہاں کے لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کرو۔ سب کچھ جاننا ضروری ہے بیٹے تمہارے لئے اپنی کوششوں کے

لئے تمہیں یہاں لایا گیا ہے اور اگر تم یہاں بھی ناکام رہے تو پھر بہتر ہے کہ واپس یورپ چلے آئیں یہاں وقتے منالے کر سنے

سے کیا فائدہ؟“ ”نہیں ڈیڑی آپ جو حکم دیں گے میں کروں گا“ جالب نے جواب دیا۔

”جیو میاں جیو! بڑے ہی سعادت مند ہو۔ شادی کے بعد بھی کوشش کرنا کہ ہمارے ہی احکامات کی پابندی کرتے رہو

ورنہ عموماً اس سلسلے میں تجربات زیادہ بہتر نہیں ہوتے“ ”جی“ جالب نے جواب دیا۔

”بس جاؤ میاں آرام کرو ہم نفسی لئے تمہیں بلایا تھا تو پھر یہ کوشش شروع کر دینا۔ اب دوبارہ ہدایت کی ضرورت

نہ پیش آئے“ ”جی“ جالب نے جواب دیا اور اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ فیصل نے ہاتھ بڑھا کر کیسٹ بند کر دیا اس کے بعد یہ دونوں

کمرے سے باہر نکل گئے تھے اس نے بتایا۔ ”بھائی فیصل میاں! جاسوس ہو تو تم جیسا۔ سچ جانو اگر

اسکاٹ لینڈ میں رہتے ہو تو لوگ تمہارے پاؤں دھو دھو کر پیتے۔ بہر طور ترقی کر دو گے یہ ہماری پیش گوئی ہے“ زاہد نے

اس کا شانہ نہ بھینچتے ہوئے کہا۔ ”شکریہ جیت! اب میرے لئے کیا ہدایت ہے؟“

”کام جاری رکھو۔ ویسے طریقہ کار کیسے ہے تمہارا؟“ ”جب کمرے میں نہیں ہوتا تو ٹیپ ریکارڈ رورنڈ عموماً

جب کمرے میں ہوتا تو انہوں نے دروازہ بند کر کے خود ہی ریسپورڈر پر جگہ کنٹیکٹ کرتا رہتا ہوں“

”گٹھ، ویری گٹھ، ویسے تینوں کمروں میں ڈکٹا فون کام کر رہے ہیں“

”یقیناً!“ ”لیکن ریکارڈنگ تینوں کمروں کی ایک ساتھ نہیں ہو سکتی“

”ہاں یہ پراہم تو ہے“ ”چلو کوئی طرح نہیں ہے۔ ویسے جو اتحاد ڈکٹا فون بھی استعمال

کرنا ہوگا“ ”چوتھا! وہ کہاں؟“ فیصل نے سوال کیا۔

”بھئی اس گھر میں سب سے خطرناک شخصیت میرا مطلب ہے“

مذمت حقہ کھانے لگا۔ رہائشی عمارت، فنی شعبے اور دوسری تمام چیزوں کے معاملے میں ہی کئی گھنٹے لگ گئے۔ اس دوران میں بار بار زائد سے اس بارے میں پوچھا گیا لیکن اس نے کہا کہ پہلے ان تمام چیزوں کو دیکھ لیا جائے اس کے بعد وہ ان تمام چیزوں کے بارے میں تفصیلات بتائے گا۔ احمد رضا کا کلینک بھی دیکھا گیا۔ اتنا شاندار کلینک دیکھ کر فرمودہ نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”کمال ہے یہ تو لوہے کے معیار کا ہے۔ اتنے خوبصورت سے کلینک کا تو میں نے تصور تک بھی نہیں کیا یہ آپ کا ہے احمد رضا؟“

”نہیں میرا نہیں۔ یہ ہمارے وطن میں بنے والوں کا ہے۔ یہاں ان لوگوں کا علاج ہو گا جو اپنے علاج معالجے کے لئے اس اسٹیڈیو کے اسپتالوں میں نہیں پہنچ سکتے“

”کیا مطلب؟ اب مجھے تفصیل نہیں بتانی چاہئے گی؟“ فرمودہ نے پوچھا۔

”آئیے تشریف لائیے۔ احمد رضا، دادا جان کہاں ہیں؟“

”پتہ نہیں۔ میرا خیال ہے معائنہ ہی کر رہے ہیں کسی کام کا۔ دفتر میں موجود نہیں ہیں“ احمد رضا نے جواب دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ لوگ دفتریں آ بیٹھے۔

”ہاں فرمودہ صاحب آپ فرسٹ ایڈ ہاؤس کے بارے میں معلومات حاصل کر رہی تھیں۔ دراصل یہ ایک رفاعی ادارہ ہے جو سوفیصد ہماری ذاتی کاوشوں اور کمیشنوں سے قائم ہیں آیات۔ یہاں ہم ملک کے ان ناداروں اور پریشان حال لوگوں کے لئے کام کریں گے جن کے اپنے وسائل نہیں ہوتے؟“

زائد فرسٹ ایڈ ہاؤس کے بارے میں تفصیلات بتاتا رہا اور فرمودہ حیرت سے مڑے کھولے یہ تمام تفصیلات سن رہی تھی جب زائد خاموش ہوا تو مچھڑا انداز میں بولی۔

”میرے خدا! اس قسم کے سب منصوبے سرکاری طور پر تو بہت سے ممالک میں نظر آتے ہیں لیکن نجی . . . میں نے کہیں ایسا کوئی ادارہ نہیں دیکھا اور پھر یہ کوئی معمولی جگہ نہیں ہے۔ آپ نے کمال کر ڈالا ہے اس سلسلے میں کروڑوں روپیہ خرچ کر ڈالا ہو گا۔“

”ہاں! دادا جان اس کے بانی ہیں اور انھوں نے جو کچھ ان کے پاس تھا اور جو دوسروں سے حاصل کر سکتے تھے اس میں صرف کر دیا ہے اس ادارے کے اپنے چھوٹے چھوٹے ذیلی ادارے

”اگر آپ مناسب سمجھیں تو کل اس چیز کا جائزہ لے لیں ویسے مجھے تعجب ہے شجاع احمد صاحب نے آپ لوگوں کو اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

”کبھی مذکرہ ہی نہیں ہوا؟“ فرمودہ نے کہا۔

”تو میری کل آپ میرے ساتھ فرسٹ ایڈ ہاؤس دیکھنے کی دعوت قبول فرمائیے زائد نے کہا۔“

”کب چلیں گے؟“

”بس صبح دس بجے۔ ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد۔“

”ہم تیار ہو جائیں گے قدیر آپ بھی چلیں گی نا؟“

”آپ کہیں گی تو میں ضرور چلوں گی“ قدیر نے کہا۔

”اور ہم کہیں گے تو؟“ حباب صاحب بولے اور قدیر چوہک کر انھیں دیکھنے لگی۔

”کمال ہے آپ کا کہا تو کبھی بلا لائیں ہاں سہا صاحبہ“

”بہر طور“ زائد نے فوراً ہی بات اچکی اور اس کے بعد یہ نشست برخاست ہو گئی۔

دوسرے دن دس بجے نا لوگ گاڑیوں میں بیٹھ کر فرسٹ ایڈ ہاؤس چل پڑے۔ راستے میں گفتگو ہوتی رہی تھی برفراز بھی ساتھ تھا۔ دادا جان بھی تھے، احمد رضا بھی تھے۔ قدیر اور ان دونوں کو بھی ساتھ لے لیا گیا تھا۔ شجاع احمد صاحب نے اس سلسلے میں کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ بس مڑے بنا کر خاموش ہو گئے تھے۔ ویسے وہ زائد سے شاد و ناوسہ گفتگو کیا کرتے تھے۔ پتہ نہیں اس بات کو ابھی تک دوسرے لوگوں نے محسوس کیا تھا یا نہیں۔ کرنل صاحب شجاع احمد کے ساتھ کہیں جانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ لوگ فرسٹ ایڈ ہاؤس پہنچ گئے۔ عمارت دیکھ کر فرمودہ نے ہونٹ سکڑے تھے۔

”کمال ہے بھئی۔ یہ تو کوئی بڑا ہی عظیم الشان منصوبہ ہے مگر ہے کیا؟“

”آئیے! میں آپ کو پہلے اس کی سیر کرواؤں۔ اس کے بعد اس کے بارے میں تفصیلات بتانی جائے گی۔“

”مجھے اجازت؟“ احمد رضا نے کہا۔

”ہاں، ہاں تم جاؤ۔ سر فراز تم بھی اپنا کام دیکھو میں عزیز بہاول کو فرسٹ ایڈ ہاؤس کی سیر کرا رہا ہوں۔“ زائد نے کہا اس کے بعد وہ قدیر فرمودہ اور حباب کو لے کر فرسٹ ایڈ ہاؤس کے

کہر دیا ہے جو ناداروں میں اور اچھے علاج سے محروم ہیں یہ کلینک مفت کام کرے گا۔ یہاں جدید ترین مشینیں ہوں گی حسب استطاعت یہاں انیس فیصد کوٹہ ناداروں کے لئے مقدر کیا گیا ہے اور زمین فیصد ان صاحب ثروت لوگوں کے لئے جو کسی طور پر یہاں کی افادیت سے متاثر ہو کر اپنا علاج یہاں کرانا پسند کریں گے ان کے لئے یہ ملک کا سب سے مہنگا ترین اسپتال ہو گا کیونکہ وہی لوگ تو اسے چلانے میں معاون ثابت ہوں گے۔ بڑے منصوبے ہیں ہمارے دیکھیں کہ تک ان کی تکمیل ہوتی ہے۔ زائد ہے کہ فرمودہ زائد کی ضرورت دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات تھے پھر اس نے متاثرہ لہجے میں کہا۔

”زائد! بلاشبہ ہم اسے دُنیا کا عظیم ترین منصوبہ کہہ سکتے ہیں، کاش میں خود بھی اس منصوبے کی تکمیل میں کچھ حصہ لے سکتی“

”شکریہ آپ کے یہ الفاظ ہی ہمارے لئے بہترین عطیہ ہیں فرمودہ صاحبہ! زائد نے جواب دیا پھر وہ سب دادا جان کی آمد کی وجہ سے خاموش ہو گئے۔

”کیا گفتگو ہو رہی ہے بھی بچوں کے درمیان؟ دادا جان نے پوچھا۔

”دادا جان آپ فرمودہ اور جالب صاحب سے ٹھیک سے ابھی تک نہیں ملے میری ملاقاتیں ہوتی ہیں؟“

”بھئی فرصت ہی کہاں ہے۔ ویسے کس قسم کے بچے ہیں یہ؟ دادا جان نے پوچھا۔

”نہایت ہی نفیس، بڑی اچھی شخصیت کے مالک، زائد نے جواب دیا۔

”جب زائد کہہ رہے ہیں تو ہم زعلیم کر لیا کہو بچو، تم نے فرسٹ ایئر باؤس کا معائنہ کیا؟“

”ہاں! دادا جان! آپ کی عظمت کا اعتراف دل میں لکھ رہا ہوں میں رخصت ہوں گے“

”اسے نہیں سمجھتی، میں کیا اور میری لبا ط کیا۔ پتہ چلا تو یہ بچہ جسے لوگ زائد کے نام سے جانتے ہیں بس یہ ان تمام چیزوں کا بانی ہے میرا تو نا صرف ٹائٹل کی حیثیت سے استعمال کیا گیا ہے“

”نہیں دادا جان! آپ مجھے کانٹوں میں نہ گھسیٹیں۔“

”اچھا چھوڑو درمیان نہیں گھسیٹے۔ ان بچوں کو کچھ کھلاؤ“

بھی ہوں گے جو اس کے لئے روپیہ فراہم کریں گے اور اس طرح یہ اپنا کام شروع کر دے گا۔

”خدا کی قسم میں بڑی متاثر ہوئی ہوں۔ بیٹھو یہیں کا تھا؟“

”زائد بھائی کا! احمد نے عقدت سے کہا اور فرمودہ عجیب سی نگاہوں سے زائد کو دیکھنے لگی۔ زائد نے آنکھیں

میں شب بھی اس نے آنکھیں نہیں جھکا کر مٹھیں بس اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آ رہے تھے زائد اس سے نگاہیں ہٹا کر جالب کو دیکھنے لگا جس کے چہرے پر بالکل سو جانے

کی کی کیفیت تھی۔

”جالب صاحب! اس نے آواز دی اور جالب صاحب بڑی طرح جھوٹکا کھا گئے۔

”اے! انھوں نے تجھ پر ایسے ہی کہا اور فرمودہ بڑا سا مُنہ بنا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”جالب بھائی کو تو بس نیند کے علاوہ اور کسی بات سے دلچسپی ہی نہیں ہے!“

”میں سو کہاں رہا تھا؟“

”ہاں، ہاں فرمودہ! جالب صاحب سو تو نہیں رہے تھے زائد نے کہا۔

”بس، بس جانے دیجئے ان کی بات۔ عاجزا گئی ہوں ان کی اس عادت سے میں“

”مم! مگر میں سو کہاں رہا تھا؟“

”پھر کہا کر رہے تھے آپ؟“ فرمودہ نے سوال کیا۔

”میں رہا تھا سب کچھ سُن رہا تھا“

”کیا سنا آپ نے؟“

”وہ ادارہ فرسٹ ایئر باؤس۔ تم میرا مطلب ہے باؤس باؤس“ جالب صاحب نے جواب دیا۔

”وہ، خوب سمجھو آپ خوب سمجھو۔ واقعی باؤس“ فرمودہ نے کہا اور ہنس پڑی۔ پھر وہ زائد کو دیکھ کر بولی۔

”زائد صاحب! بیٹھو آپ کے ذہن میں آ کیلے؟“

”ارے اب میرا مٹرو لو نہ لینا شروع کر دیجئے فرمودہ صاحبہ دراصل یہ ہر سب کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ احمد رضا کے بارے میں آپ شاید تفصیل نہیں جانتیں انھوں نے ڈاکٹری کی اعلیٰ ترین تعلیم حاصل کرنے کے بعد کلینک کھولی کہ بڑا زوں اور لاکھوں کمائے کے بارے میں نہیں سوچا۔ بلکہ انھوں نے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو وطن کے ان غریب عوام کے لئے وقف



پہتا ہوا تھا۔ سرفراز بھی ایک خوبصورت صوٹ میں ملبی تھا وقت مقررہ پر لوگ اپنی کار میں بیٹھ چل پڑے بحر صدیقی کا ہاتھ انہیں معلوم تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ جس کو ٹھکی کے دھڑا پر پہنچے اس کی شان و شوکت دیکھنے کے قابل تھی۔ بڑی ہی خوبصورت سی کوٹھی تھی۔ زاہد کے سینے میں اس کو ٹھکی کے بارے میں ایک راز تھا جس سے سرفراز بالکل ناواقف تھا۔ وہ تو بس معمولی حیثیت میں زاہد کے کہنگی وجہ سے یہاں تک گیا تھا اس کو ٹھکی کے برآمدے پر بیٹھ بیٹھ ہی تھی۔ وہ انہیں دیکھ کر خوش ہوئی۔ دیر نہیں ہوئی آپ لوگوں کو؟ اس نے کہا۔

”میرے خیال میں یہ دیر دوسری بات ہے کہ آپ کے انتظار میں شدت ہو؟ زاہد نے کہا۔

”مکن ہے ایسا ہی ہو میں تو نہ جانے کب سے برآمدے میں کھڑی آپ کا انتظار کر رہی ہوں؟“ شاید مدلوں سے؟ زاہد نے کہا۔

”شاید۔“ محمد یحییٰ کی آنکھیں سرفراز پر بڑی ہوتی تھیں۔ پھر اس نے کہا: مجھے اس کو ٹھکی کے دو دروازے کا کتبہ کرتے محسوس ہو رہے ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ ایک عظیم فنکار کے شایان شان استقبال نہیں ہو گا اس وقت تو دروازے سے موسیقی کی آواز لی آ رہی تھی۔ ملک کا اتنا بڑا فنکار ہماری اس معمولی سی رہائش گاہ میں آیا ہے۔ کاش سرفراز صاحب میں آپ کو آپ کے شایان شان خوش آمدید کہہ سکتی؟

”واہ، سرفراز! احمد چور ہائے فحشے تم نے۔ یہ الفاظ صرف تمہارے لئے ہیں۔ ہم تو تمہارے ساتھ ایک طفیلی کی حیثیت رکھتے ہیں۔“ زاہد نے کہا اور سرفراز بڑی طرح بھینپنے لگا۔

”اب اگر مناسب سمجھیں خاتون لو اس برآمدے کے بعد کوٹھی کے اندر دو فی حقوں کو بھی اس فنکار کے قدحوں سے سرفراز فرمادیں؟“ زاہد نے کہا اور بحر صدیقی چونک کر اُسے دیکھنے لگی۔ پھر سنبھل کر بولی۔

”اب سے اُن آئیے آئیے ڈیڑی آپ کا انتظار کر رہے ہیں؟“ زاہد ایک لمحے کے لئے خاموش سا ہو گیا۔ ڈیڑی کے نام کے ساتھ ہی اُسے صابرہ بیگم کی کہانی یاد آگئی تھی۔ گو یا کہ سرفراز اپنے ہی باپ کے سامنے ایک اجنبی کی حیثیت سے پیش ہونے والا تھا۔ بہر طور وہ اُن لوگوں کے ساتھ آگے چل پڑا۔ پھر وہ ایک خوبصورت خدائنگ روم میں داخل ہوئے۔ خدائنگ روم بہت

پلاؤ۔ کافی بڑا۔ ہم بھی پئیں گے؟“ دادا جان نے کہا۔ کافی کے دو کے بعد ان لوگوں کو یہاں سے رخصت کر دیا گیا۔ انہیں چھوٹنے کے لئے سرفراز کو طلب کر لیا گیا تھا۔ زاہد اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔ اس کے بعد شام کو جب انہیں فرصت ہوئی تو زاہد اپنے سرفراز سے کہا۔

”بحر صدیقی کے ہاں چلتا ہے؟“

”زاہد بھائی! میں تو اس تصویر ہی سے بڑا خوفزدہ ہوں۔ اگر قسیدہ کو پتہ چلا تو وہ کیا سوچے گی، دل میں اگر نہ بھی سوچے تب بھی اس سے رسم و راہ بڑھانے سے کیا فائدہ؟ عجیب لڑکی ہے؟“

”سرفراز! یوں سمجھو کہ میں اس سے ملنے رہنا چاہتا ہوں؟“ ”اے اے سے زاہد بھائی کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ سرفراز نے تعجب سے پوچھا۔

”بس... بس زیادہ اُدھی اُڑان کی کوشش مت کرو سرفراز، یہاں ایسی کوئی بات نہیں ہے؟“

”خدا کا شکر ہے۔ خدا کا شکر ہے۔ ورنہ مجھے تو سر پیٹ لینا پڑتا؟“ سرفراز نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ایسا کہنے میں گھر چل کر تیاریاں کرتے ہیں۔ کوئی بہانہ کر دیا جائے گا؟“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں؟“ سرفراز نے کہا اور پھر وہ گھر والیں پہنچ گئے۔

گھر کی رونق حسب معمول تھی۔ شام کی چائے ساتھ ہی گئی اور اس کے بعد زاہد نے دادا جان سے کہا۔

”دادا جان! ایک بہت ہی ضروری کام سے مجھے سرفراز کے ساتھ جانا ہے۔ آپ مجھے صرف چند گھنٹوں کی اجازت مرحمت فرمادیجئے؟“

”ٹھیک ہے میاں! کس کام سے جاؤ گے؟“

”بس ایسے ہی فرسٹ کلاس ٹکٹوں کے پکے معاملات ہیں خدا اس

سلسلے میں ہمیں ایک دو آدمیوں سے ملنا ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ کس ٹکٹ والی ہو چلنے کی؟“

”مکن ہے کہ رات کے کھانے پر آپ سے ہماری ملاقات نہ ہو سکے؟“

”اور کتنی حرج نہیں ہے؟“ دادا جان نے کہا۔ فرمودہ

اور وہ کسے لوگ بھی یہ باتیں سن رہے تھے۔ بہر طور اس سلسلے میں ان سے کوئی باز پرس نہیں کی گئی۔ زاہد نے بڑا عمدہ لباس

”جسے اچھے الفاظ میں آپ نے اس تصویر کی تعریف کی ہے ناظم صاحب؟“ زائد نے کہا۔

”سرفراز بہت کم گو معلوم ہوتے ہیں؟“

”ہاں! یہ حقیقت ہے فکار اپنے فن میں کھویا رہتا ہے۔“

”اُسے عام زندگی کے ہنگاموں سے بہت زیادہ فرت نہیں ہوتی ہے؟“

”خیر اب الیا بھی مناسب نہیں ہوتا۔ فن اپنی جگہ دیتا ہے“

جگہ کیوں سرفراز میاں!۔

”جی بالکل درست فرمایا آپ نے بس یہ محبت ہے آپ سب

کی کہ مجھے کسی قابل سمجھا جاتا ہے وہ آپ یقین فرمائیے میں نے

ہمیشہ اپنے آپ کو بہت بچہ فکڑ سمجھا ہے سرفراز نے جواب دیا۔

”اچھا اب یہ بتائیے کیا آپ کو میرا خیال ہے

ایک ایک کپ کافی ہو چلتے۔ میں نے اپنی چند ہیلیوں کو بھی

بلا دیا ہے۔ اچھی آپ سے متعارف کراؤں گی لیکن میں نے جان

لوجہ کر اخصیصہ دل پر کا وقت دیا ہے تاکہ ہنگاموں کا شکار نہ ہو

جائیں۔ آپ سے بہت سی باتیں کرنی ہیں؟“

”بہتر ہے آپ کافی پلواد کیجئے؟“ زائد نے کہا۔

”کیوں سرفراز صاحب؟“ سحر صدیقی سرفراز کی طرف

دیکھ کر بولی۔

”جی ہاں کافی، کافی؟ سرفراز نے جواب دیا اور زائد

کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ سحر نے ایک بار بچھڑھٹی بجا

دی تھی ناظم علی صدیقی صاحب کہنے لگے۔

”بھئی اس وقت میرا مطلب ہے صدیقی ہر ملاقات میں کچھ

فرائض کرنا سب نہیں ہے لیکن یوں مجھ کو اپنی زندگی میں

سحر کے علاوہ کچھ نہیں ہے اس لئے جب بھی بولتا ہوں اس

کی زبان میں بولتا ہوں اور اس کی خواہشات کو ہمیشہ مدد دیکھا

دکھتا ہوں وہ تم سے مقصود کی سیکھ کر شاکت ہے سرفراز میاں

..... مجھے مخاطب کی اس بے تکلفی پر معاف کرنا پس کیجئے ہی

محسوس ہوتے ہو اپنے اس لئے کم کا لفظ استعمال کر رہے ہوں

تو سحر مقصود کی سیکھنے کی شوقین ہے اور بہت سی باتیں کر چکی

ہے مجھ سے تمہارے پاس میں، شجاع احمد کو میں اچھی طرح

جانتا ہوں۔ اچھے انسان ہیں۔ بڑے کاروباری ہیں، گو ہمارے

بہت گہرے تعلقات نہیں ہیں لیکن شناسائی کی حد تک ضرور

ہیں۔ سحر نے شکایت کی ہے کہ شجاع احمد نے تمہیں وہ مقام

نہیں دیا جس کے تم حقدار تھے۔ اس نے مجھ سے بہت سی سفارشات

کی ہیں تمہارے لئے کہتی ہے کہ ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی

حسین اور کشادہ تھا جیسا کہ اس عظیم الشان کوٹھی کا بیٹھا جانیے

تھا چنانچہ سحر نے انھیں بیٹھے کی پیشکش کی اور سحر کوٹھی سے بجا کر

ایک ملازم کو طلب کر لیا۔ بڑا اہتمام کیا تھا اس نے ملازموں

وغیرہ کے لباس میں بھی نمائش کی شائق تھی۔ چنانچہ جو کچھ بھی

کر لیتی تھی، ملازم سے اس نے ناظم علی صاحب کو اطلاع

کروائی تھی، اور تھوڑی دیر کے بعد ایک اُدھر عمر کا بلند

قامت شخص اندر داخل ہوا۔ ہاتھ میں بائپ اور تھبہ کو کا

پاؤچہ دبا ہوا اچھی صحت کا ملک تھا ان دونوں نے کھڑے

ہو کر اس کا بڑے احترام سے استقبال کیا اور ناظم علی صدیقی

صاحب مسکراتے ہوئے اندر آئے۔ انھوں نے ان دونوں سے

بات چلتا لایا تھا۔

”میرا نام ناظم علی ہے اور آپ میں سے ایک یقیناً زائد صاحب۔“

اور ایک سرفراز صاحب میں بائپ ہتھوڑے کیجئے سرفراز کون ہے

اور زائد کون ہے؟“

”یہ سرفراز ہیں اور میرا نام زائد ہے؟“ زائد نے پوچھا۔

”مسترت ہوئی تم لوگوں سے مل کر یوں محسوس ہوتا ہے

جیسے سحر کا سلکیشن غلط نہیں ہے؟“

”جی ہاں زائد نے کہا۔“

”ہاں! میں نے اُسے ہمیشہ ہی ہدایت کی ہے کہ دوستوں

کے انتخاب میں شخصیت کا دخل ضرور ہونا چاہیے۔ اچھے چہرے

اور کشادہ پیشانی بہترین انسان کی علامت ہوتی ہیں۔ ویسے

تو..... کا ایک رپورٹر ہے جنھوں نے مختلف ذرائع سے

دولت حاصل کر کے خود کو ممتاز کر لیا ہے لیکن چہروں کی پاکیزگی

اور شرافت آسمان سے دولت ہوتی ہے۔ آپ لوگوں سے مل کر

مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے؟“

”شکریہ ناظم صاحب سحر ہر لپٹ ہیں سرفراز مقصود ہیں اور سحر

کون کی مقصود ہے حد لپٹ ہے؟“

”ہاں سحر کے بیٹھو دم میں میں نے ایک تصویر دیکھی ہے

جسے اس نے بہت نیا وہ قیمت پر خرید لیا تھا اس نے مجھے بتایا ہے

کہ سرفراز کی ایک شاگردہ کی بنائی ہوئی تصویر ہے جیسی اگر

یہ تجربہ نہ ہو تو ہم بھی اس کی تحریر و توصیف میں کچھ کہتے

لیکن بدقسمتی سے یہ کاروباری رہے ہیں فنون لطیفہ سے بہت

زیادہ واقفیت نہیں رکھتے کوئی اچھی چیز نظر آتی تو زبان سے

کہہ دیا کہ اچھی ہے لیکن اس کی اچھائی اتنی شہرے کہیں نہ کر سکے

ناظم صاحب نے بیٹھے ہوئے کہا۔

بات مناسب نہیں ہے کہ ہم بلاوجہ شجاع احمد صاحب کو الزام دینے لگیں۔ براہ کرم اس سے پرہیز کیجیے۔

”بہت خوب۔ بہت خوب۔ بخئی۔ اچھی بات کہی تم نے۔ یہ بھی بھی تمہاری شرافت کی دلیل ہے ممکن ہے کہ تم کو غلط فہمی ہوئی ہو۔ وہ ذرا جلد بانی سی لڑکی ہے۔“

”میں بولوں گا تو اب آپ کہنے لگیں گے کہ صحابہ کی نمائندگی کیوں کر رہا ہوں۔“

”نہیں، نہیں بخئی، تم تو بہت دلچسپ آدمی معلوم ہوتے ہو۔ کہو کہ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”صحابہ نے خواہ غواہ یا تھا کہ باتیں محسوس کی ہیں اور ان پر یقین کر لیا ہے حالانکہ ان میں کوئی حقیقت نہیں ہے۔ اس کو ٹھکی میں ہم کو ٹھکی کے افراد کی مانند رہتے ہیں اور وہاں ہیں کوئی سکینت نہیں ہے جہاں تک معاوضے وغیرہ کا مسئلہ ہے تو شاید آپ اس بات پر یقین نہ کریں کہ سرفراز وہاں سے کوئی معاوضہ نہیں لیتے۔ بلکہ ہم لوگوں نے ایک اور مسئلہ شروع کر رکھا ہے جس کے لئے سرفراز بھی کام کرتے ہیں اور میں بھی ہم اس کا مناسب معاوضہ وصول کرتے ہیں۔“

”وہ کیا سلسلہ ہے بخئی ذرا ہمیں سمجھتے چلے۔“

صاحب نے کہا۔

”فرسٹ ایڈ باؤس! آپ نے یہ نام سنا ہو گا؟“

”کال ہے۔“ نے سننے کا کیا سوال ہے۔ شجاع احمد صاحب کا ٹیڈ مارک بن چکا ہے۔ فرسٹ ایڈ باؤس اگر یہ ہے کیا چیز! اس بارے میں آج تک میں جان کے شجاع احمد صاحب سے بھی کبھی اس موضوع پر گفتگو نہیں ہوئی کیونکہ ہماری اکثر ملاقاتیں کاروباری ہوتی ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے فرسٹ ایڈ باؤس کو شجاع احمد صاحب سے نہروستی منسوب کر دیا گیا ہو کیونکہ انھوں نے خود کبھی اس کا کسی انداز میں تذکرہ نہیں کیا۔“

”وہ دراصل ان کے والد صاحب احمد صاحب کا اہم مشغلہ ہے اور اس شغلے پر غالباً کروڑوں کے حساب سے سرمایہ خرچ کیا جا چکا ہے۔“

”ہاں! بخئی شجاع احمد صاحب کی آمدنی بھی تو لاخود وہ ہے۔ ویسے یہ فرسٹ ایڈ باؤس ہے کیا چیز ہم اس کے بارے میں جانتا چاہتے ہیں۔“

”جگہ جگہ اس کے بارے میں نہیں بتایا جاسکتا۔ اگر آپ کو اس سے دلچسپی ہے ناظم صاحب تو براہ کرم بھی ہماری دعوت

کھولی جائے۔ جو تمہارے سپرد کردی جائے حالانکہ دونوں شے خدا مختلف ہیں۔ فی مقصود سے پہلے ہی کسی فرا کا کیا واسطہ لیکن محر کاروباری ذہن بھی رکھتی ہے کہتی ہے کہ وہ اس کاروبار کو ایک نیا رنگ دے گی اور اس قدر کے کا کہے گی جو آج تک کسی ایسی کمپنی نے نہیں کئے ہیں۔ میں پیش کرتا ہوں سرفراز میاں کہ اگر تم پسند کرو تو اس سلسلے میں میں تم دونوں کی مدد کرنے کے لئے تیار ہوں۔ اس بات کو امداد کا مظاہرہ مت سمجھنا اس یوں سمجھو کہ بیٹی کی خواہش پر تمہارے نام مقصود ہے۔ ناظم صاحب! بہتر یہ ہے کہ ہم پہلی ملاقات میں کاروباری باتوں سے گریز کریں۔ جہاں تک فی مقصود سے سمجھانے کا تعلق ہے میں سرفراز کی طرف سے عرض کرتا ہوں کہ جو یہی افسانہ موقوفہ ٹاسکری کی خواہش پوری کر دیں گے۔“

”بخئی ایک بات بتاؤ زہد میاں! پرامتانا سرفراز کی طرف سے تم بہت زیادہ بول رہے ہو۔ تم دونوں کے درمیان آپس میں کیا رشتہ ہے؟“

”یوں سمجھ لیجئے کہ میں سرفراز کی زبان ہوں۔“

”بعض اوقات زبان ذہن کا ساتھ نہیں دے پاتی۔“

ناظم صاحب نے کہا کہ بولے۔

”تو چھوڑ آپ یوں سمجھ لیجئے کہ میں سرفراز کا ذہن ہوں۔“

”بخئی یہ تو کچھ زبردستی والی بات ہوئی۔ ناظم علی صاحب نے کہا کہ بولے۔“

”نہیں! انکل ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ زہد صاحب جو کچھ کہہ رہے ہیں بلاشبہ درست ہے۔ اگر آپ میری ہی زبان سے سننا چاہتے ہیں تو آپ یقین فرمائیے کہ ان دونوں بہت ہی معروف ہوں اور فوری طور پر صاحب کو بھی وقت نہیں دے سکتا۔ سرفراز نے بولنا مناسب سمجھا۔“

”ہاں! اس میں کوئی حرج نہیں ہے اگر معروف ہو تو ظاہر ہے نہیں نہیں کیا جاسکتا لیکن وہ معروفیت اگر شجاع صاحب کے لئے ہے تو میرے کا ہے۔ بخئی دیکھو یا وہ تو تمہیں تمہاری ان باتوں کا بھرپور صلہ دیں یا۔۔۔“

”آپ نے یہ کیسے تصور کر لیا صرف سحر صاحب کے کہنے سے یہ اثبات نہیں ہوتی۔ سرفراز تڑپ کر بولا۔“

”کیا مطلب؟ کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ شجاع احمد صاحب کی کوٹھی میں میں تمنا ملتی ہے۔“

”سورہوں جتنا کسی انسان کی ضرورت ہوتی ہے۔ چنانچہ یہ

اور لباس سے ہوتا تھا، انھوں نے سرفراز و زاہد سے تعارف حاصل کیا اور سحران کے بارے میں بتاتے لگی۔

”جوڑی ہو کہ کاروباری میٹنگ پر جانے والے تھے اس لئے میں نے سوچا کہ رات کے کھانے پر اپنی ان دوستوں کو بھی دعوت دے دوں انھیں بھلا کر اپنی رہنے کی“

”بڑا اچھا کیا آپ نے۔ کوئی سرخ نہیں؟“ زاہد نے کہا۔

”لو کیاں سحرے سرفراز کے بارے میں پوچھتے ہیں اور شاید سحر نے سرفراز کے بارے میں انھیں بڑی تفصیل سے بتایا تھا۔“

چنانچہ ان کی آنکھوں میں شراشش ناپید رہی تھیں۔ زاہد سے بھی کچھ لوگ ان کو خوشگوشو تھیں لیکن زاہد جیسے شخص کو ان کے بس کی بات نہیں تھی چنانچہ میں وہ قبضہ ہی لگا رہی تھیں۔

سحر نے سرفراز کو گھیر لیا تھا اور سرفراز کو کھلا یا کھلا یا سناظر آ رہا تھا اسے کچھ دقت سی ہو رہی تھی۔ سحر ایک اور لڑکی وہاں پہنچ گئی۔ سادہ سے سفید لباس میں لمبوں یہ لڑکی جیسے ہی لان پر پہنچی سحر نے غورہ لگایا۔

”اسے نشاط! اتنی دیر ہمیشہ سی دیر سے آتی ہو۔ رب پہنچ گئے ہیں مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔ زاہد کی نگاہیں بھی اس طرف اٹھ گئیں لیکن دوسرے ہی لمحے اس کا ذہن بھٹنا کر رہ گیا تھا یہ لڑکی... یہ لڑکی اس کے لئے اجنبی نہیں تھی بلکہ وہ اس لڑکی کو بخوبی پہچانتا تھا۔“

”اؤ نشاط! سرفراز نے پوچھا سرفراز میں اپنے وقت کے مانے ہوئے مقبوضہ جن کے برٹش کی جیش انسان کو انسان کی بلند لیوں تک پہنچا دیتی ہے اور سرفراز یہ میری بہت ہی عزیز سہیلی نشاط ہے۔ نواب شہزادان سرخروم کی بیٹی لیکن فوابی کی کوئی شان اس کی فطرت میں نہیں ہے بہت ہی سادہ سی طبیعت کی مالک اور بہت ہی انیس لڑکی ہے“ سحر نے کہا اور سرفراز نے اپنی گردن خم کی۔

”اور نشاط! زاہد میں سرفراز کے دوست بہت ہی دلچسپ انسان ہیں۔ تھیں لیکن ان سے مل کر خوشی ہوگی“ سحر نے کہا۔ اور نشاط! زاہد کی جانب گھوم گئی اس نے مسکراتے ہوئے گودے خم کی لیکن دوسرے ہی لمحے وہ چونک پڑی۔ اس کی مسکراہٹ ایک دم غائب ہو گئی اور وہ تجریمیز نظر سے زاہد کو دیکھ گئی۔ زاہد کم ضمن سا ہو گیا تھا اور اپنی جگہ بیٹھا بھٹی بھٹی لگا ہوا سے نشاط! کو دیکھ رہا تھا۔ دفعتاً نشاط بھی سنبھل اور اس مسکراتے ہوئے کہا۔

”جول کھینچے۔ ہمارے ہاں شریف لائینے۔ دیکھئے وہ کیا ہے؟“ زاہد نے کہا۔

”ٹھیک ہے اگر تم دعوت دو گے تو ضرور آئیں گے“ ناظم علی نے کہا تبھو بولے۔ ویسے سحر کے لئے سرفراز میاں جلدی وقت نکال لیں میں آپ کی ہر خدمت کے لئے تیار رہوں میرا مطلب ہے کہ اس سلسلے میں جو کچھ بھی آپ طے کریں گے وہ مجھے بالکل منظور ہوگا“

”میں نے عرض کیا تاکہ یہ ساری باتیں بعد کی میں سحر سے نے بڑے پُر زور اصرار میں کہا تھا کہ میں اور زاہد صاحب ان کے گھر آئیں گے چنانچہ ہم اپنی مصروفیت سے وقت نکال کر یہاں پہنچے ہیں“

”جڑی خوشی ہوئی اب میں کافی بیٹوں کا تمہارے ساتھ اور پھر جلا جلاؤں گا۔ رات کو بھی مجھے ایک کاروباری میٹنگ میں شرکت کرنی ہے“ ناظم صاحب نے کہا۔ کافی بڑی خاموشی سے پی گئی سحر کچھ چپ چپ سی تھی سحر ناظم علی صاحب اپنی جگہ سے اٹھ گئے سحر صدمہ لگی انھیں نے کرڈرائنگ روم سے باہر نکل آئی۔

”آئیے میں آپ کو کوٹھی دکھاؤں“

”بھئی سحر! آپ سے ایک بات کہوں پڑا تو نہیں مانو گی؟“

زاہد نے کہا۔

”نہیں نہیں فرمائیے!“

”میں خود کو ایک جملہ متروکہ سمجھ رہا ہوں اس وقت لوں لگ رہا ہے جیسے میں تمہارے درمیان زبردستی نکل ہو رہا ہوں اگر مناسب سمجھو تو مجھے یہاں بیٹھا رہنے دو اور سرفراز کو کوٹھی دکھا لاؤ یہ زاہد نے کہا۔

”ارے میں نہیں آتی سرفراز سے تو پھر تنہائی میں ملاقاتیں ہوں گی کیوں سرفراز؟“ سحر نے اپنی دانست میں انتہائی بے تکلفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ سرفراز نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا چھوہ کوٹھی کے مختلف حصے دکھائی دیے۔ اس نے اپنا ہینڈ دکھا جہاں قد سے ایک تصویر آویزاں کی گئی تھی۔ اس کے بعد وہ دروازے سے نکل کر لان میں آئی تھی کہ دفعتاً دو گاڑیاں اندر داخل ہوئی تھیں۔ ان میں سے پانچ چھ لڑکیاں باہر نکل آئیں۔ سحر اور سرفراز کو دیکھ کر وہ اس طرف پسکی تھیں اور چند لمحوں میں ان کے پاس پہنچ گئیں شوخ و فخری لڑکیاں تھیں۔ دولت مند والدین کی بیٹیاں، اس کا اظہار ان کے چہرے پر سے

سے چونکہ وعدہ کر لیا تھا اس لئے یہاں پہنچنا بھی منور ہی تھا۔  
 بشکل تمام سحر نے انھیں اجازت دی اور بالآخر یہ لوگ  
 کارم بیچہ کر دیاں سے چل پڑے سرفراز کی بیٹائی پر ناگوار  
 کی شکینس تھیں زاہد خاموشی سے کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔  
 کافی دیر تک ان کے درمیان کوئی بات چیت نہیں ہوئی پھر سرفراز  
 ہی نے کہا۔

”آپ کیوں خاموش ہیں بہتہ چل گیا ایسی جگہوں پر لانے  
 کا؟“ زاہد چونک کر بولا۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں؟“

”ان لوگوں کی عامیاندہ اور گھٹیا گفتگو آپ کو بھی اتنی ہی  
 ناگوار گزر رہی ہے زاہد بھائی۔“ جتنی مجھے شجاع احمد صاحب کا  
 گھرانہ ہمارے لئے کیا ہے۔ یہ بات تو صرف ہم اور آپ ہی جان  
 سکتے ہیں۔ ہم کسی سے بھی اس کے لئے برا نہیں کر سکتے  
 ”عذباتی ہونے کی ضرورت نہیں سرفراز زندگی میں ہر  
 قسم کے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ یہ کیا بات ہوئی۔ وہ اپنی  
 رائے کا اظہار کر رہی تھیں۔“ ہم نے تو کبھی اس کی پندیرائی  
 نہیں کی؟“

”مگر ہم ایسے الفاظ نہیں کہیں؟“

”نسا کر سرفراز، من کر و زندگی میں بہت کچھ سننا پڑتا ہے۔“

زاہد نے سجدہ کی سے جواب دیا اور سرفراز اُسے چونک کر دیکھنے لگا۔

”نہیں کوئی خاص بات تو نہیں ہے بس کھانا زیادہ کھالیا

ہے طبیعت پر کچھ گرانی سی ہو رہی ہے“ زاہد نے جواب دیا اور

اور اس کے بعد سرفراز بالکل خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے

بعد وہ کوٹھی پہنچ گئے۔

”آپ آرام کر رہے؟“ سرفراز نے پوچھا۔

”ہاں جی اب اس وقت کسی کے ساتھ بیٹھنے کے موڑ میں

نہیں ہوں چنانچہ اگر کوئی تم سے ملے گا بھی جائے تو میری طرف

سے معذرت کر لینا میں واقعی آرام کرنا چاہتا ہوں۔ بہتہ نہیں کچھ

زیادہ ہی کھا گیا یا اس وقت طبیعت کچھ بھاری ہو گئی ہے“

زاہد نے جواب دیا اور اپنے بیڈروم کی جانب چل پڑا۔ اس

نے دروازہ بند کر کے دوشنی بچھا دی۔ ذہن و دل تہہ وبالا

ہو رہا تھا، نشاط، نشاط کا نونوں میں دھماکے ہو رہے تھے۔

یہ اچھا نہیں ہوا۔ یہ بہت ہی بُرا ہوا۔ وہ وہی دل میں

سوچ رہا تھا۔

”جڑی خوشی ہوئی ہے آپ سے مل کر زاہد صاحب کا اس نے  
 لفظ ناہد پر غماخا نور دیا تھا۔ ناہد بھی سنبھل گیا۔

”مجھے بھی س۔۔۔ بس نشاط“ اس نے آہستہ سے کہا اور

نشاط ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ سحر یا دوسری لڑکیوں نے اس کی جانی

تغیر کو محسوس نہیں کیا تھا۔ سحر مسلسل بکواس کئے جا رہی تھی۔

سرفراز کی شان میں قصیدہ خوانی سے وہ تھک نہ رہی تھی۔

بہر طور اپنی خوش گپیوں کے درمیان کھانے کا وقت آ گیا اور

اور ان لوگوں کو لے کر ڈانگ ہال میں پہنچ گئی۔ اس نے

اپنی امارت کا سحر لورہ پر ظاہر کیا تھا۔ پوری ڈانگ ٹیبل

انواع و اقسام کے کھانوں سے بھری ہوئی تھی۔ سحر نے خاص طور

سے اپنے ہمارے کرسی سرفراز کو دی اس کے برابر زاہد بیٹھا اور

پھر دوسری تمام لوگ کھانے سنانے بیٹھ گئیں۔

کھانے کے دوران لطیفے چلتے رہے تھے۔ زاہد نے اپنے آپ کو

سنبھال لیا تھا حالانکہ اس کا ذہن شہ بد الحسنوں کا مسکن بنا ہوا

تھا لیکن وہ بہت مضبوط اعصاب کا انسان تھا اور اپنے آپ

کو مکمل طور پر سنبھالے ہوئے تھا۔ نشاط نے اس کے بعد ایک بار

بھی زاہد سے۔۔۔۔۔ کوئی گفتگو نہیں کی تھی۔ اس کا دیکھنے

کا انداز اس کی شکایت کا سکڑ جانا اس بات کا غماز تھا۔

کہ جو شاک زاہد کو لگا ہے وہ یقیناً اسے بھی لگا ہے لیکن وہ

اعلیٰ ظرف لڑکی تھی۔ اپنی کیفیت کا اظہار دوسروں پر نہ ہوتا

وہ بہت دیر تک سرفراز کی جان کھائی جاتی رہی۔ اس کے فن

کھارے میں اس سے معلومات حاصل کی جاتی رہیں۔ سحر جیڑی

لڑکیوں نے بھی شجاع احمد کے گھر آنے کو بُرا سمجھا کیا جہاں

ایک فنکار کی تذلیل ہو رہی تھی۔ لڑکیوں نے پُر زور سفارش

کی کہ سرفراز وہ جگہ چھوڑ دے اور سحر کی استادی قبول کرے

تاکہ خود اس کی اپنی زندگی بھی بن جائے سرفراز نے ان تمام باتوں

کا کوئی جواب نہیں دیا تھا پھر اس نے کہا۔

”آپ تمام لوگوں کا بہت بہت شکریہ اور اس سحر جیڑی کی

نافیہ علی صاحب سے وعدہ کیا ہے۔ فوجت مٹے ہی میں آپ کی

ندمت کرنے کی کوشش کروں گا۔ اب ہمیں اجادت دیجئے۔“

و کمال ہے ابھی سے جتنی زاہد صاحب آپ میری سفارش

کئے نا ابھی سے یہاں سے والہی کی کیا ضرورت ہے۔ کون سے

اہم کام ہیں آپ کو؟“

”میرا خیال ہے نہیں جانے دیکھئے سحر صاحبہ گھر میں یہاں

آنے ہوئے ہیں۔ انھیں چھوڑ کر آنا مناسب نہیں تھا لیکن آپ

ایسی خاندانی اور معاشی لڑکیاں ذرا مشکل ہی ملتی ہیں۔

دولت آجائے سے لوگ خاندانی نہیں ہو جاتے۔ یہ لوگ اچھے لوگ ہیں۔ میں بھی انھیں چھوڑنا نہیں چاہتی۔ دیکھو تو کیسے ہمارے آگے بچھے چل رہے ہیں اور پھر شجاع احمد صاحب معمولی حیثیت

کے مالک نہیں ہیں۔ بہت کچھ ملے گا، ہمیں یہاں سے۔ ارے اپنے پاس کچھ بھی ہو جب تک پہولپے ساتھ ہی بھڑکے سامان نہ لائے

مزا نہیں آتا۔ چل تیار ہو جا۔ جا اپنے کمرے میں۔" سیم صاحب نے

کہا اور جالب صاحب اٹھ گئے۔ سیم صاحب کی باتیں انھیں پریشان

کر رہی تھیں۔ قدسہ بے شک ٹھیک ٹھاک لڑکی تھی اگر اس سے شادی

ہو جاتی تو کوئی حرج بھی نہیں تھا مگر اس کے ذہن میں محبت

کے طوفان نہیں اٹھے تھے انھوں نے شدت جذبات سے یہ نہیں

سوچا تھا کہ قدسہ کے بغیر زندگی بے مزا ہوگی۔ بس ٹھیک ہے

جی تو ہوی ہو جاتی ہے۔ زندگی کی سادھی اگر وہ بن جائے تو کوئی

حرج نہیں ہے ذہن تو کون پریشانی کی بات نہیں تھی۔ بہر طور

والدین کا دباؤ تھا اس لئے اپنے کمرے میں تیار ہونے پر پہنچ گئے

اجی جان نے جو ہدایت کی تھی اس کے مطابق ایک بہترین ملک

کا کرنا اور پاجامہ پہنا بال سوار سے خوشبو لگانی اور دروازے

سے باہر نکل آنا۔ تھوڑی دیر تک تو یاد رہا کہ کس کام سے نکلا ہے

لیکن راہداری میں پہنچ کر کھول گیا اور ایک ستون سے ٹیک

لگا کر باہر ہوا میں جھومتے ہوئے درختوں کو دیکھنے لگا۔ سبزے

مکی تازگی اس پر اثر انداز ہوئی تھی۔ کافی دیر تک وہ اسی طرح

کھڑا رہا۔ بعد ازاں خیال آیا کہ وہ کس کام سے باہر نکلا تھا چنانچہ اس

نے قدسہ کے نگار خانے کا رخ کیا اور چند لمحات کے بعد اس کے

نگار خانے کے دروازے پر پہنچ کر کھڑا ہو گیا عجیب بہ تہذیبی سی

محسوس ہو رہی تھی کہ اس کے دروازے کو پھٹنا شروع کر دے

پریشانی کے عالم میں دیر تک اس جگہ کھڑا رہا کہ دفعتاً دروازہ

کھلا۔ قدسہ باہر نکل رہی تھی۔ کمرے کے کھڑے بی بی جالب صاحب

کو دیکھ کر اس کے حلق سے ایک آواز سی نکل گئی تھی اور پھر وہ

دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

"خیریت جالب صاحب آپ یہاں کیا کر رہے تھے؟"

اب بی جالب صاحب ہونک کر لوٹے اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ

کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

"سو رہے تھے شاید یہاں دروازے سے لگے ہوئے"

قدسہ کے ہونٹوں پہلے اختیار کمرے کا پھیل گئی۔

"نہی، نہیں میں رات کو جی بھر کے سویا تھا آپ کے پاس

ناہ، صرف ناہ احمد رضا وغیرہ فرسٹ ایڈ ٹائٹل چلے گئے

باقی تمام لوگ گھر میں بیٹھ کر سیریا نے نگار خانے میں چلی گئی تھی

بہانوں کے کمرے میں بیگم فردوس اور جالب صاحب بیٹھے ہوئے

تھے۔ بیگم فردوس کہہ رہی تھیں۔

"دیکھو بیٹے! انسان کو زندگی میں خود آگے بڑھ کر ہر کام

کا جدوجہد کرنا ہوتا ہے۔ تمہارے آباؤ اجداد کی شادی شجاع

احمد صاحب کی بیٹی قدسہ سے کرنا چاہتے ہیں۔ پرائے وقتوں

میں تو یہ ہوتا تھا کہ والدین نے جو کچھ ملے کر لیا۔ بچوں نے مان

لیا... اور شادی بیاہ ہو گئے لیکن اب نئے وقتوں میں کچھ

نئی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ لڑکی اور لڑکا ایک دوسرے کو

جان لیتے ہیں اور اس کے بعد شادیوں کے فیصلے کئے جاتے ہیں

تمہارے آباؤ اس دن بھی تم سے کہہ رہے تھے اور رات کو بھی

انھوں نے مجھ سے کہا کہ اس کچھ کو مجھ کو کہہ دے کہ قدسہ سے راہ و

رسم بڑھ جائے۔ دونوں ایک دوسرے کو جان لیں تو پھر اس مسئلے

میں سلسلہ چھٹی کی جائے۔

"کک، کیا کی جائے؟" جالب نے ہنک کر پوچھا اور بیگم صاحبہ

غصیلے لہجے میں کہا۔

"تو سو رہا ہے؟"

"نہیں... نہیں اس وقت تو خدا کی قسم ب، بالکل نہیں سو

رہا، جالب بکلائے ہوئے بیٹے میں بولا۔

"تو پھر تو نے سنی کیوں نہیں میری بات؟"

"یہ... یہ سن جتن بانی میرا مطلب لگ گیا۔ یہی تھیں آپ؟"

"میرا مطلب یہ تھا کہ تمہاری شادی کے لئے بات چیت

کی جائے؟"

"مگر میں نے ذہن کیا ہے اتنی جان؟"

"منع تو نہیں کیا باقی مگر تو نے اب تک آپا کے کہنے کے

مطابق قدسہ سے تنہائی میں ملاقات بھی کی ہے؟"

"نہیں۔ تنہائی میں ملاقات کچھ عجیب سی لگتی ہے۔ وہ... وہ

کیا سوچ سکتی؟"

"خیر اس سوچ سکتی چل تیار ہو وہ اپنا ملک کا کرنا اور

پاجامہ پہننے اس میں تو بالکل تنہا وہ معلوم ہوتا ہے۔ اچھی طرح

سے پرفیوم وغیرہ لگا کر اس کے نگار خانے میں پہنچ جا رہا ہے

اُسے تصویر کشی کا شوق ہے۔ تصویروں کے باسے میں دو جاساں

کرنا اس سے۔ ایسی گفتگو کرنا کہ وہ تیرے ذوق سے متاثر ہو جائے

یوں تو اللہ کا شکر ہے کہ تیرے لئے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے مگر







نہیں سبایا جاسکتا؟

”وہ چاند نہیں انسان ہے۔ چاند اپنی جگہ نہیں چھوڑ سکتا وہ چھوڑ سکتی ہے؟“

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں اتنی؟“

”یہی کہ تمہیں ابتدائی سہارے کی ضرورت تھی۔ بُرے وقت میں زاہد نے ہمیں نئی زندگی سے روشناس کرایا اور ہماری اکھڑی ہوئی سانسیں بحال ہو گئیں اس کے بعد بھی کیا ہمیں ہی سہارے کے ساتھ کھڑے رہنا چاہیے؟“

”کچھ اور تفصیل اتنی!، سر فراز دلو!۔“

”کب تک یہاں رہو گے۔ کب تک یہ جھوٹا کھیل جاری رکھو گے۔ اپنے بازوؤں کی قوت بھی آزماؤ ان کی مضبوطی کا اندازہ بھی لگاؤ۔ زاہد نے ہمیں کھڑے ہونے کی جگہ بنادی تھی وہاں لیٹنے کی کوشش مت کرو۔ اب بہت دن ہو چکے ہیں یہاں۔ اب کوئی ٹھکانہ ناؤ۔ اپنا کوئی مقام تلاش کرو مگر زاہد زندگی کی دوسری طرح اُلجھ چکی ہے؟“

”اتنی جان! آپ نے جو کچھ کہا ہے درحقیقت یہی ہونا چاہیے اور آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ میں نے ہمیشہ آپ کے حکم کے اپنا ایمان سمجھا ہے لیکن اگر مٹا سب تمہیں تو مجھ پر بتا دیں کہ اس وقت یہ سب کھینے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“

”صابرہ بیگم ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہیں پھر بولیں۔“

”قدیر یہاں آتی تھی۔ اس نے مجھ سے بہت سی باتیں کی ہیں یہ تھے مہمان جوان کے گھر میں آئے ہیں۔ ان کے آنے کی غرض یہ ہے کہ قدیر کو اپنی پہچان لیں۔ یہ سب قدیر کے لئے یہاں آئے ہیں اور اب قدیر پر دباؤ ڈالاجا رہے اس کا طریقہ کار جو کچھ بھی ہو لیکن وہ پریشان ہوئی ہے۔ وہ میرے پاس آتی تھی اور اس نے ان الفاظ میں میرے سامنے اپنی بدی واردات کا اظہار کر دیا۔ جن میں ایک ٹریفک لڑکی کسی سے کچھ کہہ سکتی ہے اس کی سمجھ میں مدد کی طلب تھی۔ غالباً وہ کسی ایسی الجھن کا شکار ہوئی ہے جس کے بارے میں وہ مجھے تفصیل تو نہیں بتا سکتی تھی لیکن میں نے خود اندازہ کر لیا وہ الجھن یہی ہو سکتی ہے کہ اسے اس کے مستقبل کے بارے میں بتایا گیا ہے مگر فراز وہ لڑکی مجھے بھی بے حد پسند ہے اور مجھے یہ بھی اندازہ ہے کہ ہم نے جس جگہ ملازموں کی حیثیت سے زندگی گزاری ہے۔ وہاں کی بیٹی کو ہم اپنی بہو نہیں بنا سکتے لیکن اگر قرآن اپنی دہانت سے

”ڈیڑی کے ساتھ آنے والے مہمان ہیں۔“ قدیر نے اسی انداز میں کہا۔ صابرہ بیگم خاموشی سے اُسے دیکھتی رہیں پھر بولیں۔

”تم سے کچھ کہا گیا ہے؟“

”جی! مجھے بتایا جا رہا ہے کہ میں ان لوگوں کی ملکیت ہوں۔“

”تم نے کوئی جواب دیا؟“

”ابھی نہیں۔ میں خود کو کمر در کمر کر رہی ہوں لیکن

خالہ جان یہ ہو نہیں سکتا خواہ کچھ بھی ہو جائے؟“

”خداوند کریم تمہاری مدد کرے۔ خداوند کریم تمہیں دُنیا کی خوشیاں دے۔ مجھ ناواں کیلئے کوئی خدمت ہو تو تاؤ۔“

”میں جلتی ہوں خالہ جان! قدیر دفعتاً اُٹھ گئی اور صابرہ

بیگم چونک کر اسے دیکھنے لگی۔“

”میری کوئی بات تمہیں بُری لگ گئی بیٹی! رکو تو! انھوں نے دوا ان سے قریب پہنچتی ہوئی قدیر کو بے چینی سے دیکھتے ہوئے کہا۔“

”نہیں خالہ جان کوئی بات بُری نہیں لگی۔ بس میں یہ کہنا چاہ

رہی تھی کہ... کہ خالہ جان! میں آپ کے قدموں میں زندگی گزارنا

چاہتی ہوں! قدیر نے کہا اور چھپک چھپک سے ہانک لگی۔ صابرہ

بیگم ایک لمحے تو کچھ نہ سمجھیں لیکن پھر قدیر کے الفاظ ان کی سمجھ

میں آئے اور وہ بے بسی سے رو پڑیں۔ قدیر اس سے زیادہ کیا

کہہ سکتی تھی لیکن وہ... وہ ان الفاظ کی قیمت کیسے ادا کر

سکتی تھیں۔ کوئی راستہ نہیں تھا ان کے سامنے لیکن قدیر

کے یہ الفاظ ان کے لئے بے حد قیمتی تھے۔ وہ بہت دیر تک

سوچتی رہی تھیں۔

شام کو سر فراز والپس آیا تو معمولات کے بعد انھوں نے

سر فراز کو اپنے پاس بلالیا۔

”جی اتنی!، سر فراز نے محبت سے پوچھا۔“

”قدیر کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

”جی! میں نہیں سمجھا؟“

”تجاہل عارفانہ نہ بولو۔ مجھ سے صاف گفتگو کرو تمہارے

ذہن میں اس کے لئے کوئی مقام ہے؟“

”جی اتنی! میں اُسے آسمان کا چاند سمجھتا ہوں! سر فراز نے

زیدہ جو کہہ کیا۔“

”مطلب؟“

”جیسے آگن میں لیٹ کر دیکھا جاسکتا ہے اپنے چھوٹے میں

”نہیں اتنی ایسی باتیں کرتی تھی آپ؟ آج بڑھنے کا کیا سوال ہے قد سید کے لئے تو یہ سب کچھ اجاڑ رہا ہے اور... اور“ سرفراز کہتے کہتے رک گیا تھا۔ لیکن صاحبہ بیگم نے اس پر سے ٹکا ہی پٹائی تھیں۔ وہ اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دینا چاہتی تھیں پھر انھوں نے کہا۔

”ٹھیک ہے غور کرو ہو جو، بہتر طور پر سوچو کہ تم کیا کر سکتے ہو“ انھوں نے کہا اور سرفراز نے گردن تھکا لی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ وہاں سے اٹھا اور اب اس کا رُخ قدسیہ کی جانب تھا۔ بیگم صاحبہ نے ان کی کھڑکی سے اسے آواز دے کر کہا کہ اگر زاہد مل جائے تو اسے ان کے پاس بھجوا دیا جائے تھوڑی دیر کے بعد سرفراز نے زاہد کو صاحبہ بیگم کا پیغام دیا اور خود قدسیہ کے نگار خانے کی طرف بڑھ گیا۔

قدسیہ نے دروازہ اندر سے بند کیا۔ سرفراز نے دستک دی تو دروازہ کھل گیا۔ قدسیہ بہت سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔ کینوس پر کچھ آڑی ترچھی لکیریں تھیں جو ہوتی تھیں ان کا کوئی مفہوم واضح نہیں تھا۔ اس نے سرفراز کو ایک نگاہ دیکھا اور پھر پیچھے ہٹ کر کڑی بھجائی۔

”کیا بات ہے بیٹی؟ آج تو بڑی خاموشی سی ہے“

”نہیں کوئی بات نہیں ہے سرفراز صاحب!“

”ہے کیا بنا جا رہا ہے؟“

”الجن،“ قدسیہ نے جواب دیا۔

”خوب آئیڈیا تھا ہے لکیریں اس طرح ایک دوسرے

میں مدغم ہوتی ہیں کہ انجنوں کا اظہار ہوتا ہے“

”ہاں سرفراز! زندگی لکیریں اس طرح ایک دوسرے

میں الجھ کر رہ گئی ہیں“

”واہ آج تو فلسفہ لولا جا رہا ہے“ سرفراز نے مسکراتے

ہوئے کہا اور قدسیہ بڑی سنجیدہ سی لگا ہوں سے اسے

دیکھنے لگی پھر لولی۔

”فلسفہ نہ سمجھنے کے لئے ہوتا ہے اور اگر کسی حقیقت سے

جان بچائی ہو تو فلسفے کی زبان اپنائی جائے۔ اس سے مختلف

مفہوم نکالے جاسکتے ہیں“

”شاید تم درست کہہ رہی ہو مگر معاملہ کیا ہے۔ فلسفے کی

زبان سے ہٹ کر اگر ہم سادہ لہجہ اختیار کریں تو زیادہ

بہتر ہوگا“

”کوئی بات نہیں ہے سرفراز! اس لیے ہی ذہنی طور پر

کام لے کر ایک مختصر سے عرصے میں اپنے آپ کو اس کا اہل ثابت کر دو تو کم از کم میں بیگم صاحبہ کے سامنے زبان کھول سکتی ہوں۔ میں ان سے کہہ سکتی ہوں کہ سرفراز ایک غریب ماں کا بیٹا ہے لیکن باعزت ہے اور ان کا داماد بننے کے قابل ہے وہ مستقبل میں بہت کچھ کرے گا سرفراز اگر یہاں رہ کر میں ان کے سامنے یہ سوال کرتی ہوں تو کیا وہ مجھے عجیب سی لگا ہوں سے نہیں دیکھیں گی؟“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں اتنی جان واقعی آپ ٹھیک کہتی ہیں مطمئن رہئے۔ بہت مختصر سے وقت میں، بہت تھوڑے سے وقت میں، میں اپنے لئے بہت ساری جگہ بنا لوں گا۔ ایک مقام پیدا کر لوں گا“

”اس غم کو مجھے تمہارے ذہن میں تازہ رہنا چاہیے۔

ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ اتنا کہ لو کہ یہاں سے

نکل جائیں۔ ایک باعزت زندگی اپنائیں۔ اس کے بعد بیگم

صاحبہ سے یہ سب کچھ کہتے ہوئے نہیں شراؤں گی۔ ہاں البتہ

اس وقتی طوفان کو روکنے کے لئے کوئی کوشش ضرور کرنا

ہو گی اور اس کے لئے میں نے سوچا ہے کہ زاہد سے بات کروں“

”ٹھیک ہے اتنی جان آپ زاہد کو بلا کے بات کریں۔ ویسے

ایک سوال کروں گا میں آپ سے؟“

”ہاں، ہاں تو چھوکیا بات ہے؟“

”سھرمدی کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ سرفراز نے

پوچھا اور صاحبہ بیگم چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”میں نہیں سمجھی“

”اس نے مجھے ایک ایڈورٹائزنگ فرم کھولنے کی پیشکش کی

ہے۔ میں کسی کو دھوکا نہیں دینا چاہتا اتنی ظاہر ہے میں ان تمام

چیزوں سے ناواقف ہوں لیکن... لیکن اگر ہم اس کی یہ

پیشکش قبول کر لیں تو کیا حرج ہے۔ دیکھتے ہیں کہ اس فیلڈ میں

ہم کیا کر سکتے ہیں۔ فی الحال یہ ایک مختصر راستہ ہے کچھ کرنے کا

اس کے بعد جو کام دیکھا جائے گا، صاحبہ بیگم ملامت آمیز لگا ہوں

سے سرفراز کو دیکھنے لگیں پھر لولی۔

”گو یا ایک اور انسان کو دھوکا دو گے سرفراز، بڑی بات

ہے یہ تم جیسا تو جوان اس انداز میں سوچنے لگے کہ بڑی مایوس

پہل سکتی ہیں۔ سہرمدی نہیں تم اس لڑکی سے کسی قسم کی مدد نہیں

لو گے۔ وہ تمہیں جس نگاہ سے دیکھتی ہے میں اسے پسند نہیں

کرتی۔ میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ اسے آگے بڑھنے کا سو قدم مت دینا“

خام بھی اسی الجھن میں گزری تھی اور اپنی تمام تر ذمے داریوں، وہ سوچا رہا۔ پھر اسے سرفراز نظر آیا۔ وہ اس کی طرف آ رہا تھا۔ زادہ سوا لیاہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”زادہ جانی! آئی بلا رہی ہیں آپ کو؟“  
”کیوں خیریت؟“

”ہاں خیریت ہے کوئی خاص بات نہیں ہے۔ پتہ نہیں وہ کیوں آپ سے ملنا چاہ رہی ہیں؟ سرفراز نے کہا۔“  
”ابھی بلا یا ہے انھوں نے؟“  
”اگر آپ کو فرصت ہو تو ابھی مل لیجئے۔“  
”تم کہاں جا رہے ہو؟“  
”میں ذرا قدسیہ کی طرف۔“

”اتھا اچھا ٹھیک ہے تمہارا میں اتنی کے پاس جا رہا ہوں۔“ زادہ نے کہا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ صاحبہ بیگم کے سامنے تھا۔ صاحبہ بیگم کے غلوں اور سپار میں کوئی ٹھکڑا نہیں تھا۔ حقیقت ان کی نگاہوں میں زادہ کے لئے ایک بہت بڑا مقام پیدا ہو گیا تھا اور بعض اوقات زادہ کو ان کی آنکھوں میں محبت اور ملتا کی جو لہریں جھلکیاں مارتی نظر آتی تھیں وہ کسی ماں ہی کی آنکھوں میں ہوسکتی ہیں۔ اس وقت بھی ان کی یہی کیفیت تھی۔ جیسے پرہیزی کی اُداسی چھائی ہوئی تھی اور آنکھوں کی مٹتی جاتی تھی کہ شاید وہ روتی بھی رہی ہیں۔

”خیریت اسی! کیا بات ہے؟ زادہ نے بیگم صاحبہ سے پوچھا۔“  
”بیچو جاؤ؟“ صاحبہ بیگم نے سہجائی ہوئی آواز میں کہا اور زادہ بیٹھ گیا۔

”جلدی بول ڈالو مجھے وحشت ہونے لگی ہے میں آپ کی آنکھوں کی یہ ٹھنڈی قطعی نہیں دیکھ سکتا امی مجھے بتائیے کیا بات ہے؟“

”کوئی خاص بات نہیں ہے بیٹے بس سرفراز ہی کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں جب بھی میں اپنے حالات پر نگاہ ڈالتی ہوں بہت سی الجھنیں اکٹری ہوتی ہیں۔“  
”زادہ موجود ہے امی آپ لوگوں کو اس پر عمل بھروسہ کرنا چاہئے۔“ الجھنیں صرف میرے لئے رہنے دیں آپ بالکل سکون کی زندگی گزاریں۔ خدا کی قسم مجھے اس سے بڑی طمانیت ہوگی۔“

”میں جانتی ہوں زادہ! میں جانتی ہوں میرے بچے

پریشان ہوں۔ آج حالب میرے کمرے میں آیا تھا۔ سادہ آدمی ہے مجھے اس سے کوئی پرہاش نہیں ہے لیکن کرنل صاحب اور ڈیڑی کوچہ چاہتے ہیں وہ میرے لئے ممکن نہیں ہے۔ مجھے زندگی کا کوئی مناسب راستہ ملے یا نہ ملے لیکن یہ سب کچھ میں نہیں ہونے دوں گی۔“

”قدسیہ! مجھے تھوڑا سا موقع دو۔ میں ان حالات پر قابو پانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ سرفراز نے کہا اور قدسیہ عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی پھر بولی۔

”سرفراز! تم کوشش شروع کر دو۔ میں اب اس سے زیادہ تفصیل برداشت نہیں کر سکتی۔ پلین سرفراز پلین۔۔۔“ اس نے کہا اور دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔ سرفراز عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

□

ناہک کا اپنا ذہن تہہ و بالا تھا۔ آج کا پورا دن بھی اس نے فرسٹ ایڈ باؤس میں مختلف انتظامات کی نگرانی میں گزارا تھا۔ فرسٹ ایڈ باؤس کا افتتاح اب ہو جانا چاہئے۔ اسی سلسلے میں آج وہ پیر واداجان سے ایک میٹنگ بھی ہوئی تھی اور انھوں نے بھی یہی کہا تھا کہ کوچہ کوچہ کچا ہے اس کے بعد فرسٹ ایڈ باؤس کا افتتاح ہو سکتا ہے۔ بعد میں جو کمی رہ گئی ہے وہ بھی آہستہ آہستہ پوری ہو ہی جائے گی لیکن ان ساری باتوں کے باوجود زادہ بیچا بیچا سا رہا تھا۔ نشاط کا تھوڑا اس کے ذہن میں آتا تو اس کے ذہن میں بے شمار الجھنیں جن لینے لگتی کہیں وہ لڑکی وقت سے پہلے کسی مصیبت کا پیش خیمہ نہ بن جائے۔ بڑی ذمے داریاں لا دلی تھیں اس نے خود پر۔ پتہ نہیں کیا کیا کچھ کرتا تھا ابھی تو۔ ابھی سے اس کے بارے میں کوئی بات منظر عام پر نہیں آئی چاہئے۔ پتہ نہیں نشاط کس قسم کی لڑکی ہے اور پتہ نہیں وہ اسے پہچان بھی سکتی ہے یا نہیں۔ بہر طور زادہ کو نشاط تو رہنا ہی تھا۔

دن بھر سوچ بچار کے باوجود وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ نشاط کے بارے میں تفصیلات معلوم کرے لیکن خوف محسوس ہوتا تھا کہ کہیں اس سے ملنے کی کوشش مزید مصیبت کا باعث نہ بن جائے۔ ممکن ہے نشاط ملے اس کے بارے میں کوئی اندازہ نہ لگایا جواور بات ختم ہو گئی ہو۔ اگر وہ خود اس سے ملنے کی کوشش کرے تو ممکن ہے نشاط کو کچھ یاد آجائے۔

کا خیال ہے شجاع احمد صاحب اُسے کبھی ہلکی لنگاہوں سے دیکھیں گے وہ یہی سوچیں گے کہ ابتدا یہاں سے ہوئی تھی۔ اور انتہا یہ ہے امی آپ نے نادانگی میں مجھے ایک بہت اچھا آئینہ یاد سے دیا ہے سرفراز کے لئے اس سے عمدہ طریقہ کار اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ بس آپ یوں سمجھیے کہ میں اپنے کام کا آغاز کرتا ہوں۔“

”ہمیں بیٹے سب سے پہلے یہاں سے نکال دو جس طرح بھی ممکن ہو سکے ہمارے لئے کسی دوسرے مکان کا بندوبست کرو چاہے وہ کرلے پر ہی کیوں نہ ہو۔“

”آپ مطمئن رہیں یہ کام پہلی فرصت میں ہو گا، نام نہ نہ کہا اور انھیں اطمینان دلانے کے بعد وہاں نکل آیا۔ درحقیقت یہ بات بالکل درست تھی کہ یہ آئینہ اس وقت اس کے ذہن تھا جب قدسیہ کی تصاویر کی تلاش ہو چکی تھی اور اس کی تصاویر اتنی قیمتی تک سکتی ہیں تو پھر سرفراز سمجھا اس سے کہیں محروم رہے۔ ایک بار پھر وہی سب کچھ کہنا ہو گا اور اس کے لئے نام نہ نہ

بڑی زبردست منصوبہ بندی کی تھی۔ کافی دیر تک وہ اپنے کمرے میں لہتر پر لیٹا اپنی معاملات کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ پھر اس نے ایک خاکہ ترتیب دیا تھا۔ دوسرے ہی دن اس نے اس سلسلے میں عمل کا آغاز کر دیا۔ نام نہ نہ کے بعد وہ سرفراز سے ایک تنہا گوشے میں کافی دیر تک بات چیت کرتا رہا۔ پھر سرفراز عجیب سی لنگاہوں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ زاہد خاموش ہوا تو سرفراز نے ہمدردی بھری نگاہ میں کہا۔

”نام نہ نہ جانی! یہ پروگرام آپ نام نہ نہ سے گفتگو کرنے کے بعد طے کیا ہے۔“

”اُن سہائی اب تم اس نکتہ چینی کرو گے۔“

”آپ کی کسی بات پر اعتراض کرنے کا تو میں تصور بھی نہیں کر سکتا لیکن آپ اچھی طرح سے سوچ لیجئے کہ کیا یہ ممکن ہو سکے گا؟“

”یاد سرفراز! تم پھر وہی سوال کر رہے ہو آخر قدسیہ میں کیا عمل چکے ہوئے تھے تم تو اس کے اُستاد ہو بس یہ ساری باتیں مجھ پر چھوڑ دو۔ پہلے چاہئے کام کا آغاز کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد انشاء اللہ آہستہ آہستہ سب درست ہو جائے گا جتنا بچہ آج دھوپ کو فرسٹ ٹائڈ ہاؤس میں تعین واداجان سے یہ گفتگو کر رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے جیسا آپ مناسب سمجھیں،“ سرفراز نے گردن

در اصل میں سرفراز اور قدسیہ کے بارے میں سوچ رہی تھی تم خود بتاؤ زاہد یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ میں منہ کھول کر کسی سرفراز کے لئے قدسیہ کا رشتہ مانگ سکوں۔ کیا مجھے مٹکے خیز لنگاہوں سے نہیں دیکھا جائے گا؟ کیا لوگ یہ نہیں سوچیں گے کہ کتنی ناسپاس صورت ہے جس گھر نے اسے سہارا دیا اس گھر پر سوار ہونے کی کوشش کر رہی ہے۔“

”ہوں۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں امی! لیکن میں آپ سے یہ بھی عرض کر چکا ہوں کہ سرفراز کی شادی قدسیہ ہی کے ساتھ ہوگی۔ یہ زاہد کا فیصلہ ہے۔“

”میں نام نہ نہ ہوں زاہد تم بہت ذہین ہو ضرور کوئی ایسا راستہ تلاش کر لو گے لیکن بیٹے کیا اس کے باوجود میری حیثیت بدل سکتی ہے؟“

”مجھے سوچنے دیں امی، مجھے سوچنے دیں سرفراز کے لئے وہ سب کچھ کرنا ہو گا جس سے اس کی حیثیت دوسرا رخ اختیار کر جائے۔“

”مجھے بھی ایک بار اطمینان دلا دو کہ کیا کر سکتے ہو تم اس کے لئے کیا سوچو گے؟ بس زاہد یہ بتا دو مجھے میں نے اپنی اس تسلی کے لئے تعین کیا ہے۔“

”اول تو یہ کہ امی آپ اور سرفراز کو پہلی فرصت میں یہاں سے کہیں اور منتقل کر دیا جائے۔ منہ دوسرے سرفراز یہاں ایک مقصور کی حیثیت سے داخل ہوا ہے کچھ بھی ہو بات صرف شجاع احمد صاحب باقدسیہ کو بے وقوف بنانے کی نہیں ہے بلکہ ایک بہت بڑا طبقہ بے وقوف بنا ہے یہ جانتی نہیں ہے امی بس دنیا کا رنگ ہی ایسا ہو گیا ہے۔ ہم کوئی کوئی اور کسے گا۔ میں سوچ رہی ہوں کہ سرفراز کو ایک مقصور ہی کی حیثیت سے منظرِ عام پر لایا جائے اور کوئی ایسا پتہ چلا جائے کہ وہ اپنی حیثیت کو برقرار رکھ سکے۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھی۔“

”امی یوں سمجھئے تاکہ اگر شجاع احمد صاحب کسی سرفراز کو ہلکی لنگاہ سے دیکھتے ہیں تو وہ صرف یہی سوچیں گے تاکہ سرفراز ان کے ساتھ رہے انھوں نے اُسے مراعات دی ہیں۔ اگر سرفراز صرف قدسیہ تک ہی محدود رہے تو بھی شجاع احمد صاحب کی لنگاہوں میں اس کے لئے کوئی مقام نہیں پیدا ہو جائے گا لیکن اگر سرفراز ایک بہت بڑے ایک بہت عظیم مقصور کی حیثیت سے منظرِ عام پر آئے اور اس طرح کچھ دولت لکڑا کر اپنا ایک مقام بنالے تو آپ

بے شک جذبہ یہی ہونے چاہئیں تمہاری رگوں میں کسی عظیم باپ کا خون دوڑ رہا ہے یقین کرو تمہارے ان الفاظ نے مجھے نہ جانے تنقید کی کون سی دنیا میں پہنچا دیا ہے لیکن بیٹے زندگی گزارنے کے لئے صرف جذبہ ہی کارآمد نہیں ہو اور بھی کچھ کمزوریاں ہیں۔ تم نے اس انداز میں سوچا بڑی مسرت ہوئی مجھے تمہاری اس سوچ سے مجھے میرے انداز میں سوچنے دو آخر تمہارے لئے بھی تو کچھ کرنا ہی ہے۔

”دادا جان! بس آپ میرے لئے اتنا کریں کہ اگر کبھی میری راہ میں کوئی اٹھیں آئے تو آپ اپنے تعلقات سے کام لے کر انھیں حل کرادیں۔“

”وہ تو میرا فرض ہو گا سرفراز میاں! لیکن؟“

”بس، اس کے علاوہ مجھے کچھ نہیں چاہئے دادا جان! آج سے میں فرسٹ ایڈ ٹاؤس کے سلسلے میں ایک بیٹے کی امداد قبول نہیں کروں گا۔“ سرفراز نے کہا اتنا فیصلہ کن ہو چکا کہ دادا جان حیرت سے اُسے دیکھنے لگے۔ ان کے دل میں سرفراز کی عظمت کچھ اور بڑھ گئی تھی۔

”مجھک رہے میاں! اگر تمہارے سینے میں یہ جذبہ پروردان چرچوہا رہتا ہے تو ہم اس کی راہ میں مزاحم نہیں ہوں گے لیکن ہم تو یہ بھی کسی نکتہ پر نہیں چاہتے کہ تم کسی دوسرے کا احسان لو۔“

”کس دوسرے کا احسان؟“

”جیسے شجاع احمد کا۔“

”ہاں دادا جان! خود میرے ذہن میں یہ بات ہٹ گئی۔“

”اس کا حل سوچ چکا ہوں۔“

”کیا حل ہے؟“

”میں اب کوٹھی چھوڑ دوں گا۔ وہاں کا کام ختم ہو گیا ہے۔ اپنے لئے روزی کما ہوا مشکل نہ ہو گا میرے لئے۔“

”مگر کوٹھی چھوڑنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”زیادہ سکون، زیادہ اعتماد دے فرسٹ ایڈ ٹاؤس کے لئے کام کر سکوں گا۔ کوئی دباؤ نہیں ہو گا مجھ پر۔“

”دباؤ تو اب بھی نہیں ہے تم پر اور مجال ہے کسی کی تو تمھیں دباؤ میں رکھے اور اگر کوئی مشکل تمہارے لئے بہتر ہو تو مجھے اس میں کوئی اعتراض نہیں ہے اور پھر یہاں بار زندہ محبت باقی تمھیں کسی مشکل میں نہیں پڑنے دیں گے ہم جس لئے ہیں اگر اپنے مستقبل کے لئے کچھ کرنا چاہتے ہو تو میں تمہارے

ہلائی اور کافی دیر تک زاہد کے شور سے کے بارے میں سوچتا رہا پھر اس نے گردن جھٹک دی زاہد جو کچھ کہہ رہا ہے وہی اس کے حق میں بہتر ہو گا کرنا۔“

فرسٹ ایڈ ٹاؤس میں دوپہر کے کھانے کے وقت دادا جان سے فرسٹ ایڈ ٹاؤس کے افتتاح کے بارے میں گفتگو ہوتی رہی پھر دادا جان نے کہا۔

”بھئی میں جانتا ہوں کہ اب تم لوگ بھی اپنے آپ کو اس سلسلے میں مکمل طور پر تیار کر لو۔ سرفراز فرسٹ ایڈ ٹاؤس کے مینیجر کی حیثیت سے جو جو فٹے داریاں سنبھال چکے ہیں اس کا انھیں مناسب معاذ بھی ملنا چاہئے اور زیادہ بڑے مقاصد بھی میں کچھ پیش کرنا چاہتا ہوں۔“

”بس، دادا جان خدا کے لئے مجھے پیشکش نہ کریں میں اپنی کھال میں مست ہوں ہاں سرفراز کا معاملہ ذرا مختلف ہے ان کے سلسلے میں میں آپ سے ضرور سفارش کروں گا۔“

”کمال ہے بھئی اس میں سفارش کی کیا بات ہے جب ہم کام کر رہے ہیں تو پھر اس میں کسی آدمی کو کسی قسم کے دباؤ میں لکھنا غیر مناسب بات ہے۔“

”میں سمجھتا نہیں دادا جان! کیسا دباؤ؟ سرفراز نے کہا۔“

”سرفراز میاں! قدر یہ مقصود یہ چل رہا ہے۔ ہم اس حیثیت سے ہمارے یہاں آئے تھے نام مقصود کی بانش میں قدر یہ کو

جو سرفراز کی عطا ہوئی ہے، وہ تمہاری ہی کاوشوں کا نتیجہ ہے لیکن اب وہاں تمہارا کام تقریباً ختم ہو گیا ہے اور تمہارا زیادہ وقت فرسٹ ایڈ ٹاؤس میں صرف مورم ہے اس لئے میں سوچتا ہوں کہ فرسٹ ایڈ ٹاؤس کے مینیجر کی حیثیت سے تمہارے لئے تنخواہ کا تعین ہو جائے۔“

”دادا جان! فرسٹ ایڈ ٹاؤس ایک رفاهی ادارہ ہے انسانوں کی بقا کے لئے انسانوں کی بھلائی کے لئے یہ کام کر رہا ہے۔ میں کم مایہ انسان اُسے کچھ نہیں دے سکتا لیکن اتنا حق تو مجھے ملنا چاہیے کہ میں اس کی اپنی خدمات و فرائض کو سنبھال

”میاں! یہ سب کچھ تو کم کر رہے ہو اس میں کون سی نئی بات کی تمہنے؟ دادا جان نے کہا۔“

”دادا جان! میں فرسٹ ایڈ ٹاؤس میں کام کرنے کا کوئی معاذ منہ قبول نہیں کروں گا جو کچھ میں کر رہا ہوں کرتا رہوں گا اور اپنے لئے روزی کے دوسرے وسائل تلاش کروں گا۔“

”جزاک اللہ! روح خوش کر دی ہے تم نے سرفراز میاں!

ساتھ ہوں۔“

شکر ہے داد اہان! آپ دیکھیں گے کہ میں اپنے لئے ایک اسٹی  
مقام حاصل کر لوں گا؟

”انشاء اللہ، انشاء اللہ“ داد اہان نے کہا۔ گویا ان کی طرف سے  
بھی منظوری مل گئی تھی سرفراز نے زائد سے مشورہ کیا۔ پروگرام  
ناہ کی مرضی کے مطابق چل رہا تھا اور یہ اس لحاظ میں ایک  
مضبوط قدم تھا چنانچہ زائد نے نہایت ہوشیاری سے ڈیر کوٹھی  
میں پھیلا دی۔

[۱۱]

بیگم صاحبہ اپنی کانپٹی نائیکس میں صابرہ بیگم کے پاس پہنچی  
تھیں۔ ان کا چہرہ دھواں دھواں چورہ تھا صابرہ بیگم نے  
ہمیشہ کی مانند بڑے پیار سے ان کا استقبال کیا تھا۔ بیگم صاحبہ  
کا روٹا سا چہرہ دیکھ کر وہ پریشان ہو گئی تھیں۔

”کیا بات ہے خیریت، کبھی نظر آرہی ہیں آپ؟“ انھوں نے  
بیگم صاحبہ سے پوچھا اور بیگم صاحبہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک  
پڑے۔ صابرہ بیگم نے آگے بڑھ کر انھیں اپنے گلے سے لگایا۔  
”کیا بات ہے بہن؟ بتاؤ تو وہی خدا کے لئے آنسو نہ  
بہاؤ میرے سامنے؟“

”آپ... یہاں سے جا رہی ہیں؟“ بیگم صاحبہ نے پوچھا  
اور صابرہ بیگم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔  
”اس کوٹھی سے جا رہی ہوں۔ ڈنیا سے تو نہیں جا رہی۔“

اس شہر سے تو نہیں جا رہی؟  
”خدا کی قسم جو آپ اس دُنیا سے جائیں۔ آپ لوگ تو  
میری زندگی میں بہت دُور تک اندر چلے گئے ہیں۔ بیگم صاحبہ نے کہا۔  
”ہمارے دلوں کو بھی تم اپنے آپ سے خالی نہ سمجھو بہن۔“  
صابرہ بیگم بولیں۔

”تو میرے کوٹھی چھوڑنے کا فیصلہ کیوں کیا ہے آپ نے؟“  
”آپ سے مجھ کو ملنے کو دل نہیں چاہتا بہن اور سچ بولنے  
سے خوف محسوس ہوتا ہے۔ بتائیں کیا کر دوں؟“

”اگر اس خوف کا تعلق مجھ سے ہے تو میری توہین نہ کریں  
آپ میں آپ کو بہت کچھ سمجھتی ہوں۔ اپنی بڑی بہن کی طرح  
چاہئے گی ہوں آپ کو صابرہ بیگم خدا کے لئے مجھے اتنی دُور  
سے نہ دیکھیں۔“

”تو میرے سنو بہن۔ میرے دل میں ایک احساس چھپا ہوا ہے  
میں قدیمہ کو اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتی ہوں میرے دل میں

یہ آرزو بار بار اُترتی ہے کہ قدیمہ جیسی لڑکی میری بہو بنے لیکن ہمیشہ  
خود کو بہت کم تر محسوس کیا ہے آپ سب سے۔ بڑا احساس ہے  
میرے سینے میں اس کا اور یہ گھٹن یہ دھواں بار میری رانوں  
کی نیند کی حرام کر چکا ہے۔ ہم آپ کی نگاہوں میں کچھ بھی حیثیت  
اختیار کر لیں لیکن دُنیا کی نگاہوں میں اس کو کبھی کُلازمی  
ہی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ سرفراز کو یہاں سے تنخواہ ملتی ہے کیا؟  
اپنی اس اوقات کو قبول کرتے ہیں۔ آپ مجھے بتائیے اگر اس انیکسی  
میں رہ کر میں اس بارے میں زبان کھولنا چاہوں تو کیا میری یہ  
جُرأت ہو سکتی ہے؟ صابرہ بیگم نے بیگم صاحبہ کی نگاہوں کی دیکھتے  
ہوئے کہا اور بیگم صاحبہ کی سوچ میں ڈوب گئیں پھر بولیں۔

”بہت تو یہاں کھڑے دست ہے میں جاتی ہوں، اپنے آپ کو  
بھی جانتی ہوں اور آپ کو مجھ میرے شوہر کی سوچ کے مالک  
میں۔ انھوں نے اپنا ایک مقام اجاب کر کے اور وہ اس مقام سے نیچے  
تھا نکالنا پسند نہیں کرتے، خدا کی قسم اگر یہ تقویٰ آپ کو یہاں سے  
لے جا رہا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن آپ یہ بھی سن لیجئے

کہ میں اس سلسلے میں کوئی دباؤ نہیں اختیار کروں گی، بیٹی کہاں  
بن کر بات نہیں کروں گی بکراپ کی بہن اور سرفراز کی خالہ  
بہن کہ یہ سب کچھ سوچ رہی ہوں۔ سرفراز میں کو چاہئے کہ اب  
وہ اس کوٹھی کا ایک بھی پیسہ قبول نہ کریں۔ شجاع احمد صاحب  
یاس احمد صاحب سے کچھ نہ لیں۔ خدا کے فضل سے میرے اپنے  
پاس میرے ذاتی اکاؤنٹ میں بہت کچھ ہے اور یہ سب کچھ میں  
سرفراز کے حوالے کرنے کو تیار ہوں۔ سرفراز میاں یہاں سے ہٹے  
کر ایک نئی زندگی کا آغاز کریں۔ ہماری ذمہ داری اور ہماری کاوشیں  
ان کے ساتھ ہوں گی۔ وہ خود کچھ کہ جائیں اور اس کے بعد آپ  
لوگ یہ کوشش کیجئے۔ ہر چند کہ ہم لوگ اسبیکل شد میڈ ہنی بجران  
کا شکار ہیں اور وہ بجران شاید آپ کے کالوں تک پہنچ چکا ہو  
صابرہ بہن، فردوس بیگم اپنی بیٹی کا شرتے کر رہی ہیں۔ انھیں  
شجاع احمد صاحب کا سہارا حاصل ہے اور بہت جلد وہ اس  
سلسلے میں کوئی باقاعدہ کارروائی کرنا چاہتے ہیں لیکن میں اپنی  
زندگی میں یہ نہیں ہونے دوں گی۔ میں آپ سے یہ کہنے میں عاجز ہوں  
نہیں کہ اتنی صابرہ بیگم کہ میں نے بھی تقویٰ میں قدر۔ اور سرفراز کو  
ایک دوسرے کا شریک زندگی دیکھا ہے اور مجھے ہمیشہ مسرت  
ہوئی ہے اس بات پر میری دلی خواہش ہے کہ میں اپنا ان خالوں  
کو مکمل شکل دے دوں۔ میں کمزور سے ذہنی مالک ہوں لیکن  
خدا نے ہمارے درمیان ایک فرشتہ بھیجا ہے اور وہ فرشتہ ہماری

محی الدین نواب کے قلم سے ایک  
دل گداز داستان

# شارٹ کٹ

قیمت: ۱۲۵ روپے

ان لوگوں کی کہانی جو کم سے کم وقت  
میں بہت کچھ حاصل کرنے کے لئے  
شارٹ کٹ اختیار کرتے ہیں۔

ایک ایسا نادان جسے آپ شروع کرنے کے  
بعد ختم کئے بغیر نہ رہ سکیں گے۔

اپنے ہاگ ریاقربی بک سٹال سے طلب فرمائیں

براہ راست منگوانے کا پتہ:

ناشر: علی میاں پبلی کیشنز

۲۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور

فون: ۲۲۴۴۱۲

اسٹاکٹ: علی بکسٹال

نسبت روڈ چوک میوہ ہسپتال، لاہور۔

فون: ۲۲۳۸۵۳

تمام معیتوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتا ہے۔ تم سمجھ گئی ہو گی کہ  
وہ فرشتہ کون ہے۔ مجھے یقین ہے کہ نانا اس مرحلے پر بھی اپنی  
خدا داد و صلاحیت سے کام لے کر کوئی سیلنگ نکالے گا اس لئے  
نہ آپ کو ہراساں ہونے کی ضرورت ہے اور میں بھی خود کو سنبھال  
جوئے ہوں۔“

صابرہ بیگم کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے انھوں نے آگے بڑھ  
کر بیگم صاحبہ کو گلے سے لگایا۔

”آپ نے بہت بڑا مقام دلایا ہے میں اتنی عزت دے رہی  
ہیں کہ ہم سر نہیں اٹھا سکتے۔ آپ عظیم ہیں، بے حد عظیم۔ وہ بیگم  
صاحبہ سے گلے گل کر روتی رہیں۔ بیگم صاحبہ کی آنکھوں سے بھی  
آنسو رواں تھے پھر انھوں نے کہا۔

”اگر آپ اس سلسلے کی وجہ سے جانا چاہتی ہیں صابرہ  
بہن تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے میں آپ سے ملتی رہوں گی۔  
وہ ابھی تک شجاع احمد کو اس سلسلے میں کوئی شبہ بھی نہیں  
ہے بڑا مشکل مرحلہ ہو گا وہ۔ دُعا کرتا ہوں کہ ان مراحل کو آسان  
کر دے۔ بیگم صاحبہ نے کہا اور صابرہ بیگم گردن ہلانے لگیں  
تھوڑی دیر تک صابرہ بیگم کے ساتھ بیٹھے رہنے کے بعد صابرہ  
دہاں سے رخصت ہو گئیں۔

نانا نے پروگرام کے مطابق سرفراز کے لئے کرائے کے  
خوبصورت مکان کا بندوبست کر لیا تھا۔ سرفراز کے اپنے پاس  
مبھی کافی پیسے تھے اور پھر اس سلسلے میں دادا جان نے بھی دل  
کھول لیا تھا۔ سرفراز کے لاکھ منع کرنے کے باوجود دادا جان  
نے ابھی خاصی رقم اس مکان کے سلسلے میں خرچ کر ڈالی تھی اور  
سرفراز کا گھر اب مکمل طور پر آراستہ ہو چکا تھا چنانچہ طویل عرصے  
کے بعد وہ دن آگیا جب اس کو مٹی میں ذرا سی تبدیلی ہوئی۔  
قدسیہ کی آنکھوں سے اس بات کا اندازہ ہوتا تھا کہ اسے سرفراز  
کے جانے سے کتنا دکھ ہوا ہے لیکن اسے شور و حال سمجھادی  
گئی تھی اور اس نے اس سلسلے میں سمجھوتہ کر لیا تھا۔ احمد رضا،  
خازن اور فیصل سب ہی آبدیدہ تھے۔ انھیں یہ بات گوارہ  
نہیں تھی کہ ان کی کو مٹی میں ان کے دوستوں میں ایک ایسے شخص کی  
کمی ہو جائے جو ہمیشہ ان کے لئے ہر مان اور محبت کرنے والا رہا  
ہے۔ بہر طور کسی نہ کسی طرح ان سب کو مٹی کر لیا گیا اور ایک  
دن سرفراز کو اس کے گھر منتقل کر دیا گیا۔

اُس کا مول بیگیا تھا۔ وہ بیگم صاحبہ کو سلا کر غصہ مٹا رہا تھا لیکن کوئی  
میں داخل ہوتے ہی اس کی نگاہیں پٹکے گئی تھیں اور قد سے جب  
اس کے آنے کی وقت کا تعین کر لیا تو اس نے بھی اپنی ذمہ داری پہلی  
کر اس وقت وہ بیگم صاحبہ کے پاس موجود ہو۔ اس دوران میں بیگم  
بھی ماہرہ میگے سے ملاقات کرنے جا چکی تھیں۔

زاہد کی بھی گزیر رہی تھی۔ فولادی لالہ کے بغیر زندگی کے  
میں حصے رہا تھا اُس کی نگاہ چاروں طرف تھی۔ فیصل جاسوی کرتا  
تھا اور کوئی کی ساری رپورٹیں اسے فراہم کرتا تھا۔ ڈرون اس کاظم  
کو اپنے گیت سناتا تھا اور اب تو وہ خود ہی گیت لکھنے بھی لگا تھا شاعری  
کے جراثیم بھی زہاد ہی نے اس کے اندر دیر لگتے تھے اور جب ڈرون  
نے اپنی پہلی نظم اسے سنائی تو اس نے سر دھن دیا تھا بارگاہ کا۔  
اس وقت وہ قتل سے فارغ ہو کر باہر نکلا تھا کہ کمرے کے دروازے  
میں ڈرون نظر آ گیا۔ عجیب سے انداز میں کھڑا ہوا تھا۔ اس نے رن میں  
خیریت بکھا بات ہے؟ اس نے رن کے چہرے پر ہنسی کے آثار دیکھ کر  
توجہ سے پوچھا۔

”وہ... وہ زہاد بھائی! ڈرون کی آواز جھڑپی ہوئی تھی۔

”آؤ۔ اندر تو آؤ“ زہاد اسے جگہ سے دیکھتے ہوئے بولا  
اور چاروں طرف سے میرے قدموں سے آگے بڑھ آیا۔ ضرور کوئی  
خاص بات ہو گئی ہے؟

”ہاں!“

”شجاع احمد صاحب نے گھر سے نکال دیا ہے؟“

”نہیں!“

”بیگم صاحبہ کوئی بات ہوئی ہے؟“

”نہیں!“ ڈرون نے رو دینے کے انداز میں کہا

”پیش ہو گیا ہے کسی سے نہیں؟“

”نہیں زہاد بھائی!“ ڈرون میٹھ گیا۔

”بھلے آدمی کچھ نہ کچھ موزور ہوا ہوگا جس نے تمہاری یہ حالت

بنادی ہے؟“

”وہ وہ... دراصل زہاد بھائی میں نے ایک نظم لکھی ہے“

”کیا؟ زہاد بھائی!“

”ہاں! میں نے ایک نظم کہی ہے اس کی کئی غلطیاں رہا ہوں؟“

”آہ! کیا ہو گیا ڈرون؟“ کیسے ہو گیا؟“

”گگ! کہیں۔ کیا زہاد بھائی؟“ ڈرون نے چاروں طرف

تجسس انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرے بچے! یہ نظم تمہارے ذہن کی کیسے آرائی؟“

فرسٹ ایڈاؤس کا خواب شرمندہ تعبیر ہو چکا تھا اور دلچسپ

شادمانی کی شروعات ان کے چہرے سے چھلکتی تھی۔ حاجت مندوں کو یہاں  
سے ہر طرح کی امداد ملتی تھی۔ بے سہارا لوگوں کو ایک مضبوط اور سہارا  
سہارا مل گیا تھا۔ فرسٹ ایڈاؤس کے یہاں خانے میں آٹھ ایسے خاندان  
آباد ہو چکے تھے جن کا اس دنیا میں کوئی سہارا نہیں تھا۔ ایک ایسا  
گھرانہ تھا جس کا سرپرست حلائے کا شکار ہو کر دونوں ٹانگیں کھو  
بیٹھا تھا۔ لمبے مقدمے کے بعد اسے دس ہزار روپے کی امداد دی گئی  
تھی۔ اس سے کہیں زیادہ قرض اس مقدمے کے دوران اس پہ ہو گیا  
تھا جسے ادا کرنے کے لئے اسے اپنی جھونپڑی پر بھی پڑی اور اب وہ  
خاندان تین چھوٹے بچوں کے ساتھ سڑک پر پڑا تھا۔ اس پر اسے  
اُسے اٹھا کر فرسٹ ایڈاؤس میں ایک ماہر زنت یہاں کی جگہ دی گئی تھی  
تینوں بچے فرسٹ ایڈاؤس کے پرائمری اسکول میں داخل کر دیے گئے  
تھے۔ جورت کے بچہ پر کچھ ختمے دریاں کر دی تھیں اور اسے سیر پور قلعہ  
دیا گیا۔ دوسرے سات خاندانوں کی کہانیاں بھی اس کہانی سے ملتی جلتی  
تھیں۔ وہ لوگ جو اُس دنیا میں خوشیوں کا تقویر کھینچتے تھے۔ وہ اب  
زندگی پانچ تھے۔ پانچ ایسے ذہین طالب علم جو غربت کی وجہ سے اپنی تعلیم  
جاری نہیں رکھ سکتے تھے۔ فرسٹ ایڈاؤس کے ولیف ڈائرین گئے تھے  
احمد رضا کے ایک میں ستر مہینے علاج کے لئے داخل ہو چکے تھے اور ان  
کا بہترین علاج چھ ماہ تھا۔ ایسے لوگوں سے درخواستیں طلب کی گئی تھیں  
جو اپنی بیٹیوں کی شادیوں کرنا چاہتے ہوں اور ان کے پاس مانتقلات  
نہ ہوں۔ ڈکھی انسانیہ کے ہر ذمہ کی دوا حسب توفیق یہاں موجود  
تھی اور ان نیک کاموں سے طمانیت انھیں ملتی تھی جو وہ ملنا کا ڈوں  
کا معاوضہ تھی۔ ایک اصول کے ساتھ یہ نظام کام کرنے لگا تھا۔ چننا ایسے  
تعلیم یافتہ لوگوں کو ملازم رکھا گیا تھا جو فرسٹ ایڈاؤس سے باہر رہ  
کر کام کرتے تھے۔ ان کی ذمہ داری تھی کہ وہ مزدور مزدوروں کے کوائف  
معلوم کریں اور ثبوت فراہم کریں کہ جو کوئی بچہ کب ماہ ہے وہ حقیقت  
ہے یا سائنس دان کی کیونکر ایسے لوگوں کا خیال بھی رکھا گیا تھا کہ کچھ نہ  
کر کے صرف ہونٹیں حاصل کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں بلکہ ایسے لوگوں کی  
تعداد زیادہ ہی ہوتی ہے۔

اب تمام لوگ باقاعدگی سے یہاں آتے تھے اور اپنی اپنی ذمہ داریاں  
پوری کرتے تھے۔ سرفراز اور ماہرہ بیگم کے کونٹے سے چلے چاند و وز  
یہاں ادا کی طاری رہی تھی لیکن بعد میں سرفراز نے یہ احساس ختم کر دیا  
تھا کہ وہ یہاں سے دور ہو گیا ہے۔ روزانہ رات کو کوئی میں حاضری جیٹا



ہارون تم آسمان سے اتری ہوئی مخلوق ہو۔ تمہارا ذہن کیلئے یہ آج  
 تک میری سمجھ میں نہیں آسکا؟

”گگ... کیلئے... سمجھنے کی کوشش کیجئے؟ ہارون نے کہلا  
 میں نے ایک گویے کے روپ میں تمہیں دیکھا اور یہ تسلیم کیا کہ  
 بلاشبہ یہ فن تمہارے ہی نے تخلیق کیا کیلئے اور اب تم مجھے ایک شاعر  
 کے روپ میں بھی نظر آ رہے ہو۔ واقعی تمہارے ذہن میں شاعری کے  
 جراثیم موجود تھے۔ انہیں پروان چڑھاؤ اور علو۔ روزانہ ایک نظم یا  
 ایک گیت لکھو۔“

”سعدنا! ہارون نے حیرت مہرے لیے میں پوچھا۔

”ہاں! ان کا کسی تخلیق جس قدر جلد آجائے اسی قدر بہتر ہوتا ہے  
 میں نے تو آج تک تمہارے بارے میں اس انداز میں سوچا بھی نہیں تھا؟

”تہ تو زائد بھائی آپ نے یہ نظر پاس کر دی ہے؟“

”کیوں شرمندہ کر رہے ہو۔ ہارون نے تم پاس کرنے کی بات کر رہے  
 ہو۔ میں کیا توجوں کہ اگر کسی شاعرے میں یہ نظر پڑی جائے تو شاعر  
 حضرات ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں گے؟“

”واقعی... ہارون نے ہنس رہے تھے میں بولا۔ میرا وہ کہنے لگا۔

”اب میں اپنی عزیز ترین اور نظیں خود ہی کا کرول گاؤں اور بھائی؟“

”غزلوں کی طرف بالکل نہ جانا۔ ہر غزلوار شاعر حضرت مار  
 جھٹکا بن گئے۔“

”کیوں؟“

”بس، بس نظم اور گیت ہی بچنے دو۔ وہی تمہارے حق

میں بہتر ہوں گے۔“

”جیسی آپ کی رائے۔ میں آپ کو اپنے نئے نئے گیت اور نظیں

سناتا رہوں گا۔“

”مجھے ہی نہیں کہ دوسرے لوگوں کو بھی سناؤ تاکہ لوگوں کو پتہ تو

چلا کہ ہارون کیلئے کاشا مر رہے؟“

”ٹھیک ہے۔ ہارون نے جناب دیا اور پھر میرے ہی دن

کو ٹھیک کلان ہر ایک شاعر و برپا تھا جس کے انتظامات ہارون نے

خود کئے تھے اس کی اپنی نسل کے بہت سے شاعر اس مشاعرے میں

شریک تھے ہارون نے اس سلسلے میں کسی سے شورو نہیں کیا تھا۔ وہ

اچانک ہی منظر عام پر آنا چاہتا تھا۔ ہر حال تماشا دیکھنے کے لئے رب

ہی جمع ہو گئے۔“

ایک باقاعدہ ایجنٹ بنایا گیا تھا اس کے سامنے کرسیاں بچھائی

گئی تھیں۔ نئے مہمان بھی وٹاں پیچ گئے۔ کرنل مہنازم فرمودہ اور

جالب صاحب بھی مشاعرے میں شریک تھے۔ شجاء احمد صاحب

”میں نے اپنے طور پر سوچا۔ آج تک دوسروں کے کھٹے ہوئے

گیت اور نظیں گانا نہ میں نے سوچا۔ یہ شہر بھی کیوں نہ اپنا لگا جائے۔“

”بہت خوب سوچا۔ والد بہت خوب سوچا۔ تو اپنی نظم خدا

مجھے بھی سناؤ۔“

”ایک درخت ہے ہارون نے اپنے کوئی امر اصرار نہ ہونے کہلا

کہاں ہے؟ اپنے پائیں باغ میں کیا گھر سے کہیں دور؟“

”نہیں! نہیں! یہ میری نظم ہے اور اس کا پیرایہ معصوم ہے۔ یہ“

”اچھا، اچھا! میں سمجھا ہر جگہ کا درخت ہے۔“ زائد نے گردن

ہلاتے ہوئے کہلا

”ایک درخت ہے جس کی شاخیں میرے ذہن کے دیروچوں پر

پھیلی ہوئی ہیں؟“

”اچھا سمجھ کر کیا چوا؟ زائد نے سوال کیا۔

”اور جب ان شاخوں کے پتے ہلنے ہیں تو ہوائیں میرے تھپنوں

سرو گوشاں کرتی ہیں۔۔۔ سرو گوشاں، انگوٹھی سرو گوشاں،۔۔۔ سرو گوشاں اس

کائنات کے بارے میں ہوتی ہیں، کائنات تو ایک سیاہ تاریک گت ہے

ایک الیگت جس کے سر پر راد آج تک نہیں کھل سکے میں۔۔۔ میں

جب اپنے ذہن کے در پچوں کو بند کرتا ہوں تو شاخوں کی سرو گوشاں

ٹک جاتی ہیں اور میں سوچتا ہوں کہ سیاہ راستے کا سویا ایک ہو گا؟

سویرا، سویرا، سویرا!۔۔۔

”واہ... واہ... کیا خوب کہا ہے۔ زائد نے داد دیتے ہوئے

کہا۔ بتیگ لگے گی؟“

”نہیں یہ روشنی کائنات سے چمکنے لگی اور کائنات کے ہر ذرے

کو متور کر دے گی؟“

”یہ بھی اس نظم کا حصہ ہے۔ زائد نے مصنوعی سی حیرت کا

اظہار کیا۔

”نہیں! یہ تو میرے آپ سے کہلے اس نظم کو میں نے اس جگہ

ختم کر دیا ہے اس کے بعد اس سے آگے بھی کچھ اورد کیوں گا؟“

”ہارون! کیا واقعی یہ تمہارے اپنے ذہن کی کاوش ہے؟“

”گگ... کیوں؟ ہارون نے پھر مڑی بو کھلائے ہوئے

انداز میں کہلا

”اب تک میں تمہارے انداز چمپے ہوئے شاعر کو نہیں دیکھ سکا۔“

اپنے کمرے میں موجود تھے انھیں اس منگنے کی ابھی تک خبر نہیں  
 ملی تھی لیکن جب کوئی خالی پانی تو خود بھی پیتے چوئے وہاں پہنچ گئے  
 اور وہاں کا نظردیکھ کر ششدر رہ گئے بڑا عرصہ گزر رہا تھا۔  
 سب سے پہلے ایک شاعر کو یہ سنا گویا شاعر سچ پاتے۔ پتلی پتی ناگیں  
 تھیں کسی ہوئی بہت بتوں پہنے ہوئے سر پر چیل کا گھونٹا دارمی  
 جرمی ہوئی آنکھوں پر پتھر لگنے نہایت نازک اقدام مخفی سے  
 پھدک پھدک کر کچھ گانے لگے جو کسی کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ شجاع احمد  
 صاحب کے ہونٹ بھینچ گئے۔ ہماروں کے سامنے یہ تماشا انھیں مزید  
 ناگوار کرنا تھا۔

لیکن پچھلے دنوں سے وہ محسوس کرنے لگے تھے کہ اب یہاں وہ ص  
 کچھ نہیں ہوتا جو وہ چاہتے تھے بلکہ پوری کوشش کا ماحول ہی میل گئے تھا  
 اور اس ماحول کا ذائقہ دار جیسے پرورش انداز میں جھوم جھوم کر اس  
 بندر کی اچھل کود کو سراہا رہا تھا۔ یعنی ناہر ذوالفقار زیدی۔  
 فرخوہ نہیں رہی تھی اور غالب صاحب انھیں بھاڑے

اس اچھل کود کو دیکھ رہے تھے اور باقی سب لوگ حسب توفیق دھپسی  
 لے رہے تھے قدیر نے ڈھک کے قریب آئی اور کہنے لگی۔  
 ”ناہر بھائی یہ سب کچھ۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”مشاعرہ ہے مشاعرہ“  
 ”آپ کیا کیا کر رہیں گے یہاں؟“  
 ”کیوں قدیر کیا بات ہے؟“

”شاعروں کی کون سی پید کرانی جارہی ہے۔ میں نے یہی سنا  
 تھا کہ شاعر ہمارے ہاں رون بھائی نے اسے ترتیب دیا ہے کم از کم لے  
 مشاعرے کا نام تو نہ دیا جاتا ہے“  
 ”قدیر! ایسی باتیں کر رہی ہو تم جیسی ذہین اور روشن خیال  
 روکی سے مجھے اس بات کی توقع نہیں تھی؟“  
 ”بھلا کیوں؟“ قدیر نے سوال کیا۔

”ہر چیز جدید ہو گئی ہے بشعر لے کر ان س جہت پر توجہ  
 نہیں دی ہے قدیر رسم و رواج کو جاننے اور میر لے رہنا ہی  
 ادب تصور کر لیا گیا ہے عشق و محبت کی باتیں گل بستی اور دم ارد  
 کے قہقہے کئے فرسودہ ہو گئے ہیں تمہیں ان کا احساس ہے؟“  
 ”ہاں ہے۔ آگے کیے؟“ قدیر نے منکرلے ہوئے کہا

”بات اب اس دور سے نکل کر اس دور میں آگئی ہے اور یہی  
 وجہ ہے کہ جدید کہانی کو، جدید افسانے کو، جدید غزل کو تعجب کی  
 نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور ادب کے وہ قدیم لوگ اسے ادب ملنے کو  
 تیار نہیں ہوتے۔ اس لیے کہ وہ خود اس انداز میں اس دور کا ساتھ

نہیں دے پاتے مشاعروں کی وہ اقسام آج بھی رائج ہیں اور جس میں  
 شراک بھی وہی بھکاری نظر آتے ہیں جو بہت عرصے سے لوگوں کے کان  
 کھاس رہے ہیں۔ دراصل اسی تعصب کا نتیجہ ہے کہ وہ مشاعروں کے قہقہ  
 انداز کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں، اور اس میں سادہ کو کوئی دخل نہیں  
 لینے بیعتہ تم خود بتاؤ کہ جب ہر چیز کی پٹا زوڑ ہوتی جا رہی ہے تو  
 پھر مشاعروں میں یہ جدت کیوں نہ ہو مشاعرہ عزت وہی سوکھے کوکے  
 برگر کیوں نظر آئیں ان کے برعکس یہ جدید قسم کے کردار تازہ نوجوان  
 ان مشاعروں میں زیادہ سچ رہے ہیں۔ دیکھو ذرا دیکھو ان نے غالب  
 کو دیکھو زاہد نے ایک طرف اشارہ کیا۔

یہ حضرت بھی ایک عجیب و غریب قسم کے نوجوان تھے اور غالب اپنی  
 ہی نظم جھوم جھوم کر پڑھ رہے تھے۔ انداز ایسا تھا جیسے بھگا رہے  
 ہوں۔ ہاتھ پاؤں ہلا رہا اور نظم سن رہے تھے کہ نثر مرغان نے شجاع اہ  
 کو اپنے قریب بیٹھے کی پیش کش کی اور ان سے کچھ کہنے لگے۔ شجاع احمد صاحب  
 .... کا چہرہ تھنے سے سرخ ہو گیا تھا لیکن وہ ہونٹ بھینچے ہوئے  
 یہ سب کچھ دیکھتے رہے اور اس کے بعد جناب ہارون شجاع احمد  
 کی باری آئی ایک ایک پڑے سے لگا کر کہہ دیا سچ پڑتی تھیں گے اور  
 انھوں نے اس طرح بولے ہیں اپنی اس نئی نظم کا تعارف کرایا۔ جس کا  
 نام تھا ”جھول“

اس کے بعد نظم شروع ہو گئی نظم تو خبر کیا سمجھ میں آتی مگر اس کی  
 آواز ان کی آواز پر بھاری تھی لیکن اچھل کود کا ایک ایک انداز  
 نظم کے ایک ایک بند کی رومانیت کا اظہار کرتا تھا۔  
 شجاع احمد صاحب فقے سے اٹھ گئے اور پاؤں تلے چوئے  
 اندر کی جانب چل پڑے۔ بیگم صاحبہ بھی ہنس رہی تھیں انھوں  
 نے اپنے نزدیک بیٹھیں ہوئی فردوس بیگم کو بھی طلب کے کہا۔  
 ”اُسے دیکھو تو ہنسی پتہ نہیں اس کی کمر میں سپرنگ لگ گئے  
 ہیں یا کیا ہو گیا ہے کیا اچھل رہا ہے؟“

”ہاں مجھ تو حیرت ہو رہی ہے۔ شجاع احمد صاحب ان س باتوں  
 کو کیسے ہوشیار کر لیتے ہیں۔ میرا حال تو اس مسئلے میں بہت ہی سادہ ہے“  
 ”ہاں! وہ اس مسئلے میں ہی نہیں ہر مسئلے میں سادہ معلوم ہوتا ہے“  
 بیگم صاحبہ کسی قدر طنز میں انداز میں کہا لیکن فردوس بیگم سے حجاب  
 کی خوبی سمجھیں اور شکرا کر کہنے لگیں۔

”ہاں اب اس معصوم سے محو لے کر پناہ مانو“  
 ”ارے! ارے! مجھ سے کوئی دشمنی ہے آپ کو؟“ بیگم صاحبہ نے  
 فردوس بیگم سے کہا۔

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ فردوس بیگم چونک کر پولیں۔ اُس وقت  
 تالیوں کے شور سے مجمع گونج اٹھا۔ ہارون صاحب اپنی نظم پوری کر

برگشتہ نہیں ہیں؟

کچھ تھے اور پسینے سے شرابور بنچے آ رہے تھے۔ لوگوں نے دل کھول کر انھیں دلدوری جس میں زانہہ پیش پیش تھا۔

مشاعرہ ختم ہو چکا تھا اس کے بعد طعنا کا... جندوبست بھی تھا جو باروں نے اپنی جیب سے کیا تھا۔ چنانچہ تمام شرکاء گھروالوں کے ساتھ اس پر تکلف و دعوت میں فریک ہوئے۔ رات گئے تک یہ ہنگامہ جاری رہا اور اس کے بعد ختم ہو گیا۔ آج کا یہ مشکلہ خاصا دلچسپ رہا تھا۔ تمام لوگ ہی اس سے غلط ہوئے تھے۔

دوسرے دن تقریباً دس بجے فیصل کی آمد نے زانہہ کو چوکا دیا۔

”ہیلو صاحب! عظمیٰ کوئی خاص بات؟“

”جی ہاں! آپ کے خلاف کچھ ریکارڈنگ موجود ہے۔“

”خوب، تم تو صاحبِ کمال ہوتے جا رہے ہو فیصل گھلری بتاؤ کیا بات ہے؟“

”کیسے موجود ہے آپ خود دیکھ لیجئے فیصل نے کہا اور اڑی جیب

سے ایک کیسٹ نکال کر زانہہ کے سامنے دکھ دیا۔ زانہہ نے کیسٹ چپکے کان میں لگا کر اور اسے سننے کے ساتھ شجاع احمد صاحب اور دیگر صاحب کی گفتگو سنی جو وہیں تھی بلکہ زانہہ اس کی توقع کر رہا تھا۔

”تشریف لے آئی آپ؟“

”ہاں! اخیرت کیوں، کیا بات ہے۔۔۔ میں جی؟“

”نہیں، بھئی اب آج کو بھی میں جو ماحول پیدا ہو گیا ہے اس کے تحت تو کسی شخص سے کوئی سوال نہیں کیا جاسکتا میرے قائلوں کی اس طرح دھجیاں بکھیری گئی ہیں کہ اب مجھے اپنا یہ ماحول خود ہی اجنبی محسوس ہونے لگا ہے۔ بارہا...۔۔۔ دل چاہا کہ مجھ کو دیکر اپنے لئے کوئی اور جگہ بنا لوں جہاں کم از کم سکون کے کچھ لمحات تو گوارا دیں لیکن پھر یہ احساس ہوتا ہے کہ جو کچھ میں نے تمام عمر کی سعادت سے تخلیق کیا ہے کم از کم اسے اپنی آنکھوں کے سامنے تو ہونے چاہیے یا کیا ہو گیا ہے آپ کو خیریت تو ہے کیا بات ہے؟“

”جہاں سے آپ تشریف لارہی ہیں اس کے بارے میں کچھ بتانا ضروری ہے۔“

”کہاں سے آ رہی ہوں میں کسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“

”اُس جگہ گھر سے جہاں آپ کے بیٹے نے تحقیق کیا ہے۔ کیا اس گھر میں ایسے لوگوں کی آمد محسوس نہیں محسوس جاتی گی۔ کیا میرے بچہ میرا مذاق نہیں اڑا رہے کیا آپ لوگوں نے... آپ سب نے مل کر مجھے دکھائی کہ انہیں نہیں دکھ دیا ہے۔“

”کئے جائیں، کئے جائیں، پھر کوئی ایسی بات مزاج کے خلاف ہو گئی ہوگی۔ ارے آپ یہ بتائی کہیں آپ اس مشاعرے سے تو

”مشاعرہ؟ ایسا تو صرف شجاع احمد کی کوٹھی میں ہی ہو سکتا ہے۔ بلکہ شاید اس ملک کی تاریخ میں پہلی بار منعقد کیا گیا ہے جس میں گلوکارانہ اسے سیدھے گلوکاروں کے ساتھ اس کی جگہ پر لے گئے تھے۔“

”تو بچوں کا شوق ہے کیوں اس سہکر میں ہتھکنڈا آپ تو یہ چاہتے ہیں کہ یہاں ہمیشہ سہکر کی طاری رہے کوئی زور سے بولے بھی تو آپ اسے کڑی نگاہوں سے گھومنے لگتے ہیں؟“

”جو کچھ ہو رہا ہے اس کے لئے ایک دن انھیں سرکڑ کر دونا ہو گا۔ یہ میری پیش گوئی ہے۔ میں پہلے بھی کئی بار بتا چکا ہوں میں بد نصیب بچوں کو کہنے ہی گھر سے میرا انفرادہ سوخ اس طرح اٹھ گیا ہے کہ کچھ کر بھی نہیں سکتا۔“

”پھر آپ کا خیال ہے آپ کی انتہا ندری ہے۔ آپ بچوں کی خوشی میں کبھی دلچسپی نہیں لیتے حالانکہ یہ انسانی فرض ہے۔ بچے جب چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں تو انھیں اپنی مرضی کے مطابق کھلونے کھیلنے کو فراہم کئے جاتے ہیں جب وہ بڑے ہو جاتے ہیں تو انھیں ان کی مرضی دینا مناسب ہوتا ہے وہ اپنے اپنے کچھ بڑے کی خود نگرانی کے

”چاہئے برائیاں کا ایک طوفان کیوں نہ گھر میں آجائے؟“

”کوئی برائی نہیں۔ میں بھی اس گھر کی کچھ بچوں میں۔“

”کیا ان بچوں۔ اپنے بچوں پر نگاہ رکھتی ہوں۔ بھلا بتائیے کیا کچھ ہے آج تک۔ کیا خیر کیا ہے میرے کسی بچے نے؟ چاروں طرف آپ دھوم مچی ہوئی ہے۔ وہ فرسٹ ایڈ وائس کیا تعمیر ہوا ہے لوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہمارا گھر کسی دن پر اعظم کا دفتر ہو گا۔ لوگ اپنے اپنے مسائل لے کر آتے ہیں۔ چھوٹے موٹے مسائل جنہیں حل کر کے کتنی خوشی ہوتی ہے۔ آپ کو ان غوشیوں کا اندازہ نہیں ہے سبے ہمارا اور بچے اسرا لوگوں کو جب مدد کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ امید میری دھکا ہوں سے ہمارے گھر کی طرف دیکھتے ہیں یہ کم اعزاز ہے خدا کا ارے شجاع اللہ خدا کا دیا ہوا ہی ہوتا ہے جو کسی کو دیا جاتا ہے۔ جب خدا ہی کسی کو محروم رکھے تو کوئی کسی کو کیا دے سکتا ہے۔ لوگ اس گھر کو حقیقتاً بھری لگا ہوں سے دیکھتے ہیں۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ کیسے ٹیلی فون مجھے موصول ہوتے ہیں گھر کے ایک ایک فرد کی اہمیت جو کتنی ہے۔ ذرا مٹ جائے تو اس حکومت کے کون سے قلمی میاں پر ایویوٹ ادا ہے میں آپ کا اپنا کوئی کام ہوا وہ وہ رک جائے سب ہی ہمارا کیا مانتے ہیں اور یہ سب کچھ آپ کے انجی بچوں نے کیا ہے۔ سمجھا ہے؟ ہم آبا میاں کی بات مانتی ہوں انھوں نے اس سلسلے میں دل کھول کر دلچسپی لی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی انھیں اس بات پر تادمہ کرنے والا اور ان کے شانہ بشانہ نہ عمل کرنے والا کوں ہے؟“

زاهد ذوالفقار زید کی یا زاهد علی زاہد یا ٹرل زید یا شجاع احمد صاحب غفرلہ انداز میں کہا۔

وہی ایک کانٹا کھٹکتا ہے آپ کی نگاہوں میں۔ بتائیے تو یہی کیا نقصان پہنچا ہے اس سے آپ کو؟“

”نقصان؟ تم اسے نقصان کہتی ہو میں تو یہ بات پورے دلوں سے کہہ سکتا ہوں کہ اس گھر کا ایک سب میں نہیں ہوں زائد خواہ نقصان زدہ ہی ہے۔“

و کمال ہے کہ کتنی کوٹھیاں بنائی ہیں اس نے آپ کی دولت سے؟  
میں تو کہتی ہوں شجاع احمد صاحب خدا کو سامنے رکھا کیجئے۔ کبھی کسی  
کے پیچھے اس طرح نہ چڑھایا کہ کہ خدا کو بھی بڑے لے۔ اس لباس  
گھر کے لئے آج کب بڑا نہیں چلا۔ وہ اس گھر کے لئے اپنی ہستی مٹائے دے  
رہا ہے اور آپ، میں کہ ہمیشہ جب بھی آپ کو موقع ملتا ہے اس کے  
خلاف کچھ کہنے سے دریغ نہیں کرتے؟

• تو پھر آپ کن ایچے بیگم صاحبہ ایک دن یہ کھر اس شخص کے  
ہاتھوں میں پڑا ہو گا۔ ایک دن تہاڑی و برہادی اسی کے ہاتھوں آئے  
گی یہاں آپ اس بات کو اپنے ذہن میں محفوظ رکھیے گا۔ میں کچھ بھی  
نہیں کہوں گا۔ بلکہ بہتر یہ ہو گا کہ اب میں کچھ بھی نہ کہوں۔ میں خود  
بھی پروگرام بنانا چاہوں کہ ایک طویل عرصے کے لئے ملک سے باہر چلا جاؤں  
مکن ہے میں واپس ہی نہ آؤں؟

نیکال دوں اُسے۔ آپ منع کر دیجئے اس کو اس گھر میں رہنے سے گزریں۔  
آپ منع یہ بیگم صاحبہ آمدید ہو گئیں۔

ہوں۔ اب روئے بیٹے جلیے آپ کوئے ویٹے مجھے لیکن رجوئے

اور آپ نے مجھے یہ بھی پڑھایا کہ جو آپ کے پاس آجائے گا اسے آپ کے پاس سے نہیں ہٹائیں گے۔ آپ کے پاس سے کسی معاملے میں نہ ہٹائیں گے۔ تو جو شخص آپ کے پاس آجائے گا اسے آپ کے پاس سے نہیں ہٹائیں گے۔ آپ کے پاس سے کسی معاملے میں نہ ہٹائیں گے۔

• کچھ کہنا چاہتا ہوں تو آپ یہ ڈرامہ شروع کر دیتی ہیں؟  
• اہں ڈرامہ ہی تو شروع کر رہی ہوں، ایک بچہ ہے صرف اس کا  
بچہ تو آپ کی آنکھوں میں کھٹکتا ہے۔ آخر کیا بگاڑا ہے اس نے آپ

اسے کوئی نقصان چڑا جو اس کے اداغوں تو جانیے تو کسی آپ تو بہت  
 بیٹے آدمی ہیں۔ بہت افسوس و غم کا کہ آپ۔ ذرا معلوم  
 کے کہ بنا دیجئے کہ اس نے آج تک کتنا عیبک بلیں بتایا ہے کتنا کیا  
 ہے ہم سے دور و فانی کھائی ہے۔ دو چورے کپڑے پہن لیتا ہے  
 تو آپ اس کی جان کے گلاب بن گئے ہیں۔ بچوں کے ساتھ مل کر  
 خوش گپیاں کرتا رہتا ہے تو آپ کو اس کی خوش گپیاں کھٹکتی ہیں  
 ہیں۔ ایک وہی ایسا ہے جو آپ کی نگاہوں میں طغون و طغون ہے  
 "اچھا اچھا بھائی کسی آپ کی مرضی اب نہیں بولوں گا اس  
 مسئلے میں خدا کی قرباب نہیں بولوں گا یہ اور اس کے بعد گہری  
 خاموش طاری ہو گئی۔ کیسے ختم ہو گیا تھا  
 "تو یہ بھی تازہ ترین رولورنگ

زندہ باد جا سوس اعظم پد پدٹ تو کچھ ہم سے تعلق رکھتی ہے  
اس لئے ہم کو آپ کا شکر گزار ہونا چاہیے

اگر آپ کہیں تو آپ کا یہ خادم اس سلسلے میں ایک باقاعدہ  
مہم شروع کرے

”مہم؟“ نادنے چونک کر پوچھا۔

”جی ہاں مہم! ایک دستخطی مہم، جس میں تمام لوگ اس بات کے لئے

اپنی رائے دیں گے کہ زاہد ذوالفقار زیدی اس گھر کے لئے کیا ہے  
 میں تو ایک بات کہتا ہوں زاہد مجھے انبا میں کس لئے ہے  
 ضروری ہے اور دوسری کا یہ خیال غلط ثابت کر دیا جائے گا کہ  
 اس گھر کے لئے نقصان دہ ہے۔ ہم باقاعدہ ایکشن کرتے ہیں دوسری  
 کراچی کے آپ کے لئے میں کہ زاہد ذوالفقار زیدی کو یہاں رہ  
 چاہئے یا انبا میں کو

”اُسے نہیں سمجھی اس قسم کا کوئی کام نہ کرنا بات دراصل یہ فیصلہ مہیاں کر چھوٹی چھوٹی باتیں ہمارے پاؤں نہیں لکھ سکتیں۔ ابھی تو احوال جانے دیجئے۔ آپ نے دیکھا نہیں اسی جا نے کسی طرح ساری بات کو ہوا کر دیا۔“

”وہ کتنی نعرہ زور سے روسی تھیں مجھے تو بڑا دکھ ہوا  
 نے سوچا میں خود ڈیڑی سے بات کروں گا؟“

”ہنیں بیٹے! آپ ایسا کوئی کام نہیں کریں گے جس سے ہمارے معاملات بدلا ہوں۔ سمجھے آپ؟“

”بس آرام کرو۔ میں یہ تناؤ غالب صاحب کی کیا پوز

”باب آرام بردن این بیچاره پادشاه را“

۹۔ کہ بیہوشی میں، مگر احوال پر خاموشی اختیار کر رکھو

انہوں نے آج کل یہ

مصروف رہتے تھے۔

لوہے فرسٹ ایڈٹس کا ایک دن میں جائزہ لینا تو نامکن بات تھی لیکن وہ کسی نہ کسی شے کا معائنہ کرتے رہتے تھے زائد اور دوسرے تمام لوگ ان کے معاون اور مددگار تھے اور وہ بڑی کامیابی سے اپنی یہ خدمات انجام دے رہے تھے۔ اس وقت بھی زائد تہا ان کے کہے میں بیٹھا بیٹھا تھا اور جنم احمد صاحب اس کی ضرورت دیکھ رہے تھے۔  
”بھئی زائد یہاں! ہم فرسٹ ایڈٹس کی کارکردگی سے بالکل مطمئن ہو چکے۔“

”مصروف رہو کوئی ایسا پوائنٹ نہ مرس ہو جائے جو ہمارے لئے نقصان دہ ہو۔“  
”بالکل نہیں ہو گا۔ آپ مطمئن رہیں آپ کا احساس کوئی معمول آدمی نہیں ہے۔“  
”ہم جانتے ہیں زائد نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا اور فیصلہ کر لیا ہوا ہاں سے نکل گیا۔ اہل گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ غور و خوض پر اسی طرح گزرتی گئی اور پھر اس کے ہونٹوں پر ایک بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔“

✽

”کیوں نہیں دادا جان! ہم نے جس انداز میں ابتدا کی ہے وہ واقعی بہت عمدہ ہے اور ہماری توقع سے بھی کہیں زیادہ۔ لیکن ہم محدود نہیں ہوں گے دادا جان! ہم آہستہ آہستہ اپنے قدم آگے بڑھاتے رہیں گے۔“

”بے شک، بے شک، جب تک ہم زندہ ہیں اس کے لئے کام کرتے رہیں گے اور ہمارے بعد ایک پورا ادارہ ہو گا جو اس کو سنبھالے گا۔“

”اللہ تعالیٰ آپ کو طولی زندگی عطا فرمائے دادا جان! آپ کی ضرورت اس ادارے کو قائم کر رہے ہیں۔“

”شکر ہے، بیٹے! لیکن پھر بھی ہر طور کسی نہ کسی دن تو موت کا مزہ چکھنا ہی ہے۔ زائد خیمگی سے دادا جان کا چہرہ دیکھنے لگا تھا ایک لمحے کے لئے آنکھوں میں عجیب سے تاثرات نظر آئے لیکن پھر اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”یہ بتائیے دادا جان! ہمارے باقی معاون کیا کیا ہو گا؟“

”ہاں بھئی اس سلسلے میں میں بھی تم سے گفتگو کرنے والا تھا۔

دیکھو زائد یہاں کو کچھ ہم کر رہے تھے اور جن لوگوں کے خلاف کر رہے تھے وہ ہماری اپنی گاہ گاہ جائزہ تھا جن لوگوں کے ذریعے

ہمارے اس ادارے کو مدد ملی ہے وہ اس کے مستحق تھے کہ ان سے

اس طرح رقبہ جاتی لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ فی الحال

فرسٹ ایڈٹس کو کسی ایسے مسئلے میں رقبہ کی ضرورت نہیں ہے جو ہمارے

لئے بہت اہم ہو اس لئے ان لوگوں کو اگر معاف ہی رکھا جائے

تو کیا حرج ہے۔ ان کو مدد دے شک اپنا ایک مقام رکھتا ہے اور

بے شمار لوگ اس کے ناسے خوفزدہ ہیں لیکن اسے محفوظ رہنے دو

جب کبھی اس کی ضرورت پیش آئے گی تو دیکھا جائے گا۔“

”اگر آپ یہ محسوس کرتے ہیں دادا جان تو پھر ٹھیک ہے مجھے اس میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

شجاع احمد صاحب مصروف ہو گئے تھے کوئی خاص بات نہیں بھئی۔ تھی ان دنوں میں زائد حسب معمول اپنے کاموں میں مصروف تھا سرفران کے لئے اسے بہت کچھ کرنا تھا۔ اس کے ذہن میں تو ہزاروں منصوبے تھے قدم بہ قدم وہ کامیابی کی منزل طے کرتا چلا جا رہا تھا۔ حالانکہ بہت سے معاملات ایسے تھے کہ ان سب کو قائل کرنا اتنا آسان مرحلہ نہیں تھا لیکن زائد اپنی انسان تھا۔ اس کا دماغ چاروں طرف سوچتا تھا کسی کو بھی شکایت نہیں ہوتی تھی اس سے فرسٹ ایڈٹ ہاؤس کے اسی طرح متقبل ہو گیا تھا کہ ان لوگوں کو خود بھی اس کی توقع نہیں تھی۔ اعلیٰ حکام نے پورا اتفاقاً کیا تھا۔ ہر طرح سے اس کے بارے میں جانچ پڑتال کر لی گئی تھی لیکن کوئی ایسی بات علم میں نہیں آئی تھی جس سے فرسٹ ایڈٹس کی نیکی میں کوئی فرق آسکتا۔

یہ ادارہ تو انسانی محبت کے جذبے سے اس طرح سرشار تھا کہ

دوسرے لوگ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے تھے آہستہ آہستہ

اس کی مقبولیت بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ بہت سے خیر حضرات نے

فرسٹ ایڈٹس کے لئے ایک باقاعدہ جملہ امداد مقرر کر دی تھی۔ ایک

خیر ملکی وفد بھی یہاں آیا تھا جس کا تعلق ریڈ کراس سوسائٹی سے تھا

اس نے یہاں تک اس کے بارے میں معلومات حاصل کیں اور اسے تاثر

ہوئے وہ لوگ کہ باقاعدہ اس کی پوری فہم تیار کر کے لے گئے۔

انہوں نے اپنے پھر لوہے تعاون کا یقین دلایا اور کہا کہ میں اللہ تعالیٰ

طور پر بھی اس ادارے کو رعات دلاؤں گا میں جی۔ تمام تفصیلات

اظهارات میں آتی رہتی تھیں۔ روزانہ ہی کوئی نہ کوئی خبر اس کے بارے

میں ہوتی اور دادا جان جب بھی یہ خبر پڑتے تو خوشی سے بھولے

نہ ملتے۔ صحیح بات تو یہ تھی کہ اس طرح ان کی زندگی بڑھتی تھی

ان کی صحت میں اگر کوئی خرابی تھی تو اب ختم ہو گئی تھی کیونکہ ہر لمحہ

”ایک بات ذہن میں بار بار کھلتی ہے زامہ!“

”جی دادا جان فرمائیے“

”دیکھو میں سرفراز کو تم نے ایک نیک جذبہ کے تحت کوٹھی سے نکال دیا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ اب اس کے ذہن میں آدنی کیا ہیں۔ ظاہر ہے شجاع احمد سے جو کچھ مل تھا وہ تو ختم ہو گیا ہو گا۔ اب وہ کس طرح گزر بسر کرے گا۔ جو کچھ اس کے لئے ہم نے کیا ہے وہ تو نہ ہونے کے برابر ہے اس کی خدمات کے صلے میں، لیکن بہر طور تم نے کچھ نہ کچھ اس کے بارے میں سوچا ہو گا؟“

”ہاں دادا جان! وہ مطمئن ہے بہت جلد میں اس کی تھوپوں کی ایک نمائش کرنے والا ہوں اور اس نمائش میں اس کی تھاپیں بھی فروخت کی جائیں گی اور اس طرح اسے مالی سہارا حاصل ہو جائے گا اس کے بعد ہم اس کے لئے کچھ اور سوچیں گے“

”دوسروں ہی کے لئے سوچتے ہو گے نہ میاں کہ اپنے باسے میں بھی کچھ سوچو گے اصل بات میں یہ کہنا چاہتا تھا“

”میں اپنے بارے میں کیا سوچوں گا دادا جان؟ خدا کے فضل سے سب کچھ تو مجھے حاصل ہے“

”نہیں زامہ! میرا ذہن اکثر اس سلسلے میں الجھ رہا ہے“

”ارے اے دادا جان! آپ میرے لئے کیوں الجھ رہے ہیں کوئی بات اگر آپ کے ذہن میں ہو تو مجھ سے پوچھ لیا کریں، الجھنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”جی! تم کو کچھ کہہ رہا ہوں تمہارا اپنا فرض، احسان و محبت یا کچھ بھی تم تصور کر لو یہ لیکن ہم تمہارے نہیں، یہ کیا تم اس طرح زندگی گزار دو گے؟“

”دادا جان! میری زندگی اسی طرح گزر جائے گی تو بہتر ہے“

”نہیں بیٹے! جب ہمیں بزرگ کہہ دیا ہے تو بزرگ کا نہ حقوق

بھی دے دو“

”آپ کو تمام حقوق حاصل ہیں دادا جان۔ مجھے حکم دیں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

”اپنے باسے میں کچھ سوچو۔ مجھے مشورہ دو میں چاہتا ہوں کہ تمہارا بھی ایک الگ گھر جو شجاع احمد کی کوٹھی میں تمہارے لئے جو گنجائش ہے اس سے میں مطمئن ہوں۔ تجھے تم پر جان چھڑکتے ہیں لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ شجاع احمد اچھی نگاہوں سے نہیں دیکھتا۔ میں تمہارا وقار و خیر و خیر ہوتے نہیں دیکھ سکتا“

”کوئی بات ہوئی ہے آپ سے دادا جان؟“

”نہیں میاں! وہ مردود مجھ سے کیا بات کرے گا۔ مجھے اس سے

صرف ایک ہی شکایت ہے۔ وہ یہ کہ وہ تم سے دشمن کیوں رکھا ہے۔ تمہیں بھائی کی حیثیت سے تسلیم کیوں نہیں کرتا۔ تمہیں اپنا بیٹا کیوں نہیں مان لیتا؟

”نہی دادا جان آپ تو ہیں۔ مجھے کسی چیز کی کمی رہنے دی ہے آپ نے؟“

”ہاں بیٹے! ٹھیک ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ تمہارا گھر بھی آباد کر دوں“

”کیا کیا؟ زامہ نے خوفزدہ ہونے میں سوال کیا تھا۔

”ہاں شادی کر دوں تمہاری، تمہارے بچوں کو بھی اس طرح پرورش کروں گا جس طرح میں نے شجاع احمد کے بچوں کو گود میں کھلا کھلا کر جان کیا ہے؟“

”دادا جان! کیا میں شرمناک ہوں؟ زامہ نے سوال کیا۔

”نہیں! بڑھے نکھار و سنجیدہ آدمیوں کی طرح مجھ سے اس موضوع پر بات کرو“

”آپ میری بات مان لیں گے دادا جان!“

”ہاں مان لوں گا وعدہ“

”تو پھر میری آپ سے ایک درخواست ہے میں آپ کے حکم سے انکار نہیں کروں گا لیکن مجھے ابھی اس کے لئے کچھ وقت درکار ہے۔ ابھی گاری نہ کریں دادا جان وعدہ کرتا ہوں کہ جس دن اپنی منگنا رہائوں سے تھک کر سکون کی آغوش میں ماس لینے کے بارے میں سوچوں گا تو سب سے پہلے اس کا اظہار آپ سے کروں گا“

”دیکھو جی! یہ غلط بات ہے۔ کم از کم اس معاملے میں تو مجھے کچھ کہنے دو“

”دادا جان! میرے عاقل منصوبے خاک میں مل جائیں گے۔ میں ابھی

اس قابل نہیں ہوا ہوں“

”کتنا وقت چاہتے ہو؟“

”بہت مختصر وقت دادا جان! معمولی عرصے کے بعد میں اپنے

آپ کو آپ کے حوالے کر دوں گا“

”چلو تھک ہے تو پھر بات طے ہے کہ تم ایک دن خود ہی مجھ

سے اس کا اظہار کر دو گے“

”ویدہ دادا جان! آپ کے علاوہ اس سے پہلے یہ بات کسی سے

نہیں کہوں گا۔ زامہ نے جواب دیا۔ دادا جان کی اس گفتگو سے وہ

کچھ پوچھ لایا جو اس نظر آرہا تھا۔ بہر طور رخصتی کے بعد وہ

اپنی جگہ سے اٹھ گیا ہر کھلائی تھا کہ ایک ارادے نے اسے کسی

مہمان کی آمد کی اطلاع دی۔

”کون ہے، کہاں ہے؟“

”جی! بابہریک مال میں موجود ہیں کوئی خاتون ہیں؟“

”نام بتایا؟“

”نہیں جناب! آپ کا نام لے کر کہنے لگیں کہ زاهد صاحب سے ملنا چاہتی ہوں۔“ زاهد نے گردن ہلاتی اور وینک مال کی جانب بڑھ گیا۔ شاندار وینک مال میں مختلف کین بنے ہوئے تھے۔ ایک بڑا مال بھی تھا۔ خواتین کو کین میں بٹھایا جاتا تھا۔ اردلی نے کین میں پانچ کی طرف اشارہ کر دیا اور زاهد کین کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اندر بیٹھی ہوئی خاتون پر اس کا نگاہ پڑی اور ایک لمحے کے لئے اس کا ذہن جھنجھکا کر رہ گیا۔ وہ ٹھٹھا لیکن پھر خود کو مستحال کر آگے بڑھ گیا۔

”ہیلو! میرا نام زاهد ہے؟ اس نے کہا اور لڑکی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”مجھے نشاط کہتے ہیں؟“ اس نے جواب دیا۔

”مزائے خاتون! آپ کی کیا مدد کی جاسکتی ہے؟ زاهد کا دل و دماغ توجہ دہلا ہو گیا تھا لیکن وہ دھڑائی پر آ کر آیا تھا۔ وہ نشاط سے تھوڑے ہی فاصلے پر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”یہ عجیب و غریب دنیا تخلیق کی ہے آپ نے زاهد صاحب! فرسٹ ایئر ڈاؤس کے بارے میں کافی دن سے معلومات حاصل کر رہی ہوں۔ آپ کے بارے میں بھی بہت کچھ معلوم کر چکی ہوں۔ سب سے پہلی بات اس سلسلے میں میری مدد کی ہے۔ بہر طور آپ کی شخصیت نے مجھے بہت متاثر کیا۔ خاص طور سے یہ جان کر کہ... فرسٹ ایئر ڈاؤس کے روح رواں آپ ہی ہیں۔ بڑی ستر ہوئی۔ پتہ نہیں کون سے جدول کو آپ نے اس عمارت کی شکل میں پروان چڑھایا ہے؟“

”بہت بہت شکریہ آپ کا۔ دلیہ فرسٹ ایئر ڈاؤس کے روح رواں کے طور پر آپ کو میرا نام غلط بتایا گیا ہے۔ وہ دراصل سہام احمد صاحب...“

”ہاں ہاں! میں نے دادا جان کا نام بھی سنا ہے اس سلسلے میں لیکن بات بہت دور تک پہنچ گئی ہے شاید آپ کو یہ علم ہو کہ بات میرے علم میں اُس وقت تک کی آجی ہے جب آپ اس کو محل میں داخل ہوئے تھے۔“

”اوہ... اس چھان بین کی کوئی خاص وجہ ہے؟ زاهد کے لیے یہ کچھ تبدیلی پیدا ہو چکی تھی۔

”جی ہاں! بہت خاص وجہ۔ بات یہ ہے کہ میری ایک عزیز ترین

شخصیت کم ہو گئی۔ میں اس کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ بہت عرصے کے بعد میں نے اسے آپ کی شکل میں دیکھا۔ اب ظاہر ہے کہ اپنے کسی اتنے قریبی دوست عزیز کی شکل میں کوئی نظر آئے تو اس سے ذہنی قربت تو ہو ہی جاتی ہے؟“

”خوب! کون تھا وہ؟“ زاهد نے سوال کیا۔

”ظفر تھا اس کا نام اور کچھ ایسی شخصیتوں سے وابستہ تھا وہ کہ میں اس کے وجود کی حقیقت سے انکار نہیں کر سکتی؟“

”انتقال ہو گیا اس کا؟“ زاهد نے پوچھا۔

”آپ کا یہ بے رحم لہجہ اور الفاظ کسی اور جذبے کے عکاس ہیں؟ نشاط نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نشاط صاحبہم! آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”ظفر کو تلاش کرنے میں ہیں آپ کی مدد چاہتی ہوں؟“

”فرسٹ ایئر ڈاؤس میں شعبہ اچھٹاں نہیں کھلا لیکن اگر آپ اپنا مافی الضمیر سہام احمد صاحب یا مختلف افراد تک پہنچا دیں تو شاید وہ اس سلسلے میں آپ کو مدد کر سکیں؟ زاهد کا ہونٹ خشک تھا۔

”آپ نے یہ نہیں سوچا زاهد صاحب کہ آپ ہی کا انتخاب میں نے کیوں کیا اس سلسلے میں؟“ نشاط سنجیدگی سے پوچھی۔

”ممکن ہے آپ سے انتخاب میں غلطی ہوئی ہو؟“

”نہیں میں ہر کام مکمل اعتماد کے ساتھ کرتی ہوں؟“

”اس کے باوجود ظفر صاحب کی تلاش میں ہیں، میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”آپ کے علاوہ اور کون مدد کر سکتا ہے میری؟“ نشاط نے کہا اور پھر مچھوٹے ہنسنے لگی۔

”دیکھئے زاهد صاحب! میں ذرا مختلف قسم کی لڑکی ہوں بعض اوقات انسان کو وہ عقائد خیر نہیں کرنی پڑتی ہیں جو اسے خود ہی پسند نہیں ہوتیں لیکن کم از کم ایسی حرکات اسے طے نہیں کرتیں۔

میں اپنے بارے میں کہہ رہی ہوں جو کچھ کہنا چاہتی ہوں کھل کہنے کی اجازت دے دیں مجھے تو میں بخوبی باتوں سے گریز کروں؟“

”جی، جی فرمائیے مجھے آپ کی باتوں پر کوئی اعتراض نہیں ہو گا؟“ زاهد نے کہا۔

”ناکامیوں تبدیل کر دیا آپ نے؟“ نشاط نے پوچھا۔

”حضور! مجھے اپنی زندگی کے لئے کوئی بہتر سہارا تلاش کرنا ہی تھا؟“

”شمشیر زمان کے پوسے خاندان سے شکایت ہے آپ کو؟“

”ان باتوں کو اب کیوں کر یاد رہی ہیں نشاط صاحبہ؟“

کتنی دشتوں سے گزرتا ہوا کہ خوش قسمتی سے میری ماں مجھے مل گئی؟  
”مل گئیں؟“ نشاط کے لیے میں سرتر جھپٹی ہوئی تھی۔

”ہاں میری ماں مجھے مل گئیں۔ بابا کہہ رہی تھیں کہ ان تمام باظن لوگوں سے زیادہ ظن کا شوت دیتا تھا جنہوں نے میری ماں کو درپردہ کر کے دنیا کی ٹھوکریں کھانے کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ بابا کہیں اس وقت اس بے سہارا عورت کو لے کر اپنی جھوپڑی میں پہنچ گئے جب اس کا کوئی سہارا انہیں رہا تھا اور پھر بابا کہہ کر دینے سے میری ماں کو اپنی بیٹی بنا کر اس کا بوجھ سنبھال لیا جب میں وہاں پہنچا اور وہاں اور بیٹھے تو میری ماں نے سب سے پہلے جوابات کہی وہ یہ تھی کہ نواب شمشیر زمان کے گھر کو ایک مقدس گھر کی حیثیت دیا جائے۔ اس کے کسی فرقہ بارے میں کبھی کسی بُرے انداز میں نہ سوچا جائے۔“

”ہم... ماں... ماں نے کہا؟“ نشاط کے بچپن میں اچھا تھا۔  
”ہاں نشاط صاحبہ! میری ماں شدت جذبات سے جلد اٹھیں ان کی قوت گویائی والہانہ گئی۔“

”میرے خدا! کتنی حیرت انگیز بات ہے یہ زاہد احمد صاحب بلکہ ظفر... دُنیا آپ کو کچھ بھی کہیں آپ کو ظفر ہی کہوں گی ظفر خدا کی قسم میں ایک نئے متعلق انسان ہوں۔ میں تو اپنے آپ کو آپ سے منسوب بھی نہیں کہہ سکتی۔ اس لئے کہ بچپن سے ہی آپ ہم سے اتنی دُور چلے گئے تھے اور ہمارے اور آپ کے درمیان وہ ربط و رشتہ نہ رہا۔ جو بچپن کے رشتے کہلاتے ہیں لیکن اس کے باوجود میں آپ کو اپنی مہرتوں کا یقین نہیں دلا سکتی۔ ان ساری باتوں سے مجھے جتنی خوشی ہوئی ہے میں بیان نہیں کر سکتی۔“

”نشاط صاحبہ! آپ بھی تو اس وقت وہاں موجود تھیں جب میں آپ کی کوٹھی میں پہلی بار داخل ہوا تھا اور بیکہ صاحبہ جو لوگ میرے ساتھ کیا تھا وہ آپ نے بھی دیکھا تھا؟“  
”ہاں! اور میں اس بات پر تاحیات شرمندہ ہوں گی اس لئے کہ میں ناہم صاحبہ کہ اب آپ ایک اور شخصیت میں میرے سامنے آئے ہیں بلکہ اس لئے کہ یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ کاش یہ نہ ہوتا!“

”بہر طور نشاط صاحبہ! میں آپ سے صرف ایک ہی عنایت کا منتی ہوں۔“

”کہئے، فرمائیے!“

”میری اس شخصیت کو مدد دے گا میں کہنے دلی۔ یہ میری دست ہے آپ سے۔ آپ جب مجھے مدد ملے صاحبہ کے گھر کی نظراتی تھیں

ناہنے سوال کیا۔

”اس لئے کہ اس گھرنے میں کوئی ایسی شخصیت بھی پیدا ہو سکتی ہے جو اس گھر کے مزاج سے مطابقت نہ رکھتی ہو۔ اگر آپ کو اس بات سے اختلاف ہے تو آپ شمشیر زمان کے پاس سے یہ کیا کہیں گے؟“  
”وہ مسئلہ انسان تھے اور ان کی عظمت میرے سینے کی گہرائیوں میں موجود ہے۔“

”کیا ان سے منسوب اور کوئی بھی نہ آپ کے دل کی سطح کو نہیں چھو سکا؟“

”نشاط صاحبہ! ابھی آپ نے فرمایا تھا کہ آپ سادہ زبان میں گفتگو کریں گی۔ بات بھرا بھری ہے۔“

”مجھک ہے میں اپنی زبان میں مزید سادگی پیدا کئے لیتی ہوں میں اپنے گھروالوں کے اس سلوک کی آپ سے معافی مانگنا چاہتی ہوں جو انہوں نے آپ کی والدہ اور آپ کے ساتھ کیا تھا میرا ضمیر کبھی مطمئن نہیں رہا ان تمام سبب میری یہ قسم تھی کہ آپ اس وقت کوٹھی میں آئے جب میں خود بھی وہاں موجود تھی اگر میں وہاں نہ ہوتی زاہد صاحبہ تو شاید میں ان حالات سے کبھی واقف نہ ہوتی اور شاید میں اس بات کو اتنی سنجیدگی سے محسوس بھی نہ کرتی۔ میں آپ سے یہ نہیں کہوں گی کہ آپ کے وہاں سے چلے آئے کے بعد میری راتوں کی نیندیں حرام ہو گئیں۔ نہیں ہرگز نہیں ایسا بالکل نہیں ہوا لیکن میں نے جب بھی آپ کے بارے میں سوچا دل میں ایک کسک سی محسوس کی۔ میں نے آپ کے بارے میں تمام معلومات حاصل کیں۔ مجھے علم ہو گیا کہ آپ لوگوں کے ساتھ میرے... خاندان نے اور خاص طور سے میری ماں نے کیا سلوک کیا؟ میں نے اپنی آنکھوں سے اُن کا رویہ آپ کے ساتھ دیکھا اور جب تمام تر مہرتوں میں سے علم ہی آپ کو آپ یقین کیجئے کہ مجھے شدید شرمندہ و افسوس ہوا۔ میرے دل میں اس وقت ایک آرزو بیدار ہوئی۔ کہ کاش کسی طرح آپ لوگ مجھے مل جائیں تو آپ سے معافی مانگوں اپنے گھروالوں کے رویے کی، اُن تمام مظالم کی معافی مانگوں جو آپ پر توڑے گئے۔“

”گہری ہوئی باتوں کو چلنے دینے نشاط صاحبہ! مجھے بہت کچھ مل گیا ہے۔ نواب شمشیر زمان نے مجھ پر جو احسانات کئے تھے وہ میں اپنی ذات پر فخر من سمجھتا ہوں اور ان کی ادائیگی کے لئے میرے سینے میں ہمیشہ ایک جذبہ رہا ہے۔ جب مجھے یہاں آکر معلوم ہوا کہ میری ماں کے ساتھ ایسا وحشتانہ سلوک روا رکھا گیا ہے تو آپ یقین کیجئے کہ میں وقتی طور پر دیا نہ ہو گیا تھا۔ مجھے اس دیوانگی کے عالم میں نہ جانے



مجھے غلط زندگی اپنانے سے روک سکتے ہیں چنانچہ یہی سب کچھ کر رہا ہوں۔ اس سلسلے میں ایک بات کا اور یقین دلاؤں جو میں ضرور سی سمجھتا ہوں۔ وہ یہ کہ میں جس خاندان میں شامل ہوں اس کے لئے میں کوئی ایسا کام نہیں کر رہا جو میری وجہ سے تباہی کا باعث بنے۔ بلکہ ایسی باتیں شاید آپ کو نظر آجائیں جو آپ کے لئے فوچر ضرور ہوں۔ اُن کا ایک مقصد ہے میرے ذہن میں چنانچہ! اے! اسے نہیں غلط فہم یہ آپ کیسے باتیں کر رہے ہیں مجھے آپ کی ذات پر یقین ہے کہ آپ نیک نفس انسان ہیں ورنہ ایسا نہ ہوتا تو آپ شمشیر زمان کے خاندان کے خلاف کچھ نہ کچھ ضرور کرتے اپنی ماں کا انتقام لینے کی کوشش ضرور کرتے؟

”میں اس بات سے انحراف نہیں کروں گا نسا طم صاحبہ بلکہ میں پہلے اس سلسلے میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ جب میں اس کو ٹھکی سے چلا اور میری ماں کا مجھے پتہ نہ چل سکا تو میرے ذہن میں شدید انتقام کی آگ بجھنے لگی تھی لیکن آگ میری ماں کی آواز نے سرد کر دی۔ اور اب مجھے شمشیر زمان کے خاندان سے کوئی شکایت نہیں ہے مگر میرا میری شہزاد بیگم ہر التسلل ہے ہمارے لئے زیادہ کچھ جذبات نہیں رکھتی تھیں اور اس کی وجہ ہے کہ میری ماں کی خاموشی نے انھیں بدگمانیوں کا شکار بنا دیا، میں ایک عورت کو اس سلسلے میں حق بتا سکتا ہوں خاص طور سے ایک ایسی خاتون کو جنہوں نے اپنی زندگی میں صرف ایک سوئی کا ماحول دیکھا ہو اور دنیا کی دوسری باتوں سے ناواقف ہوں۔۔۔“

”اگر ہمارے یہ ناواقفیت اب کوئی خیر موجودگی میں ہیں ہمارا پریشان کر رہی ہے؟“

”کیا مطلب ہے؟“

”کچھ نہیں! میں آپ کو اس سلسلے میں کچھ نہیں بتاؤں گی میرا حق بھی کیا بنائے آپ پر جس منہ سے آپ کو اپنی تکلیفوں میں شامل کر سکتی ہوں؟ نشاط نے کہا اور بڑا ہند کے ہونٹوں پر ایک دم شکر اہٹ پھیل گئی۔

”ذرا سہرا دھر کچھ؟ اس نے کہا اور نشاط چونک کر اُسے دیکھنے لگی۔ میں آپ کا ٹھوکر کچھ رہا ہوں آپ اسی منہ سے مجھے اپنی الجھنوں میں شریک کیجئے؟“

”نہیں غلط فہم! واقعی بے شرمندہ ہوں میری مائیں نے جو کچھ آپ کو گول کے ساتھ کیا اور ایک طویل عرصے تک کیا اس کا کوئی بدل نہیں ہے میرے پاس میں تو آپ سے ملنے کی بھی جرات نہ کر سکتی لیکن بس دل چاہا کہ آپ سے مل ہی ٹول۔ کم از کم خدا سزا دیں جو سکون

تو میں نے سوچا تھا کہ یہ میری کاوشوں کا اختتام ہے میری شخصیت کو مل دی جائے گی۔ مجھے آپ سے کسی بہتر لوگ کی توقع نہیں تھی رعافت کیجئے گا لیکن ہے میرے یہ الفاظ تلخ ہوں اور آپ کے ذہن پر گراں گزرتے ہوں لیکن حقیقت یہ ہے نشاط صاحبہ! اس دن سے آج تک میں خوف کا شکار نہ ہوں۔ اس خوف کا کہ آپ نے لوگ یہاں سے مجھے یہ کہہ رکھا ہے کہ میں دھوکے باز ہوں۔ میں نے غلط طریقوں سے یہاں اپنے لئے مراعات حاصل کی ہیں؟“

”مراعات باتوں کی ہو رہی ہے غلط صاحبہ تو پھر میں بھی یہ کہنے میں غار نہیں محسوس کروں گی کہ آپ کو دیکھ کر میرے ذہن کو شدید دھچکا لگا تھا اگر آپ غلطی کے نام سے یہاں پکاسے جا رہے ہوتے تو یہ خاص بات نہیں ہوتی لیکن نام بدل لینے کی وجہ سے اس وقت میری سمجھ میں آئی تھی نہ آج؟“

”اگر ہمارے درمیان واقعی غلطیاں تھیں ہاں پر وہاں پڑھے تو میں آپ کو اس کی وجہ بتا دوں گا نسا طم صاحبہ لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ ٹھکی لڑکیوں کی طرح فوڈ آئی اس انکشاف پھر ذہن میں ہو جائیں گی؟“

”کبھی نہیں ہوں گی اس لئے کہ میں ایسا کام نہیں کرنا چاہتی جس سے آپ کی ذمت کو تکلیف پہنچے۔ آپ یقین کیجئے غلط کر کے آپ سے کبھی نہ ملتی اگر آپ کے پاس ہے مجھ سے تمام تفصیلات معلوم ہو جائیں جو میں معلوم کرنا چاہتی تھی میں کس منہ سے آپ کے پاس آئی میں تو خود شرمندگی کا شکار تھی؟“

”نسا طم صاحبہ! کم از کم یہاں انسان نہیں ہوں۔ میں بھی میرا منی آپ کے سامنے ہے تقدیر نے جن راستوں پر لاؤالاتھا وہاں سے نہیں تھے جو مجھے کھانا مناسب دیتے لیکن یہ بات بھی میرے علم میں آچکی ہے کہ نواب شمشیر زمان صاحب نے ایک بیٹے کی حیثیت دی مجھے ان تمام مراعات سے لوڈا جو میرا ایک باپ ہی اپنے بیٹے کو دے سکتا ہے۔ بڑی آرزو تھی کہ آیا تھا اپنی دنیا میں کیونکہ اس سے پہلے مجھے حالات کا علم نہیں تھا لیکن بعد میں جو کچھ مجھے معلوم ہوا اس نے مجھے توڑ کر رکھ دیا اس کے بعد میری زندگی کا ایک مشن ختم ہوا نسا طم صاحبہ! میں ایک عاقل انسان کی طرح اپنی ماں کے مل جانے کے بعد کس پڑ سکتی گوشتے کو اپنا لے سکتا تھا۔ ایک ایسی زندگی کا آغاز کر سکتا تھا جو مجھے جیسے انسان کو کرنی چاہئے تھی لیکن میں یوں سمجھنے کہ فطرت میں طوفانی کیفیت شامل ہے۔ ذہن و دل کا یہ طوفان پتہ نہیں مجھے کبھی کون سے راستوں پر لے جاتا۔ میں اس طوفان کی گھنٹیوں کو سرو کھ نہ ہوں۔ اپنے آپ کو ایسے راستوں پر لاؤالاتا ہے جو.....“

قول جائے؟

”وواب مل گیا آپ کو ذہنی سکون؟ زاد نے سوال کیا۔

”ہاں! مجھے آپ کی ذات پر مکمل اعتماد ہے۔ بس یونہی بہت سی باتیں میرے ذہن میں گیل رہی تھیں پھر آپ سے ان تمام باتوں کی معافی بھی مانگنی تھی۔ اس لئے کافی کشمکش کے بعد یہاں پہنچی آئی مجھے تو پہلے ہی دن آپ کے پاس پہنچنا چاہتے تھے لیکن بتائیں کہوں کر عزت نہیں کر سکتی تھی اس کی؟

”کمال ہے اور میں بلا وجہ ہوتا رہا؟“

”کیوں آپ کیوں چول رہے تھے؟“

”مجھنی بتانے کا کہوں کہ لہجہ کے نام سے یہاں رہ رہا ہوں زاد... ذوالفقار زیدی، ان تین ناموں سے یہاں پر میں اپنا تسلط قائم کیا ہے اور شاید آپ کو یہ بات سن کر ہنسی آئے کہ میں یہاں بھی کچھ لوگوں کے لئے درد سہنا ہوں؟

”درد سہرا؟“

”ہاں درد سہرا“

”مگر میرے علم میں تو ایسی کوئی بات نہیں لائی ہے غرض صاحب“  
”شجاع احمد صاحب سے آپ کی ملاقات نہیں ہوئی چنا؟“  
”شجاع احمد صاحب سے تو واقعی ملاقات نہیں ہوئی لیکن سحر سے اس گھر کے بارے میں معلومات معلوم ہوئی رہی ہیں ارے ہاں! میں سرفراز صاحب کے بارے میں بھی آپ سے مزید پوچھوں گی لیکن بعد میں پہلے یہ بتائے کہ شجاع احمد صاحب کا حوالہ آپ نے کیوں دیا تھا؟“

”وہ درد سہری کی کمات جو میں نے کی تھی نا وہ شجاع احمد صاحب ہی کے لئے تھی۔ وہ مجھے اپنے گھر میں اپنے لئے ایک بہت بڑی مصیبت سمجھتے ہیں۔“

”وجہ؟“

”وجہ کچھ نہیں۔ بس اس گھر کے لوگوں کے رجحانات دیکھتے ہوئے یہ اندازہ چڑھا کہ انھیں پیسا جارا ملے اور وہ اپنی خواہشات کی تکمیل نہیں کر سکتے جو ان کے سینوں میں دفن ہیں۔ میں نے بس انھیں ایک ذرا سی ہمت دلائی ہے اور انھیں ان کا صحیح مقام سمجھا دیا ہے۔“

”بہت سی باتیں سنیں ہیں میں نے بڑا کڑیہ کر کے کہہ کر پوچھا ہے سحر سے آپ کے بارے میں سنا ہے اس کو بھی میں بھانت بھانت کے لوگ رہتے ہیں۔ کوئی مقصود ہے تو کوئی ٹھوس بیقرار؟

”ہاں! وہ سب اپنی ذات کی تسکین حاصل کرنے کے لئے میرے ہمارے

آگے بڑھ رہے ہیں؟

”آپ نے کچھ تجربے کی تصاویر کی فائش بھی کرنا ہی تھی جس میں سے

ایک تصویر سحر نے خریدی ہے؟

”ہاں! آپ نے دیکھا ہے؟“

”ہاں! آبرو نا ہے اس کا لیکن ایک بات عرض کروں آپ سے زاد صاحب! غرض صاحب سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو کون سے نام سے مخاطب کروں؟“

”بہتر تو یہ ہو گا کہ آپ ظفر کو کچھ عرصہ کے لئے مجھول جائیں اور

زاد کو یاد رکھیں۔ یہ زاد کے حق میں بہتر ہو گا؟

”چلے بیٹھ کے آج سے میں آپ کو زاد ہی کہا کروں گی اور ویسے بھی میں واحد شخصیت ہوں جو فی الحال آپ کو ظفر کے نام سے جانتی ہے؟

”بے شک، بے شک! کم از کم یہاں کی حد تک“

”اس تصویر کے بارے میں میں آپ سے کچھ معلوم کرنا چاہتی

ہوں زاد صاحب!“

”کیا؟ زاد نے سوال کیا۔

”وہ کیسا ہے اس میں آبرو تو کہیں نظر نہیں آتی مجھے؟

”تجربہ ہی آٹھ بجھ میں ذرا وقت ہوتی ہے؟

”آپ نے سمجھا اے؟ نشاط نے پوچھا۔

”میں کیا اور میری بساط کیا، بڑے بڑے مصنفین نے اس

پر مقالے لکھے ہیں۔“

”ہاں مجھے حیرت ہے حالانکہ مجھے فن مقصود سے کسی قسم کی کوئی

واقفیت نہیں لیکن وہ تصویر مجھے سرسے پاؤں تک سمجھ ہی میں

نہیں آتی ہے۔“

”نہ... نہ ایسا نہ کہنے شاط صاحب وہ ایک معمولی آدمی کی

آرزوؤں کی تکمیل ہے۔ بڑی عزت سے بتایا ہے اس نے اُسے؟

”زاد بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہوں آپ سے۔ پتہ نہیں میرے

بارے میں آپ کا سوجھ بوجھ لیکن کچھ بھی سوچتے رہیں مجھے اس کی فکر

نہیں ہے۔ بس مجھے اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ آپ کی شخصیت

میں کوئی گھٹاؤ نا بین نہیں ہے۔ آپ صاف سحری طبیعت کے مالک

ہیں۔ چنانچہ میں آپ سے زبردستی بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہی

ہوں نشاط نے کہا۔

”میں نشاط! آپ ایک ایسے شخص کی بیٹی ہیں جس کے احسانات

تلے میرا رطل رواں دبا ہوا ہے۔ مجھے تو یہی ستر سے کہ میری ماں نے

مجھے نواب صاحب کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ اگر وہ مسلسل

فریاد وہ ہیں بیک میل کرنا چاہتے تھے، یہ تصورے کر گئے تھے کہ میری کسی بہن کی شادی ان لوگوں کے ساتھ کر دی جائے گی اور اس طرح ہماری بچی بھی جائیداد پر پکرنے کے منصوبے بنائے گئے تھے۔ وقتی طور پر تو یہ منصوبے ناکام ہو گئے اور ان لوگوں کو بڑی سزا دی گئی۔ کے عالم میں بھگانڈا لیکن وہ اب بھی اپنی رشتہ دوانیوں میں مصروف ہیں اور اور ہمارے خلاف مسلسل سازشیں کی جا رہی ہیں۔ کوئی ایسی تازہ حرکت بھی کی ہے انھوں نے جس کی وجہ سے ہماری اہلی سوت پریشان ہیں۔ انھوں نے مجھے خط لکھا تھا لیکن تفصیل نہ کرہ نہیں کیا تھا۔ میں آج کل مصروف ہوں۔ چھٹیوں میں دہلی جاؤں گی اور معلوم کروں گی کہ کیا صورت حال ہے۔“

”اودہ نشاط صاحبہ ایک بات میں آپ سے عرض کروں جیسا کہ میں نے آپ سے کہا کہ نواب شمشیر خان کو میں نے ایک طویل عرصہ تک اپنا باپ ہی سمجھا ہے اور انھوں نے کبھی مجھے یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں ان کے لئے کوئی غیر شخصیت ہوں۔ چنانچہ یہ فرض مجھ پر بھی عائد ہوتا ہے کہ ان کے خاندان کے لئے کچھ کروں۔ نشاط صاحبہ آپ مجھے دہلی کے بارے میں تفصیلات فراہم کیجئے۔ میں اس سلسلے میں بھی کوشش کروں گا۔ فرسٹ ایڈ ہاؤس کے ذریعے ہمارے اشرور سوخ کا پی بڑھ گئے ہیں اور اگر کوئی ایسا مسئلہ ہے تو مختصر آپ بالکل مطمئن رہیں آپ کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہونے پائے گی۔ زائد نے کہا۔“

”ہاں میں آپ سے مدد لینے میں کبھی بھی اعتراض نہیں کروں گی۔ اس لئے کہ آپ کچھ بھی سمجھیں۔ میں آپ کو اپنا بھتیجی ہوں۔ نشاط نے پُر محبت لہجے میں کہا۔“

”اس کے لئے بہت بہت شکریہ اور کوئی حکم میرے لئے بڑا زائد نے سوال کیا۔“

”بہن بھگانا چاہتے ہی آپ مجھے چلی جاتی ہوں؟ نشاط نے اپنا پرس سنبھالتے ہوئے کہا۔“

”ارے نہیں نہیں بیٹھے، واقعی بیٹھے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے اور کوئی خاص مصروفیت بھی نہیں ہے۔ بواو کر تم شریف دیکھئے۔“ زائد بولا اور نشاط طرک کرتے ہوئے بیٹھ گئی۔“

”آپ سے تو بہت ساری باتیں کرنے کو چاہتا ہے۔ اہلی بول پڑی ہیں آپ کی؟“

”ہاں! بس وہ ایک جذباتی جھکا تھا۔ میں نے ان سے یہی سوال کیا تھا کہ کیا واقعی میری شخصیت مشکوک ہے۔ کیا میری منو میں میری ان کا کوئی گناہ شامل ہے۔ اس بات نے انھیں جذباتی کر دیا تھا اور

گوئی رہیں اچھے کچھ بہتہ نہ چلاؤ نہ جانے میرے تاثرات کیا ہوتے؟“ شرمیلوٹھیاں باتوں کو مجھے یہ بتائے اسی کہاں ہیں آپ کی؟“ نشاط! اتنی جلدی؟ سب کچھ معلوم کر لینا چاہتی ہیں؟“ میں آپ کو اپنے بارے میں کوئی یقین نہیں دلا سکتی۔ کوئی جھوٹ نہیں دلا سکتی آپ کو لیکن اتنی تو کر سکتی ہوں، کم از کم اس وقت تک مجھے برا نہ سمجھئے، جب تک میری ذات سے کوئی بُرائی آپ کو محسوس نہ ہو جائے۔“

”اتنی یہ ہیں ہیں؟“

”کہاں؟ اسی شہر میں؟“

”ہاں!“

”اور کرم دین باپا؟“

”وہ بھی نہیں ہیں؟“

”اور چھو؟“

”وہ بھی اتنی کے ساتھ ہی ہے؟“

”آہ کیسے لوگ، میں جو میری نگاہوں سے دور ہیں۔ میں ان سے ملنا چاہتی ہوں زائد صاحب آپ میری خواہش پوری کر سکتے ہیں؟“ ”ابھی نہیں۔“ زائد نے جواب دیا اور نشاط ادا اس کی نگاہوں سے اُسے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں شکایت تھی کہ کرب تھا جیسے کہنا چاہتی ہو کہ مجھ پر اعتبار کیوں نہیں کر رہے ہیں تو وہ نہیں ہوں۔ میں نے تو اس وقت بھی تمہارے لئے کرب محسوس کیا تھا جب میری ماں نے تمہارے لئے سخت مسرت الفاظ کہے تھے اور تمہاری بے غرتی کی تھی... لیکن وہ یہ تمام الفاظ زائد سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ چنانچہ گہری سانس لے کر بولی۔“

”کیا میں اس کی امید رکھوں کہ کبھی آپ مجھ پر یقین کر لیں گے؟“

زائد نے عجیب سی نگاہوں سے اُسے دیکھا۔ دیکھتا رہا پھر بولا۔“

”نشاط مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو اتنے سرد لہجے میں منع کر دیا۔ معافی چاہتا ہوں آپ سے لیکن آپ مجھے ایک دو دن کا موقع دیں۔“

”کیا واقعی ایک دو دن میں آپ مجھ ان سے ملا کر لیں گے؟ نشاط نے تجوں کی سی مسرت کے ساتھ پوچھا۔“

”ہاں! ویسے آپ کا قیام کہاں ہے؟“

”ہوٹل میں رہتی ہوں۔ ویسے ہمارے گھر کے حالات بھی بُرے

پریشان کن ہو گئے ہیں۔ مجھے اپنی والدہ کے خط ملتے رہتے ہیں ہمارے

رشتے کے خالوں میں توقیر صاحب بس عجیب و غریب شخصیت کے مالک

ہیں۔ مجھ وہ پہلے ہی انھوں نے اپنا خاں خاں باؤڈالہ کی کوشش

کی تھی ہم پر، دو دھکے تھکے لوگ ہیں ان کے رفیق اور شفیق بن کے

سپر انٹرنل نے مجھے تفصیل بتائی ہے۔  
”کیا۔“

”بہن! کہ وہ دھوکا کھائی ہوئی شخصیں ان سے ایک شخص نے نکاح کیا تھا سچا اسی شخص نے انھیں ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ پس تقدیر بھی ان کی ان کا جوہر بچ گئیں اور اس کے بعد نواب شمشیر زمان نے انھیں اپنے گھر میں ایک مقام دیا۔ یہ دوسری بات ہے کہ مہر النساء یکم نواب شمشیر زمان صاحب کی شخصیت کو نہ سمجھ سکیں اور انھوں نے ہمیشہ میری ماں کو طعن کیا۔“

”خدا کے لئے اب ان باتوں کا تذکرہ اس انداز میں نہ کیجئے۔ آپ کے والد کا پتہ چل گیا؟“

”ہاں! ذرا نہ عجیب سے انداز میں کہا۔“

”اب وہ بھی آپ کے ساتھ ہی رہتے ہیں؟“

”نہیں، البتہ کوئی شخص آسانی سے میرے ساتھ نہیں رہ سکتا۔“

”جس نے میری ماں کے ساتھ یہ دشمن سلوک کیا ہو؟“

”اوہ! ویسے میں آپ کو بتا دوں، میں حمایت بیگ صاحب سے بھی ملی تھی۔“

”میں جانتا ہوں۔ ظاہر ہے آپ کو میرے بارے میں تفصیلات معلوم کرتے ہوئے حمایت بیگ کا بھی سہارا لینا پڑا ہو گا۔ لیکن ایک بات بتائیں اس سلسلے میں حمایت بیگ آپ کی کوئی مدد نہیں کر رہے ہیں اور مطلب ہے توفیق صاحب کے سلسلے میں۔“

”مدد تو کہہ رہی ہیں وہ! میں توفیق صاحب کب کر سامنے نہیں آئے اور مجھے صحیح صورت حال بھی نہیں معلوم۔ حمایت بیگ کی والدہ سے بھی کوئی ملاقات نہیں ہوئی ہے۔ ویسے وہ کہہ رہے تھے کہ کچھ عرصے کے بعد وہ جائیں گے اور میری اسی سے ملاقات کریں گے میرے دل میں بڑی خواہش ہے کہ میں آپ کی اتنی سے ایک دفعہ ضرور ملاقات کروں۔“

”آپ کی یہ خواہش پوری ہو جائے گی! ذرا نہ کہا۔“

”اتھنا نواب آپ مجھے اس فرسٹ ایئر ڈانس کے بارے میں تفصیلاً بتائے۔ ویسے اس کے بارے میں میں نے اخبارات میں بہت کچھ پڑھا ہے جو کہ اس کے تذکرے ہو رہے ہیں۔“

”خدا! احمد صاحب ایک نیک دل اور بخیر اثرس انسان ہیں انھوں نے اپنے تمام وسائل اس عمارت کی تعمیر میں چھوٹک دیئے ہیں اور اُسے ایک رفائی ادارے کی حیثیت سے اُس کے پڑھا رہے ہیں۔ آپ بھی دعا کیجئے کہ اس کے مقاصد کی تکمیل ہو جائے۔“

”صوفیہ! انہیں میں کچھ طور پر بھی کرنا چاہتی ہوں یہاں

کے لئے۔۔۔“

”وہ کیا ہے؟ ذرا نہ سوال کیا۔“

”کیا آپ مجھے یہاں ملازمت نہیں دلا سکتے؟“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں نشاط؟ ذرا نہ کہا۔“

”نہیں بچ کہہ رہی ہوں ملازمت بلا معاوضہ اس عظیم ادارے

سے منسوب ہو کر میں اپنے آپ کو انتہائی خوش نصیب سمجھوں گی۔ عموماً

بہت وقت جو چڑھائی کے بعد مجھے مل جاتا ہے وہ یہاں ہی کسی کام

میں صرف کرنا چاہتی ہوں۔“

”رہیں گے یہیں کی یہاں کی؟“

”جو خوشی!۔“

”آپ کے اوقات کار کیا ہیں؟“

”بس وہ دیر کو فارغ ہو جاتی ہوں اس کے بعد شام کا کھانا

رہتی ہوں۔ پڑھنے لکھنے کا سلسلہ رات کو ایک دو گھنٹے جاری رہتا ہے

اور اس کے بعد بس فرصت ہی فرصت!۔“

”گو کیا آپ سہ پہر تین بجے سے شام پانچ بجے تک خدمات انجام

دے سکتی ہیں؟“

”سہ پہر تین بجے سے لے کر شام سات بجے تک! نشاط نے

فوراً جواب دیا۔“

”نہیں اگر صرف دو گھنٹے ہیں، دسویں نومبر خیال ہے یہی

کالی ہوں گے۔“

”تو میں حاضر ہوں جس طرح بھی آپ پسند کریں! نشاط نے

کہا۔ وہ بلکہ خوش نظر رہی تھی پھر اس نے کہا: تو پھر میں

کب سے آجاؤں؟“

”ابھی نہیں ذرا دوا جان سے بات کروں۔“

”جواب کب ملے گا؟“

”آپ کب تشریف لائیں گی؟“

”کل بھی آؤ گی، پھر سونے پر آؤ گی، روزانہ آؤں گی! نشاط

نے جواب دیا اور ذرا کھٹکھٹانے لگا۔“

”اتھنا تو پھر! جب آپ ہمیں مجھے تشریف لائیں گی تو آپ سے

تفصیلی بات چیت ہوگی۔“

”بہتر! اب واقعی اجازت! نشاط نے اٹھتے ہوئے کہا اور زام

اُسے فرسٹ ایئر ڈانس کے مین گریڈ تک چھوٹنے کے لئے آیا۔ اس نے

نشاط کو پیش کش کی کہ وہ اپنی گاڑی میں اُس کے پوسٹل بیچو!۔

دے گا لیکن نشاط نے معذرت کرتے ہوئے کہا: ”ابھی اُسے کچھ اور

کام بھی ہیں جنھیں انجام دے کر وہ پوسٹل واپس جائے گی! اس

کے بعد نشاط پھیل گئی۔

میں کیا کروں؟

• کہیں کیا بات ہے کیا نہیں ہے تھیں؟  
• میں ناظم علی حدیقی کی بات کر رہا ہوں، زاہد نے کہا اور  
صابرہ بیگم ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

• کیا کہنا چاہتے ہو اس سلسلے میں؟

• اسی! میں آپ سے یہ عرض کرنے میں عار نہیں محسوس کرتا کہ  
محترمہ رفقا ری سے غرضی طرف دہر رہی ہے۔ اُسے اگر سوچنے کے  
لئے کوئی موثر کوشش نہ کی گئی تو سرفراز کا تو بچہ نہیں جو بڑے گالیکین  
اس لڑکی کے لئے بہت بُرا ہو گا۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کے  
راتے نہیں ہو ورنہ کریشے جائیں۔ آپ اس سلسلے میں میری کیا مدد  
کر سکتی ہیں؟

صابرہ بیگم پریشان ہو گئیں۔ وہ کسی سوچ میں ڈوب گئی تھیں۔  
پھر انھوں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

• میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا نہ ہم تم جاؤ، تم بتاؤ مجھے اس سلسلے  
میں کیا کرنا چاہیے؟

• اگر تم میرے کہنے کی حد تک اس بات کا انکشاف کر دین  
تو کیا ترچہ ہے؟

• نہیں ناہ نہیں۔ میں خاموشی ہی سے کسی گناہ گوشتے میں سر  
جانا پسند کروں گی۔ اس شخص کے سامنے جانا پسند نہیں کروں گی جس  
آدمی سے میں نے ایک طویل عرصے تک دُوری اختیار کی اب اس  
کی قربت مجھ پر اس نہیں آئے گی میری زندگی کا اختتام اور قریب  
آجائے گا؟

• خدا نہ کرے اسی، کون مرود یہ چاہتا ہے کہ آپ کو کسی ذہنی  
تکلیف کا سامنا کرنا پڑے؟

• تو سمجھ تم یہ سوچ لو کہ ناظم علی حدیقی سے میری ملاقات میرے  
حق میں بھر نہیں ہوگی؟

• کچھ نہ کہو کہ کرنا ہی پڑے گا اسی، آپ آخر اس بات پر کیوں  
مصرع ہیں کہ ناظم علی حدیقی صاحب کو سرفراز کے بارے میں کچھ  
نہ بتایا جائے؟

• میں اُن کا ذہن نہیں جانتی، نہ ہی اس بارے میں کوئی فیصلہ  
کر سکتی ہوں۔ اب تو صرف ان کے نااہلی کا دمیرے سینے میں باقی رہ گئی  
ہے۔ ان کی فطرت ان کی شخصیت تک کو مجھول چکی ہوئی ہیں۔ میں  
نہیں جانتی کہ اس انکشاف پر وہ کیا سوچیں گے کہیں یوں نہ ہو  
کہ سرفراز کی دنیا تباہ و بالا ہو جائے، سرفراز میرے بارے میں  
بدگمانیوں کا شکار ہو جائے۔ زاہد اگر ایسا ہو گا تو... تو میں اپنی

پچھلی ملاکوں اور اساتذہ چیلنے وہ وہی کھڑا لے دیکھتا رہے  
نشاط نے ماضی کے ایک ایسے دور کی کوٹ دیا تھا جس سے اس نے ہمیشہ  
لگا رہی خزانہ تھیں اور جسے اس نے ایک عرصے کے بعد کوٹ لے کر  
تھا لکھنا سچ وہ سب کچھ اس کے ذہن میں تازہ ہو گیا تھا۔ پُرانی باتوں  
سے نہایت حاصل کرنے کے لئے وہ دلوں سے وہاں پہلے کوئی بات  
سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ عجیب! ابھی ابھی سی کیفیت ہو رہی تھی۔  
کیا کروں، کہاں جاؤں۔ اس نے سوچا اور پھر وہ دادا جان سے  
اجازت لے کر دلوں سے چل پڑا۔

دیکھ وہ سڑکوں پر آدھ رہا۔ گردی کنارہ کسی کام میں آتی  
نہیں لگ رہا تھا۔ پھر اس نے سرفراز کے گھر کی جانب رخ کیا۔ سکون  
کا یہ گوشہ اُسے باقی تمام ٹھکانوں سے زیادہ پسند تھا۔ چنانچہ وہ صابرہ  
بیگم کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔

سرفراز اس وقت موجود نہیں تھا۔ فرسٹ ایڈ ہاؤس میں  
بھی آج اس سے ملاقات نہیں ہوئی تھی صابرہ بیگم نے بتایا کہ وہ کسی  
کام میں مصروف ہے۔

• آپ کیسے ہیں اسی؟

• جیسے! بالکل ٹھیک ہوں۔ تم دیکھ سہے ہو میں یہاں انگریز  
خوش ہوں؟

• میرے لائق اور کوئی خدمت اسی؟

• نہیں! ابھی اور کوئی خدمت نہیں ہے۔ ہوگی تو ضرور بتاؤں  
گی۔ صابرہ بیگم نے فکرت سے ہنسنے کہا۔

• سرفراز کا کام کر رہے ہیں؟

• ہاں! تم نے اُسے جس راستے پر لگا دیا ہے۔ اس میں دن رات  
وہ مصروف ہے۔

• ٹھیک ہے اسی جان! وہی راستہ اس کے مستقبل کے نام  
راستے کو لئے گا؟

• تم جیسا بیٹا اور بھائی بنے مل جائے اُسے مستقبل کی کیا پروا ہو  
سکتی ہے۔ خدا انھیں لمبی عمر دے گا، ہم تو انھیں ہر طرح دُعائیں دیتے  
ہیں۔ صابرہ بیگم محبت سے بولیں۔

• آپ کی محبت ہے اسی! ورنہ میں کیا اور میری بساط کیلے کہیں  
آپ سے کچھ اور بھی عرض کرنا چاہتا ہوں؟

• ہاں ہاں! کہو تم اس سلسلے میں فکر کیوں کرتے ہو؟

• اسی! جب کبھی بھی میں اس بارے میں سوچتا ہوں تو میرا  
ذہن بُری طرح ہرا گندہ ہو جاتا ہے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ

لے کہا اور صفوی دیر کے بعد ان سے رخصت ہو کر کوشی کی جانب چل پڑا۔ اب اس کا ذہن کسی حد تک اس انتشار سے چھٹکارا حاصل کر چکا تھا جو اس کی ذات میں ایک دم نشاط سے ملاقات کے بعد برپا ہو گیا تھا۔

حالب صاحب کو ٹھہریں آوارہ گردی کر رہے تھے۔ غالباً وہ قدسیہ سے اس قدر متاثر نہیں تھے شاید کسی سے متاثر ہونا ان کی فطرت میں ہی نہیں تھا خود میں کم رہنے والے آدمی تھے۔ والدین نے ایک ذمہ داری ان کے پروردگار کی محنتوں سے نبھانے کے لئے کوشاں نظر آتے تھے۔ صرف اسی لئے کہ والدین کی خوشنودی میں ہی نجات ہے ورنہ خود بھی کچھ نہ بچے کہ نا ہو گا لیکن قدسیہ بھی کہتا تھا ہی نہ آتی تھی ابھی تک وہ اپنی کسی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے۔ قدسیہ کے نگار خانے میں گئے تو وہ انھیں وہاں چھوڑ کر کہیں چلی گئی اور جب وہ چوک کر باہر گئے تو قدسیہ کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ والدین کی طرف سے اصرار بڑھتا جا رہا تھا اور اب تو انھیں یہ دیکھ بھی دینی گئی تھی کہ اگر وہ کچھ نہ کر پائے تو صبر خود ہی سلسلہ جہان شروع کیا جائے گا۔ اس کے بعد عمل کر دیا جائے گا اس لئے بہتر ہے کہ وہ قدسیہ کے لئے جان لیں۔ بڑی پریشانی میں تھے وہ آجکل۔

اس وقت بھی یہ آوارہ گردی قدسیہ ہی کی تلاش میں تھی۔ نگار خانے میں بھی نہیں تھی پھر نہ چلنے کہاں پہنچی پائیں باغ میں نکل آئے تھے۔ دوسرے انھیں شاذیہ نظر آگئی۔ شاذیہ سے ابھی تک ان کی کوئی خاص محبت نہیں ہوئی تھی۔ بس رسی ہی سلام دے گا اس حیثیت سے تھی کہ وہ کرل حزام کے بیٹے تھے اور شاذیہ اپنے والد کی ہدایت پر کرل حزام کو اکل کھتی تھی۔

اس وقت دونوں غایک دوسرے کو دیکھا۔ شاذیہ اخلاقاً جگمگاتی تھی۔ حالب صاحب دوڑتے ہوئے اس کے قریب پہنچ گئے۔

• بیٹو شاذیہ! بیٹو! •

• بیٹو غریب! کچھ مزاجی ہیں آپ کے حالب سہائی ہے؟ •

• بس عجیب ہیں۔ عجیب انھیں کا شکار ہو گیا بچوں یہاں آؤ •

• اے! اے! کسوں آپ کو ہمارے شہر کلا محل پسند نہیں آیا۔ •

• ہماری کوٹھی میں کوئی تکلیف ہے آپ کو؟ شاذیہ نے سکرانے ہوئے پوچھا۔ •

• اے! نہیں! بالی کوئی بات نہیں ہے •

• پھر آپ کس المین کا شکار ہیں حالب سہائی ہے؟ •

• بس کچھ عجیب سے اسرار تھے میرے! میں یوں محسوس کرتا •

• ہوں جیسے آپ سب لوگ مجھ سے دُور دُور ہوتے ہیں •

زندگی کا آخری سہارا بھی کھو بیٹھوں گی اور میں اپنے سرفراز کو کھونا نہیں چاہتی •

• اچھا! آپ کو اپنے بیٹے پر بھروسہ ہونا چاہیے۔ وہ اتنا نیک نفس •

• انسان ہے کہ آپ اس سے کسی قسم کا خدشہ رکھ ہی نہیں سکتیں •

• کوئی اور ترکیب سوچنا ہر کوئی اور ترکیب سوچو! اگر ناظم علی •

• صدیقی کا نظم رل بھی رہا تو یہ بات میرے ذہن کے ایک ایک حصے میں •

• چبھتی رہے گی کہ میں نے ان کا سہارا حاصل کرنے کی کوشش کی •

• ”آپ جس انداز میں سوچ رہی ہیں اچھا، وہ دُست نہیں ہے •

• ”کیا مطلب ہے؟ •

• ”مطلب یہ ہے کہ ناظم علی صدیقی کی دولت سے سرفراز کو کوئی •

• واسطہ نہیں ہو گا •

• ”تو پھر انتظار کرو! اس وقت تک جب تک سرفراز اپنے پیروں •

• پر کھڑا نہ ہو جائے۔ ناظم علی یہ نہ سمجھیں کہ میں نے آخری وقت میں •

• باپ بیٹے کو ملنے کے لئے کسی سازش کا جال بچھوایا ہے تاکہ بیٹے کا •

• مستقبل سنود جائے۔ سرفراز بہت حساس نوجوان ہے۔ اول تو وہ •

• خود ہی ایک لائق شخص کی دولت قبول نہیں کرے گا جس نے ساری •

• زندگی اسکی ماں کو مصائب کا شکار بنا دیا اور اگر ناظم علی نے خود اس •

• کے بارے میں یہ سوچ لیا تو پھر یہ سوچ لو کہ وہ میرے ہاتھ سے بھی •

• جاتا رہے گا •

• لیکن محرم؟ ذہن نے سوال کیا •

• ”بیٹے! اُٹھ! تمہیں بڑا اندیشہ؟ ان دیا ہے۔ تم اس بارے میں •

• کچھ اور سوچ لو! کوئی اور ترکیب کرو! صابرہ بیگم کی طور پر اس •

• بات پر آمادہ نظر نہیں آتی تمہیں کتنا ظلم علی کو کی طور پر اس بارے میں •

• بتایا جائے لیکن ناہم کے اپنے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ وہ اپنے •

• طور پر اس سلسلے میں مزور کوشش کرے گا ممکن ہے کوئی ایسا پہلو •

• نکل آئے جس سے ناظم علی حد فاصل کے دل کا گدازا ہر ہو جائے اگر •

• اس طرح سمجھ رہا ہو! ایک خاندان مل جاتا ہے تو اس سے بڑی خوشی •

• کی بات اور کیا ہوگی؟ اس نے اپنے طور پر چند فیصلے کئے اور پھر •

• مٹسکر کر بولا۔ •

• ”جھجکے جاتی! اگر آپ یہ نہیں چاہتے تو نہ ہی ابھی ایک •

• طویل عرصے تک خاموش رہوں گا، اس وقت تک جب تک کہ ہمارا •

• سرفراز اپنے طور پر کسی ماعلیٰ شخصیت کا مالک نہیں بن جاتا •

• ”ہاں! اگر اس کے بعد تم چاہو تو ناظم علی کو اس بارے میں بتا •

• سکتے ہو! صابرہ بیگم نے کہا۔ •

• ”بس! بس! آپ نے میرا دل مطمئن کر دیا۔ اب میں چلتا ہوں • زہر •

”نہیں حال بھائی! ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ تو دوسرے رہتے ہیں، شازیہ نے سادگی سے کہا۔

”لگ... کہاں سوتا رہتا ہوں۔ لوگوں نے تو مجھ پر الزامات لگا رکھے ہیں بلاوجہ کہ میں سونے کا شوقیہ ہوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ میں زیادہ گفتگو پسند نہیں کرتا۔“

”ہاں! وہ تو میں دیکھ رہی ہوں۔ فرمائیے کیسے مزاج ہے آپ کے میں کیا خدمت کر سکتی ہوں آپ کی؟“

”شازیہ! ایک کام کر سکتی ہو میرا؟“

”کیا فرمائیے؟“

”وہ... وہ... دراصل میں... میں کیا بتاؤں تمہیں؟ حال جب

نے پریشان ہو کر کہا۔

”بیٹھ جائیے، سو جائیے، آپ کے حق میں یہی زیادہ بہتر ہے گا۔“ مذاقت اڑاؤ میرا کچھ مدد کر میری بہ حال نے دھننے لہجے میں کہا۔

”جی جی، مجھ فرمائیے کچھ پیسے چاہیں آپ کو؟ شازیہ نے کہا۔  
”پیسے، پیسوں کا میں کیا کروں گا۔ پیسے تو میرے پاس بھی بہت ہیں۔“

”تو پھر میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“

”اچھا شکوہ، مجھے سوچ لینے دو، میں کوئی مناسب الفاظ تلاش کر رہا ہوں۔“

”لغت اٹھاؤ! اول۔“

”لغت... یہ کیا چیز ہوتی ہے؟“

”ڈکشنری... اردو ڈکشنری...“

”اس کا کیا کروں گا؟“

”مناسب الفاظ تلاش کرنے میں مدد مل جائے گی آپ کو۔“

شازیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں نہیں، ولیے تو میرے پاس بھی الفاظ بہت سے ہیں۔“

”اچھا یہ بتاؤ تم نے محبت کی ہے کسی سے؟“

”لگ... کیا؟ شازیہ تعجب سے انہیں بھرا کر بولی۔

”محبت، محبت۔ آئی میں لو!“

”کوشش کرو رہی ہوں؟ شازیہ نے جواب دیا۔

”واقعی؟“

”ہاں بھی آپ مجھ کو سمجھ رہے ہیں کیا؟“

”نہں نہیں تو، لیکن کس سے محبت کریں گی آپ؟“

”کسی غریب آدمی سے۔“

”واٹ؟“

”ہاں بھئی! دراصل مجھے کسی غریب آدمی کی تلاش ہے، شازیہ

نے جواب دیا۔

”غریب آدمی؟“

”ہاں مجھے غربت سے شغی ہے۔ دراصل یہ دولت مند لوگ جو

ہوتے ہیں نا۔ میرا مطلب ہے یہ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ لا اُبالی، اچھی

فطرت کے مالک نہیں ہوتے۔ ان کی یہ نسبت ایک غریب آدمی اس

بات کا مستحق ہے کہ اس سے محبت کی جائے شازیہ نے جواب دیا۔

”واہ، واہ، خیالات تو بہت اچھے ہیں تمہارے مگر غریب آدمی

کہاں ملے گا؟“

”کیا بتاؤں؟ کوشش تو بہت کی تھی لیکن زائد بھائی نے پسند

ہی نہیں کیا۔“

”زاہد... زاہد... زاہد... اس کو بھی میں زائد کا نا بہت

لیا جاتا ہے۔“

”کیوں، کیوں، آپ کو بھی ان سے الجھن پیدا ہوئی؟ شازیہ

ہونٹ سکڑ کر بولی۔

”کوئی بھی الجھن نہیں بھئی۔ ہر مسئلے میں ہی زائد کہیں نہ

کہیں موجود ہے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔ دراصل یہ پوری کی پوری کوٹلی ہی

زائد بھائی کی سرچھل منت ہے۔ یہاں کسی آدمی کا کام ان کے

بغیر نہیں چلتا۔“

”کیا واقعی؟ حال نے چونک کر پوچھا۔

”کیوں آپ کو کیا تکلیف پہنچتی ہے؟“

”نہیں تکلیف نہیں پہنچتی، پھر میں بھی... میں بھی کیوں

نہ کوشش کروں۔ میں اپنا مسئلہ زائد صاحب کے سامنے ہی کیوں

نہ بیان کروں؟“

”تو پھر کر دیجئے، میں جاؤں؟“

”نہیں بیٹھو تو ہسی۔ سوا ایک منٹ۔ دراصل میں... میں تعزیر

صاحبہ کو اپنی خطوں متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”آواز دے کر متوجہ کر لیجئے۔“

”نہیں بھئی تم سمجھیں نہیں۔“

”تو پھر مدد کے لیے سمجائیے نا ہمیں۔ ورنہ ہم جارہے ہیں۔“

شازیہ اٹھتی ہوئی بولی

”بھئی دھکیاں مت دو شازیہ، خود سے بات سنو، میں چاہتا

ہوں کہ وہ بھی مجھ سے محبت کریں۔“

۔ اس کے لفظوں میں جو کہنا ہوتی ہے میں آپ کی کیا خدمت

کر سکتا ہوں؟  
 ”براہ کرم میری مدد کیجئے۔ مجھے ان راستوں پر چلنے کا طریقہ بتائیے۔“  
 ”ہوں! اب اس شکل طریقہ ہے غالب صاحب۔ آپ اُسے کریں  
 سکیں گے۔“

”کہوں گا۔ سب کچھ کروں گا۔ دراصل میں خود تو اس مسئلے میں  
 اتنی زیادہ دلچسپی نہیں لے رہا لیکن کرنل صاحب آپ اعلیٰ نہیں  
 جانتے۔ اگر میں سبیل خیل ہوتا رہا تو ایک دن میرا رشتہ خیل ہو چکا  
 ”وہ کیوں؟“

”بس ان کے سزا میں اس قہر کی ہوتی ہیں۔ فوجی سزائیں۔ چھکائی  
 وہ فوج میں سمجھتے چکے ہیں۔ اب ابھی کو دوسروں پر آدلتے ہیں۔ میں  
 کبھی ان کی دی ہوئی سزاؤں کا متحمل نہیں ہو سکتا۔“  
 ”ٹھیک ہے آپ بھی کیا دکر کے غالب صاحب کسی زاہد ہے  
 پالا پڑا تھا۔ میں آپ کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔“

”خدا کی قسم آپ کا ہمیشہ احسان مند رہوں گا۔“  
 ”تو حقیرت کے واسطے میں شکر ہے آپ نے کچھ؟“  
 ”کس کے بارے میں؟“  
 ”تو حقیرت؟“

”یہ کیا ہوتا ہے؟“  
 ”محبت کا تعین ہوتا ہے۔ گے میں ڈالنا پڑتا ہے۔“  
 ”کیسا ہوتا ہے؟“ غالب صاحب نے راز دارانہ انداز میں پوچھا۔  
 ”بس ایک پرس کی طرح ہوتا ہے۔ بہت قیمتی چیز ہوتی ہے  
 بڑی شکل سے حاصل ہونے لگا۔“

”گلاس سے ہو گا کیا؟“  
 ”آپ بھی اپنے گے میں ڈال لیجئے۔ عام حالات میں گے بان کے  
 اندر ڈالے رکھتے لیکن جب قدیمہ کا سامنا ہو تو اُسے ہاتھ میں لے کر  
 جھلانے لگتے چاہئے وہ کہیں بھی ہو۔ آپ کو یہ عمل جاری رکھنا ہو گا۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ اس کے علاوہ کبھی دستے پر چلنے کا فن بھی سیکھا  
 ہے آپ نے؟“

”نہیں کہیں نہیں۔“

”دیکھا ہے کبھی؟“

”نہیں دیکھا بھی نہیں ہے۔“

”تو میں بتاؤں گا ایک رتہ دو رتہوں کے درمیان باز ہل جاتا

ہے اور پھر اس پر توازن برابر کر کے چلنا پڑتا ہے۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“

۔ وہ بھی سے کیا مطلب یعنی آپ ان سے محبت کرتے ہیں؟

۔ میں شاذ یہ میں ان سے محبت کرتا ہوں میں ان سے شادی

کرنا چاہتا ہوں؟

۔ سبحان اللہ سبحان اللہ تو پھر آپ یہ تمام باتیں ان سے کیوں

نہیں کہہ دیتے؟

”کہنے گیا تھا ایک دن لیکن ہمت نہیں پڑی؟

”تب پھر ہمت پیدا کیجئے۔ شاذ یہ نے جواب دیا اور برا سائنہ بنا کر

واپس چلے پڑی۔ غالب صاحب خاموشی سے کھڑے اُسے دیکھتے رہے

کچھ میں نہیں آتا تھا انھیں کہ اپنے اندر ہمت کیسے پیدا کریں۔

”تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس سے چلے پڑے۔ دروازے کی طرف

’رخ کیا تو سامنے سے ناہ کی گاڑی اندر داخل ہوتی ہوئی نظر آئی۔ لیکن

شاذ کے الفاظ یاد آگئے اور وہ زاہد کا انتظار کرنے لگے۔

جب زاہد کی کار پورچ میں دک گئی اور وہ دروازہ دھیرہ

بندر کے نیچے آ کر تو غالب صاحب تیزی سے اس کی طرف دوڑ پڑے۔

”اوہو ناہ بھائی۔۔۔ ناہ بھائی۔۔۔“

”سبحان اللہ آپ کو میرا آگے معلوم ہو گیا غالب صاحب؟“

”کیا مطلب؟ یعنی آپ سے تنہا رہا تو تعارف ہو چکا ہے اور میں

آپ سے کچھ عرض بھی کیا تھا۔“

”میری کیا اداداشت ذکر کمزور ہے، دو بار عرض کر دیں؟ زاہد

نے اُس سے کہا۔“

”میرے کمرے میں آنا پسند کریں گے آپ؟“

”نہیں؟ زاہد نے جواب دیا۔“

”کیوں؟ ہم میں نہیں سمجھا؟ غالب صاحب چونک کر بولے۔

”مطلب یہ کہ آپ خود ہی میرے کمرے میں کیوں نہ چلیں؟“

”ایک ہی بات ہے وہی چلتے ہیں یہ غالب صاحب نے جواب دیا

اور زاہد انھیں لئے ہوئے اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔“

”تشریف رکھئے، فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”زاہد صاحب! میرا سنا آپ کے علم میں ہو گا۔ کرنل حضرت ابلیسی میرے

والد صاحب میری شادی قدیمہ سے کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے ہدایت دی

گئی ہے کہ میں قدیمہ سے ربط و ضبط برہاؤں دراصل اس مسئلے میں

مجھے کوئی تجربہ نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ میری مدد کریں۔“

”ہوں تو آپ قدیمہ سے ربط و ضبط برہانا چاہتے ہیں۔ آپ

نے بات کی ہے اس سے آج تک؟“

”کر لے کی کوشش کر چکا ہوں۔ باعث توفیر وہ کر لیتی ہے لیکن کبھی

اس موضوع پر نہیں آتی۔“



حقیت پرستی ہے؟ زاہد نے جواب دیا۔

”رستے پر چلنے سے؟“

”ہاں! اس کی مشق شروع کر دیجئے لیکن سوچ لیجئے کہ اگر آپ نے کبھی بھی کسی کو یہ بتایا کہ اس کا مشورہ آپ کو میں نے دیا تھا تو بہتر نہیں ہوگا۔ سارا اثر اٹا ہو جائے گا۔“

”وہ کیوں؟“

”سب لوگ یہ سمجھ جائیں گے کہ میں آپ کی اور قدیمہ کی شادی کے بارے میں کوئی سازش کر رہا ہوں۔ اگر آپ نے یہ بات کسی کو بتادی جالب صاحب تو پھر میں وہ بیلا آدمی ہوگا جو اس سلسلے میں آپ کو کامیاب نہیں ہونے دے گا۔“

”اے نہیں نہیں میں جھلا کیوں کسی کو بتاؤں گا؟“

”بس پھر ٹھیک ہے آپ یہ مشق بھی جلد از جلد شروع کر دیجئے۔“  
جانبہ تہی با نانیں دو درخت لے لے ہیں جن کا درمیانی فاصلہ بیس گز ہوگا یعنی ساٹھ فٹ۔ آپ چار فٹ کی بلندی سے اس سلسلے میں مشق کا آغاز کیجئے۔ بدن کو مبالغہ کر کے پرمیدل چلنے کی کوشش کیجئے اور جب آپ اس میں کامیاب ہو جائیں گے تو پھر اس سلسلے میں میں آپ کو دو سر عمل بتاؤں گا یعنی رات کو نیز عبت کا سلسلہ تو میں اُسے حاصل کروں گا۔“

”اس کے لئے جو کچھ بھی خرچ ہوگا میں آپ کو وہ بھی دینے کے لئے تیار ہوں۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں جالب صاحب! آپ میرے دوست ہیں۔ فوجوان آدمی ہیں۔ آپ کی مدد کرنے مجھے خوشی ہوگی لیکن کم از کم پندرہ دن تک یہ مشق جاری رکھیں اور اس سلسلے میں مزید کوئی کام نہ کیجئے بلکہ اگر کوئی کارروائی کرنے کی کوشش بھی کرے تو آپ اُسے روکنے۔ آپ کا عمل پورا ہو جائے تو سارے معاملات خود بخود حل ہو جائیں گے۔“

”کیا واقعی؟ جالب صاحب نے خوش ہو کر پوچھا۔“

”سو فیصدی، سو فیصدی! زاہد نے جواب دیا اور جالب صاحب خوش ہو گئے۔“

”آپ کتنے اچھے انسان ہیں۔ اس کا اندازہ تو مجھ اب ہوا ہے، زاہد صاحب!“

”شکر ہے آپ کو اندازہ ہو گیا لیکن لوگ تو مجھ پر اتنا ایمان نہیں دیتے۔ زاہد نے کہا اس کے پیٹ میں قہقہے چل رہے تھے۔ لیکن جب جالب صاحب وہاں سے چلے گئے تو وہ ایک بار پھر پریشان ہو گیا۔ اس کے اندر وہی چوک پیدا ہو گئی۔“

نشاط سے ملاقات اس کے لئے زیادہ بہتر نہیں ہو سکتی تھی۔ زاہد کیوں ایک بے کلی سی اس کے ذہن و دل پر چھائی ہوئی تھی۔ ایک عجیب سا احساس ایک عجیب سی کیفیت تھی اس کی جسے وہ کوئی معنی نہیں پہنچا سکتا تھا۔ اپنے آپ کو ہنگاموں میں گم رکھنے والا زاہد، چند لمحات کے لئے تہائی کا طالب ہو گیا تھا لیکن تہائی اس کے مقصد میں نہیں تھی۔

قدیمہ شاذ زیادہ دوسرے تمام لوگ اپنے اپنے معاملات میں مشغول تھے۔ رات ہو چکی تھی۔ زاہد نے اپنی ٹھکانا چھوڑا اور باغ میں نکل آیا۔ غوطہ کھار دیا۔ چل رہی تھی لہذا یہ ہوا زاہد کے ذہن و دل کو فروغ دے رہی تھی۔ سرفراز کے یہاں سے چلے جانے کے بعد ایک خلا سا پیدا ہو گیا تھا۔ وہ تو یہاں کی زندگی میں ہنگامہ پسندی و عروج پر تھی، ہر وقت ہی کچھ نہ کچھ ہوتا رہتا تھا۔ اگر اسی وہاں رون کے کرے میں چلا جاتا تو بدن کی تازہ نظر اُسے سننے کو توجہ دے دیتے۔ کب سے اسے کوئی گزند نہ آتا تو اُسے مارون کے اشعار سنائی دیتے۔ جو کسی طور پر اشارتیں دیتے تھے۔ بس مختلف طرز میں بتا رہا تھا وہ اور ان طرزوں سے گھر والے عاجز آنے لگے تھے۔ کسی اور کام کا ہی نہیں رہ گیا تھا وہ، شاذ یہ بھاری آج چمک کی مزید آدمی کی تلاش میں تھی اور اُسے کوئی مزید نہیں مل سکا تھا۔ زاہد اس وقت بیٹھا یہی تمام باتیں سوچ رہا تھا۔ کہ اُسے اپنے عقب میں قدموں کی آہٹ سنائی دے۔

پلٹ کر دیکھا تو ایک نیا جنجال اس کے سامنے تھا۔ یہ فرمودہ صاحبہ تھیں۔ وہ جالب کی طرح احمق نہیں تھی۔ زاہد محسوس کر چکا تھا کہ اچھی خاصی ذہین لڑکی ہے۔ زاہد اُسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور فرمودہ بیک روی سے چلتی ہوئی اس کے قریب پہنچ گئی۔

**زاہد گہری نے سنبھل کر کہا۔**

”اے فرمودہ صاحب! ادھر کہاں نکل پڑیں؟“

”آپ کی تلاش میں میں فرمودہ نے جواب دیا۔“

”آئیے میرے پیٹھے، دیکھئے کتنی پاکی ہو اچل رہی ہے۔“

”ہاں! مگر مجھے تعجب ہے کہ آپ بھی موسموں سے متاثر ہوتے ہیں؟“

”کیوں اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟“

”سننا ہے، میں آپ مشین انسان ہوں لہذا ہماری زبان میں بدلتا“

کہلاتے ہیں۔“

”اب میں آپ کی زبان کو کی کہہ سکتا ہوں؟ زاہد نے جواب دیا فرمودہ اس کے سامنے بیٹھ گئی تھی۔“

”زاہد صاحب! یہاں اگر آپ یقین کیجئے طبیعت میں ایسی تازگی

فرمودہ ہوئی۔

”وہ کیوں؟ زائدہ نے سوال کیا۔

”آپ کے ان الفاظ سے اس حالت میں رہنے والوں کی تو بہن ہوتی ہے۔ میں نے یہاں مدد کر بہت کچھ معلوم کیا ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ یہاں سب کے دلوں میں آپ کی یہ پناہ قربت اور چاہت ہے اور ان میں سے کوئی بھی آپ کو اپنے سے کمتر نہیں سمجھتا۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں تو غلط نہیں ہوگا کہ یہاں آپ کی حیثیت کافی لوگوں سے بڑھ کر ہے۔ ان حالات میں یہ الفاظ کیا مناسب ہیں؟“

”فرمودہ صاحب! اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ آپ نے جو کچھ کہا وہ بالکل صحیح ہے لیکن مجھے اپنی حیثیت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔“

”میرا خیال ہے آپ کے سوچنے کا انداز بالکل غلط ہے جب یہ لوگ آپ کو اس قدر محبت اور اپنائیت دیتے ہیں تو آپ کو بھی غصوں

دل سے یہ سب کچھ قبول کر لینا چاہیے۔“

”اس سے کیا میری حیثیت بدل جائے گی؟“

”جی ہاں! بدل جائے گی بلکہ بدل چکی ہے۔ اگر کسی کو یہ معلوم ہو کر آپ اپنے آپ کو یہاں کا حاکم سمجھتے ہیں تو یہاں رہنے والوں کو انتہائی تکلیف ہوگی۔ زائدہ صاحب اگر آج تک آپ کے دل میں یہ خیال قائم ہے تو براہ کرم اُسے دل سے نکال دالیے۔ یہاں ایسی کوئی بات نہیں ہے اور پھر سختی بات تو یہ ہے کہ ہم لوگ بھی آپ کے قابل ہو چکے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ آپ نے کس طرح ان سب کو اپنی محنت میں لے لیا ہے، یہ صرف میں جانتی ہوں بلکہ ڈیڑی اور مری بھی جانتے ہیں۔“

”اوہ نہیں نہیں، یہ غلط فہمی دل سے نکال دیجئے۔ میں یہ ان لوگوں

کی ہر بات ہے جو انہوں نے مجھے اپنے دل میں جگہ دے رکھی ہے ورنہ میں خود کو ان سب کے قابل نہیں سمجھتا۔“

”آپ کو کون کس قابل سمجھتا ہے زائدہ صاحب براؤ کر کم اس بات

کو رہنے دینے؟ فرمودہ نے عجیب سے لہجے میں کہا اور زائدہ ایک دم دھڑکی پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ فرمودہ کا بوجھ اسے عجیب سا محسوس ہوا تھا۔

”کون ہے وہ... جو مجھے ہی قابل سمجھتا ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”میں اپنی بات کر رہی ہوں۔ فرمودہ نے بے باکی سے کہا اور

زائدہ چونک کر اُسے دیکھنے لگا۔

”میں اسے بھی آپ کی فرمائش دلی اور غفلت قرار دیتا ہوں۔“

”بیچارہ باتیں مت کیجئے۔ میں دماغی ذرا حقیقت پسند قسم کی لوگوں ہوں

دل میں جو بات آتی ہے اُسے کہنے میں مار محسوس نہیں کرتی۔ جانتے ہیں میرے

والدین اس گھری میں سلسل اپنا اسطہ جانے کی فکر میں کیوں مگر وہاں ہیں؟“

اور فرحت پیدا ہوئی ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتی یہاں کے سب لوگ بے حد اچھے ہیں۔ اسنادہ اور بہن خوشی کا ماحول ہے کہ دیکھ کر شک آتا ہے جیسا کہ بدقیب کا دل یہاں سے جلتے ہو چاہے گا؟

”تو آپ لوگ جا کہاں رہے ہیں؟ میرا خیال ہے ابھی جانے کی کوئی بات تو نہیں ہوئی؟“

”ہاں! کہاں ہوئی ہے اور اگر ہوگی تو مجھ سے زیادہ انہوں کی کو نہیں ہوگا۔“

”آپ لوگ یہیں سیٹل کیوں نہیں ہو جاتے؟ اگر آپ یہیں قیام کریں تو کیا خرچ ہے۔ ویسے بھی میں نے کرل صاحب کے ہاں سے یہنا

تھا کہ وہ اس کا ارادہ رکھتے ہیں۔“

”بالکل رکھتے ہیں لیکن یہاں کی صورت حال ذرا بہتر تو ہو کچھ رشتے استوار ہو جائیں کچھ ایسی باتیں بن جائیں جن کی وجہ سے ڈیڑی

یہاں مکمل رہنے پر آمادہ ہو جائیں پھر بات ہے۔“

”رشتے استوار ہو جائیں؟“

”ہاں آپ کو جیسے معلوم نہیں۔ فرمودہ نے جواب دیا۔

”فرمودہ صاحب! میں سمجھتا ہوں۔“

”مطلب یہ کہ ہمارے نہ گمان یعنی شیخان احمد صاحب اور فرحان صاحب اپنے دلوں میں یہ فیصلہ کر چکے ہیں کہ جالب صاحب اور قدیر کو ایک دوسرے سے منسوب کر دیا جائے۔ ہمارے یہاں رہنے کا اس سے بہتر

جو انداز کوئی نہیں ہوگا۔“

زائدہ ایک لمحہ خاموشی سے اُسے دیکھتا رہا۔ دل تو چاہتا تھا کہ فرمودہ کو کھڑی کھڑی شند سے لے کر غلا ہرے جالب کی بہن بھی اور میرا سے اپنی شخصیت کا بھی خیال رکھنا تھا۔ چنانچہ بڑے صبر و سکون سے اس بات کو سہی گیا اور کہنے لگا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے اگر بزرگوں نے اس انداز میں سوچا ہے تو کیا غلط سوچا ہے؟“

”میں تو غلط تو نہیں سوچا۔ جالب میرا بھائی ہے۔ بڑا اچھا ہے میرا ایک میں جن کوئی کی قائل ہوں۔“

”کیا مطلب؟ زائدہ چونک کر بولا۔

”اس کی فطرت یہاں کے اصول سے میل نہیں کھاتی۔ بھائی سادہ ہے۔ کیا بدیہ اس کے ساتھ خوش رہ سکے گی؟“

”میں کیا عرض کر سکتی ہوں، آپ جانتی ہیں۔ میں یہاں صرف ایک ملازمت کی حیثیت رکھتا ہوں اور کسی ملازم کو اسکان کے ذاتی معاملات میں مداخلت نہیں کرنی چاہیے۔ زائدہ نے کہا۔

”زائدہ صاحب! آپ کے یہاں اپنا اسطہ جانے کی فکر میں کیوں مگر وہاں ہیں؟“

”کیوں سرگرداں ہیں؟“

”بھئی وہ بڑا اچھا نوجوان ہے، خوبصورت ہے، ہنس مکھ ہے۔ دل موہ لینے والی باتیں کرتا ہے اور بچہ پر اتنا مہربانی قائم، غریبوں کا در دخل میں رکھتا ہے۔ چوتھو کے اس کے خلات ایک اصول یہاں پیدا ہو چکا ہے اور میں نے سبھی اندازہ لگایا ہے کہ وہ ماحول صرف اس لئے ہے کہ اس نے شجاع احمد صاحب کی بات نہ مان کر غریبوں کے لئے ایک کلک قائم کر لیا اور بقول شجاع احمد صاحب کے انھوں نے اس جنت میں پہنچ گیا ہے۔ جہاں محنتوں کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔“

یعنی غریب ایلے ناؤں؟ زاہد نے سوال کیا۔

”جی ہاں! دراصل زاہد صاحب اس دوران میں میرے آنکھیں کھلی رکھی ہیں۔ ہر شخص کے بارے میں معلومات حاصل کرتی رہی ہوں ہر شخص کے بارے میں جاننے کی کوشش کرتی رہی ہوں۔ صرف میں بلکہ شاید میرے سہیلی اور ڈیڑھی کو بھی حالات کا کسی قدر اندازہ ہو چکا ہے۔ فرسٹ ایئر ناؤں بہت اعلیٰ ہائے کا ادارہ ہے۔ اس کے اعراض و مقاصد نہ کر توئی ششہدہ گئی ہوں اور جس انداز میں اس نے اپنا کام شروع کیا ہے۔ وہ بھی میرے لئے حیرت انگیز ہے لیکن شجاع احمد صاحب اس سے متفق نہیں ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ وقت مٹانے کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے۔“

”اے شجاع احمد صاحب کی بات میرے علم میں ہے؟“ زاہد نے جواب دیا۔

”غیر چھوڑنے ان باتوں کو، تو کہنے کا مقصد یہ تھا کہ احمد رضا صاحب شجاع احمد صاحب کے لئے ایک طرح سے تکلیف دہ شخصیت بن گئے ہیں اور شجاع احمد صاحب انھیں کام کا آدمی نہیں سمجھتے۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ میرے ڈیڑھی اس بات کو تسلیم کر لیں کہ یہ کارہ آدمی ان کی زندگی کے بدلے باندھ دیا جائے لیکن زاہد صاحب میں اس بات کو پسند نہیں کرتی؟“

”وجہ؟“ زاہد نے پوچھا۔

”وجہ صرف یہ ہے کہ میرے مطلع گاہ بیل چکلا ہے؟“ فرمودہ بولی۔

”اوہو ایسی... یعنی براؤن تھوڑی سی صحت اور فریٹ ہے؟“

”زاہد صاحب! میں آپ کے بارے میں بہت زیادہ نہیں جانتی لیکن آپ کی شخصیت نے مجھے بے پناہ متاثر کیا ہے اور آپ نے قبول کیا اور حالات نے ساتھ دیا تو میں اپنی زندگی کے لئے آپ کو بہتر ساری چیز کتنی ہوں؟“ فرمودہ نے جواب دیا۔

”ناہک کے دیوانہ کو کچھ کہنے تھے۔ فرمودہ نے شک اپنی لڑکی علی اب تک کوئی ایسی چھوڑی بہت دیکھی تھی۔ نہیں اتنی جتنی سب سے اندازہ ہوتا کہ وہ کسی بھی طور کوئی گھٹیا لڑکی ہے لیکن اس طرح بے باکی سے یہ سب کچھ کہہ دیتا اور اس انداز میں سوچنا ناہک کے لئے ناقابلِ عمل تھا۔ وہ دیر

”قد سب کے بارے میں خوشامد کرل صاحب کے اور شجاع احمد صاحب کے درمیان گفتگو ہو چکی ہے اور ہمارے گھروالے اُسے اپنے گھر کی ملکیت بھنے لگے ہیں اس طرف سے مطمئن ہو کر انھوں نے ایک نیا رخ اختیار کر لیا ہے۔“

”وہ نیا رخ کیلئے؟“ زاہد نے حیرت سے پوچھا۔ اس کے ذہن میں سننی کی پیداوار ہی تھی۔

”احمد رضا... احمد رضا وہ دوسرا شخص ہے جس کی شادی کے بارے میں اس گھر میں قد سب کی شادی کے بعد فوراً سوچا جائے گا۔“ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ ایسا تو مزور ہو گا؟“ زاہد نے کہا۔

”تو پھر کرل صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ بھی میرے ڈیڑھی اور دوسری بات یہ سچ ہے کہ قد سب کو اپنے گھر میں لائے کی کھتا تھا وہ مجھے متعلق اس گھر میں تعینات کر دیں تاکہ میں ان کے ٹائمنس کی حیثیت سے یہاں کام کرتی رہوں۔“

”اوہ، وہ کس طرح؟“

”احمد رضا سے میرا رشتہ کہہ؟“ فرمودہ نے جواب دیا اور زاہد ایک لمحے کے لئے ہنسا ہنسا رہ گیا۔

واقعی ذرا تیز رفتار چیز ہے یہ فرمودہ اتنی آسانی سے اس نے یہ باتیں اُسے بتادی تھیں لیکن ابھی وہ ناہک کے علم میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ اس لئے اُسے اس پر تعجب ہوا تھا۔ ہم ایک لمحے میں یہ فیصلہ کیا جا سکتا تھا کہ فرمودہ جو کچھ کہہ رہی ہے غلط نہیں ہے۔ اس کا کوئی ذوق نہیں نظر

عزود ہے۔ چند لمحات سوچنے کے بعد اُس نے پُر مسرت لہجے میں کہا۔

”واہ! یہ تو بڑی دل خوش کن بات ہے۔ آپ لوگوں میں کمی کیا ہے اور پھر میرا خیال ہے احمد رضا میں ایک اچھا نوجوان ہے اور اگر لوگوں کو اعتراض نہ ہو تو میں اس رشتے کی تائید کرتا ہوں۔“

کوئی خاص اعتراض تھا تو نہیں؟ پر اب ہو گیا ہے؟“ فرمودہ نے جواب دیا۔

”کیا آپ... آپ احمد رضا سے شادی نہیں کرنا چاہتے؟“

”ہاں! میں ایسا نہیں چاہتی؟“

”لیکن کیوں؟“

”بس میں اس حیثیت سے اس شخص کو پسند نہیں کرتی؟“

”تو اس کا مطلب ہے کہ احمد رضا آپ کے سمیٹا پر پورا نہیں اُترتا؟“

”ناہک نے تعجب انداز سے پوچھا۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔“

”تو پھر جو بات ہے وہی بتا دیں؟“

مک نبویؐ کے سے انداز میں فرمودہ کو دیکھتا رہا پھر اس نے گہری گہری سانسیں لے کر کہا۔

”فرمودہ صاحب آپ بہت اچھی انسان ہی لیکن آپ جیسا قانون کے بارے میں اس انداز سے نہیں سوچ سکتا۔ یہ مجھے زیب نہیں دیتا گو کہ آپ کے یہ الفاظ میرے لئے بہت قیمتی ہیں لیکن فرمودہ صاحب! کیا میں اپنی حیثیت کو نظر انداز کر دوں؟“

”دیکھئے زائد صاحب شخصیت صرف وہ جوتی ہے جو انسان کی اپنی ذات میں پوشیدہ ہو، آپ ہر لحاظ سے ایک مکمل انسان ہیں۔ میں نے بھی بہت غور و خوض کرنے کے بعد کسی اور سے کہنے کی بجائے اپنے دل کا حال آپ سے کہنا مناسب سمجھا اور آپ اس بات پر بخور کر لیجئے اچھی طرح غور کر لیجئے میں ابھی آپ سے جواب نہیں مانگ رہی، اگر آپ نے میری یہ درخواست قبول کر لی جو قیقتاً اس سے قبل کسی لڑکی نے کسی ذوالہن سے نہ کی ہوگی یا پھر ممکن ہے کہ ہو لیکن میرے جیسے حالات کا شکار ہو کر نہیں کی ہوگی۔ آپ اس پر غور کر لیجئے، اگر آپ کی طرف سے اس بات میں کوئی ہچکچاہٹ نہ ہوتی تو یقیناً معاملات میں سنبھال لوں گی کیونکہ مجھے احساس ہے کہ آپ آگے بڑھ کر سب کچھ نہیں کر سکتے، فرمودہ نے کہا۔

زائد رنگ ہو کر دیکھا تھا وہ اس کے باوجود گفتگو کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا، اُسے حیرت تھی کہ فرمودہ نے لڑکی ہوتے ہوئے بھی کتنی آسانی سے یہ سب کچھ بردہا تھا۔

چند لمحات وہ خاموشی میں ڈوبا رہا سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ فرمودہ کو کیا جواب دے، تصور یہی نہیں کر سکتا تھا وہ اس بارے میں سوچنے کا، ابھی تو اُسے زندگی کی پتہ نہیں کون کون سی منازل سے گزرنا تھا، اس کا مطلع گنگا تو کچھ اور ہی تھا، ان حالات میں اپنے لئے کسی پُر سکون گوشے کی تلاش یا زندگی کی ایسی آسائشوں کا تصور جو انسان کے لئے لازم ہوں زائد کے لئے ناممکن تھا اور پھر فرمودہ جیسی بے لک لڑکی سے تو وہ کسی طور متاثر نہیں ہو سکتا تھا لیکن اُسے اپنی پوزیشن کا بھی احساس تھا۔ حاشا تھا دیا میں نہ ہوں۔ اس صورت میں مگر مجھے یہ خبر نہیں دکھا جا سکتا تھا۔

کرل ہنر فام شجاع احمد صاحب کے بہترین دوستوں میں سے تھے اور اگر زائد فرمودہ کا ناراض کر دیتا تو اُسے ایک اور جبرن کا سامنا کرنا پڑ جاتا۔ ان حالات میں وہ نہایت ذہانت سے کام لینے کا خواہشمند تھا۔ اُس نے مسکراتی نگاہوں سے فرمودہ کو دیکھا اور کہنے لگا۔

”کیا آپ یقین کریں گی فرمودہ صاحب کہ زندگی نے ابھی مجھے اتنی بہت ہی نہیں دی کہ میں اپنے بارے میں کچھ سوچ سکتا۔ یہ زندگی بڑی بے رحم ہے خاص طور پر میرے لئے، مان خشک اور بے آب دیکھا چٹاؤں میں آپ نے اچانک جی پی اکر دی ہے۔ اب ان سے کونسلیں چھوٹنے کا انتظار کیجئے“

”میں انتظار کروں گی یہ فرمودہ نے پُر سرت انداز میں کہا۔

”ویسے ایک سوال آپ کا ہوا تھا باتوں کے باوجود میرے ذہن میں

اُبھر رہا ہے میں جانتا ہوں فرمودہ صاحب کہ شجاع احمد صاحب کس قاش کے انسان ہیں، ان کے دوستوں میں بہت سے لوگ ایسے بھی ہوں گے جو معمولی حیثیت کے حامل ہوں لیکن میں نے بھی ان کا ذکر نہیں سنا۔۔۔ شجاع احمد صاحب ہمیشہ بلند لوگوں کی طرف دیکھنے کے شائق رہتے ہیں، کرل ہنر فام معمولی حیثیت کے آدمی نہیں ہوں گے اور یقیناً وہ اس قابل ہوں گے کہ شجاع احمد صاحب انھیں اپنے خاندان میں شامل کرنے کے خواہاں ہیں، غلط ہے آپ کرل صاحب کی صاحبزادی ہیں، مجھ جیسے غریب آدمی کے ساتھ آپ کی زندگی کیسے گزر سکے گی اور کیا کرل صاحب اس بات پر راضی ہو جائیں گے؟“

”ایک بات کہوں آپ سے؟ فرمودہ بولی۔

”جی ہاں حضور“

”وڈی ٹوپی ترکہ بہت سخت انسان ہیں لیکن اپنی اولاد کے معاملے میں نے ان سے زیادہ نرم انسان آج تک نہیں دیکھا انھوں نے ہمیشہ اپنی اولاد کا خیال کیا ہے اور ایک بات اور بھی ہے، ذہنی طور پر وہ کمتر نہیں ہیں، یعنی ہر صاحب علم کو پسند کرتے ہیں، ہر ذہن آدمی ان کے لئے قابل توجہ ہوتا ہے، بہت ہی سادہ فہم کے انسان ہیں وہ۔ میرا خیال ہے اگر موجودہ حال ان کے علم میں لائی جائے گی اور انھیں صحیح طریقے سے اس مسئلے کے بارے میں سمجھا جائے گا تو وہ اعتراض نہیں کریں گے آپ یہ ساری کامیابی مجھ پر چھوڑ دیجئے آپ کو کچھ منتظر رہا۔ پر نہیں آنا پڑے گا“

”اس کے باوجود بھی آپ مجھے سوچنے کا موقع دے چکی ہیں؟“ زائد نے کہا۔

”ہاں، ہاں کیوں نہیں، غلط ہے یہ سب کچھ چند منٹوں میں نہیں ہو جاتا، فرمودہ نے کہا اور تھوڑی دیر زائد کے پاس بیٹھنے کے بعد وہ چلی گئی لیکن بہت سی الجھنیں زائد کے لئے چھوڑ گئی تھیں وہ۔

★★

دوسرے دن فرسٹ ایئر ٹاؤس میں نشاط سب دھندہ پہنچ گئی۔ بڑی بکھری بکھری اس اور شگفتہ طبیعت کی مالک لڑکی تھی۔ زائد اس وقت دادا جان کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ جب نشاط اند آئی۔ زائد نے نشاط کا تدارت دادا جان سے کر لیا اور دادا جان نے پُر شفقت انداز میں اس سے گفتگو کی۔

”دادا جان! نشاط چاہتی ہیں کہ وہ فرسٹ ایئر ٹاؤس کے لئے اپنا تھوڑا سا وقت صرف کرے کہ ان تمام صاحبِ دل حضرات میں ان کا بھی

وہ اس نے مرحلے وار اس سلسلے میں مدافعت کا یقین کر لیا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ پہلے وہ اپنی سی کوششیں کرے گا اور اس کے بعد حالات اگر بالکل ہی چوڑے ہو گئے تو پھر دادا جان زندہ باد۔ دادا جان یہاں کے معاملہ میں آخری قوت تھے اور یقیناً یہ قوت معمولی نہیں تھی۔ شجاع احمد صاحب بھی اس سے کانپتے تھے۔

حالات مناسب ہی بدل رہے تھے۔ ہر طور نا دلچسپی و فترت میں بیٹھا پروگرام بناتا رہا۔ بہت سے فیصلے کئے تھے اس نے اور اپنے ان فیصلوں سے وہ مطمئن تھا چنانچہ اسی دن جالب صاحب کو تعویذِ محبت فرام کر دیا گیا۔

ایک ہفتے سے جڑے کے پیکٹ میں جس کی لمبائی سوڑائی دھاتی تین انچ سے کم نہیں تھی۔ پتہ نہیں کیا کیا ٹھونس کر لے سلوا گیا تھا اور یہ پیکٹ یعنی تعویذِ جالب صاحب کے گلے میں پہنچ گیا۔ رستے پر چلنے کی مشق کے بارے میں بھی اس نے جالب کو بہت سی ہدایات دے دی تھیں لیکن شرائط ہی بتائی تھیں کہ وہ کسی سے اس بارے میں کچھ نہیں کہیں گے۔ جالب صاحب کا پرچیم واقعی خالی تھا۔ سہرا ساد آدی تھا۔ زندگی کے کچھ قریب میں تھقے نہیں لیا تھا۔ قد سید کی جانب اسے زبردستی متوجہ کیا جا رہا تھا کیونکہ کرنل صرغام بھی یہی چاہتے تھے کہ وہ کسی کا پرشتہ اور مضبوط ہو جائے۔ ورنہ اسے ذاتی طور پر دھپسی کی سی بھی نہیں تھی۔

بہر طور والدین کی ہدایات پر بھی عمل کرنا تھا۔ تعویذِ محبت گلے میں لٹکانا لگایا گیا۔ زانہ نے اسے کچھ خصوصی ہدایات دے دی تھیں جس کا مفاد براہِ رات کو کھانے کی میز پر ہو گیا۔

وہ جان لوچھ کر شجاع احمد صاحب کے نزدیک بیٹھا تھا۔ تعویذِ پیٹھ کے اوپر پڑا پڑا مصافحہ نظر آ رہا تھا۔ دوسرے لوگوں نے بھی اسے دیکھا اور کسی قدر حیرت کا اظہار کیا۔ شجاع احمد صاحب کی نگاہ ابھی تک اس پر نہیں پڑی تھی۔ زانہ نے اس سے کہا تھا کہ یہ تعویذِ لڑکی اور لڑکی کے باپ دونوں کو رام کرنے کے لئے ہے۔ چنانچہ جب شجاع احمد یا قدیمہ اس کے قریب ہوں تو وہ تعویذ سے انھیں ہوا دے پھڑکی بہت ہوا ان تک ضرور پہنچنی چاہیے۔ چنانچہ جالب صاحب نے موٹائی پائے ہی اپنا کام کر ڈالا۔ انھوں نے تعویذ کو ہاتھ میں پکڑا اور اسے شجاع احمد کے سامنے جھلانے لگے۔ شجاع احمد صاحب نے جو تک کر انھیں دیکھا تھا۔ ایک لمحے کے لئے تو وہ کچھ نہ سمجھ سکے۔ پھر انھوں نے متعجبانہ انداز میں پوچھا۔

”یہ کیا ہے میاں؟“

”جدا وہ نہیں، کچھ نہیں“ جالب صاحب نے زور زور سے تعویذ اس کے سامنے جھلانا شروع کر دیا۔

”اسے اسے یہ کیا ہو گیا ہے تعین بھی؟ انھوں نے بڑے

شمار ہوئے ہر جہرے لڑکوں کے اعراض و مقاصد سے متاثر نہیں ہو کر اس طرح کی باتیں سن کر اس کے لئے نہیں کرنا چاہتے تھے۔ میں نے اسے طے کیا کہ وہ نہیں دو گھنٹے کے لئے رپ شینٹ کی جگہ دی جائے۔ ہر چند کہ یہ بہت بڑی شخصیت کی مالک ہیں۔ ایک اتنے بڑے باپ کی بیٹی جس کے بارے میں میں آپ کو تفصیلات کہیں بتاؤں گا تو آپ سب کچھ حیران رہ جائیں گے، پڑھتی ہیں، ہوسٹل میں رہتی ہیں۔ میں آپ سے اس کے لئے اجازت چاہتا ہوں“

”اگر تم نے یہ بات طے کر لی ہے، جیسے تو پھر اجازت کا کیا سوال ہے مجھ سے ایسی غیرت کی باتیں مت کہو کہ“ دادا جان نے کہا۔

”لیجئے نشاط آپ کی ملازمت کئی ہو گئی ہے“

”اے بلال معلوم نشاط دے“ دادا جان نے ہنستے ہوئے کہا۔

زادہ نشاط کو اس کی جگہ لے آیا اور اسے اس کے کام کے بارے میں تفصیلات بتانے لگا۔ نشاط دوسری تمام باتوں کی طرف سے غیر متعلق ہو کر اپنے فرائض سمجھنے لگی تھی۔ پھر اس نے پکار لیا ان انداز میں کہا۔

”سب کچھ میں بڑی آسانی سے کر سکتی ہوں۔ بلکہ مجھے انتہائی خوشی ہو گی نظر صاحب!“

”نہیں زادہ“ زانہ نے مشکلتے ہوئے کہا۔

”اوہ معاف چاہتی ہوں، آج کے بعد کبھی میرے رُستے نظر نہیں نکلے گا“ نشاط نے کہا۔

”بشریکہ! زانہ نے گردن ہلاتے ہوئے کہا اور پھر لولا۔ اب مجھے اجازت!“

”اے ٹھیک ہے آپ اپنا کام کیجئے اور مجھے اپنا کام کرنے دیں یہ نشاط نے کہا۔

زادہ یہ نہیں کیوں نشاط کے گرد اسے بہت حد تاثر ہوا تھا۔ اول تو یہ اس شخص کی بیٹی تھی جس نے زادہ کی زندگی بنادی تھی اور پھر خود اس کی اپنی شخصیت بھی ایسی نہیں تھی کہ زادہ اسے نظر انداز کر سکتا اس کا ہر قدم انداز زادہ کو بہت پسند آیا تھا اس نے اس کا خوشامی کے ساتھ زادہ کے ماد کو رام کر رکھا تھا اور زادہ کو یقین تھا کہ وہ زندگی بھر اس کا راز افشا نہیں کرے گی۔ ایسی قابلِ اعتماد لڑکی اس کے لئے قابلِ احترام ماہولی تو کیا ہو۔

بہر طور نشاط کو اس کی جگہ مصروف کرنے کے بعد وہ اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ ابھی سلسلے میں وہ بہت زیادہ توجہ نہیں دے سکتا تھا۔ اس کی مصروفیات ہی ایسی تھیں۔

ان دونوں قدیمہ کے سلسلے میں خاص طور سے وہ اٹھتا ہوا تھا۔ اسے نہ دیکھا کہ کہیں یہ بات زیادہ آگے نہ بڑھ جائے اور اسے قدیمہ کے لئے نہ بہت نہ کرنی پڑے۔ غلام احمد خان کے سلسلے میں اس نے جو کچھ کیا تھا وہ اسے آج تک یاد تھا۔ بہر طور ہر بار اسے کامیابی نصیب نہیں ہو سکتی تھی۔

نے شجاع احمد صاحب کی طرف دیکھا اور جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا پھر اُس نے تیزی سے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر تعویذ نکالا اور پھر شجاع احمد کے سامنے پہنچ کر اُسے زور زور سے ہلنے لگا۔

”کیا حرکت ہے تمھاری؟ کیا تم مجھے بے وقوف سمجھتے ہو؟“

”جی نہیں... کچھ نہیں ہے جالب بڑی جلدی جلدی تعویذ کی ہوا شجاع احمد صاحب کو دینے لگا۔ تعویذ ان کے جیسے استاذِ قریب آگیا تھا کہ شجاع احمد صاحب کو اپنا چہرہ چھپھپھپانا پڑا انھوں نے آہستہ سے تعویذ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا اور اس کے بعد ہلنے لگیا تم نشے میں ہو؟“

”جی جی نہیں؟“

”تو پھر یہ کیا حرکت ہے؟“

”کچھ نہیں، کچھ نہیں؟“

”ستے پر کیوں چل رہے تھے؟“

”بس چل رہا تھا دیکھنے میں ابھی آپ کو ستے پر چل کر دکھاتا ہوں۔ اگر آپ نہ کوئے تو میں نیچے نہ گرتا، جالب نے کہا اور جلدی سے درخت کے تے پر چڑھ کر ستے پر چلنے کی کوشش کرنے لگا لیکن وہ شکل سے تن چار قدم ہی چلا ہو گا کہ ایک بار بھر دھڑا استہ نیچے آگرا۔

شجاع احمد صاحب غصیل لگا ہوں سے اُسے گھورتے رہے پھر انھوں نے کہا۔

”عجب نامعقول لڑکا ہے ممکن ہے کسی نے کتا ہادی ہو میں اس سلسلے میں کرنل مزرغام سے بات کروں گا وہ انھوں نے بڑبڑانے کے سے انداز میں کہا اور وہاں سے چل پڑے۔

جالب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی پہلا کورس مکمل ہو گیا تھا لیکن ابھی رستی پر چلنے کی مشق کرنا مافی تھی چنانچہ ایک بائیسر وہ رستے پر چڑھ گئے۔

★★

فیصل نے زاہد کو اس بارے میں بھی رپورٹ دیتا کہ رستی وہ ہر اس کام کی تاک میں رہتا تھا جو ذرا دلچسپ اور اجنبی ہو چنانچہ زاہد کو یہ تعصبات فراہم کر گئیں تو زاہد اچھل پڑا۔

”کیا واقعی؟ کیا واقعی ایسا ہو گیا ہے؟“

”جی ہاں! میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”اس وقت جالب کہاں ہے؟“

”اپنے کمرے میں چوں گے کیوں؟“

”ذرا ایک منٹ کے لئے اُسے بلا کر آؤ لیکن ہوشیار کی رات تھ

تعب خیز انداز میں پوچھا اور جالب صاحب نے اپنا کام ختم کرنے کے بعد تعویذ کیس کے نیچے کر لیا۔

”آخر یہ سب کچھ کیا ہے بھئی؟“ کرنل مزرغام صاحب نے بھاری بلے میں پوچھا۔

”وہ... وہ دوسری کچھ نہیں، کچھ نہیں، بس ضرورت تھی۔“

”کیا ہو گیا ہے تمھیں۔ یہ کیا فتنوں حرکتیں کر رہے تھے۔ کیا ضرورت تھی تمھیں؟“

”وہ جی، بہ... بس، اب تو کچھ بھی نہیں۔ یہ دیکھ لیجئے۔ یہ دیکھ لیجئے جالب صاحب نے کہا اور اپنا سینہ سامنے کر دیا۔ کرنل مزرغام، شجاع احمد صاحب اور دوسرے تمام لوگ جالب صاحب کو حیرت سے دیکھ رہے تھے لیکن جالب صاحب نے سختی سے ہونٹ پیچنے لگے تھے۔ کیونکہ انھیں یہ ہدایت کر دی گئی تھی کہ اگر اس کے بارے میں کسی کو بتایا گیا تو پھر اس کے اثرات ختم ہو جائیں گے جسے وہ ان اٹلے اثرات کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں تھے لیکن تمام لوگ ناگواری سی محسوس کر رہے تھے۔

جالب صاحب کی یہ حرکت اتنی تعجب نیز تھی کہ کسی کو اس بات پر یقین نہیں آیا تھا، بہر طور خاموشی اختیار کر لی گئی۔ اس سلسلے میں کوئی بھی باز پرس نہیں کی گئی تھی۔

کرنل مزرغام بھی تعویذ دیر کے بعد اس حرکت کو بھول گئے۔

پتہ نہیں جالب کو کیا سوچیں تھی لیکن چند ہونٹوں پر مسکرائیں رقصاں تھیں۔ گودہ بھی اس تعویذ کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے لیکن جالب کی یہ حرکت خاصی دلچسپ تھی۔

کھانے کے بعد وہ سب اٹھ کر کرنل مزرغام شجاع احمد صاحب سے باتیں کرنے لگے تھے۔ دوسرے دن غالب شاہ کے چار بجے تھے۔ جب شجاع احمد صاحب نے جالب کی ایک اور حرکت دیکھی وہ دلچسپی سے ہنسنے ہوئے اس طرف آنکلتے تھے۔

انھوں نے دیکھا کہ جالب رستی پر چلنے کی مشق کر رہا ہے۔ یہ رستی دو درختوں کے تنوں سے بندھی ہوئی تھی۔ خاصی مضبوطی سے باندھی گئی تھی اور جالب سر کے کسی کسی عمار کی طرح اس پر چل رہا تھا۔ ابھی وہ دو چار قدم ہی چلا تھا کہ دھڑام سے نیچے آ پڑا۔ اس کے بعد دوبارہ اٹھا اور رستے پر چڑھ گیا۔ شجاع احمد صاحب ناگواری سے... اُسے دیکھنے لگے تھے چہرہ جالب کے نزدیک پہنچ گئے۔ جالب نے بھی ابھی تک نہ ہلایا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ انھوں نے سخت بلے میں پوچھا اور جالب جو رستے کے قریب چار پانچ ڈٹ آگئے اٹھ کھڑا تھا۔ دھڑام سے نیچے آ پڑا۔ اس

کسی اور کو اس بار سے میں پتہ نہ چلے، زائد کے کہا اور فیصل جلا گیا تھوڑی دیر کے بعد جالب زائد کے سامنے موجود تھا۔

”بس فیصل بیان تمہارا ختم ہو گیا ہے اب تم جاؤ۔ میں ذرا جالب صاحب سے تھوڑی سی گفتگو کروں گا یہ زائد صاحب نے کہا اور فیصل وہاں سے چلا گیا۔

”ہاں جالب صاحب! سنا ہے آپ بڑی کامیابی کے ساتھ اپنی منزل کی جانب گامزن ہیں؟“

”جی ہاں، جی ہاں! ابھی خاصی ہوا سے چکا ہوں اکل شجاع احمد صاحب کو، لیکن بگڑ رہے تھے۔“

”یہ تو ہونا ضروری تھا، تعویذ کہاں ہے؟ زائد ہلے پوچھا۔

”میرے گلے میں موجود ہے۔“

”بس اب اس کا کام ختم ہو گیا، تم اسے مجھے واپس کر دو۔“

”جی بہتر ہے بھلا بسنے کہا اور گروں سے تعویذ نکال کر زائد کے حوالے کر دیا۔

”ایک بات سن لو صاحب! میں اس گم تہ کے کسی سے اس تعویذ کا ذکر کر بھی دیا تو تم پر ایسی سختیاں اور تباہی نازل ہو گی کہ تم اس کا تصور نہیں کر سکتے

ممكن ہے تم اپنے چاروں ہاتھ پیروں سے محروم ہو جاؤ۔ یہ الیا ہی تعویذ تھا

لیکن رستے پر چلنے کی شجاری رہتی چلیں اور میں تم سے کہہ چکا ہوں۔ کہ صحیح صورت حال کا پتہ کسی کو چلنے بھی نہیں دینا چاہیے تم پر کتنی ہی سختیاں کیوں نہ کی جائیں۔“

”زائد بھائی! آپ میرے لئے جو کچھ کر رہے ہیں۔ اس کا میں تہہ دل سے ممنون ہوں۔ آپ جو ہدایت کریں گے اس سے بھلا کبھی انکار کیا جاسکتا

ہے؟ شکر یہ میرے شیر، بس اپنے کام میں مصروف رہو، تم دیکھنا چند ہی روز میں کیلے کیا ہو جائے گا۔“

”آپ مطمئن رہیں، مجھ پر کتنی ہی سختی کی جائے میں اس سلسلے میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

”چیتے رہو، چیتے ہو۔ بس اب جاؤ۔ اور جالب صاحب وہاں سے چلے گئے لیکن ابھی ان کی مصیبت ختم نہیں ہوئی تھی۔

انہی پہنچے تو کرنل مرزا نے طلب کر لیا کرنل مرزا کے کمرے میں شجاع احمد صاحب بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ کرنل مرزا تلخ نگاہوں سے جالب صاحب کو دیکھ رہے تھے۔

”کون سا نک کہتے ہو؟ انھوں نے جالب سے پوچھا۔

”جی... نن نشہ...؟“ جالب صاحب کے منہ سے ایک دم متیرا لہذا میں نکلا۔

”ہاں نشہ!“

”تم! میں تو بالکل نہیں کرتا۔“

”بہر فضول حرکتیں کیوں کرنے لگے ہو؟“

”تم میں نہیں سمجھا۔“

”وہ تمہارے گلے میں کیا تھا، جسے تم شجاع احمد صاحب کے سامنے لہرا رہے تھے؟“

”لگ لگے بھی نہیں، کچھ بھی تو نہیں۔“

”ادھر آؤ، کرنل صاحب دلائلے اور جالب ان کے قریب پہنچ گیا کرنل صاحب نے جالب کے گریبان میں ہاتھ ڈال لیا تھا لیکن شکر ہے تعویذ اس وقت موجود نہیں تھا۔

”وہ تمہارے گلے میں جو چیز پڑی ہوئی تھی وہ کہاں گئی ہے تم پچھلات شجاع احمد صاحب کے سامنے دلا ہے تھے۔“

”کچھ نہیں تھی بس۔ ایسے ہی، جالب صاحب نے کرنل صاحب سے شرط لے ہوئے کہا۔

”ایسے ہی کے بچے میں پوچھتا ہوں کیا تھا وہ؟“

”کچھ نہیں تھا، جالب صاحب نے جواب دیا۔

”اور درحقیقت کے مدعیان رتہ بازہ کراس پر چلنے کی مشق کیوں ہو رہی تھی؟“

”بس ہو رہی تھی؟“

”دماغ خواب ہو گیا ہے تیرا اس سے پہلے تو تو ایسی حرکتیں کبھی نہیں کرتا تھا؟“

”کرتا تھا ڈیڑی گم تپ سے چپ کر رہا۔“

”کیا مطلب؟“

”جی ہاں، یہ میرا شوق ہے۔“

”یہ شوق کب سے تمہیں پیدا ہوا اور کیوں پیدا ہوا؟ کرنل مرزا غصے سے پوچھے۔

”اس سلسلے میں میں آپ کو کچھ نہیں بتا سکتا، جالب نے کہا۔

”کیا دماغ خواب ہو گیا ہے جالب؟ مجھے جانتا ہے؟ کرنل مرزا غصے سے پوچھے۔

”جی ہاں جانتا ہوں، مجھے اپنا مستقبل خود بنانا ہے۔ آپ مجھے اس سے نہیں روک سکتے، جالب صاحب نے جواب دیا اور غصے سے پاؤں جٹتے

ہوئے کمرے سے باہر نکل آئے، بھلا اس سلسلے میں وہ اب کی کو کیا بتا سکتے تھے کرنل صاحب کی زیادتی تھی نا، یہ خود ہی تو انھیں قد سیر کی جانب متوجہ کیا تھا اور اب وہ اس سلسلے میں کوششیں کر رہے تھے تو اس کی مدد کا

بھی بن رہے تھے اب حیا بھی ہو گا یہ عمل تو انجام دینا ہی ہے۔ پاب

”جی ہاں، جی ہاں، ہم تو جسے کوئی حیثیت ہی نہیں رکھتے“  
”نہیں، صرف تمہاری بات اگے ہے نا۔ ایمان سے تم بہت ہی

سوئٹ انسان ہو“

”آپ سرفراز کے گھر نہیں گئیں؟“

”مگنی تھی، دو دفعہ جا چکی تھوں مگر سرفراز نے ملاقات ہی نہیں ہونے دے۔  
فرسٹ ایڈاؤس میں بھی ٹیلی فون کر کے پوچھا تو پتہ چلا کہ سرفراز نہیں ہیں  
دلیہ زاد ایک بات کہنا چاہتی تھوں، بہت غور و خوض کر رہی تھی اس مسئلے  
میں، یوں محسوس ہوا تم سے مشورہ لئے بغیر کامیاب نہ گئیں۔“

”ناہما صبر ہے“ زاد نے پتے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”سرفراز کے دل کا حال مجھے آج تک نہیں معلوم ہو سکا، جتنے ذات  
طریقے تھے ان کے دلیہ میں نے اُسے اپنے بارے میں بتانے کی کوشش کی  
لیکن اس کو نہ سے ایک لفظ بھی نہیں سن سکی۔“

”بات تو واقعی خوشی کی ہے دلیہ محروما، آپ نے بھی تولپنے  
دل کا راز مجھے نہیں بتایا،“ زاد نے شکرتا ہوئے کہا۔

”لوہتا کے کمزور باقی بچا جاتی ہے میں تو ذرا صاف تھری  
طبیعت کی، مالک لڑکی تھوں۔ جو دل میں چھپتا ہے وہی دنیا پر کتنی بار  
اس کا اظہار کیا کہ میں سرفراز کو اپنی زندگی میں داخل کرنا چاہتی تھوں۔  
ساری پیش کشیں اسی لئے تھیں زاد، اگر آپ یقین کریں تو بیٹنگ خریدنے  
کا معاملہ بھی یہی تھا، بے شک مجھ رٹس اور فون لطفیہ سے دلچسپی ہے۔  
لیکن سرفراز کی وجہ سے دُپٹی کچھ اور بڑھ گئی ہے۔“

”دلیہ محروما، معاف کیجئے گا آپ اس فن کو دیکھنے کی خواہش مند  
بھی تو تھیں۔“

”ہاں تھی لیکن صرف اس لئے کہ سرفراز کی توصیف ہو جائے جس سے  
اب تک محروم رہی تھوں۔“ سوئے آنند بھٹی نے کہا۔

”ہوں، دراصل کچھ لوگ بہت سوئی عقل کے مالک ہوتے ہیں مثال  
طور سے ان معاملات میں۔ میرا خیال ہے آپ کو کھل کر سرفراز سے بات  
کرنی چاہیے تھی یا اگر آپ اس کا کوئی اور بہتر طریقہ تجھ سے پوچھنا  
چاہیں تو میں عرض کروں گا کہ اپنے دل کا تمام حال لکھ کر ایک خط میں  
سرفراز کو روانہ کر دیں اور اس سے کہیں اس کا جواب دے۔“  
”بات تو کائنات حسیک تجھی ہوئی ہے“ محروم بھٹی نے گردن ہلاتے  
ہوئے کہا۔

”تو میرا آپ میری زیرِ نگرانی خط لکھ دیجئے گا۔“  
”مجھے یہ خط لکھتے ہوئے شرم آئے گی، مجھ انعامارے سامنے کیسے  
خط لکھ سکے گی تھوں؟“

”کمال ہے ابھی تو آپ نے کہا کہ آپ بہت صاف تھری راج کی

چیجے بھی ہیں، بے جا سے ناہد کو کیوں بدنام کیا جائے۔ بلا وجہ اس کا نام  
سامنے آئے گا تو اس کے لئے ابھی مصیبتیں پیدا ہوں گی۔ غالب صاحب  
زادہ سے بہت تخلص تھے۔

”لیکن دوسری طرف کرنل خرفا اُشما احمد سے کہہ سکتے تھے۔  
”ایسا کبھی نہیں ہوا اُشما احمد ایسا کبھی نہیں ہوا۔ یہ تو بڑا سعادتمند  
ہوتا تھا۔ پتہ نہیں کیا ہو گیا؟“

”کیا کہا جا سکتا ہے آپ اس بات کا جائزہ لیں۔ یہ کسی نے کا مادی  
تو نہیں ہے؟ شجاع احمد صاحب تھوڑا کچھ پیچھے میں بولے۔  
”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، اس سے قبل اس نے ایسا کبھی سوچا بھی  
نہیں ہوگا۔ پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے اسے؟ کرنل خرفا صاحب گورنمنٹی  
سے بولے۔

”اچھا اب میں چلتا ہوں۔“ شجاع احمد صاحب نے کہا اور کرنل خرفا  
کے کمرے سے باہر نکل گئے۔

❦

زادہ خود ہی ناظم علی حدیثی کی کوشی پہنچا تھا، کمرے برائے میں ہی  
ملاقات ہو گئی۔ وہ پُرچاک انداز میں زاد کی طرف بڑھی تھی۔  
”ہنسو زادہ ایسے ہی آپ ہے؟“  
”جیسا بھی ہوں آپ کے سامنے ہوں،“ زاد نے جواب دیا۔  
”آئیے، آئیے، اندر آئیے،“ محروم بھٹی ڈرائنگ روم کی طرف  
بڑھتے ہوئے بولی۔

”ڈیڈی کہاں ہیں آپ کے؟“  
”ڈیڈی کہیں گئے ہوئے ہیں، کیوں کوئی کام تھا آپ کو؟“ محروم  
نے پوچھا۔

”نہیں کوئی خاص کام نہیں تھا، یو پی آپ لوگوں سے ملنے چلا آیا۔  
پتہ نہیں کیوں آپ لوگوں سے اتنی انسیت ہو گئی ہے؟“ زاد نے اُسے  
جواب دیا۔

”میں جانتی ہوں کہنے کی کیا بات ہے؟“ محروم بھٹی۔  
”آپ ہتھن ہیں؟“

”ہاں بوردور ہی تھی۔ سوچ رہی تھی کہ ہاں تو تمہاری طرف  
آئے میں تو اب تکلف سا محسوس ہونے لگا ہے۔“  
”کیوں بھی...؟“

”بس فرسٹ ایڈاؤس میں تم لوگ اتنے مصروف ہوتے ہو کہ وہاں ہمارے  
یوں محسوس ہوتا ہے جیسے تمہارا وقت حائل کیا جا رہا ہے، مگر یہی شجاع  
احمد صاحب کو کوئی تو وہاں جالے کو جی ہی نہیں چاہتا۔ اب اس میں رکھا  
ہی کیا ہے۔“



ناک ہیں۔ جب ایک سات آپ نے اس انداز میں مجھ سے کہہ دی تو پھر میرا شرم لے کر کیا ضرورت ہے؟  
 ”تو پھر تم ہی مجھے گاڑ کر دو۔“

”چلتے، رانگ ٹیل پر چلتے“ ناہنے کہا اور پھر وہ سحر سے خط لکھوا لے لگا۔

اس خط میں اُس نے وہ تمام ضروریات لکھ دی تھیں جو اس کے اپنے ذہن میں موجود تھیں اور اس کے پروگرام کا ایک حصہ تھیں اتفاق کی بات تھی کہ وہ سحر کے پاس جس مقصد کے لئے آیا تھا وہ خود بخود پورا ہو گیا تھا اور اسے اس سلسلے میں مزید کچھ گفتگو کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی۔ سحر نے خود ہی اس سے اس کا تذکرہ کیا تھا۔ اور نہ ناہنے کے اپنے ذہن میں بھی یہ تھا کہ سحر صدیقی کو اس سلسلے میں ضرور استعمال کرے گا۔

”خط لکھنے کے بعد ناہنے اس پر مٹن انداز میں نگاہ ڈالی اور گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”تھیک ہے، اب نیچے اپنا نام لکھ دیجئے۔“  
 ”لیکن اس میں“ میں نے ایک بار بھی سرفراز کو مخاطب نہیں کیا ہے۔“  
 ”یہ تو دہانت کی بات ہے۔ مجھے والا خود ہی سمجھ لے گا۔ اگر خط کسی اور کے ہاتھ پر بھی گیا تو آپ کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ سحر کچھ نہ سمجھے والے انداز میں گردن ہلاتے مگر تھی۔

سحر کی بہ سحر شخصیت ایسی ہی تھی کہ وہ ہر شخص کو بالاسانی شیشے میں آتا لیتا تھا۔ خط نہ کر کے لکھنے میں رکھ دیا گیا اور پھر سحر نے کہا۔  
 ”لیکن اسے پہنچانے والے داری کون قبول کرے گا؟“  
 ”اگر آپ چاہیں تو خدا ہی فرماں انجام دے سکتا ہے۔“  
 ”تو... تو آپ... آپ یہ خط سرفراز کو دیں گے؟“

”نہیں... میں اس طرح یہ خط اس کے کمرے میں ڈال دوں گا کہ کسی کو پتہ بھی نہیں چل سکے گا کہ یہ کیسے پہنچا ہے۔“

”تب پھر تھیک ہے۔ یہ زیادہ اچھا ہو گا۔“ سحر نے کہا۔  
 ناہنے کا دیرینہ سحر سے باتیں کرتا رہا اور پھر وہ اس سے جدا آیا۔  
 جالب صاحب کے سلسلے میں کام کرنے کے لئے یہ بات اس کے پروگرام میں شامل تھی لیکن اتنی جلد ہی یہ کام ہو جانے لگا۔ اُس کی اُسے امید ہی نہیں تھی۔

خط سرفراز کے کمرے میں پہنچنے کی بجائے جالب صاحب کے کمرے میں پہنچا تھا اور فیصل کی ڈیوٹی لیگادہ کی گئی تھی کہ وہ جالب صاحب کے معاملات پر نگاہ رکھیں۔

”یہی ہوا فیصل نے جو پورٹ دی وہ بے حد دلچسپ تھی۔

جالب صاحب نے خط پڑھا اور پھر کڑی طرح چوکنے لگا۔ جب سے انھوں نے خط پڑھا ہے وہ ہماری طرح پریشان ہیں؟ فیصل نے زہر کو بتایا۔

”گھر، دیر ہی گزرے فیصل، تم نہایت کام کے آدمی ہو اب ٹیپ دیکھاؤ۔“  
 جالب صاحب کے کمرے میں اور کئی خزانہ کے کمرے میں ہونا چاہیے۔  
 فی الحال یہ دونوں جگہیں جہاز سے لے بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ ہمیں ان کے بارے میں تفصیلی رپورٹ درکار ہوگی۔“

”اوسکے چیف، آپ کی ہدایت پر عمل کیا جائے گا۔ ان دونوں جگہوں کی رپورٹیں آپ کو مل جائیں گی۔ فیصل نے جواب دیا۔ تاہم اپنی کامدہائی سے خاصا مطمئن نظر آ رہا تھا۔

کام لوہی جاری رہا لیکن فیصل کی طرف سے کوئی خاص رپورٹ نہیں مل سکی تھی۔ البتہ دوسرے دن جالب صاحب فرسٹ ایئر آؤس پہنچ گئے ڈرائیور کے ساتھ آئے تھے۔ غالب انھوں نے فرسٹ ایئر آؤس لے کر فرانس کی ہوگی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ زائد کو تلاش کرتے ہوئے ناہنے کے پاس پہنچ گئے۔ ناہنے نے اپنے دفتر میں ان کا استقبال کیا تھا۔  
 جالب صاحب شکل ہی سے پریشان نظر آ رہے تھے۔ کڑی پریمجہ کر گھبرائے ہوئے انداز میں بولے۔

”ناہنہ بھائی معاملہ کچھ اگٹ کیلے۔ یہ سحر وہی لڑکی ہے نا خوبصورت جس سے آپ نے ہمارا تعلق کر دیا تھا؟“

”میں نے تو نہیں دیا تھا۔ لیکن سحر کے بارے میں آپ کیوں سوال کر رہے ہیں جالب صاحب؟“

”وہ میں دو اصل کچھ ایسے ہی... ایسے ہی...“  
 ”ہاں ہاں۔ خیریت تو ہے بھی کیا ہوا۔ آخریات کیلے؟“

”وہ... وہ ناہنہ بھائی۔ اب آپ سے کیا چھپانا۔ مجھے سحر کا ایک خط ملا ہے۔ پتہ نہیں کہ میرے پاس پہنچا۔ مجھے اپنے کمرے کے دروازہ پر چڑا ہوا ملا تھا۔“

”سحر کا خط؟“ ناہنے نے متحیرانہ انداز میں پوچھا۔  
 ”ہاں ناہنہ بھائی! افسوس فدی! اس کا ہے، میرے لئے لکھا ہے۔“

”ذرا دکھاؤ تو کسی؟“ ناہنے نے کہا اور جالب نے خط نکال کر ناہنے کے حوالے کر دیا۔ ناہنہ خط پڑھتا رہا تھا اور پھر اس کے چہرے پر غم کے تاثرات نمایاں ہو گئے۔

”آہ! اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کے کہا اور جالب صاحب چونک پڑے۔

”کیا ہوا ناہنہ بھائی! کیا ہوا؟“

”محنت بھی عجیب تیز ہے سحر وہ لڑکی ہے جس کے لئے بے شمار لوگ

سی لڑکی ہے اور تمہیں اپنے جوتے کے برابر بھی نہیں سمجھتی؟  
 • جوتے کے برابر؟ غالب صاحب نے اپنے جوتے کو بڑے غور سے  
 دیکھتے ہوئے کہا۔  
 • ہاں! اگر لڑکین نہ ہو تو کسی وقت اُسے آزادانہ نہ اپنے پُرجوش  
 لیے میں کہا۔  
 • لگ کیسے آؤاؤں؟

• تم اس دن بتایا تھا مجھے کہ وہ تمہیں اپنے نگار خانے  
 میں بالکل تنہا ہی چھوڑ کر کہیں نکل گئی تھی۔ اس سے کیا نتیجہ اخذ  
 کیا تھا تم نے؟

• کچھ سمجھ نہیں، کچھ سمجھ میں ہی نہ آسکا۔  
 • اب سمجھ لو وہ تمہیں اس قابل نہیں سمجھتی کہ تمہارے ساتھ  
 کچھ وقت گزارے۔ ذرا غور کرو جو لڑکی اپنے نگار خانے میں تمہاری  
 موجودگی برداشت نہ کر سکے اور تمہیں چھوڑ بھاگے وہ بھلا اپنی زندگی میں  
 تمہاری شمولیت کیسے برداشت کر سکتی ہے؟  
 • بالکل ٹھیک... بالکل ٹھیک... اب میں ایسا کیا کرنا چاہی  
 نہیں ہوں؟

• لگے گزرنے میں کہتا ہوں لاکھوں میں ایک ہو تم۔ ایسے ہو جیسے ماری  
 دُنیا چاہے میں کہتا ہوں غالب اپنی قدر پہچان لو۔ اگر چاہو تو تجربہ کر سکتے  
 ہو اس سلسلے میں؟ زائد نے کہا۔  
 • نت... تجربہ یہ کیسے؟

• قدیم سے تنہائی میں ملاقات کرو، کھل کر اس سے ظہارِ محبت  
 کرو اور اوجاز نہ لو کہ اس کے بعد وہ کیا چاہتی ہے؟  
 • تو... تو آج ہی یہ کام کروں؟

• ہاں! میرا خیال ہے اب تمہیں فیصلہ کر لینا چاہیے۔ میں اس سے  
 پہلے کبھی تم سے سحر کے بارے میں نہ کہہ سکتا۔ اس خطے مجھے پریشان کر  
 دیا ہے۔ میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں خوب روؤں۔ کیسا درد دھڑکاؤ ہے  
 وہ تم پر جانِ قرآن کرتی ہے۔ تمہیں دُنیا میں سب سے زیادہ چاہیے؟  
 • ہاں مجھے بھی یہی اندازہ ہو چاہے اس خط کو پڑھ کر؟ غالب  
 صاحب بولے۔

• بس تو پھر ٹھیک ہے جرات سے کام لو آج اس بات کا فیصلہ کر  
 ڈالو۔ قدیم سے ملاقات کرو۔ اس سے پوچھو کہ اس نے تمہارے بارے  
 میں کیا فیصلہ کیا ہے، وہ خوشی سے تمہاری زندگی میں شامل ہونے کو  
 تیار ہے یا نہیں؟

• اور اگر وہ تیار ہو گئی تو؟  
 • تو پھر مجھ پر آئے سب کچھ قبول کر لو۔ یوں سمجھ لو کہ تقدیر تمہاری

کوششیں کرتے رہے لیکن کام ہو گئے۔ بہت ہی نفیس فطرت کی مالک  
 ہے۔ کروڑوں روپے کی جائیداد کی تنہا مالک! لیکن دیکھو کیا ہو جاتا  
 ہے انسان کو، آخر تمہاری محبت میں گرفتار ہو گئی؟  
 • ہم میری محبت میں؟

• ہاں! بلاشبہ تم اس خط کی بنیاد سمجھ سکتے بلاشبہ ان الفاظ میں چھپی  
 ہوئی گہرائیوں کو تم سمجھ سکتے غالب؟  
 • اوہ زائد بھائی! یہ تو بڑی گڑبڑ ہو گئی۔ اب میں کیا کروں؟  
 • یہ فیصلہ تمہیں خود ہی کرنا ہے غالب!۔  
 • مہم مجھے؟

• ہاں غالب، کیا تم کسی لڑکی کو زندگی سے غروم کرنا چاہتے ہو؟  
 • لگ۔ کیا مطلب زائد بھائی؟ تم میں نہیں سمجھا۔ غالب صاحب  
 ہلکاتے ہوئے بولے۔

• غالب! اگر کوئی لڑکی مجھے اتنا محبت بھرا خط لکھتی تو میں سارا دنیا  
 کی نعمتیں چھوڑ کر اُسے اپنی زندگی میں شامل کر لیتا۔  
 یہ ٹھیک ہے مگر اب میں کیا کروں؟ مجھے بتائیے؟  
 • فیصلہ کرو۔ فیصلہ مجھے تعجب ہے تعویذ کا اثر اٹل کیسے ہو گیا۔

• ویسے تم نے تعویذ کے بارے میں کسی کو بتایا تو نہیں؟  
 • کیسی باتیں کرتے ہو زائد بھائی! آپ کی عزت میری عزت ہے  
 بھلا میں تعویذ کے بارے میں بتا سکتا تھا کسی کو۔ چاہے میری جان ہی  
 کیوں نہ چلی جاتی؟

• تو اس خط کے بارے میں بھی تم کسی کو نہیں بتاؤ گے۔ یہ کسی لڑکی کی  
 عزت کا سوال ہے غالب؟  
 • میں کبھی ایسا نہیں کروں گا زائد بھائی! غالب صاحب نے پُرجوش  
 انداز میں کہا۔

• ویسے غالب ایک بات بتاؤ۔ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ تم تیرے کوئی خاص  
 نگاہ سے نہیں دیکھتے؟  
 • ہاں! میں نے غلط نہیں کہا تھا آپ سے؟  
 • اور کھو کر؟

• میں نے تو اسے بھی کسی خاص نگاہ سے نہیں دیکھا تھا۔ ویسے کافی  
 خوبصورت لڑکی ہے۔ دراصل میں ان تمام باتوں پر بالکل غور نہیں  
 کرتا زائد بھائی!

• غور کرو دوسرے بھائی! غور کرو۔ ہر جوان کے لئے ان پر غور کرنا  
 ضروری ہے۔ دیکھو غالب! اگر شادی کرنا ہی ہے تو کسی ایسی ہستی کے ساتھ  
 کرو جو تم پر جان دیتی ہو۔ اس طرح زندگی انتہائی حسین ہو جاتی ہے  
 قدیم کو میں بُرا نہیں کہہ رہا لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ بڑی کچھ

زندگی میں سحر کو خال کرنا نہیں چاہتی۔

”مگر میں اسے کیسے ٹھکرا سکوں گا۔ اس نے کتنا درد بھرنا خط لکھا ہے“

جالب صاحب نے سوچ کر ہنس کر کہا۔

”پہلے قدسیہ سے اس بابے میں بات کرو اس کے بعد فیصلہ کرو“

”لیں گے جالب صاحب، کوئی مشکل کام نہیں ہے، زائد نہ کہے گا۔“

”تو پھر جھجک ہے میں آج ہی سات اس سے ملاقات کروں گا۔“

”بالکل، بالکل، زائد نہ جواب دیا، تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد“

جالب صاحب چلے گئے، زائد نے وہ خط اپنے قبضے میں کر لیا تھا نا کہ وہ غلط باتوں میں نہ پھنس جائے۔“

جالب کے جانے کے بعد اس نے قدسیہ سے رابطہ قائم کیا اور

تھوڑی دیر کے بعد قدسیہ سے اس کی ملاقات ہو گئی تھی۔

”ہیلو قدسیہ! زائد بول رہا ہوں۔“

”خیریت زائد بھائی! ٹیل فون کیوں کیا؟“

”ایک اہم مسئلے کی تہہ بات کرنا تھی۔“

”کیا بات ہے زائد بھائی بتائیے۔ میں سن رہی ہوں۔“ قدسیہ نے جواب دیا۔

”ٹیل فون پر کوئی اور تو نہیں ہے؟“

”میرا خیال ہے نہیں، یہاں ایسی حرکت کوئی نہیں کر سکتا۔“

”دیکھو قدسیہ! تم جانتی ہو۔ آج کل میں کس مسئلے میں کام کر رہا ہوں“

”اشارہ کے لئے سر فرماؤ؟“ اے دینا کافی ہے۔“

”جی ہاں! آگے کیجئے۔“ قدسیہ نے کہا۔

”اس تمام کارروائی کے لئے مجھے کچھ سازشیں بھی کرنا پڑ رہی ہیں“

اور درحقیقت میں نے اپنی پوزیشن بڑی مشکوک بنائی ہے لیکن ظاہر

ہے میں تم کو ان کو ایسے ہی نہیں چھوڑ سکتا۔ آج رات جالب صاحب

تمہارے ملاقات کرنے کی کوشش کریں گے انھیں اس طرح دل برداشتہ کر

دو کر آئندہ وہ تمہاری طرف رخ بھی نہ کر پائیں۔“

”اوہ! کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”ہاں بھی کہا نا، اب کچھ اسی سلسلے میں کیا جا رہا ہے۔ زائد کی زندگی

ابھی اسوں میں صرف ہو کر رہ گئی ہے۔“

”اگتا رہے، میں زائد بھائی! قدسیہ کی شرمیں آواز ابھی۔“

”ارے نہیں! بھلا میں اپنی بہن قدسیہ کے کسی کام سے اکتانہ گا۔“

بس میں یہ چاہتا ہوں کہ یہ مسئلہ جو تمہاری زندگی میں بار بار داخل ہو

چلتے ہی ختم ہو جائے اور تم دونوں سکون کی زندگی پا لو۔“ قدسیہ

نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”ہیلو!“

”جی ہاں سن رہی ہوں۔“ وہ بولی۔

”تو پھر تم تیار ہو نا؟“

”آپ جو کہہ رہے ہیں وہ ضرور کروں گی۔ ویسے ہی یہ شخص کچھ عجیب

سی شخصیت کا مالک نظر آتا ہے۔ بڑی کمر بہہ شخصیت کا مالک ہے نہ نہیں

کیوں اس کے سامنے طبیعت پر کھن سی سوار ہو جاتی ہے؟“

”ارے نہیں نہیں، اب ایسا بھی نہ کہو۔ لیٹنا باب کا اکلوتا

بٹیا ہے۔“ زائد نے کہا اور قدسیہ نے ہنس کر فون بند کر دیا۔ اب زائد اس

نے پوچھا گرام کا نتیجہ جانے کا خواہشمند تھا۔

★★

جالب صاحب نے آج کوئی اہتمام نہیں کیا تھا۔ سحر کا خط ان کی زندگی

میں پہلا خط تھا جو انھیں کسی لڑکی کی طرف سے وصول ہوا تھا اور اس

خط نے واقعی انھیں بہت زیادہ متاثر کر دیا تھا۔ ویسے ہی سحر خوبصورت

لڑکی تھی اور کوئی بھی اسے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ ہاں اب سب

سر سمجھوں گی بات دوسری ہے جو پہلے ہی کسی کے گھائل ہوں جیسے سر سزا

چنانچہ جالب صاحب قدسیہ کے کمرے میں داخل ہو گئے۔ اس طرح

بغیر اجازت کے اندر آ جانا قدسیہ کو بہت ناگوار لگتا تھا لیکن وہ بھی

جالب صاحب کی متوقع تھی۔

زائد کا کھیل ایسا ہی ہوتا تھا۔ کوئی بھی بات وہ بلاوجہ نہیں

کہتا تھا۔ لہذا اس نے جالب صاحب کو بھی اس تمام معاملے کے لئے

تیار کیا ہو گا۔

”جالب صاحب! آپ کو اجازت لے کر اندر آنا چاہیے تھا؟“ اس

نے خشک لہجے میں کہا۔

”اوہ! میں بھول گیا، معافی چاہتا ہوں۔“ جالب صاحب کو ہلکا

ہوئے انداز میں بولے اور پھر سنبھل گئے۔ ویسے ہی تم سے دو ٹوک

بات کرنے آیا ہوں قدسیہ۔“

”آپ آج ضرورت سے کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہو رہے ہیں۔“

خیریت تو ہے؟“

”ہاں! خیریت ہے۔ میں اب اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔ بغضب

خدا کا تعویذ بہت محنت لگا میں طے کر چکا ہے پھر اچھا شرعاً احمد صاحب کو بھلا

دیتا رہا۔ سیتوں پر چلنے کی شق کی لیکن محسوس کرتا ہوں کہ اب تک جو

کچھ کیا ہے وقت ضائع کیا ہے۔“

”کیا، کیا، میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔“

”نہ سمجھو، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”آپ مجھ سے لڑنے آئے ہیں جالب صاحب؟“

”نہیں، کہہ چکا ہوں کہ دو ٹوک فیصلہ کرنے آیا ہوں۔“

”کس سلسلے میں ہے؟“

”شادی کے سلسلے میں؟“

”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ کہ تم مجھ سے شادی کرو گی یا نہیں؟“

”آپ کا دعائے خراب چو گیا ہے حال صاحب؟“

”ممكن ہے ایسا ہی ہو، دراصل میں تو خود تم سے متاثر نہیں ہوں مگر میرے ڈیری چاہتے ہیں کہ تم سے میری شادی کر دی جائے۔ تم بتاؤ قدیمہ تمہاری اس سلسلے میں کیا رائے ہے؟“

”میری بہن! رائے یہ ہے کہ آپ فوسا یہاں سے دفعان ہو جائیں

میں آپ پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتی پتہ نہیں آپ کس غلط فہمی کا

شکار ہو گئے ہیں کہ کرنل صاحب اگر ایک احمقانہ بات سوچ رہے ہیں

تو مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے“

”سنو... سنو قدیمہ صبر کرو، اگر یہ بات ہے تو میں خود

بھی بالکل تم سے متاثر نہیں ہوں۔ یقین کرو میرا مطلع نگاہ تو کچھ اور

ہی ہے“

”تو آپ یہ بات کرنل صاحب سے کیوں نہیں کہہ دیتے؟“

”فوجی آدمی ہیں ان سے کہتے ہوئے ڈر لگتا ہے“

”میں کہہ دوں؟“

”ارے نہیں، پتہ نہیں وہ کیا سوچیں؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے میں آپ کی مدد کرتی ہوں اس سلسلے میں۔“

”مدد؟“

”ہاں! نہایت سادگی سے۔ نہایت شرافت سے بس آپ کو اپنے

قول پر قائم رہنا چو گا؟“

”مم... میں... میں قائم تو رہ سکتا ہوں مم... مگر... مگر بڑی

مشکل پیش آجائے گی۔ ڈیری کے سامنے تو میں لول ہی نہیں سکتا“

جالب نے کہا۔

”لول! پڑے گا آپ کو جالب صاحب! وہ میں ابھی جا کر ان سے شکایت

کرتی ہوں کہ آپ آؤں تو بلا اجازت میرے کمرے میں گھس آئے اور میرے

مجھ سے اٹھی میری باتیں کر رہے، ہم اگر آپ میرا قانون ہی چاہتے ہیں تو

چلے صاف چل کر کہہ دیجئے کہ آپ کی کیا خواہش ہے؟“

”اوہ... اوہ... مم... میں... میں کیسے جاؤں گا پاپ... پتہ

نہیں ان کا کیا رد عمل ہو؟“

”اور آپ یہ نہیں جانتے کہ میرا کیا رد عمل ہو سکتا ہے اس بات پر؟“

”خدا رحم کرے، خدا رحم کرے میں تو دوسری مصیبت میں پھنس

گیا اب کیا کروں؟“

”اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے جالب صاحب کہ میرے

ساتھ کرنل صاحب کے کمرے میں چلے اور صاف صاف ان سے کہہ دیجئے

بلکہ آپ دیکھیں میں خود ان سے کہہ دیتی ہوں آئیے! قدیمہ موقع غنیمت

جانا حال صاحب کی اس حرکت کو آگے بڑھایا جا سکتا تھا جو زائد کے

پر دو گرام میں نہیں تھا لیکن قدیمہ جتنی سعی کر اس نے زائد کا منصوبہ پائیگی

بیک پیچ نکلتا ہے“

بشکل تمام جالب صاحب اس کے ساتھ چلنے پر رضامند ہو گئے۔

قدیمہ تیز قدموں سے کرنل صرافام کے کمرے کی طرف جاری تھی۔ یہ

کھسپ بات تھی اور پشیدہ تقدیر بھی یاد رکھی کہ شجاع احمد صاحب

بھی اس وقت کرنل صرافام کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے پتہ نہیں کیا

گفتگو ہو رہی تھی ان دونوں کو دیکھ کر دونوں ہی چونک پڑے

کرنل صرافام نے شگرتانی نگاہوں سے انھیں دیکھا اور بولے۔

”بھئی واہ۔ یہاں تو ہمارے مطلب کی پتوئی ہے۔ کیوں بھائی

شجاع احمد صاحب زناد و نوں کو دیکھو کیسے لگ رہے ہیں دونوں

ساتھ ساتھ“

”میں آپ کو بتاؤں انکل کیسے لگ رہے ہیں؟“ قدیمہ نے غصیلے

ہلچے میں کہا۔

”ارے کیا بات ہے بیٹے خیریت تو ہے؟“

”چی ہاں! بالکل خیریت ہے انکل۔ یہ جالب صاحب آپ سے

کچھ کہتا چاہتے ہیں؟“

”مم... میں... بلکہ... کچھ... کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ مم... میں بھلا

کیا کہوں گا؟“

”تو میں کہتی ہوں۔ جالب صاحب ابھی تو میری دیر قبل بغیر اجازت

میرے کمرے میں داخل ہوئے کہتے ہی مجھ سے کہنے لگے کہ اس سلسلے میں

مجھ سے دو ٹوک فیصلہ کرنے آئے ہیں۔ کیوں جالب صاحب نے غلط تو

نہیں کہا؟“ قدیمہ نے ان کی طرف دیکھ کر کہا اور جالب نے بغیر اختیار کی طور

پر گردن ہٹائی بیڑا دی۔

”میں نے تو چھوڑا کہ اس سلسلے میں دو ٹوک بات کرنا چاہتے ہیں تو وہ

فرمانے لگے کہ شادی کے سلسلے میں۔ جالب صاحب کا کہنا ہے کہ وہ مجھ سے

ذرا بھی متاثر نہیں ہیں اور کسی بھی طور پر مجھ سے شادی کرنے پر آمادہ

نہیں ہیں لیکن کرنل صرافام صاحب انھیں اس کے لئے مجبور کر رہے ہیں

وہ اس سلسلے میں میری مدد چاہتے ہیں۔ میں نے ان سے کہا کہ اگر ایسی بات

ہے تو میں بھی کوئی بڑی بڑی لڑکی نہیں ہوں اور کسی بھی طور پر اس

سلسلے میں آگے بڑھنے کو تیار نہیں ہوں چنانچہ جالب صاحب نے کہا

کہ وہ یہ بات کرنل صرافام صاحب سے نہیں کہہ سکتے۔ اگر میں ان کی مدد

پہلے ہی سرکاری شکرانہ پھیل چکی تھی، دل چاہ رہا تھا کہ حاکم نے رازدار کو اس سلسلے میں رپورٹ دے لیکن یہ مناسب نہیں تھا بلکہ اب تو نہایت محتاط بننے کی ضرورت تھی، کم از کم اس سلسلے میں نہایت محسوس اور اہم تھا کہ چکا تھا اور نہ جالب صاحب بڑی طرح گے پڑ گئے تھے اور شجاع احمد صاحب کی شخصیت کو وہ اپنی طرح جانتی تھی، ایک بار وہ ناکام ہو چکے تھے بابر کاکام انھیں کندہ کر دیتے، چنانچہ اس نے چرکیا اور زنا ہونے بھی اس رات اس سے ملاقات کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

لیکن دوسری صبح موقع پلٹے ہی اس نے قدیسے سے رابطہ قائم کیا اور قدیسے نے رات کی کہانی اُسے سنادی۔

”زندہ ہاؤ قدسہ! اب قاشہ دیکھو، بات کس طرح اگے بڑھتی ہے؟“  
”بڑی آزمائش کی گھڑی میں ڈال دیا تھا آپ نے زہد بھائی؟“  
”جی ہاں آزمائشوں سے گزرنے کے بعد ہی گوہر مقصود حاصل ہوتا ہے خدا حافظ! ناہنے کہا اور قدر شکر کرنے لگی۔“

★★

اُسے جالب صاحب کی قدیمی ہی کہا جاسکتا تھا کہ اس دن ناہر بے پناہ مصروف تھا، اس کا کام اتنی پھرتی سے ہو گیا تھا کہ اُسے خود اس کی توقع نہیں تھی۔ قدیسہ نے جو قدم فوری طور پر اٹھایا تھا اس سے زائد پوری طرح مطمئن تھا اور اب سمجھ کر اس سسٹم میں لوٹ کسکے ضرورت باقی نہیں رہی تھی، ویسے بھی سحر کا معاملہ ختم ہوا تھا لیکن ناہر اس کے لئے اپنے ذہن میں منصوبہ بندی کر چکا تھا کہ اگر ضرورت حال یہ مرضی ہو جائے تو اُسے کیسے سنبھالا جائے۔

اب یہ اتفاق کی بات تھی کہ وہ کام اتنی جلدی ہو گیا تھا جس کے لئے اس نے ایک طویل منصوبہ بندی کی تھی، چنانچہ اب وہ سمجھتا تھا کہ سحر اور جالب صاحب کے مسئلے کو اگے بڑھانے کی ضرورت نہیں ہے، معاملہ اب خود بخود ختم ہو جائے گا لیکن آج کا دن وہ معروف تھا اور اُسے فرسٹ ایئر ہاؤس کے چند کاموں کے سلسلے میں جاہری رہنا پڑا تھا، جالب صاحب اس کی تلاش میں بیٹھے اور اسے نہ پا کر مضطرب ہو گئے، کافی دیر تک وہ انتظار کرتے رہے اور جب یہ اشتعال نے برداشت نہ ہو سکا تو وہ خود ہی سحر کا پتہ معلوم کر کے اس کی طرف چل پڑے، ان کے دماغ میں یہ نہیں کیا چیز سما جی تھی کہ وہ انتظار نہیں کر پائے تھے۔

سحر کی کوٹھی کی معلومات حاصل کرتے ہوئے وہ بااثر دہاں پہنچ گئے، سحر اس وقت گھر ہی ہی موجود تھی، ویسے ہی وہ بہت کم باہر آتے جانے کی عادی تھی، جالب صاحب کو دیکھ کر اس نے توبہ کا اظہار کیا، ناظم علی صدیقی صاحب بھی وہیں موجود تھے، جالب صاحب کسی شکل بنائے اس کے قریب پہنچ گئے۔

کر سکوں تو کروں اور میں اس مقصد کے لئے یہاں حاضر ہوئی ہوں، ڈیڑی میں نے آپ کے سامنے بہت کم فخر کی ہے خاص طور سے ایسے خصوصاً۔  
پہلے ہی ہمیشہ آپ کی عزت کہتے، آپ کا احترام کیلئے لیکن آپ کی خواہش ہے کہ میں کیلئے اندھے نوکری میں چھلانگ لگا دوں کیا یہ مناسب ہے؟  
ڈیڑی جالب صاحب کے بارے میں جو کچھ کہہ رہی ہوں یہ موجود ہیں ان سے پوچھ لیجئے۔“

شجاع احمد صاحب کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا انھوں نے کڑل مرفام کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس سے پوچھو کڑل مرفام کیا یہ درست ہے؟“

”کیوں میاں! کیا فرماتے ہیں آپ؟“ کڑل مرفام نے طنز بہ انداز میں جالب صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جج... جی ہاں... دو... درست ہے تم... میں... قدیسے شادی کرنا نہیں چاہتا۔“

”تو پھر اس سلسلے میں اس کے کمرے میں جا کر گھسنے کی کیا ضرورت تھی، اپنی والدہ محترمہ سے کہہ دیتے تو تمہارے غم نہ لگتا، ہوتی تھار ہی کیا جاؤ دفعتاً ہو جاؤ میرے سامنے سے نکل جاؤ کمرے سے“ کڑل صاحب دھڑلے سے اور جالب کان دہا کر باہر نکل گیا، تب کڑل صاحب قدیسہ کی طرف متوجہ ہو کر بولے۔

”بیٹا کوئی بھی ایسا کام نہیں کیا جائے گا جو تم بچوں کی مرضی کے خلاف ہو، مجھے افسوس ہے کہ وہ کہنے تمہارے لئے ہوش زحمت بنا، نکال دو تینا تو اور یہ فقہ اپنے ذہن سے... کبھی نہیں ہو گا بیٹے۔ ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ تم اس سے لاکھ درجہ بہتر ہو، اچھا بچو ایسا بات کھل کر اس طرح سامنے آگئی ورنہ ہم دونوں مشکلات میں اٹھے رہتے کڑل صاحب کے الفاظ نے شجاع احمد صاحب کا غصہ بھی کسی حد تک کم کر دیا تھا لیکن وہ طبیعت میں بڑا کندہ محسوس کر رہے تھے، انھوں نے قدیسہ کی طرف رخ کر کے کہا۔

”جاؤ قدیسہ! اپنے کمرے میں جاؤ جو کچھ ہو لے اسے قبول جاؤ اور اس کا تذکرہ کسی اور سے کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے ڈیڑی لیکن ایک بات میں آپ سے عرض کئے دیتی ہوں اگر آپ میری شخصیت کو توڑ مروڑ کر فحاشی میں ملا دینا چاہتے ہیں تو اس کا بہتر طریقہ یہی ہے کہ اپنا پتہ بتول نکال کر اس کی گولیاں میرے دل میں اتار دیجئے میں آپ کی اس قسم کی باتوں کی تحمل نہیں ہو سکتی، اس سے قبل کہ میں جذباتی ہو جاؤں، کوئی ایسا قدم اٹھاؤں جو آپ کے دھار سے مٹا دیں، آپ کو خود ہی اس بات کا خیال کر لینا چاہیے، شجاع احمد صاحب لاکھ بڑے تھے لیکن ضرورت حال کچھ ایسی پیش آئی تھی کہ وہ کچھ بھی بولی سکے، قدیسہ دندناتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی، اس کے ہونٹوں پر ایک

”میاں! بھرنے تم سے کہا تھا کہ وہ تم سے قربت کرتی ہے؟“  
 ”جج... جج... اوہ... اوہ...“ اچانک جالب کو خیال آیا کہ کڑے  
 خطا کا ذکر نہیں کرنا چاہیے چنانچہ وہ بھل گیا۔  
 ”جی... میاں! یہ مجھے سے قربت کرتی ہے؟“

گہری سانس لے کر گردن ہلانے لگے ضرور قد سیرے اس سلسلے میں ان سے بات کی ہے! اچھی بات ہے قد سیر دیکھ لوں گا۔ انھوں نے غصیلے انداز میں سوچا اور قد سیر سے انتقام لینے کے منصوبے بنانے لگے۔

★★

شام کے تقریباً پانچ بجے تھے شجاع احمد صاحب شام کی جانے کے لئے لان پر جانے کی تیاریاں کر رہے تھے کہ انھیں ناظم علی صدیقی کا ٹیلی فون موصول ہوا۔ شجاع احمد صاحب نے فون کارڈ سیرور اٹھا لیا۔

”جی! فرمائیے کون صاحب؟“

”میرا نام ناظم علی صدیقی ہے۔ غالباً آپ نے سنا ہو گا؟“

”ہاں، ہاں، کیوں نہیں کہتے ناظم صاحب میں شجاع احمد بول رہا ہوں۔ کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟“

”آپ سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں ایک اہم مسئلے پر ناظم علی صدیقی بولے۔

”مجھے؟“

”جی ہاں آپ سے“

”کیا مسئلہ ہے۔ دیے آپ تشریف لے آئیے یا مجھے کہیں تو میں حاضر ہو جاؤں۔“ شجاع احمد صاحب نے کہا۔ ناظم علی صدیقی کا ناؤدہ بھی اچھی طرح جانتے تھے بلکہ ایک دوبار ملاقات بھی ہو چکی تھی لیکن کوئی گہری شناسائی نہیں ہوئی تھی۔

”میں چاہتا ہوں کہ آپ کے سامنے حاضر ہو کر ہی آپ کو ساری تفصیلات بتاؤں“

”بڑی خوشی کی بات ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو تشریف لے آئیے شام کی چلنے ہمارے ساتھ ہی جائیے“

”آپ کو فرصت ہے؟“

”جی ہاں! کوئی خاص کام نہیں ہے“

”کرنا ضرور اہم صاحب! سنا ہے آپ کے ہاں ہمان آئے ہوئے ہیں؟“

”اوہ آپ کی ان سے واقفیت ہے ہاں وہ میرے ہمان ہیں! سبکل نہیں گھبرے ہوئے ہیں؟“

”کیا وہ بھی تشریف رکھتے ہیں؟“

”جی ہاں! اس وقت اپنے کمرے میں موجود ہیں بلاؤں انھیں۔“

”جی نہیں بہتر ہو گا شام کی چائے پر آپ انھیں بھی بلا لیں ناظم علی صدیقی نے کہا

”ٹھیک ہے وہ بھی آجائیں گے آپ بتائیں کہ کب تک میرے ہاں تشریف لائے ہیں؟“

”اشنا چٹاؤں کی شکل نہیں پہچانی جلتے گی کچھ! سحر نے فرما کر کہا اور صاحب صاحب دو قدم پیچھے ہٹ گئے۔

”یہ... یہ... تو... کوئی بات نہ ہوئی چپ... پہلے تو تم نے... تم نے...“

”ہاں... ہاں کہو۔ کیا کہا تھا میں نے؟“

”لگ... کہا تو کچھ نہیں تھا۔“

”سحر! ممکن ہے یہ شخص دیوانہ ہو۔ ایک شریف آدمی کے ہاں ہمان بن کر آیا ہے۔ میرا خیال ہے تم اسے معاف کر دو۔ میں شجاع احمد سے خود اس سلسلے میں بات کر دوں گا۔ ان سے کہوں گا کہ انھوں نے اپنی کوٹھی کو لنگھوں کا لگا ہوا ڈاکھول بنا رکھا ہے۔ ناظم علی صدیقی نے کہا اور سحر غصہ سے جالب کو گھورتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”ہاں... میاں! اب بتاؤ کیا تم کسی ماگل خانے سے بھاگے ہوئے ہو؟“

”نہیں... میں تو کبھی ماگل خانے نہیں گیا!“

”جانے کا ارادہ رکھتے ہو؟“

”لگ... کوئی ارادہ نہیں ہے مستقبل قریب میں“ صاحب صاحب نے جواب دیا۔

”پھر یہاں کیوں گھس آئے تھے؟“

”جی وہ... میں... مم... میرا مطلب ہے؟“

”سحر! شادی کرنا چاہتے ہو کیوں؟“

”جی... جی ہاں، جی ہاں۔ وہ بھی مجھے محبت کرتی ہیں؟“

”ہاں اور میرے سامنے ہی تم سے محبت کا اظہار کر رہی ہیں! بے چارہ دفعان ہو جاؤ یہاں سے“

”جی... جناب عالی... میں... میں نجیب الطرفین میرا مطلب ہے تشریف“

”جائنا ہے یا نہ زوں کو بلاؤں؟ ناظم علی صدیقی دھڑلے سے اصرار کرنے لگا۔ یہی بہتر سمجھا کہ دھڑلے سے نکل آئے۔ بڑے حال ہو گئے تھے اس کے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ سحر چاہا کہ کیوں بدل گئی۔ دل میں آیا کہ وہ خط لکھا کہ ناظم علی صدیقی کے حوالے کر دے جو سحر نے آئے لکھا تھا لیکن خط تو زاہد کے پاس تھا۔ ایک بار پھر باہر نکلنے کے بعد انھوں نے زاہد سے ملنے کا فیصلہ کیا اور پھر دوبارہ حضرت ایدہ اؤس کی طرف چل پڑے۔

لیکن فرسٹ ایدہ اؤس میں اب بھی زاہد سے ملاقات نہیں ہو پائی تھی۔ بے چارے بڑے حال سے گھر پہنچے اور لباس تبدیل کر کے آنا کرہ بند کر کے بیٹھ گئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ سحر کے مزاج میں یہ آجناک تبدیلی عید کیوں ہو گئی تھی۔ دفعاتاً انھیں قد سیر کا خیال آیا اور وہ ایک

کہا کرنا چاہئے۔ جالب صاحب میری کوٹھی پر پہنچے تھے۔ میری بیٹی کے کمرے میں داخل ہو گئے اور اس سے اظہارِ محبت کرنے لگے۔ ظاہر ہے نوجوان ہماری طرح تحمل مزاج نہیں ہوتے۔ اس کے نتیجے میں سحر کے ردِ عمل کا آپ خود اندازہ لگا لیں۔ سحر کا کہنا ہے کہ وہ ایک دو بار اس کوٹھی میں جالب سے ملی ہے اور کبھی براہِ راست اس کی آن سے گفتگو بھی نہیں چوٹی جبکہ جالب صاحب کا فرمان ہے کہ وہ اس سے شادی کرنے کے خواہشمند ہیں۔

”جج... جالب... جالب نے یہ حرکت کی؟“ کرئل مہرنام نے متحیرانہ انداز میں کہا۔

”جی ہاں! اگر بات صرف سحر کے سامنے ہی کی ہوتی تو شاید یہاں میں کسی مبالغہ آرائی کا قصہ بھی سمجھ لیتا لیکن صاحبہ زادے سے معوضہ نے میرے سامنے بھی اپنے جذبات کا اظہار کیا اور مجھ سے فرمانے لگے کہ میں انہیں اپنی فرزندگی میں معمول کر لوں۔ جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ صاحبہ زادے ایک ایسے شخص سے تعلق رکھتے ہیں جس سے میری باقاعدہ دوستی تو نہیں لیکن کافی حد تک شناسا ہے۔ میری شراذی شجاع احمد صاحب سے ہے تو مجھے ذرا ساسی تا ہو پڑا۔ شجاع احمد صاحب اگر آپ کا نام درمیان میں نہ آتا تو شاید اس صاحبہ زادے کو آپ کی تھانے میں ہی خوش آمدید کہہ دیتے تھے۔ تاہم ناظم علی مدد لقی نے کہا۔

”کہاں سے وہ مردود؟ کہاں ہے؟ ذرا بلا لے لے، شجاع احمد صاحب ذرا بلا لے لے“ کرئل مہرنام غصے سے اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

”بلاؤ گا، بلاؤں گا۔ ظاہر ہے ناظم علی مدد لقی صاحب نے غلط نہیں کہا ہو گا۔ ذرا صبر و سکون سے کام لیجئے... مگر یہ اس بد بخت کو سو بھی کیا؟ شجاع احمد صاحب بخت شرمندگی محسوس کر رہے تھے۔ ناظم علی مدد لقی کی شخصیت بھی معمولی نہیں تھی۔ وہ بھی شہر کے معمول لوگوں میں شمار ہوتے تھے اور شرفا میں ان کا نام لیا جاتا تھا۔ ان کی بھی عزت تھی اس شہر میں کوئی ایسی دلی شخصیت ہوتی تو شاید اپنی پڑائقی کی بات نہ ہوتی لیکن جالب نے ناظم علی مدد لقی کی عزت پر براہِ راست ہاتھ ڈالا تھا۔ شجاع احمد صاحب نے معذرت آئیں لیجئے میں کہا۔

”اگر آپ کو غلط فہمی نہیں ہوئی ہے ناظم صاحب اور واقعی جالب ہی نے یہ حرکت کی ہے تو سب سے پہلے تو میں آپ سے اس کے لئے معافی کا خواستگار ہوں۔ پتہ نہیں اس نوجوان نسل کو کیا ہو گیا ہے یا کچھ سے نکلی ہی جا رہی ہے۔ بالکل ایسا قابو ہو گئی ہے۔ میں اپنے بچوں کے بارے میں ہمیشہ ہی محسوس کرتا ہوں کہ وہ بھی حد سے زیادہ لگے بڑھ گئے ہیں۔ پتہ نہیں کیا ہو رہا ہے یہاں؟“

”مگر کہاں؟ ذرا جالب صاحب کو بلاؤ تو یہی تصویر ہی ہی ملوٹا تو حاصل کی جائے اس سے؟“ کرئل مہرنام نے کہا اور پھر ایک ملازم

”ہاں آدھے گھنٹے کے اندر اندر ناظم علی مدد لقی صاحب سے خواہدیا اور فون بند کر دیا پھر آدھے گھنٹے کے بعد وہ شجاع احمد صاحب کو ٹیلی میں داخل ہو گئے۔ شجاع احمد صاحب اور کرئل مہرنام نے ان کا استقبال کیا تھا۔ ناظم علی مدد لقی نے سلام دعا کے بعد دونوں سے مصافحہ کیا اور کرئل مہرنام کو دیکھتے ہی کہنے لگے۔

”آپ ہی کرئل مہرنام ہیں؟“

”ہاں ناظم صاحب! بد قسمتی سے میں آپ کو نہیں پہچان سکا۔ ولیے مجھے شجاع احمد صاحب نے کہا تھا کہ آپ پہلے سے ہی مجھ سے واقفیت رکھتے ہیں؟“

”جی ہاں! یہ واقفیت صرف غائبانہ ہے۔ ناظم علی مدد لقی صاحب نے طنز و انداز میں کہا اور شجاع احمد چونک کر انہیں دیکھنے لگے۔ اس طنز کو انہوں نے محسوس کر لیا تھا۔

بہر حال وہ انہیں لئے اس جگہ پہنچ گئے جہاں پر چائے وغیرہ کا انتظام کیا گیا تھا۔ بیٹھنے کے کچھ دیر بعد ناظم علی مدد لقی صاحب نے اُن سے کہا۔

”معاف کیجئے گا آپ نے مجھے پائے کا پکیش کی اس کا میں شکریہ ادا ہوں مگر جن حالات کے تحت میں یہاں آیا ہوں وہ اتنے خوشگوار نہیں ہیں کہ چائے ان میں شامل ہو جائے“

”مجھے کچھ یوں محسوس ہو رہا ہے ناظم علی صاحب جیسے یہ کوہلوں سے کوئی شکایت ہو گیا ہے بات ہے نہ فیرت تو بے کرئل مہرنام سے آپ نے کس قسم کی غائبانہ واقفیت کا اظہار کیا ہے؟“

”ان کے بارے میں تو میں نے یہ سنا تھا کہ یہ یہاں تشریف لائے ہوئے ہیں لیکن ان کے صاحبزادے جالب صاحب میری کوٹھی پر پہنچ گئے تھے“

”جالب...؟ وہ کیوں پہنچ گیا؟“ کرئل مہرنام صاحب نے چونک کر پوچھا۔

”میں معافی چاہتا ہوں کرئل مہرنام صاحب! میں آپ سے کچھ سوال کروں تو آپ کو اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

”نہیں، نہیں، فرمائیے؟“

”آپ نے اپنے بیٹے کو کس قسم کی تربیت دی ہے کہ ٹاپ کا انسان ہے وہ۔ کہا اس سے زندگی میں کوئی شریعتانہ اقدام بھی سرزد ہوا ہے یا نہیں؟“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ کرئل مہرنام صاحب نے بڑے سیکھے انداز میں پوچھا۔

”آپ کو بتا دوں۔ اس کے بعد آپ خود ہی فیصلہ کر لیجئے کہ مجھے



کو اشارہ کر کے اپنے پاس بلایا۔

”جالب کہاں ہے؟“

”یہ سوچو رہی ہے۔“

”بلا کر لاؤ اُسے۔ فوراً بلا کر لاؤ یہ کرنل مرزا صاحب نے کہا اور تھوڑی دیر کے بعد جالب صاحب وہاں پہنچ گئے لیکن اپنا ایک ناظم علی حدیق کو دیکھ کر ان کا رنگ فق ہو گیا تھا۔ ان کے چہرے پر ہونا میاں اڑنے لگی تھیں۔

”یہی ہے جالب؟“ شجاع احمد نے پوچھا۔

”آپ ان کا چہرہ دیکھ کر اندازہ نہیں لگا سکتے؟ ناظم علی حدیق نے کہا۔ شجاع احمد صاحب جالب کا چہرہ بخور دیکھ رہے تھے جالب صاحب کے ہلکا میں اب پکیا پاٹ کی پیدا ہو گئی تھی۔

”تم... ناظم علی صاحب کی کوٹھی میں گئے تھے؟“ کرنل مرزا صاحب نے جالب سے پوچھا۔

”جی... جی ہاں گیا تھا۔“ جالب صاحب نے جواب دیا۔

”کیوں؟“

”وہ... وہ... وہ... جالب صاحب سے کوئی بھی

جواب نہ دینا پڑا۔

”سحر سے ملے تھے؟“

”جی ہاں ملے تھے۔“

”ہوں؟“ شجاع احمد صاحب کرنل مرزا کی طرف دیکھنے لگے۔ کرنل مرزا آپ سے باہر ہونے جا رہے تھے لیکن شجاع احمد صاحب نے انھیں روک لیا۔

”نہیں کرنل صاحب! الیاء کریں معلومات حاصل کر لیں آفراس نے الیاء کیا کیوں؟ ویسے مجھے افسوس ہے اولاد کی وجہ سے انسان کو بڑی پریشانیوں کا شکار بن جاتی ہے۔ میں آپ کو غلط نہیں کہوں گا اور ناظم علی حدیق صاحب آپ سے بھی میں معذرت خواہ ہوں اور یہی الفاظ کہوں گا کہ کرنل صاحب کا اس معاملے میں کوئی قصور نہیں ہے۔ نئی نسل اس قدم گوارہ ہو چکی ہے کہ اب اس کو سنبھالنا ہم لوگوں کے بس سے باہر ہو گیا ہے۔“

”فکر نہ کریں ایک بار اور صبح دیں اسے میری کوٹھی پر، میں اسے الیاء

ببخاؤں گا کہ زندگی سحر سحر کیوں الی جرات نہیں کر سکتے گا۔“

”میں خود اس مردود کو گولی مار دوں گا آج ہی واپس ہوجاؤں گا۔ اب اسے اس کوٹھی میں رکھنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ خدا کی پناہ اس طرح میری عزت کو اچھاں چھرا رہے۔“

”یہ آپ کا اپنا مسئلہ ہے کرنل صاحب لیکن یہ یاد رکھیں کہ دوسروں

کی بھی عزت ہوتی ہے۔“

”مجھے بے حد شرمندگی ہے ناظم صاحب اس لئے نہیں کہ آپ شجاع احمد کے دوست ہیں بلکہ اس لئے کہ ایک بیٹی کے باپ بھی ہیں اور میرے بچے کی کوٹھی آپ کو تکلیف پہنچی ہے۔ کرنل مرزا صاحب معذرت آمیز لہجے میں بولے اور پھر جالب کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”مجھے کیا سوچھی تھی مردود کیوں گیا تھا تو سحر کے پاس؟“

”جی... وہ... وہ... تم... میں کیا... میں کیا تاؤں میرا خیال تھا کہ وہ بھی مجھے... مجھے... جالب صاحب نے کہا۔

”خیال کے بچے، کیا خوں نہیں چھڑک رہے درنہ سراسر خیال کا وہ وہ جواب دیتا تھا کہ تو سحر بھراؤ رکھنا۔ دغلاں جو حارم مرد۔ یہاں نے خیال ہو جائے انھوں نے کہا اور جالب صاحب گردن جھکائے وہاں سے چلے گئے۔ میں اس وقت زاہد کوٹھی میں داخل ہوا تھا۔ فیصل نے فوراً ہی اُسے لپک لیا تھا۔ یہ تھے فیصل کہاں چھپا ہوا؟ ساری تفصیلات سُن رہا تھا۔ درختوں کی آڑ میں ہوتا ہوا زاہد کبک پیچا۔ وہ ڈانپ رہا تھا۔

”اوہ اوہ مردود کوئی خاص بات ہے؟“

”سحر کے آراء بات ہے چپ چل رہی تھیں۔ اور درختوں کی آڑ میں تھے۔ فیصل نے کہا اور زاہد گردن اٹھا اٹھا کر جھانکنا ہوا بالکل درختوں کے پیچھے چھپ گیا۔

”وہاں ہاسٹل کے میز پر تین افراد موجود ہیں کرنل مرزا ڈیڑی اور ناظم علی حدیق۔“

”اوہ، کیا بات ہے؟“

”جالب صاحب کا ہنگامہ ہو رہا ہے۔ سنب سے سحر حدیق کی کوٹھی میں گھس گئے تھے ان سے شادی کرنے کے لئے سحر کو کوٹھاپے جانے میں ناخدا بھائی؟

”ہاں، ہاں جانتا ہوں پھر کیا ہوا؟“

”وہاں پٹے پٹے پٹے ہیں اور اب ناظم علی حدیق صاحب شکایت لے کر آئے ہیں۔“

”خدا کی پناہ۔ خدا کی پناہ، اور کچھ فیصل؟“

”نہیں! فی الحال یہی ہنگامہ خیزیاں ہو رہی ہیں۔ جالب صاحب کو دربار میں طلب کیا گیا تھا۔ ڈانٹ ڈپٹ کی کرنل مرزا صاحب کو شاید مار پیٹ بھی کرنا چاہتے تھے لیکن ڈیڑی نے روک لیا۔ اب جالب صاحب

اپنے کمرے میں گئے ہوں ہیں اور وہاں چائے اٹھائی جا رہی ہے۔“

”ہات تو بڑی خوفناک ہے فیصل میں ابھی تھوڑی دیر میں واپس آتا ہوں ذرا نگاہ رکھوان حالات پر۔ زاہد نے کہا اور لائے درختوں میں نکل گیا۔ اُسے اپنے فوری سچاؤ کے انتظامات کرنے تھے۔

دوسری طرف فیصل پھر اپنی کمین گاہ میں پہنچ گیا۔ لیکن گاہ پہنچ

”اللہ دے آپ کی عقل سامان باندھنے کا مطلب سوا کی ہوتی ہے۔  
 ذہنی پرگوشت دھچھنے دینی قوت نہایت ہوگی یا کرن صاحب نے کہا۔  
 ”کہاں سوانہ ہو رہے ہیں... ایسا لگ...“ فردوسی کی گیم بڑی  
 حیرانی سے پولیں۔

”جہنم پتھر دھکا جلا پھر پانی تو ہمارے لئے کم پڑے گا۔  
 ”اے اے داندے چوکیا آخر بات کیا ہے؟“

”بڑی معمولی سی بات ہے صاحب زادے اب انا اللہ کا پیغمبر  
 ہو گئے ہیں جو کچھ اس سے پہلے کر چکے ہیں اس کی اطلاع تو آپ کو مل  
 ہی چکی ہے؟“

”کوئی اوصیاء ہوئی ہے؟“

”جی ہاں! انا اللہ ساری جوان لوکیوں سے رومائس کرنے کا فیصلہ  
 کیا ہے بغور دلہنے اللہ تعالیٰ اسے ترقی دے لیکن لی بی بی۔ یہاں سے  
 نکل چلیں تو بہتر سے یا پھر انتظار کر کی اس بات کا کہ شجاع احمد،  
 دیکھ دے کہ باہر نکالیں بڑی بڑی دولتیں ہوتی ہیں۔ خدائے لئے  
 قائم رہنے دو؟“

”ہات نہیں بتائی گئے مجھے؟“

”کیوں نہیں! آپ کو بھی خون برجانے کا موقع دوں گا یا کرن  
 مرفا صاحب نے کہا اب میرے فردوسی کی گیم کو ناظم علی صمدی صاحب  
 کی آمد کے بارے میں بتانے لگے فردوسی کی گیم ایک دم بڑی ششدری  
 رہ گئی تھی۔

”یہ تو بہت بڑا ہوا۔ میں بھلائی ہوں اس مردود کو۔ ہماری عزت  
 کا گاہک کیوں بن گیا ہے وہ آپ ذرا دیکھنے میں بھلائی ہوں اُسے فردوسی  
 کی گیم نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئیں کہ لڑکھا صاحب شہید فقہ میں تھے اور  
 جالب کی شہادت اُسے آواز دے رہی تھی۔

فردوسی بیگم کہیں نہ کہیں سے جالب  
 کو تنہا کر کے لے ہی آئیں۔ جالب صاحب یہاں سے  
 ہونے بنے ہوئے تھے۔ کوئی بات کو سمجھ میں آتی ہو جرات سے پتہ ٹا پڑ  
 رہی تھی۔ ہر تہذیب اپنی ہو گئی تھی۔ قدیم سے لگاڑی بیٹھے تھے۔ سحر سے  
 جھمٹے کھا چکے تھے۔ ذہن پر زبرد دیتے تو کچھ نہ آتا۔ جس بے پاری ان  
 معاملات میں بری الذمہ تھی۔ نعت کے مارے اپنے کمرے میں گئے  
 بیٹھے تھے کہ فردوسی بیگم نازل ہو گئیں اور پھر انھوں نے کوئی بات کئے  
 بنا ان کا ہاتھ پکڑا اور شوہر کے پاس سے گئیں کہ کرن صاحب... نے  
 آتش فشاں کی جگہ ہوں اُسے اُنھیں دیکھا اور ان کی گردن جھک گئی۔  
 ”بیٹھو لیجئے! بیٹھو اور غور کی پرنک لے ہیں کیا اعلان ہے انا اللہ  
 اب تو بڑی امیدیں وابستہ ہو گئی ہیں۔ شاید معاملات دل میں بدل چکی

کی تیر کے پیچھے ایک گھنہ درختوں کا جھنڈ تھا۔ جہاں سے وہ عام کارروائی  
 نوٹ کر رہا تھا اور اس نے... بخوبی سنا تھا۔ ناظم علی صمدی صاحب  
 کہہ رہے تھے۔

”آپ شریف آدمی ہیں کرن صاحب، میں بھی شریف آدمیوں کی  
 عزت کرتا ہوں فی الحال اس مسئلے کو ختم کیا جا تا ہے لیکن براہ کرم مردوں  
 کی عزت اچھالنے سے گریز کیجئے اُسے سمجھائیے۔ اُسے اپنے قابو میں رکھئے“  
 ”میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں۔ ناظم تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا اس  
 طرح آپ سے معذرت کر لیں جو کچھ ہو رہا ہے بہت افسوس لگ رہا ہے بلاشبہ  
 آپ کی عزت میری عزت ہے۔ میں اس لئے کہ کو یہاں نہیں رکھوں گا آپ  
 مطمئن رہئے۔ آپ کو دوبارہ شکایت کا موقع نہیں ملے گا؟“

ناظم علی صمدی خاموش ہو گئے تھے۔ غور کی دیر کرنے کے بعد وہ  
 دلوں سے چلے گئے کرن مرفا م اور شجاع احمد کی سوچ میں ڈوبے ہوئے  
 تھے پھر کرن مرفا نے کہا۔

”میں نہ ہی شرمندہ ہوں شجاع احمد تم بھی سوچتے ہو گے کہ یہ سب  
 کیا ہے۔ تم مجھے سمجھو۔ والزم ٹھہرا سکتے ہو لیکن یقین کرو۔ خدا کی قسم اس  
 سے قبل ایسی کوئی حرکت میرے علم میں نہیں آسکی تھی یہ تو قوطی سالو کا  
 تھاپہ نہیں۔ اس حد تک آگے کیسے بڑھ گیا۔ اگر تم مجھے اجازت دو تو میں  
 اس بارے میں تحقیقات کروں؟“

”جیسا تم پسند کرو کرنل! مجھے افسوس نہ کہ ان حالات میں ہم وہ  
 سب کچھ نہیں کر سکتے جس کا فیصلہ ہم نے کیا تھا۔ شجاع احمد صاحب نے کہا۔  
 ”میں خود بھی تمہاری عزت اچھالنے نہیں آیا ہوں شجاع احمد  
 بد شک تمہاری بیٹی مجھے بھی اپنی ہی بیٹی کی طرح عزیز ہے اور میں اسے کسی  
 لیے مردود کے لئے نہیں باندھ سکتا؟“

شجاع احمد نے کوئی جواب نہیں دیا چند لمحات کے بعد دونوں دلوں  
 سے اٹھ گئے فیصل ان کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آگے کے معاملات  
 اور دلچسپ ہوں گے۔ اُسے اطمینان تھا کہ کرن مرفا کے کمرے میں بھی  
 اس کے حواس کی آگاہ موجود ہیں اور وہ ان کے حالات دیکھ کر ڈگمگائی  
 کوئی دقت نہیں ہوگی۔

”شجاع احمد صاحب اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔  
 کرن مرفا اپنے کمرے میں آگئے۔ ان کی حالت بہتر نہیں تھی  
 فردوسی بیگم ان کے سامنے ہی موجود تھیں کرن مرفا صاحب نے  
 انھیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”سامان باندھ لیجئے میرے! بفضل تعالیٰ صاحب زادے اپنا فرض انجام  
 دے چکے ہیں؟“  
 ”میں نہیں بھی بخیر بیگم نے توبہ سے کہا۔



”جی ہاں! اور اور...“

”ہاں ہاں کہتے رہو میاں کہتے رہو“

اس کا کوئی حل نہ نکالے اور جب تم اس سے گفتگو کرنے جاؤ تو ہم لوگوں کو اطلاع دیتے جاؤ۔ میں شجاع احمد کو سنا ہے کہ وہاں پہنچوں گا اور ظاہر کا کیا چھٹا اس کے ساتھ کھول دلاں گا۔ غالب صاحب چند لمحوں کے بعد نکلا۔ میں اسے باپ کو دیکھتے رہے اور جب ان کے انداز میں کرنل صاحب نے جھجک محسوس کی تو ذہن کر پڑے۔

”تمہیں یہ کرنل دیکھتے دیکھتے خوف آدمی وہ شخص تمہیں انگلیوں پر نچا کر رہا ہے اور تم اچھے بنے رہے ہو۔ تمہاری اس حماقت نے ہمیں ذلیل کر دیا ہے تم کیا سمجھتے ہو اس نے تمہارے خلاف سازش کی تھی تمہیں نہ کھڑا چھوڑا نہ کھٹا۔ کدیمیر سے بھی گئے اور محرمی تو بات ہی جھوٹی معلوم ہوتی ہے معنی ہے وہ خط خود زاد بنے کھڑے کر کے کے دھاندلے میں ڈال رہا ہو۔ سنو تم اس سے وہ خط بھی ضرور منگ لیا۔ انتہائی کوشش کرنا کہ سحر خدہ نہ تمہیں مل جائے“

”ٹھیک ہے“

”تو پھر کرب کر رہے ہو یہ کام“

”آج ہی مات کو کسی وقت یا پھر کل دن میں“

”کل ساڑھے دس بجے کا وقت رہے لو اور تم نامہ کے پاس پہنچ جانا۔ ایک سٹو ساڑھے دس بجے نہیں تقریباً ساڑھے آٹھ پورے نو بجے کا وقت رکھنا کہ وہ نکل نہ جائے۔ نشتے سے پہلے ہی اس کے کمرے میں پہنچ جانا اور میں اطلاع دیتے جانا“

”ٹھیک ہے ذیڈی! میں کل ہی ساڑھے آٹھ بجے زائد بھائی کے کمرے میں چلا جاؤں گا۔ غالب نے کہا اور کرنل صاحب نے گردن ہلا دی۔

بیٹے کی طرف سے اب ان کا رویہ کچھ نرم ہو گیا تھا لیکن نامہ کے بارے میں وہ گہری سوچ میں ڈوب گئے تھے۔ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ نامہ نے ان کے خلاف یہ سازش کیوں کی پہلے تو سچا کہ نامہ کو اپنے

کمرے میں بلا دیں۔ ڈانٹ ڈپٹ کریں اور اس کے پوچھیں کہ آخر ان باتوں سے اس کا مقصد کیا تھا۔ اسے ان لوگوں سے کیا دشمنی تھی اور اس کا اُسے کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے لیکن پھر دل میں سوچا کہ یہ حماقت ہوگی وہ سرے سے ساری باتوں سے انکار کر دے تو ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔

دیے جوں جوں حالات پر غور کر رہے تھے انہیں یقین ہوتا جا رہا تھا کہ غالب اس معاملے میں بے قصور ہے۔ بس خدا عقل سے

پہل ہے۔ اس نے مارا کھا گیا۔ غالب اپنے کمرے میں چلا گیا تو وہ کافی دیر تک فردوسی بیچے اسے اس بارے میں بات چیت کرتے رہے۔ فردوسی بیچے آپس سے باہر ہوئی جا رہی تھیں۔ کہہ رہی تھیں کہ اس نامہ

”میں نے نہ خط نہ زائد بھائی خود نکھایا تو نامہ بھائی نے مجھے مشورہ دیا کہ میں اپنی قیمت منتقل کر دوں۔ کدیمیر تک پڑھی لکھی لڑکی ہے وہ اگر مجھے گھاس نہیں دلاتی تو میں کوئی کیا کر دیا ہر گز نہیں ہوں۔ سحر جی معمولی شخصیت کی مالک نہیں ہے اور ذیڈی جی بات یہ ہے کہ میں میں... سحر کو پسند کرنے لگا تھا۔ اس نے اپنے خط میں مجھ سے ملاقات کے لئے بلایا تھا۔ زائد بھائی نے مجھے مشورہ دیا کہ میں کدیمیر سے دو ٹوک بات کروں میں اس سے دو ٹوک بات کرنے سے بچنا تھا اس وقت اور میرونیل تھا کہ اب میں سحر سے شادی کر دوں گا۔ میں اس سلسلے میں خوب اچھی طرح غور کر لیا تھا۔ کدیمیر سے بات کی تو اس نے وہی افادہ اختیار کیا تھا اور میں نے اس سے کہہ دیا کہ میں تو خود اس سے شادی کرنا نہیں چاہتا وہ سمجھتی کیا ہے اپنے آپ کو۔ تب وہ مجھے لے کر آپ کے پاس پہنچ گئی تھی“

”ہوں... پھر کیا ہوا؟“

”اولی کے بعد ذیڈی ساری باتیں ختم ہو گئیں اور میں سحر سے ملنے کے لئے گئے پھر... لیکن وہاں میرے ساتھ بہت برا سلوک کیا گیا۔ سحر نے کہا کہ وہ خط اس نے مجھے لکھا ہی نہیں ہے“

”خط کہاں ہے؟“ کرنل صاحب کا بھر کسی قدر نرم پڑ گیا تھا۔

”وہ وہ... تو میں نے زائد بھائی خود سے دیا تھا“

”کیا...؟“

”جی ہاں... میں نے جب انہیں خط پڑھوایا تھا تو انھوں نے اپنے پاس ہی رکھ لیا تھا“

”تو تو یہ میں تم نے انہیں واپس کر دیا ہوگا۔“ کرنل صاحب بولے

”جی ہاں...!“

”ہوں... تم کافی لمبے وقوف ہو اور کچھ کرکے ہو اب اسے بدلتا نامعین ہے۔ شجاع احمد کو میں اچھی طرح جانتا ہوں وہ اب کسی قیمت پر اس بات پر تیار نہیں ہوگا کہ کدیمیر کے ساتھ تمہاری شادی کرے لیکن کم از کم نامہ کو منظر عام پر لا کر میں اپنی پوزیشن صاف کر سکتا ہوں سحر یہ اس شخص نے مجھ کے خلاف سازش کیوں کی؟ کیا مقصد تھا اس کا؟“ کرنل صاحب خیال میں ڈوب گئے پھر انھوں نے بھاری بلجی میں کہا۔

”تم ایسا کر دو کہ نامہ سے اس موضوع پر گفتگو کر دو۔ اس سے کہو کہ اب تمہیں کینا کرنا چاہیے اس سے مشورہ مانگو اس سلسلے میں اسے بتاؤ کہ اس نے جو ترکیبیں بتائی تھیں سازش کی ساری اٹی ہو گئی ہیں۔ اب

ایم۔ اے راحت کا ایک اور شاندار ناول

# جہرنے

مکمل چار حصے - قیمت ۱۵/- روپے

★ والدین اولاد کیلئے کبھی غلط فیصلے نہیں کرتے ★ نوجوانی کی نادانی کبھی کبھی عمر بھر

کی سزا بن جاتی ہے ★ معاشرے کے المناک پہلوؤں کی عکاس تحریر

ماہنامہ آنچل میں کئی سال تہلکہ مچانے کے بعد کراچی ٹی وی

کے ۱۹۹۴ء کی مقبول سیریل اعتراف کے نام سے پیش کی جانوالی داستان

اب کتابی شکل میں

علی میاں پبلی کیشنز

عزیز مارکیٹ - اردو بازار لاہور فون 7247414

فون 7223853

اسٹاکٹ؛ علی بک سٹال

نسبت روٹیوں کو میوہ ہسپتال لاہور

فیصل نے رات کے تقریباً ساڑھے بارہ بجے نئی پورٹ پیش کی اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔ جب اس نے نام کے کمرے کے دروازے پر دستک دی تو زہرا پر ہنگامہ ہونے کی کوشش کر رہا تھا اور تقریباً فاضل ساہو نیا تھا لیکن اس دستک کو سن کر جلدی سے سنبھل گیا اور دلانے کے قریب آ کر پوچھا۔

"کون ہے؟"

تجاسوس اعظم؟ باہر سے فیصل کی آواز سنائی دی اور زہرا نے بلدی سے دروازہ کھول دیا۔ فیصل بڑا پست اندر داخل ہو گیا۔

"ارے ابھی تک جاگ رہے ہو فیصل میاں؟"

"روٹی اڑو روٹی۔ میں روٹیوں کے اوقات میں بھی کابل نہیں رہتا"

"کڑو روٹی کڈ۔ کوئی خاص بات ہے؟"

"آتی خاص بات کو آپ سنیں گے تو پھل پڑیں گے۔"

تو پھر پٹے میں دتین بار اچھلے لیتا ہوں اس کے بعد آپ اپنی

کے بچے کو تودہ اپنے ہاتھوں سے سرو کر رکھ دوں گی۔ آخر اس نے سمجھا لیا ہے، وہ چاہتا کیا ہے؟ کزن صاحب نے انھیں ٹھنڈا کیا اور کہنے لگے۔

"محترمہ ہاتھ سے کام لیجئے۔ بات تو جو ہو رہی تھی ہے یہی آخری دستکش کے دیتا ہوں اگر ساری فیصلی نام کی ہی ثابت ہو جائے تو پھر کچھ پوزیشن بہتر ہو جائے گی حالانکہ اس کے باوجود یہ بات سامنے آئی ہے کہ کیا جماع احمد ایک ایسے بے وقوف کو اپنا داماد بنانا پسند کریں گے جو دوسروں کے ہاتھوں میں کمونابن جاتا ہے۔ بہر طور اگر یہ ہیں جو سکا تب بھی جماع احمد کے سامنے سے سرخند ہو کر واپس ہائیں گا۔"

فردی بیٹا ناک چڑھا کر کچھ سوچنے لگی تھیں۔

★★

بات کستا ہے : ناہ نے کہا اور فیصل مکرانے لگا پھر بولے۔

"نہیں ناہ بھائی! آپ اس باریتینا خطرے میں پڑ گئے ہیں۔"

"اچھا! ناہ نے انھیں چالاکتے ہوئے کہا پھر بولا: خدا اس طرح کی نوعیت تو بتاؤ؟

"بتائیں رہا جو کتنا رہا ہوں، فیصل نے کہا اور کرنل صاحب کے کمرے میں ہوئے والی گٹھو کا کیٹ ان کر دیا۔ ناہ نے فوراً گٹھو کو دیکھا اور اس کے کچھ پر بھری جینے گی کے تاخرات پھیلنے لگا۔ پھر اسے کرنل صاحب ان کی بیچ اور جالب صاحب کے تمام مکملے سننے کے بعد اس نے گردن ہلائی فیصل نے کیٹ بند کر دیا تھا۔

"مذہب حال کچھ س قدر سپنس ملتی تھی کہ میں نے انتظار کرنا مناسب نہ سمجھا۔ یہ گٹھو تو کافی زیادہ پیلے رنگ کا ہے جو کئی مہینے میں نے یہ بھی سوچا کہ کرنل صاحب بے وقوف آدمی نہیں ہیں۔ ممکن ہے انھوں نے آپ کے کمرے کی تختی شروع کرادی ہو۔ اس لئے میں نے ایسے وقت کا انتظار کیا جب سب لوگ گہری نیند سوچائیں۔"

"یا فیصل! تمنا ہے کہ میں ایک پیش گوئی تو میں کر سکتا ہوں کہ اگر تمہیں جاسوسی کی باقاعدہ تربیت دلائی جائے تو میرا خیال ہے تم ایک بہترین جاسوس ثابت ہو گے۔"

"ناہ بیٹی! میں یہی چاہتا ہوں کہ بڑے ہو کر جاسوس ہوں۔ اس سلسلے میں آپ دادا جان سے گٹھو کیجئے۔"

"گروں گا۔ ضرور کروں گا بلکہ میں خود بخوبی جاسوس بنائوں گا تم فکریوں کرتے ہو۔ اب بول کر کہو کہ کیٹ میرے کمرے میں چھوڑاؤ اور آرام کرو۔"

"یعنی ناہ بھائی! آپ نے میری تسلی نہیں کی؟"

"کیا جانتے ہو؟ ناہ نے پوچھا۔"

"اب آپ کیا کریں گے؟"

"فیصل میاں! یہ تو چشموں کا کھیل ہے خدا صبح ہونے دوپھر تماشا دیکھ لینا۔"

"تم... بڑیں تو تماشا نہیں دیکھ سکتا۔"

"میں تمہیں پوری دلوریت پیش کروں گا۔ ناہ نے جواب دیا اور فیصل نے گردن ہلا دی۔

"قواب میں جاؤں؟"

"زندہ باو فیصل! زندہ باور۔ بس ایسے ہی خاموشی سے چلے جاؤ۔"

کسی کو شہر نہیں ہونا چاہیے۔"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ فیصل نے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔"

ناہ کمرے کے دروازے میں کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا تھا چہرہ

فیصل نگاہوں سے اوجھل ہوئی اور وہ دایرے اپنے کمرے میں آگیا اس کے ہونٹوں پر ایک شرارت آمیز مسکراہٹ کھیل رہی تھی پھر اس نے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بڑبڑاتے ہوئے کہا: "کرنل صاحب! ہمیں راہ زناہ و ذلتا دریدی ہے۔"

صبح کو سناٹے آٹھ بجے کے قریب ناہ جالب صاحب کی... استقبال کرتے کو تیار تھا۔ اس نے اسی تک منہ بھی نہیں دھوایا تھا۔ ویسے اس نے کرنل خیر نام اور شجاع احمد صاحب کے لئے اپنی گٹھو سننے کا مقبول بندوبست کر دیا تھا۔ صبح ہی صبح کمرے کی عین کھڑکی کھول دی تھی۔ یعنی کھڑکی بھی کھول دی تھی یہ دونوں حضرات جو جگہ بھی پسند فرمائیں اس نے ان کے لئے مقبول انتظام کر دیا۔ جالب صاحب نے دروازہ کھٹکھٹایا تو ناہ نے آٹھ گھنٹہ دروازہ کھول دیا۔

"ادو جالب صاحب! تیریت تو بے کیجئے صبح ہی صبح کیسے تکلیف کی؟ اس نے کہا۔"

"خیر! ہو گئی ناہ بھائی! "

"جی... فائدے سے سمجھانا انادو میں پوچھا۔"

"ہاں... میں چوت پوچھا۔"

"کیا آپ نے کوئی خواب دیکھا ہے جالب صاحب! اسرائیل"

بے رات کو آپ نے کوئی ڈوڈا یا خواب دیکھ ڈالا ہے؟"

زناہ بھائی! ہمیں بزرگاست حجت کیجئے میں بڑی پریشانی میں

پھنس گیا ہوں۔"

"مجھے حیرت ہے کہ آپ نے ابھی کبھی پریشانی میں مجھے کبھی شریک

کیا۔ آپ تو مجھے منہ بھی نہیں لگاتے تھے۔"

دیکھا... جالب صاحب چونک کر بولے۔

"بہر طور میری خوش بختی ہوئی کہ اگر میں آپ کے کسی کام آسکوں۔"

ناہ کا لہجہ انتہائی مہذب تھا۔

"وہ تعویذ جو آپ نے دیا تھا ناہ بھائی بے کار لگے۔ رستے پر پہنچنے

کی مشق بھی کسی کام نہیں آئی حالانکہ میں نے آپ کی ہدایت کے

مطابق شجاع احمد صاحب ادا..."

"جالب صاحب! جالب صاحب! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ کیسی

باتیں کر رہے ہیں۔ تعویذ رستہ یہ سب کیا ہے؟ میرا خیال ہے رات

تو آپ نے کوئی بھیانک خواب دیکھ ڈالا ہے۔"

"ناہ بھائی! میں اس تعویذ کی بات کر رہا ہوں جو آپ نے

مجھے دیا تھا۔"

"بھائی! اللہ! یہ آپ نے مجھے پڑھ کر کہا ہے بنا دیا۔ بہر طور

بیٹھنے میں کسی کو جگہ نہیں پڑے تھیں آپ کیسی پہلی پہلی باتیں کر

رہے ہیں۔

اب جالب صاحب کے حیران ہونے کی باری تھی وہ پیشی پیشی آنکھوں سے ناہم کو دیکھنے لگے۔

”تو کیا آپ مجھے تعویذ نہیں دیا تھا؟“

”مضمون میں نے تعویذ گنڈے کا دبا کر کسی نہیں کیا۔ بلکہ اس کا دبا کر نئے دالوں سے مجھے نفرت ہے اب وہی رستے پر چلنے کی بات تو یہ بھی میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”آپ ہی نے تو کہا تھا۔“

”کیا کہا تھا میں نے؟“

”بہی کر... کر رستے پر چلوں۔“

”خدا کی پناہ۔ میں کیا کر دوں آپ کے لئے جالب صاحب؟“

”کچھ نہیں ناہم بھائی! وہ دونوں ترکیبیں ناکام ہو چکی ہیں۔“

”اچھا اچھا کہئے۔ کہتے رہئے کم از کم آپ کے دل کی بھڑاس تو ذیل جائے ناہم نے کہا۔“

”وہ خط کہاں ہے جو سحر نے مجھے بھجوا تھا؟“

”اب یہی مناسب ہو گا کہ میں کسی کو آواز دے کر آپ کی ناسازی

طبیعت کے بارے میں اطلاع دے دوں۔“

”میں خط کی بات کر رہا ہوں اور آپ میری ناسازی طبیعت کی بات کر رہے ہیں۔“

”برادر! فحش سا خط و کیسا تعویذ اور کون سا رستہ؟ آپ کی کوئی بھی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”تنت... تو... تو کیا سحر کے لئے آپ نے مجھ سے نہیں کہا تھا؟“

”سحر کون سحر...؟ آپ صبح کا ذکر کر رہے ہیں یا کسی کے نام کا؟“

”پتہ نہیں آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں ناہم بھائی؟“

”یہی شکایت مجھے آپ سے ہے۔ میں آپ کے اگر کسی کام

آسنا ہوں تو حاضر ہوں اگر آپ نے کوئی خواب دیکھا ہے تو براہ کرم اپنے

ذہن کو درست کر لیجئے۔ ٹھنڈا پانی بلا دوں آپ کو؟“

جالب صاحب متحیرانہ نگاہوں سے ناہم کو دیکھتے رہے پھر گہرائی

ہوئی آواز میں بولے۔

”تو... تو آپ کسی بات کا اعتراف نہیں کریں گے؟“

”آپ جو حکم دیں گے جالب صاحب! میں اعتراف کر لوں گا۔ میں

تعویذ، سحر، رستہ یہ تمام چیزیں آپ کے صدمے کی بدھنسی کی پیدلوا میں

میرا بھلا جان باتوں سے کیا تعلق۔ اگر رات میں آپ نے کوئی خواب دیکھا

ہے تو اپنا ذہن اس خواب کے سحر سے آزاد کر لیجئے۔ میرا اس میں کوئی

قصور نہیں ہے۔“

”آپ! آپ! عجوبت بول رہے ہیں ناہم بھائی!“

”آپ! مجھے ناہم بھائی بھی کہہ رہے ہیں اور گستاخی بھی کر رہے ہیں

میرے ساتھ میں اور کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟“

”ہب... بس ان باتوں کا اعتراف کر لیجئے۔“

”اگر میں اعتراف کروں تو آپ کو کیا مل جائے گا؟“

”وہ... وہ کچھ بھی نہیں۔“

”خدا کے لئے مجھے ایسی احمقانہ باتوں کے لئے مجبور نہ کیجئے۔ آپ

براہ کرم آئیے میرے ساتھ آئیے میرا خیال ہے میں کرنل صاحب سے بات

کے کے آپ کی صحت کی خرابی کی تفصیل بتاؤں۔ آئیے... ناہم نے اس کا

باندھ کر ڈالا اور دھڑانے کی طرف گھسیٹنے لگا جالب صاحب گھن چکر میں

گئے تھے۔ اُن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کریں دوسری طرف کرنل

صاحب اور شجاع احمد صاحب ایک کھڑکی سے لگے ہوئے یہ باتیں سن

رہے تھے۔ شجاع احمد نے کرنل صاحب سے کہا۔

”فخر نامیال! بلا دیر وقت شائع کر رہے ہو یہ لڑکا میرا مطلب ہے

تھرا جالب مجھے جانا چاہا سو میں صدمہ ہوتا ہے۔ اب اپنی بلا دیر

کے سر ڈالنے کی کوشش کر رہا ہے جو کچھ میں نے سنا وہ تمہیں بھی سن گیا۔

اب اس کے بعد کچھ اوروں کی پلٹتے ہو تو کہو؟ کرنل صاحب کچھ نہیں بولے

تھے۔ خاموشی سے وہ دوا میں اپنے کمرے میں چلے گئے اور پھر اس دن

آنکھوں نے پوریات ستر باندھ لیا تھا۔ شجاع احمد صاحب کو تو دیر ہو کر ان

نواغی کے بارے میں علم ہوا۔

”ارے ارے اس طرح امانک۔“

”ہاں شجاع احمد! بس میں جانا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی دم ہوں تم فلاں ہوئے ہو مجھے بتاؤ میں نے کون

سی غلطی کی ہے؟“

”نہیں شجاع! میری تو میں ایک ہی خواہش ہے۔“

”جی جی کیجئے فرمائیے۔ شجاع احمد صاحب نے کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ میری اور تمہاری دوستی میں فرق نہ آئے۔ ان

حالات میں میں قطعاً یہ بات نہیں کہوں گا کہ جالب کے لئے معافی میری

کوئی چیز ہو سکتی ہے یعنی میرا تو کوئی قصور نہیں ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو ختم! تم نے یہ کیوں محسوس کیا کہ میں تم

سے ناراض ہو جاؤں گا۔“

”بس حالات ہی ایسے ہیں۔“

”نہیں! میری خواہش ہے کہ تم بھی اپنے دل میں میں نے کزت جاؤ۔“

”نہیں! میرے دل میں میں نہیں بس میں شرمندہ ہوں۔“

”چھوٹو! پچھل کی باتوں کو بڑوں کے درمیان نہیں آنا چاہیے میں

اپنے چنے کا گڑھ لئے ہیں۔ خود ان کے بچے اندامی بیوی ان سے برگشتہ ہو چکے ہیں اور ان کی کوئی بات نہیں مانی جاتی یہ سب حسام احمد صاحب کا تصور ہے۔ انھوں نے اس گدے کو تائید نہ کیا کہ اب وہ سر پر چڑھ چکا ہے لیکن یہ تو مناسب نہیں ہے یہ سب کچھ انھوں نے اپنی کوتاہیوں سے بنایا ہے باپ کا احترام سراسر انھوں پر بے شک وہ آج بھی حسام احمد صاحب سے ڈرتے تھے لیکن یہ خوف اب ان معنوں میں نہ تھا جن معنوں میں بچپن میں ہوتا تھا۔ اب تو یہ صرف احترام تھا باپ کے سامنے۔ بولنے کی جرأت نہیں کر پاتے تھے لیکن اپنے فکر کو تباہ ہوتے دیکھنا بھی تو ان کے لئے ممکن نہیں تھا۔

کیا عجیب کہ زائد جیسے چالاک آدمی نے جالب کو بے وقوف بنایا ہو اور اب صاف معرکے ہو... ہاں یہ ہو سکتا ہے انھوں نے ماضی کا جائزہ لیا۔ نام کے بارے میں وہ بھی بہت دفعہ سوچ چکے تھے لیکن اتنی شدت ان کی سوچ میں کسی پیدا نہیں ہوتی تھی۔ آج فلا نام کا تجزیہ کرنا ضروری تھا بے شک اس شخص کے بارے میں انھوں نے بہت سی کام رد دیاں کی تھیں اور ان میں عقل طویل پر نام ہے تھے عازم اور حاضر کا معاملہ تھا قدیر کے لئے جب بھی انھوں نے کوئی خوش تشکیک پر یہ چلا کہ اس میں کوئی نہ کوئی ناگاہک الٹوئی۔ آخر ایسی کیا بات ہے ایسا کیوں ہوا ہے آج تک اس کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی اور وجہ نامہ کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی یہ شخص ہمیشہ ان کے رستے میں آیا ہے تو کیا وہ خود قدیر کی طرف مائل ہے۔ اگر یہ بات ہے تو میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں گا۔ انھوں نے دل ہی دل میں سوچا پھر انھیں بیگم صاحبہ کی گفتگو یاد آئی بیگم صاحبہ نے بڑے دلفری سے کہا تھا کہ زائد قدیر کو اپنی بہن کی مانند سمجھتا ہے۔ اس کا تجزیہ کیسے ہو۔ اس جیسے کردار آدمی دنیا کا کوئی بھی کام کر سکتا ہے نہ ان میں کچھ بدل میں کچھ نہیں اگر وہ ان کے گھر میں گندگی پھیلاد رہا ہے تو وہ اپنی جان پر نہیں جائیں گے اور اس گندگی کو فروغ نہیں پاتے دیں گے کچھ نہ کچھ کرنا ضروری ہے۔ انھوں نے سوچا تمام گھرانہ بگڑ گئے۔ قدیر صورتور مٹی ہے تصاویر کی نمائش ہو رہی ہے ایسی تصاویر جن کا کوئی سر پر نہیں ہے لیکن انھیں حیرت اس بات کی تھی کہ ان تصاویر کی کافی بڑائی ہوتی تھی اس کے علاوہ ہارن بگڑ کر کر رہ گیا تھا۔ آدمی کا بچہ ہی نہیں رہا تھا خیر ہے اب شام بھی ہوگئی تھا پہلے گونا گونا اب شامی بھی شروع کر دی تھی اس نے کیا وہ بھی کام کا آدمی بن سکے گا؟ احمد رضا جیسے انھوں نے بڑی محنت سے ڈائری بنایا تھا اور جس کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا انھوں نے۔ احمد رضا اب ایک خیراتی ہسپتال کو سونے بیٹھا تھا حسام احمد صاحب جنھوں نے فرسٹ ایڈ ہاؤس دیا۔ دوسرا ادارہ بنا کر کروڑوں روپے ضائع کر دیا تھا۔ ہر چند کہ

ہے کچھ کہتا ہوں کہ تھا دے لئے میرے دل میں کوئی میل نہیں ہے یہ ایک جیہہ اس معاملہ تھا جو میں نے بھی سوچا تھا اور تم نے بھی سوچا تھا۔ نہیں ہاں۔ ہاں کیا فرق پڑتا ہے:

ہاں... اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ اس کے باوجود میں ملنے کا خواہش مند ہوں:

مگر اپنا کچھ جاؤ گے تم ہاں؟

ہاں ابھی کچھ دن یہاں رہوں گا کچھ اور شہر دیکھوں گا۔ اور اس کے بعد واپس چلا جاؤں گا:

تو اس کے لئے آج ہی کیوں؟

”بس دل میں ٹھان لی ہے شجاع احمد جانے دو۔“ ضرام صاحب نے اس طرح کہا کہ شجاع احمد کو خاموش ہونا پڑا اس دن شام کو ساٹھ چار بجے ضرام صاحب ان لوگوں کو گھر کا ماحفظ کر کے چلے گئے تھے۔

”فرمودہ نے نامہ کی بہت تلاش کی لیکن نامہ فرسٹ ایڈ ہاؤس میں بھی دستیاب نہیں ہو سکا تھا فرمودہ انھوں میں آٹسوئے دنوں سے مٹی تھی اس کے دل میں نامہ کے لئے پتہ نہیں کیا کیا خیالات فرمودہ تھے لیکن نامہ کو طویل ہو چکا کہ کرنل ضرام صاحب مارے ہیں اور وہ فرمودہ کے بارے میں بھی جانتا تھا چنانچہ فضول قسم کی محافقوں سے بچنے کے لئے اس نے مدوشی اختیار کر لی تھی۔

✱

شجاع احمد صاحب لاکھ آباد فہرست کے مالک تھے کسی بھی مسئلے کو بہت زیادہ ذہن پر مسلط نہیں کرتے تھے لیکن ضرام کے اس طرح چلے جانے سے انھیں بہت افسوس ہوا تھا کہ کرنل ضرام سے انھیں خاما دل لگاؤ تھا قدیر اور دوسرے بچوں کے بارے میں انھوں نے جیڈی کے کچھ جیس سوچا تھا لیکن کسی بھی ان کے ذہن میں باپ جاگ اٹھا تھا اور وہ سوچتے تھے کہ دولت کے انبار لگنے سے کیا فائدہ؟ جب اپنے بچوں ہی کو کوئی کچھ نہ پہنچا سکے۔

چنانچہ باپ انھوں نے اس موضوع پر سوچا تھا لیکن جب اپنے گھر کا جائزہ لینے تو انھیں احساس ہوتا کہ بچے اس بڑی طرح بگڑ چکے ہیں کہ اب انھیں سنبھالنے کی کوئی خوش تشکیک کارگر نہیں ہو سکتی۔ تو ڈرے دن پہلے ہی کی تو بات ہے۔ اس وقت کی جب نامہ یہاں موجود نہیں تھا وہ اپنے گھر پر مکران تھے۔ تمام بچے خوش خرم بھی تھے اور ان کا احترام بھی کرتے تھے ان کی بر بات ملتے تھے کہ کس کی مجال تھی کہ ان کی آفات میں اپنی آواز میں ملا سکے۔ یہ خوف نہیں تھا بلکہ احترام تھا لیکن آہستہ آہستہ یہ احترام رخصت ہو گیا ہاں اس دن سے جس دن سے نامہ اس گھر میں آیا۔ نامہ کا خیال آیا تو دل میں مڑھواں اُٹھنے لگا اس شخص نے کس طرح اس گھر میں داخل ہو کر



کلیں برائیں مانوں گا لیکن ایک وعدہ آپ کو بھی کرنا ہوگا۔  
"وہ کیا...؟"

"جو کچھ میں کہوں گا آپ اسے بھی مان لیں گی۔  
"تو میں کیا ایسا نہیں کرتی؟"

"جی ہاں آپ بعض معاملات میں ایسا نہیں کریں۔  
"مجھے انوس ہے اگر تمہیں مجھے یہ شکایت پیدا ہوئی۔ ہر حال  
بوجہ سے تم ہی کہہ ڈالو۔"

"جی نہیں پہلے میں آپ کی بات مانوں گا اس کے بعد اپنے  
دل کی بات کہوں گا۔"

"دیکھو غصے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے میں کہے دے رہی ہوں۔  
"جی ہاں ابی ہاں وعدہ کر چکا ہوں آپ سے غصے میں نہیں آؤں  
گا لیکن اگر آپ نے کوئی غلط بات کہیں تو اس سلسلے میں آپ سے گفتگو  
ضرور کروں گا۔"

"ہاں کیوں نہیں بھلا اس سے میں تمہیں کیسے منع کر سکتی ہوں۔  
بیگ صاحبہ نے کہا۔

"تو پھر فرمائیے۔"

"یہ کرن فرغام اپنا تک پٹے گئے۔"

"ہاں پٹے گئے ان کی بات چھوڑو۔"

"آپ کس کس کی بات چھوڑیں گے شجاع احمد صاحب! بیٹی کے  
لئے آپ نے اب تک جو کوششیں کی ہیں کیا ان میں کوئی ڈھنگ کی  
کوشش بھی ہوئی مجھے جواب دیجئے۔"

"چلے مانا ہوں کہ احمق ہوں ادھارتیں کرتا رہتا ہوں۔ آپ  
فوجی! آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟"

"میرے دل میں ایک خواہش ہے دیکھو وعدہ کر چکے ہو برکت ماننا  
"اب فرمائیے سی۔ آپ بلا دوسرے سہنس پیدا کر رہی ہیں۔"

"میری خواہش ہے کہ قد سید کی شادی میں اپنی پسند سے کروں۔"

"یہ کیوں ایسی خواہش نہیں ہے جس پر میں ناامان ہوں یا آپ  
سے بلا وجہ گریز کروں۔"

"یعنی جزام میں اس کی شادی کے لئے لینا چاہتی ہوں۔ معنی ہے  
وہ آپ کو پسند نہ آئے۔"

"ایک بات عرض کروں آپ سے۔ شجاع احمد صاحب کی خیال  
کے تحت ہوئے۔"

"دیکھئے دیکھئے... آپ کا لہجہ بدل رہا ہے۔"

"ایک قصود اس لیے کو خواب کر رہا ہے بیگ! آپ سے ہر بات  
کی توقع رکھتا ہوں اس لئے اس سے پہلے کہ آپ میرے سامنے نہ اٹھ

فرسٹ ایڈاؤس نے حکومت کی نگاہ میں بھی حیثیت حاصل کر لی تھی۔

یہ تمام باتیں سوچتے ہوئے انہیں احساس ہوا کہ نادر جو کچھ بھی ہے  
بے پناہ پُر حق توں کا مالک ہے وہ ہر شخص کو سمجھ کرنا جانتا ہے وہ اپنی  
حقوق سے بڑے بڑے لوگوں کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے اس

کی ہی پُر شخصیت ان کے صبر پر بھی اثر انداز ہے۔ کیا کریں کس سے  
مشورہ کریں۔ خاموشی سے نادر کو گولی مار دیں قتل کر دیں گے یا... یا اس

سلسلے میں مزید کوئی کارروائی کریں۔ بیگ کا خیال آیا ابتداً بیگ ہی سے  
ہو سکتی تھی۔ ناہد اگر اس کو بھی میں رہا تو یہ کو بھی کسی پٹ نہیں کے گی۔

یہاں وہ حالات پیدا ہو جائیں گے کہ میرے منہ سے سہنے نہیں گئے کچھ  
نہ کچھ کرنا ضروری ہے نادر کو قتل کرنا یا جاسکتا ہے کہ وہ یہ دے کر کچھ نڈوں

کو اس کے قتل پر مامور کیا جاسکتا ہے یعنی دل نہیں جانتا تھا اس  
حد تک نہیں جانتا چاہتے تھے نادر میں یہ کو بھی چھوڑ کر چلا جائے یہی کافی ہے

چنانچہ اس سلسلے میں انھوں نے بیگ صاحبہ سے گفتگو کرنے کا آخری فیصلہ  
کر لیا۔ یہ دو لوگ گفتگو وہ بیگ صاحبہ سے کہے نادر کو ہمیشہ کے لئے اس

گھر سے نکال دینا چاہتے تھے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیگ صاحبہ کے کہے  
کی جانب چل پڑے۔ بیگ صاحبہ حسب معمول بڑے اطمینان سے غمی ہوئی

تھیں۔ شجاع صاحبہ کمرے میں داخل ہوئے تو ان کے ہونٹوں پر ایک  
استقبالیہ مسکراہٹ چھلٹی۔ شجاع احمد صاحبہ بھی مصلحتاً مسکرائے تھے۔

"کیا بات ہے بیگ! آج بہت اچھے موڈ میں نظر آ رہی ہیں آپ؟  
"ارے کچھ نہیں بس ایسے ہی۔"

"پھر بھی کچھ تو؟  
"نہیں نہیں کیا تاں تم سے تو دل کی بات کہتے ہوئے بھی ڈر

لگتا ہے۔  
"ہوں... ایک زمانہ وہ تھا جب آپ دل کی باتیں صرف ہم سے

کی کرتی تھیں۔ شجاع احمد صاحب نے کہا۔  
"ہاں ادھر تم سنا بھی کرتے تھے میں آہستہ آہستہ تمہارے کان

میری آواز دل کی طرف سے بند ہو گئے ادھارتیں میری کوئی بوجہ نہیں  
تھیں غمی۔"

"یہ آپ کا خیال ہے بیگ صاحبہ! دھندلایا کوئی بات نہیں ہے۔  
شجاع احمد صاحب نے بڑی شگفتگی سے کہا ادھار بیگ صاحبہ حیرت سے انہیں

دیکھتے تھے۔ ان کے پیچھے کی یہ نری بیگ صاحبہ کو عجیب سی گتھی کافی عرصہ  
بہکا تھا کہ شجاع احمد صاحب نے اس لیے میں بات کرنا چھوڑ دیا تھا وہ

ان کی شکل دیکھتے تھے جیسے پھر دیوں۔  
"تو پھر وعدہ کر دو کہ جو کچھ میں کہوں گی اس کو نہیں مانو گے؟"

"پہلے ٹھیک ہے وعدہ! آپ جو بھی حاکم کی بات کریں گی اس

کہیں میں آپ کو ہوشیار کر دینا چاہتا ہوں۔  
"تو پھر کیسے؟"

"وہ شخص زاہد تو نہیں ہوگا۔" شجاع احمد صاحب نے کہا۔  
"کیسے انسان ہیں آپ؟ میں اپنے منہ سے کہہ چکی ہوں کہ زاہد ہے  
کو اپنی بہن کی مانند سمجھتا ہے کہیں اس کے سامنے قدیر کا ذکر کر کے  
دیکھ لیجئے خود اس سے پوچھ لیجئے کہ وہ قدیر کو کس حیثیت سے مانتا ہے۔"  
"اچھا آئیڈیا دیا ہے آپ نے میں اس سے یہ سوال ضرور کر دوں گا۔"  
شجاع احمد صاحب نے کہا۔

"ہاں ہاں... ضرور کیجئے۔"  
"خیر چھوڑئے اچھا یہ بتائیے آپ کے ذہن میں زاہد کا خیال تو  
نہیں ہے؟"

"ابھی یہ سوال کر رہے ہو مجھ سے؟  
"اچھا معاف چاہتا ہوں۔ اب ذرا وہ مجھے بتا دیجئے جس کے لئے  
آپ اتنا گہم زدہ اور اختیار کر رہی ہیں؟  
"وہ نام ہے سرفراز؟"

"کیا...؟"

"ہاں سرفراز..."

"دہی لڑکا جس نے قدیر کو مصدوری بھائی ہے؟"

"جی ہاں... اُ"

"اس کے علاوہ آپ سے اور کس بات کی توقع کی جا سکتی تھی۔"

شجاع احمد صاحب نے ناخوشگوار لہجے میں کہا۔

"مطلب کیا ہے آپ کا؟"

"بیٹم... ہاں مانتا ہوں کہ زاہد نے اس حامل کو وہ کوئی کاٹنا کر کے  
دیا ہے۔ میرے یہ جملے میں اچھی طرح یہ بات چلے کہ احمد رضا، فیصل  
نہ بنیں، قدیر اور شان نے کوتاہی دہرایا کرنے والا زاہد ہے۔ اس نے  
نہ جانے... کون سے جھوٹے دلائل سے لیا ہے۔ اب جان پر ہوا درست  
بات ڈال کر اس نے بہاں اپنی پڑائیں محفوظ کر لی ہیں۔ تو کیا فیصلی ہے  
بیٹم۔ میں آپ کو یہ بتا دوں کہ میرا تمام تر تجربہ صرف ایک ہی سمت اشارہ  
کرتا ہے۔ اور وہ یہ کہ زاہد ہم سے کسی شہر کا منتقلی ہو جائے۔"

"ہاں اس گھر کو خوشحال دے کر اس گھر کی عزت بڑھ کر اس نے  
واقعی ہم سے انتقام لیا ہے آپ صبر کیجئے میں شہر احمد صاحب! منتقل  
انتقام کو جرم میں آپ سے پہنچانے میں شاید یہی کہیں کسی دوسرے نے اس  
کو تیار کرنا شروع استعمال کیا ہو۔"

"خیر اس سے پہلے یہ گھر کی وفات کا قیام ہاں! اصل نہیں بتے تھے  
زاہد نے جان آ کر سب کو سزا دے کر گھر کے ہر فرد کو انسان بنایا؟"

کیوں یہی کہنا چاہتی ہیں آپ؟

"جس میں اس قسم کی کوئی بات نہیں کر رہی ہیں جتنی ہوں کہ  
اس نے اس گھر کی بہتری کے لئے ہمیشہ سچا ہے۔"

"جی ہاں جی ہاں! اور جو بہتری اس نے اس گھر میں پیدا کی ہے  
وہ آپ بھی دیکھ رہی ہیں اندر میں بھی دیکھ رہا ہوں چھوڑئے ان  
باتوں کو سرفراز کا ذکر آپ نے کیوں نکالا۔ کیا خوں ہے اس لڑکے  
میں؟ کس حیثیت کا مالک ہے وہ؟ یہاں سے چلا گیا ہے۔ مصوبے  
تصویب بنانے، بیچنے کے، کتنا کتنا لیتا ہوگا اس سے؟ کیا وہ اس  
قابل ہے کہ شجاع احمد بیٹے شخص کا داماد بن سکے؟"

"ہاں وہ اس قابل ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ قدیر کی شادی  
سرفراز ہی سے کر دوں گی۔" بیٹم صاحبہ نے کہا۔

"خوب... کیا آپ یہ جڑ ہوئی ہیں بیٹم صاحبہ! شوہر کی ہو جوگی ہیں  
آپ یہ فیصلہ کیسے کر رہی ہیں؟"

"خدا کرے میں ایسی بات سوچ بھی نہیں سکتی لیکن میں آپ  
ہی کے تعاون سے یہ کام کرنا چاہتی ہوں۔"

"گھر میں طویر پر تباہ ہو چکے ہیں، ہر شخص کی سوچ جلی ہوئی ہے  
اور میں ایک خاموش تماشا کی طرح زندگی گزار رہا ہوں لیکن بات  
آپ بھی کان کھول کر سن لیجئے کہ مزید حقائق نہیں ہونے والے گا...  
سرفراز بے حیثیت انسان ہے۔ ایک بیوہ ماں کا بچہ کر دیتا۔ وہ کسی  
طور سزاوار داند بننے کے قابل نہیں ہے اندازاً کبھی نہیں ہو سکے گا۔  
میں اس سلسلے میں مزید ایک نکتہ بھی سننے کو تیار نہیں ہوں۔ البتہ  
اتنا ضرور جانا چاہتا ہوں کہ کیا یہ ضرور ہیں آپ کو زاہد ہی نے دیا ہے؟  
"جب آپ اس موضوع پر ایک نکتہ بھی سننا نہیں چاہتے تو پھر  
یہ تمام باتیں کر کے کیا فائدہ؟"

"ٹھیک ہے اگر یہ آپ کی خواہش ہے تو میں اس سلسلہ گفتگو  
کو منقطع کر دے ہوں۔ البتہ ایک گزارش کر کے حاضر غائب ہوں آپ  
سے یہ صورت حال مجھے ایسی ہی پریشان کن ہو گئی ہے کہ میں آپ کے  
سامنے یہ الفاظ کہنے پر مجبور ہوں؟  
"وہ الفاظ کہیں؟ بیٹم صاحبہ نے کہا۔"

"وہ الفاظ یہ ہیں کہ جس قدر مدد میں ہو سکے زاہد کو اس کو بھی سے  
نکال دیں۔ دہرہ پھر دہرے ہاتھوں مارا جائے گا۔"

"تو پھر ٹھیک ہے آپ اُسے قتل کر دیں غولی ماویں لیکن ایک  
بات آپ بھی سن لیجئے کہ اس کے قتل کی اطلاع پولیس کو دینے  
والی سب سے پہلی فرد میں ہوں گی۔ آپ نے مجھے اپنا راز دار بتایا ہے  
نا! تو پھر یوں کیجئے کہ زاہد سے پہلے مجھے قتل کر دیجئے۔ دونوں کو کوئی

میں داخل ہوئی۔

"میں نے سچا کہہ کر اپنی ٹیوٹ کشن کو ہوسری ہوئے  
"ناہ بھائی! آج اس پرائیویٹ کشن میں آپ کو شریک کرنا  
بھی ضروری ہے۔ میں اب اپنی زندگی کے لئے کوئی مناسب فیصلہ  
کر لینا چاہتی ہوں اور میری خواہش ہے کہ آپ بھی میری مدد کریں۔  
"حکم حکم... میں حاضر ہوں۔" ناہ نے کہا۔ سرفراز کا منہ بنا ہوا تھا۔  
وہ ان دونوں کو دیکھتا ہوا ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

"جی تو کیا مسئلہ درپیش ہے آپ حضرات کو؟"

"زاد صاحب! میں نے روک ہونے کے باوجود آج اپنے ذہن  
و دل کی تمام حالت سرفراز کے سامنے گھول کر رکھ دی ہیں اور ان سے  
جواب طلب کر رہی ہوں۔ میں جانتا چاہتی ہوں کہ سرفراز کے دل میں  
میرے لئے کیا حیثیت ہے؟"

"اوہ تب تو میرا یہاں رہنا بالکل ضروری نہیں ہے۔ میں چلتا  
ہوں۔" ناہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"نہیں ناہ بھائی! براہ کرم بیٹھ جائیے۔ یہ مسئلہ خاصا دشوار ہو گیا  
ہے۔ سرفراز نے تیغ سے لہجے میں کہا اور ناہ ہرچمک کر اس کی شکل  
دیکھنے لگا۔

"کیا ہوا بھائی آپ کو؟ آپ کے ہلچے میں یہ کڑواہٹ کیوں پیدا  
ہو گئی ہے؟"

"ناہ بھائی! میں یہاں سادہ آدمی ہوں۔ اٹھنوں سے بچنا  
چاہتا ہوں۔ سحر صاحبہ میرے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہیں۔ یہ  
کس طوع یا بات ماننے کو تیار نہیں ہیں کہ میں ان کی طرف رجوع  
نہیں ہو سکتا؟"

"میں کہتی ہوں آخر مجھ میں بُرائی کیا ہے۔ کیا میری شکل و صورت  
خراب ہے، کیا میرا کردار خراب ہے، کونسی ایسی خرابی دیکھی ہے  
آپ نے مجھ میں جو مجھے اس طرح ٹھکرا رہے ہیں؟ سحر جی یا یوسی  
سے بولی۔

"بہن! حجت ذہن دہشتی کی چیز تو نہیں ہوتی۔ میں آپ کو اس انداز  
میں نہیں دیکھتا جس انداز میں آپ سمجھتی ہیں... میں نے آپ کو  
ہمیشہ ایک اچھے انسان کی حیثیت سے دیکھا ہے۔ آپ نے کچھ ایسی  
باتیں کیں جو بعض اوقات مجھے ناگوار گزریں مگر میں نے یہ سچ  
کرنا دل دیا کہ یہ میری ایسی ہوتی ہے میں بس اپنی مرضی کا مالک ہوں۔  
"ناہ بھائی! آپ میری سفارش کیجئے۔ آپ نے تو کہا تھا کہ یہ سب  
کچھ ہو چلے گا۔"

"دراصل تمہارا مسئلہ ذرا سا گڑبڑ ہے۔"

مار دیکھئے۔ اس کے بعد آپ کے قاتل ہونے کا کوئی ثبوت نہیں رہے گا۔  
یعنی اگر ناہ کا بال بیکا ہوا تو میں سب کچھ ٹھیک جاولں گی۔ میں اپنی اولاد  
کے قاتل کو معاف نہیں کروں گی۔ مجھے آپ پر بڑا صدمہ ہے۔ انھوں نے  
آنسو بہنے لگے۔

"خوب فرماتے گھر ہے کچھ گاڑ رکھے ہیں اس نے۔ آپ اس کے  
لئے مجھے پھانسی پر چڑھوانے کو تیار ہو جائیں گی؟"

"خدا نہ کرے خدا نہ کرے کہ آپ پھانسی پر چڑھیں۔ میں آپ سے بھی  
کُن لیں کہ اگر ناہ کو کوئی نقصان پہنچا تو میں خود کشی کر لوں گی۔ کم از کم اتنا تو  
کر سکتی ہوں میں۔"

"توضیح آپ میرا فیصلہ بھی کُن کیجئے۔ اب اس کو کسی میں نہیں رہوں  
گیا ناہ؟"

"میں یہ بات نہیں کہہ سکتی، نکال دیجئے آپ اُسے نکال دیجئے  
اس بد بخت کو خواہ مخواہ اس گھر کی بہتری کے لئے جو تپا ہے۔ خواہ مخواہ  
سب کی جھٹول میں ڈبا ہوا ہے۔ ایک ایک کے لئے مارا مارا پھرتا رہے۔  
نکال دیجئے، نکال دیجئے... میں کب منع کرتی ہوں۔ یہ سحر صاحبہ ناہ کو قتل  
دولنے لگیں۔ شجاع احمد صاحب چند محلات اُن کی شکل دیکھتے رہے  
اور پھر غصے سے پائل تختے ہونے باہر نکل آئے۔ ناہ بد بخت اُن کے  
بس کی چیز نہیں ہے اس کا انھیں احساس ہو چکا تھا۔

\*

زاد بچہ تھا کہ انھوں نے شجاع احمد صاحب کو تہمتیں تراشیں  
تھیں۔ شجاع احمد صاحب احمق نہیں تھے کہ ان باتوں پر غور نہ کرتے۔ انھیں  
کسی مذہب یقین آگیا ہوگا۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ ناہ کے خلاف  
کوئی ثبوت حاصل کرنے میں ناکام رہے تھے۔ ویسے ناہ کے تمام گہرے  
اپنی بد دلت تھے۔ فیصلہ کی وجہ سے وہ اس بات سے آگاہ ہو گیا تھا۔  
وہ شاید عجب صاحب کے ہاتھوں دھوکا کھا جاتا۔ بہر حال اس نے محتاط  
رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور سوچا تھا کہ کچھ دن کے لئے بالکل ہی خاموشی  
انتہا کر لی جائے اور کوئی معاملہ میں کوئی گڑبڑ نہ کی جائے ورنہ  
بد بختی کام لگا کر دیکھ دے گی۔ چنانچہ ان دنوں وہ سخت طور پر فرسٹ ایڈ  
ہاؤس میں مصروف ہو گیا تھا۔ وہاں کے کچھ لڑکے ہونے کام پورے  
کرنے میں اس کا پورا دل ہی صرف ہو جاتا تھا۔ اس نے کوئی اور بات نہیں  
سوچ سکتی تھی۔

اس دن جب وہ دوپہر کو فرسٹ ایڈ ہاؤس پہنچا تو سرفراز اور  
سحر ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ اس کے قدم  
رک گئے مگر سحر نے اُسے دیکھ لیا اور بولی۔

"اجلیے ناہ بھائی... آپ کیوں رُک گئے؟ ناہ مسکراتا ہوا کہ

”حق آدمی ہمیشہ اپنے سر لینے کے لئے تیار رہتا ہے۔  
 ”لیکن نام بھائی یہ مسکراتی بیڑی ملے۔ بڑا مسجھ کھ کھام نہا ہوگا۔  
 ”کرلیں گے کرلیں گے۔ اب مجھے اجازت دو۔“  
 ”میں بہت پریشان ہوں۔“

”ہوئے رہو مجھے، جب میں تم سے کہہ دیا کہ پریشان نہ ہونے  
 کی ضرورت نہیں، ہم کچھ نہ کچھ کرلیں گے تو کیوں پریشان ہو رہے ہو۔  
 کیا اعتبار نہ تم ہو گی کہ زائد پر سے؟ زائد نے کہا اودس فرزند مسکراتی لگا، بول  
 سے اُسے دیکھنے لگا۔

”نہیں زائد بھائی، آپ پر اعتبار تو شاید آخری سانس تک ختم  
 نہیں ہوگا۔“

”بس بس ایسے ہی مسکراتے رہو۔ مجھے یہ مسکرا بیٹیں پسند ہیں۔“  
 زائد نے کہا اودس کے بھلے آیا۔ وہ مسکراتے سے بات کہہ کر دیا تھا۔  
 لیکن خود بھی محسوس کر رہا تھا کہ صورت حال غامض ہو گئی ہے۔ سحر  
 واقعی کہیں تین دن کے بعد خود کشی کرے یہ بہت بڑا امیہ ہوگا۔ ایسا  
 نہیں ہونا چاہیے۔ اس لئے کو روکنے کے لئے اسے کچھ ایسے اقدامات  
 کرنا چاہیے جو اس وقت مناسب نہیں تھے لیکن اب وقت آ گیا  
 تھا کہ انہیں کر لینا ضروری تھا۔ چنانچہ وہ دہل سے چل پڑا۔

اس کی کار کا رخ مسکراتی رہائش گاہ کی جانب تھا۔ تھوڑی دیر  
 کے بعد وہ مسکراتی رہائش گاہ میں داخل ہوا تھا۔ سارے محل کی حالت  
 اب بہت بہتر تھی۔ پھر پر تازگی دہائی تھی۔ انہیں تو گویا نئی زندگی  
 مل گئی تھی۔ بددھرمی مادی پھر ہی تھیں کہ انہیں ایک فرشتہ مل گیا۔  
 جس نے انہیں اٹھا کر پہلے ایک جگہ محفوظ کیا اودس انہیں ان کا گھر  
 دے دیا۔ اب اپنے اس گھر میں وہ مسکراتے ساتھ بے مدخوش تھیں۔  
 بروقت کام میں مصروف رہا کرتی تھیں اور ان کی صحت پہلے سے کافی  
 اچھی ہو گئی تھی۔

زائد کو دیکھ کر ان کی آنکھوں میں محبت کا نور اتر آیا۔ انہوں نے  
 بڑے پیار سے اُسے خوش آمدید کہا اودس پر ہاتھ پیر کر اپنے کمرے میں  
 سے گئیں۔

”میٹھو رام میاں! نادقت آنے کی وجہ ضرور دیکھوں گی چونکہ تھائی  
 مصروفیات کا مجھے اندازہ ہے۔“

”زندگی کی قدر کچھ اس طرح سے اُلجھ گئی ہے اتنی جان کہ اب  
 اُسے سمجھانے کے لئے آپ کا سہارا ضروری ہے۔“ زائد نے کہا۔

”مدا تمہیں ہر آفت سے محفوظ رکھے کیسی قدر کیسی اچھی...؟  
 سارہ بیگم نے پوچھا۔

”آپ جانتی ہیں اتنی جان کہ میرے اطراف میں بھروسہ نہ

ہوگا، مجھے بتائیے۔ سحر نے پوچھا۔

”ناظم علی صدیقی صاحب کو اگر یہ بات معلوم ہوگی کہ تم مسکراتی  
 اس انداز میں دیکھتی ہو تو کیا وہ اُسے برداشت کر لیں گے؟  
 ”جی ہاں، وہ ان تمام باتوں پر تیار ہو جائیں گے۔ یہ آپ میری  
 ذمہ داری پر چھوڑ دیجئے۔“

”نہیں بی بی! آپ کی ذمہ داری پر نہیں چھوڑا جاسکتا۔ ناظم علی  
 صدیقی صاحب سے بھی تو اس موضوع پر بات کر لینا ضروری ہے۔ آخر  
 وہ آپ کے باپ ہیں۔“

”تو پھر بات کر لیجئے۔ آپ بات کر لیں نام بھائی، بلکہ اگرچاہیں  
 تو مسکراتی کو بھی اپنے ساتھ لیتے آئیں تاکہ یہ اپنے کانوں سے سنی لیں کہ  
 میرے ڈیڑی اُن کے لئے کیا رائے رکھتے ہیں۔“

”کئی شخص کوئی بھی رائے رکھتا ہو۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں  
 میں اپنی رائے کو اہمیت دیتا ہوں میں نے آپ سے کہہ دیا کہ میں  
 آپ کو اس انداز میں نہیں دیکھتا اور یہ سب کچھ نہیں ہوسکتا۔“

”تو پھر ایک بات آپ بھی سنی لیتے مسکراتی کی صورت میں دن  
 تک اشتغال کر دیں گی، صرف تین دن۔ اگر ان تین دنوں کے اندر اندر  
 آپ نے مجھے غصہ نہ کیا تو پھر میں زندہ نہیں رہوں گی۔ یہ  
 میرا آخری فیصلہ ہے۔ سحر نے ایسے ہی کہہ کر زائد کے دل پر تازگی کر  
 گئے۔ سحر اُن کے کمرے سے باہر مل گئی تھی۔ مسکراتی بھی ہوتی لگا ہوں سے  
 اُسے دیکھتا رہا اودس زائد کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”اب بتائیے میں کیا کر دوں؟ مسکراتی نے پوچھا۔  
 ”کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا مسکراتی! کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔ ہر چہ وہ اتنی بڑی  
 لڑکی نہیں ہے کہ ہم اُسے مرنے دیں۔“

”میں خود بھی نہیں چاہتا۔ بھلا اس بیچاری کی زندگی کے کچھ کیا ہے  
 گائین نام بھائی آپ تو جانتے ہیں...“  
 ”ہاں ہاں میں سب کچھ جانتا ہوں۔ تم کیوں فکر کر رہے ہو یا رہا تھا زائد  
 زائد زندہ ہے۔“

”نام بھائی! میں سحر کی موت نہیں چاہتا۔ وہ تو مجھے بالکل پاگل  
 معلوم ہوتی ہے۔ کہیں وہی کچھ نہ کرے جو کہہ کر گئی ہے۔“

”نہیں کرے گی! انشاء اللہ نہیں کرے گی۔“ زائد نے کہا اودس کی سوچ  
 میں گم ہو گیا۔ سحر یہ رخ اُسے خاصا پریشان کر رہا تھا۔ کہانی اتنی جلدی  
 اس رخ پر آچلے گی اس کا اُسے اندازہ نہیں تھا اور اب اس سلسلے  
 میں کوئی ٹھوس اور خبیثہ اقدام کر لینا ضروری تھا۔ دہرہ صورت حال غامض  
 ہو جاتی۔ چنانچہ کافی دیر تک سوچنے کے بعد اس نے مسکراتی سے کہا۔  
 ”میاں! تم ایمان مان سے اپنا کام انجام دو۔ ایسی ذمہ داریاں تو

صدا رہے بیچ بھونکنے لگے۔ یہ بات تو انھوں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سنی تھی۔ وہ زندگی بھر نہیں سوچ سکتے تھے کہ نانا ایسے جتنے اُن کے سامنے بکے گا اور اس اعتماد کے ساتھ کہ وہ انھیں پُرانا کر دیں گی وہ تم نہ رہ گئی تھیں۔ پچھٹی بیٹی بنگا ہوں سے وہ نانا کو دیکھتی رہیں تب زائد رہے کہا۔

"اگر مسئلہ ایک زندگی کا نہ ہوتا تو آپ یقین کریں میں اپنی جان کی انا کو کبھی نہیں توڑتا۔"

"زندگی کا...؟" ضابطہ بیچ آہستہ سے بولیں۔  
"ہاں اتنی ایک زندگی کا مسئلہ ہے۔ اگر یہ سب کچھ نہ ہوا تو کوسھر خود کشی کرے گی۔"

"سحر...؟" ضابطہ بیچ پھر اُسی انداز میں بولیں۔

"آپ کو ساری تفصیل بتانا ضروری ہے۔ سحر سرفراز سے محبت کرتی ہے۔ وہ ادھ آپ جانتی ہیں کہ وہ سرفراز کی بہن ہوتی ہے۔ علمبرہ ہے تو کیا جو آپ کو ایک ہے۔ سحر نے سرفراز سے ملاقات کی ہے۔ اس نے کہا ہے کہ اگر سرفراز نے اُسے اپنی زندگی میں شامل نہ کیا تو وہ خود کشی کر لے گی اور اس خود کشی کے لئے اس نے تین دن کا وقت دیا ہے۔ اتنی میں جاتا ہوں اس بات کی ریزوں کو میں اچھی طرح جانتا ہوں کیا نانا بھوکا ہیں۔ اُسے قتل کر کے آپ مجھے خود بتائیے۔ سحر گئی تو ناظم علی صدیقی تہارہ جائیں گے۔ ایک باپ سے اس کی بیٹی چھن جائے گی۔ اگر ہمارے چند الفاظ اگر ہماری تھوڑی کوشش اس کے ذہن سے یہ بات نہ شے کے لئے نکال سکے اُداسے پہلے جانے کہ سرفراز اس کا بھائی ہے تو دو گنہ گار بننے کے ختم ہو جائے گا؟"

ضابطہ بیچ کسی گہری سوچ میں غرق ہو گئی تھیں۔ ناظم علی صدیقی ان کی زندگی کا سب سے بڑا سراہہ تھے۔ ناظم علی صدیقی سے انھیں بے پناہ شکایتیں تھیں لیکن دل سے ہی وہ عافیت تھی کہ وہ زندہ رہیں سلامت رہیں۔ کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ان سے رجوع کریں گی۔ یعنی یہ مسئلہ اور پھر نانا نے اُن سے یہ بات کہی تھی۔ سحر کی زندگی کا سوال تھا۔ یوں بہت ساری باتیں آپس میں گڈ نہ ہو گئی تھیں۔ کافی دیر تک وہ اسی طرح غم غم سی بیٹھی رہیں۔ انھیں پکارا کہ تھے۔ ایک لمحے میں اُن کا چہرہ ندر پڑ گیا تھا۔ نانا ان کی یہ کیفیت دیکھ رہا تھا۔ لیکن مداخلت کرنا ضروری تھا چونکہ معاملہ ہی ایسا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد انھوں نے جوابی ہوئی آواز میں کہا۔

"زائد...؟" نانا یہ کہنا یہ ممکن ہے؟

"اتنی" صرف آپ کی اجازت کی ضرورت ہے میں اُسے معن بناؤں گا۔"

لوگ ہی میرا خاندان ہیں۔ میں آپ سب کو ہی اپنے اہل خانہ سمجھتا ہوں آپ لوگوں کے سوا میرا زندگی کوئی ہے آپ کو اس کا اندازہ ہے؟  
"نانا انھیں زندہ سلامت رکھے۔ ہم بھی یہی سمجھتے ہیں کہ ہماری زندگی کا جتنو لڑو۔"

"اتنی جان! اگر کبھی کوئی ایسی انھیں مجھے پیش آجائے جس میں مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہو تو کیا آپ اس سے انکار کریں گی؟  
"بیٹے! جان ہیں۔ نہ کہہ رہی اس انھیں کو دھڑکول گی۔"

"اگر میں آپ سے آپ کی جان نہ مانوں بلکہ ایک ایسی انا کو قتل کرنے کی بات کر دوں جو آپ کو وقتی طور پر تھوڑا سا مزہ دے تو کیا آپ میری بات مان لیں گی؟  
"میں سمجھی نہیں۔"

"بہنیں پہلے میں آپ سے جواب چاہتا ہوں۔ اگر میں آپ سے کوئی ایسی بات کہوں جو عام حالات میں آپ کبھی پسند نہ کریں لیکن میری خوشی کے لئے آپ کو کرنا پڑے تو کیا آپ کریں گی؟  
"ہاں کر دوں گی۔"

"وعدہ کرتی ہیں اتنی جان؟"  
"ہاں نانا وعدہ کرتی ہوں۔ تمھارے لئے میں اپنی شخصیت کو کھڑے کر دیتا ہوں۔ کوئی ایسی چیز نہیں ہے میرے وجود میں جو تم سے بڑھ کر ہو۔ میں یہ الفاظ کئی بار کہے کہہ چکی ہوں۔ الفاظ ہی انسان کے جذبات کے ترجمان ہوتے ہیں۔ اپنے جذبات کو اگر الفاظ کا قالب نہ پہنا یا جائے تو پھر وہ کونسی چیز ہوگی جو کسی کو اپنے دل کا حال بتانے میں معاون ثابت ہوگی۔ میں یقین یار بار بتا چکی ہوں اور اس باقی بتا رہی ہوں کہ میں نہ صرف سرفراز کو بلکہ انھیں بھی اپنا بیٹا سمجھتی ہوں اور بیشک مجھے تم پر اعتماد ہے۔ میں جانتی ہوں کہ تم کچھ کہو گے وہ آنا ہی ضروری ہوگا کہ مجھے اُسے آنھیں بند کر کے مان لینا چاہیے۔"

"آپ نے بہت بڑی بات کہی ہے اتنی جان! ممکن ہے میرے الفاظ آپ کو مدد بھی پہنچائیں نہیں... اب اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ میں وہ آپ سے کہہ دوں جو میرے دل میں ہے۔"

"کہو کہو۔ اتنی جسد کیل با نذر رہے ہو۔ مجھے انھیں ہو رہی ہے۔"  
"اتنی جان! میں چاہتا ہوں کہ آپ" آپ ناظم علی صدیقی صاحب سے ملاقات کریں میں انھیں آپ کے بارے میں سب کچھ بتا دوں گا۔ آپ دونوں مل جائیں اتنی جان! سرفراز کو اُس کے باپ سے ملوادیتے۔ وہ دیوار گردا دیکھنے جوان کے اور آپ۔ درمیان حامل ہے۔ میں انتہائی کوشش کر دوں گا کہ ناظم علی صدیقی صاحب اپنی غلطیوں کا اعتراف کر کے آپ کے پاس پہنچ جائیں۔"

دی ہے۔

"کہو کیا اس بات ہے؟ ناظم صاحب نے اُسے بغور دیکھتے ہوئے کہا  
"ناظم صاحب! میں عمر کے بارے میں آپ سے کچھ گفتگو کرنا

چاہتا ہوں۔

"کیسی گفتگو؟

"آپ کو معلوم ہے کہ سحر صاحبہ نے ایک دفعہ ایک آرٹ گیلری سے  
ایک تصویر خریدی تھی جس کا نام آبرو تھا؟

"ہاں مجھے یاد ہے۔"

"اور یہ بھی یاد ہوگا کہ قدیم شجاع احمد سرفراز کی شاگرد ہے؟

"ہاں جیسی تصویر میں گفتگو نہ کرو۔"

"آپ کو سحر کی ذہنی کیفیت بھی معلوم ہوئی کیونکہ جیسا کہ سحر مجھے  
بتا چکی ہیں کہ انھوں نے آپ کو اس کے لئے تیار کر لیا تھا کہ آپ سرفراز  
کے لئے ایک عمدہ قسم کی پبلشنگ فرم کھولیں گے۔"

"ہاں! بحرحرح مجھے سرفراز کے بارے میں یہ سب کچھ کہا تھا میں  
خود بھی سرفراز سے مل چکا ہوں اور اس بات کو بُرا نہیں سمجھتا کہ کسی  
فنکار کی صلاحیتیں سامنے لائی جائیں۔ اسے وہ مقام دیا جائے جس کا  
وہ حقدار ہے۔"

"ناظم علی صاحب! کیا میں آپ سے یہ سوال کر سکتا ہوں کہ یہ سب  
کچھ آپ نے بے غرض ہو کر کیا تھا؟

"مطلب...؟"

"مطلب یہ کہ کیا آپ کو سحر صاحبہ کی ذہنی کیفیت معلوم ہے؟  
ناظم علی صدیقی چند لمحات نام کو دیکھتے رہے پھر بولے۔

"میں یہ بات بتانے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا سحر میری اکلوتی  
بیٹی ہے، اکی ہال مرگئی ہے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے آج تک اُسی کے  
لئے کیا ہے۔ میں اسے زندگی کا وہ اعلیٰ ترین مقام دینا چاہتا ہوں جو

ایک باپ اپنی اکلوتی بیٹی کو دے سکتا ہے۔ ذہنی طور پر میں ان احساسات  
کا بھی قائل نہیں ہوں کہ انسان اپنا ایک معیار اختیار کرے اور دوسرے  
انسانوں کو اس معیار پر پرکھتا رہے۔ سرفراز کے بارے میں میں نے

جس قدر معلومات حاصل کی ہیں وہ یہی ہیں کہ سرفراز ایک بڑھا چلا  
نوجوان ہے۔ اچھی طبیعت کا مالک ہے۔ عزیز مراد ہے یعنی عزت  
میری نگاہ میں کوئی بُری چیز نہیں ہے۔ اگر سحر سرفراز کو پسند کرتی ہے تو

میں سرفراز کو وہ سب کچھ دے سکتا ہوں جو سرفراز کا معیار زندگی بلند  
کر دے جو کچھ اُس کے پاس نہیں ہے وہ میں کوئی احمق نہ کہ مجھے اپنا یہ  
تمام کا دوبارہ تمام دولت قبر میں نہیں لے جاتا۔ اپنی بیٹی کے ہی حوالے

کرنا ہے۔ اگر میں یہ سب کچھ کسی اور دولت مند نوجوان کے سپرد کر دوں تو

"یہی سرفراز سرفراز کو میں کیسے منہ دکھاؤں گی؟ کیا کہوں گی...  
اس سے؟"

"سب کچھ میں کہہ دوں گا۔ آپ کو کسی سے کچھ کہنے کی ضرورت پیش  
نہیں آئے گی؟ ناہار نے کہا۔

"اگر تم بہتر سمجھتے ہو تو ٹھیک ہے، انھوں نے گہری سانس لیتے  
ہوئے کہا۔ اور ناہار خوشی سے اچھل پڑا۔

"اچی... اچی ایک گھڑا باد ہو جائے گا۔ ایک نیا گھارہ تخلیق پائ جائے  
گا۔ سحر کو جیب یہ علم ہوگا کہ سرفراز اس کا بھائی ہے تو اس کی جنت تبدیل

ہو جائے گی وہ! اسی رسم کی لڑکی جسے میں جانتا ہوں اُسے اچھی طرح یکن  
اچی اگر تم نے اس سلسلے میں جرات مندانہ اقدام نہ کیا تو سحر خود کشی کر لے

گی۔ ہم یہ المیہ اپنے درمیان کیوں جنم دیں۔ فدا سی انا کا سوال ہے نا تو کیا  
برج ہے۔ اگر ناظم علی صدیقی کو اپنی حماقتوں کا احساس ہو جائے اور وہ

خود آکر آپ سے معافی مانگ لیں تو اس میں اچی آپ کا انا بھرج نہیں  
ہوئی۔ آپ مان جائیے، میری بات مان جلیئے۔ ناہار نے کہا۔

"ٹھیک ہے بیٹے! مان لی میں نے تمھاری بات لیکن اب  
سارے معاملات تم خود سمجھان۔ میں آگے بڑھ کر قدم نہیں اٹھا سوں گی۔"

"ناہار کے ہوتے ہوئے آپ کو کھیل کوئی قدم اٹھانے کی کیا ضرورت  
ہے؟ ناہار نے کہا۔

"ٹھیک ہے... مبارک ہو تم نے تھکے تھکے پیچھے میں کہا اور ناہار نے  
آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ چوم لئے۔

"مجھے یقین تھا کہ میری ماں مجھے کبھی مایوس نہیں کرے گی۔ اب میں  
چلتا ہوں، مبارک ہو! گئے گردن ملا دی۔

ناہار کے جانے کے بعد وہ صوفے کی پشت سے ٹپک کر غصہ میں  
گھسٹنے لگیں۔

★★

ناظم علی صدیقی کے بارے میں معلومات کہنے سے پہلے کہ اس وقت  
اپنے آفس میں موجود ہیں چنانچہ ناہار سیدھا ان کے دفتر پہنچ گیا۔ ناظم علی صاحب

نے اُسے اپنے دفتر میں بلوایا تھا۔  
"خیریت؟ کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی مشر ناہار؟ انھوں نے

سوال کیا۔  
"پہلے میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کسی ایسی ذہنی مصروفیت

میں تو نہیں ہیں جس کی وجہ سے میری آمد آپ کے لئے باعث زحمت ہو؟  
"نہیں... نہیں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بیٹھو کیا پیو گے؟

"گفت کی ضرورت نہیں ہے ناظم صاحب! مجھے ایسی ہی خاص  
بات تھی جس کی وجہ سے میں نے آپ کو یہاں آپ کے دفتر میں زحمت

سوالات کے جواب دول جی:

"ہاں..."

"یہ پوچھ سنا ہوں کہ آپ سے ان کی علیحدگی کن حالات کے تحت ہوئی؟

"انوس میں اس مذہک تھیں نہیں بتا سکتا؟

"خیر جوڑے۔ یہ بتائیے کیا ان سے آپ کی کوئی اہلہ بھی تھی؟

"ہاں شاہیہ ایک بیٹا تھا؟

"شاہیہ کا کیا سوال ہے؟

"بس میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ بالکل سچی گفتگو میں نہیں کدول جی؟

"بہر طور یہ بات تو آپ تسلیم کرتے ہیں کہ آپ کا ایک بیٹا تھا؟

"ہاں یہ تسلیم کرنے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ ناظم علی صلیقی نے جواب دیا۔

"کیا آپ نے کبھی اپنی اہلہ اور بیٹے کے بارے میں معلومات

ماصل کرنے کی کوشش کی؟

"ہاں... ایک غلط فہمی کی بنا پر ہم لوگ ایک دوسرے سے

علیلہ ہوئے تھے لیکن صابرہ، صابرہ بہت ہی زیادہ فاضل طبیعت

کی مالک تھیں۔ انھوں نے پھر کسی کچھ اپنا پتر نہیں دیا۔

"کیا آپ کے دل میں یہ خواہش رہی کہ آپ کبھی اُن سے

ملاقات کرتے؟

"ناہ۔ براہ کرم اب تو مجھے یہ سوال کا جواب دے دو۔ کیا

تم کسی طور صابرہ خاتون کے بارے میں جانتے ہو میرا مطلب ہے کہ وہ کیا

کبھی تم سے اُن کی ملاقات ہوئی ہے؟

"جی ہاں..."

"کیا وہ زندہ ہے؟ ناظم علی صلیقی صاحب کے لیے میں انتظار تھا۔

"جی ہاں وہ زندہ ہیں۔"

"اور... اور اُن کا بیٹا؟ اُن کا بیٹا... لگ... کیا وہ بھی زندہ ہے؟

"آپ کا بیٹا بھی زندہ ہے؟

"کہاں ہیں وہ دونوں؟ کیا تم مجھے ان کے بارے میں بتا سکتے

ہو؟ ناظم عزیز... اناہد کی تم مجھے ان کے بارے میں بتا سکتے ہو؟ ناظم علی

صاحب نے اختیار دیا۔

"جی ہاں ناظم علی صاحب، امالات کچھ اس طرح اُٹھ گئے ہیں کہ

مجھے آپ کو یہ تفصیل بتانی پڑ رہی ہے۔ سرفراز آپ ہی کا بیٹا ہے...

ناظم علی صاحب، صابرہ خاتون زندہ ہیں اور اسی شہر میں رہتی ہیں؟

"کیا...؟ ناظم علی صاحب کا چہرہ ہلکی کی طرح زرد پڑ گیا تھا۔

وہ کڑی کی پشت سے ٹک کر پھٹی پھٹی رہے ہوں سے ناہد کو دیکھنے لگے۔

اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ کچھ ادھولت مند ہو جائے گا لیکن... سرفراز اگر سلیقہ کا انسان بنے تو مجھے یہ سب کچھ اُسے دینے میں کوئی عار نہیں ہے۔ بشرطیکہ وہ میری بیٹی کو خوش رکھ سکے۔ میرا بس اتنا ہی سامعہ تھا۔ لیکن ناظم صاحب! اس سلسلے میں آپ نے اُنکے بیٹے کو کوئی اقدام نہیں کیا؟

"ہاں تم جھٹک کہتے ہو ہیں اس وقت تک خاموش تھا صاحب ملک کہ میرے لئے کسی خاص بیج پر نہ پہنچ جانا۔ سرفراز ابھی تک کھل کر مجھ سے اس بارے میں کوئی خاص گفتگو نہیں کی ہے میں میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ اگر اس نے کبھی مجھ سے ایسی گفتگو کی تو میں اس سے پوچھوں گا کہ اس کے اور سرفراز کے درمیان کہاں تک گفت و شنید ہو چکی ہے اور سرفراز کو پس منظر کیا ہے۔ یہ تمام باتیں معلوم کرنے کے بعد میں سرفراز کو اذیت دیتا کہ وہ سرفراز کو مجھ سے ملا دے اس سے کہے کہ وہ اس حیثیت سے میرے پاس آئے۔ مجھ سے گفتگو کرے۔"

"ناظم علی صاحب! میں آپ کو ایک بلذخیال انسان سمجھتا تھا لیکن آج مجھے اس کا یقین بھی ہو گیا۔ ایک اعلیٰ ظرف اور ایسی شخصیت کے ذہن سے کوئی بات کہنے میں اب مجھے تردد نہیں ہے۔ یقیناً کچھ گا ایک بہت ہی سچی سوال کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اس سوال کو میری ایک ضرورت سمجھ کر صاف کر دیں گے۔"

"جتنے رہو میں نے تمہیں ٹوکا نہیں ہے۔ ناظم علی صلیقی بڑے

"جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ یہ سوال خالص ذاتی نوعیت کا ہے

اور اس کے لئے میں آپ سے معافی بھی مانگ چکا ہوں۔ کیا میں پوچھ سکتا

ہوں کہ صابرہ کی والدہ کا کب انتقال ہوا؟

"کافی عرصہ ہو گیا؟

"اس سے پہلے ہی کوئی آپ کی زندگی میں شامل ہو چکا تھا؟ ناہد نے

کہا اور ناظم علی صاحب کے ہاتھ ایک لمحے کے لئے لرز گئے۔ انھوں نے...

پریشان سی نگاہوں سے ناہد کو دیکھا اور بولے۔

"مطلب...؟"

"مطلب یہ کہ کیا اس سے پہلے ہی آپ نے کوئی اور شادی

کی تھی؟

"تمہارے ذرائع معلومات کے بارے میں کچھ سنا ہوں؟

"پتہ میرا سوال آپ پر ادا ہے۔"

"ہاں سوچی ماں میری دوسری بیوی تھی؟

"کیا آپ کی اہلہ کا نام صابرہ خاتون تھا؟

"اوہ... اوہ... تم ناہد... تم اُسے کیسے جانتے ہو؟

وہ کم پہلے صرف جواب دیتے تھے۔ اس کے بعد میں آپ کے

آؤ سرگزاد کو بھی بٹاؤ۔ سرگزاد کو بھی ملاؤ مجھ سے۔ میں اُسے نیٹے  
ناظم علی صاحب لائے گئے۔

خود کو سنبھالنے، ناظم صاحب، خود کو سنبھالئے۔ میں بہت تعظیم  
سے سب کچھ کرنا ہوگا۔

سے یہ سب کچھ کرنا ہوا۔  
 "میں میں معطل ہو گیا ہوں زاد، اچھا کے لئے میری مدد کرو۔ مجھے  
 سہارا دو میں کچھ سوچنے دیکھنے کے قابل نہیں ہوں۔" ناظم صاحب  
 سسکمال لیتے ہوئے بولے۔

اُٹھالیا تھا۔ ہیلو...؟

”ڈیڑی کہاں ہیں؟ آپ کون صاحب بول رہے ہیں؟“ دھمکی  
طرف سے آواز آئی۔

”ادہ سحر! میں نام بول رہا ہوں۔“

”وڈی کے آفس میں ہیں آپ؟“

”جی ہاں“

”میرے کہانی سنانے آئے ہوں گے۔“

"سبحہ براہ کرم جلدی ذکر آجائے۔ ناظم صاحب کی حالت بہت

”یہ آپ نے اچھا نہیں کیا زلم صاحب! یہ آپ نے اچھا نہیں کیا۔  
 سحر خانہ شکار لے کر میں بولی۔ ڈیڈی کہاں ہیں؟“

”وہ شاید آپ سے گفتگو نہ کر سکیں۔ ناظم صاحب! حکمران کہاں  
 جُلے۔“ زاہد نے ریسور ناظم صاحب کی طرف بڑھایا۔

”سحرا آجاؤ۔ جلدی آجاؤ بیٹی“ انعام صاحب نے سسکتی آواز میں کہا اور دوسری طرف شاید سحر کے ہاتھ سے فون گر پڑا۔ انعام صاحب

ہیلو، ہیلو کہتے رہ گئے تھے۔

”وہ آپ ہی ہوگی۔“ زاہد نے ریسورٹ اٹھا کر کیٹل پر رکھ دیا۔

نہ کر بیٹھے۔ آہ... یہ سب صابرہ مجھے سزا مل گئی ہے۔ آہ صابروں  
تمہارا عجب ہوں۔“

ایک بات بتائیے ناظم صاحب! کیا آپ نے سحر کو اپنے

”اے صاحبزادے! یہ بات سن کر مجھے ہلکا سا ہنسا ہوا ہے۔“

”یہ ایک اچھی بات تھی“ ناہار نے کہا۔ ناظم علی صاحب ملتے سے تھوڑی دیر کے بعد سحر آندھی طوفان کی طرح اندر داخل ہو گئی۔

بل لگتا تھا جیسے ان کی آواز ہی بند ہو گئی ہو۔ ان کی طبیعت خاصی  
 بگڑنے لگی تھی۔ ناہیائی بگڑے اٹھا اور ان کے قریب پہنچ گیا پھر اس  
 نے کہا۔

خود کو سنبھالنے، ناظم صاحب! مجھے دکھ ہے کہ یہ ناخوشگوار اراکین

سفر از کردہ سری حیثیت سے چاہتی ہیں وہ سفر ازہ سے شادی کرنا

ان سے شادی نہ کی تو وہ خودکشی کر لیں گی۔ اس کے لئے انھوں نے

تاہم علی صاحب کی بگڑتی ہوئی حالت کو دیکھ کر زناہ نے ملازم کو

بلنے کے لئے گھنٹی بجائی اور اس سے ایک گلاس پانی طلب کیا۔ ملازم  
پانی لے آیا تو رام نے اپنے ہاتھ سے نامحسوس صاحب کو پانی پلایا اور پلایا

ان حالات کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اگر آپ نے ہمت سے کام نہ لیا

یہ کون تھے گمراہ نادب آپ کا بیٹا ہے۔  
 ”صابرہ کہاں ہے خیریت سے تو ہے؟“

”جی ہاں! کچھ عرصہ قبل وہ شجاع احمد صاحب کی کوشش میں لندن آئے تھے۔ لیکن اب ان کی عیالہ وراثت گامے چھا رہی ہے۔ وہ سکون سے رہتے ہیں۔“

”میرا راز وہ میرا بیٹا ہے لیکن تمہیں یہ بتھیں کیسے معلوم ہوئی۔“  
ناظم علی صاحب نے ڈوبی ڈوبی آنکھیں کہا۔

”سحر صاحبہ کئی بار ان سے ملاقات کر چکی ہیں۔ پھر ایک بار انہوں نے لہنا تعارف آپ کے حوالے سے کرایا تو ان کی حالت غمزدگی کا مظاہرہ کیا۔“

انہوں نے تمام حالات سے مجھے آگاہ کر دیا تھا۔

اس کی قدر نہ کر سکا۔ ناظم صاحب نے فلوئیرجے میں کہا : ”وہ چاہتا ہے کہ مجھے سے انتقام لے سکتی تھی۔ مجھے زندگ کے سب سے بھیاں تک ایسے ہتھیار رکھنے پڑے۔“

اسے یاد رہے کہ، تاملنے کی عادت نہ رہیں، لیکن سحر کی زندگی کے



"میں نہیں سمجھتا۔" سحر اہستہ سے بولی۔

"خدا کی قسم، ابھی اُسے اس حقیقت کا علم نہیں۔ وہ نہیں جانتا کہ ناظم علی مدظل صاحب کون ہیں۔ وہ نہیں جانتا کہ تم کون ہو۔ سحر پہلے ہم اُسے بتائیں گے اور اس کے بعد اُسے اس بات پر آمادہ کریں گے کہ اس کے سامنے اس کے باپ کا انکشاف کیا جائے۔ اب سحر میرے اور تمہارے درمیان ہے۔ سحر اپنی بات جو میں تم سے پوچھوں گا وہ بڑی مصیوبہ سی ہے لیکن اب ہمارے تمہارے درمیان آنا عجب باقی نہیں رہا کہ میں تم سے کچھ پوچھتے ہوئے پچھکاؤں گا۔" اچھے نامہ ایچکے کیا بات ہے؟ سحر نے شرمیلیں آواز میں کہا۔ اُسے اپنے ان الفاظ کا واقعی افسوس تھا جس نے اسے نامہ کے لئے ادا کئے تھے۔

"سحر مبارک ہو! تمہاری سوتیلی ماں ہوں گی اور سرفراز اس حساب سے ہوتا بھائی۔ کیا تم ذہنی طور پر ان دونوں کو قبول کر لو گی کیا تمہیں یہ بات گوارہ ہو گی کہ ناظم صاحب کی محبت میں کوئی اور بھی شامل ہو؟"

"نامہ صاحب! میں صبح عرض کر رہی ہوں کہ میں اس قسم کے خیالات کو ذہن میں قفل نہ کر رہی ہوں۔ میں تو ایک عجیب کی زندگی گزار رہی تھی۔ میں تو خود تہائی کا شکار تھی۔ اسی کوئی شخصیت میرے لئے کسی طور ناگوار نہیں ہو گی۔ میری خواہش ہے کہ آپ جلد از جلد میرے گھر کو پروردہ فرمائی کریں۔ زندگی کا نیا احساس و فضا میرے ذہن میں بیدار ہو لے اور خدا کی قسم میں اس سے بہت خوش ہوں۔ آپ بالکل یہ نہ سوچیں کہ میرے ذہن میں ان دونوں کی اپنے خاندان میں شمولیت سے کوئی تردد ہو گا میں تو اس سوچ کی حامل ہی نہیں ہوں جو حقیقتیں ہیں! انہیں کسی طور ٹھٹھلا یا جاسکتا ہے۔ میں تو صرف اس بات پر شرمندہ ہوں کہ اب میں اپنے بھائی کے سامنے کیا منہ کرے گا وہاں گی۔ سرفراز میرا بھائی ہے کسی عجیب بات ہے نامہ کیسے عجیب بات ہے تم خود سوچو۔"

"میں سب کچھ کر لوں گا تم فکر نہ کرو۔"

"تو بھرا بک کر کھانا پیٹے بیٹاؤ؟"

"اس سلسلے میں تو تم سے مشورہ کرنا ہے پہلے ناظم علی صاحب کو مبارک ہو! سے ملایا جائے یا پہلے تمہیں سرفراز سے ملایا جائے؟ کیا کیا جائے؟"

"جب تمہیں مبارک ہو! سے ملے میں یہ بات معلوم ہوئی تھی میرا مطلب ہے مبارک ہو! سے تمہیں بتایا تھا تو تمہارے اپنے ذہن میں کیا خیال اُبھرا؟ تم نے یہ سوچا کہ سرفراز کو اس بارے میں کچھ بتایا جائے؟ خواہ جس تو بہت تھی دل میں لیکن مبارک ہو! سے تمہیں سے؟"

"ڈیڈی پلینز! ڈیڈی روئے نہیں۔ میں معافی چاہتی ہوں۔ یہ لوگ بہت خراب ہیں۔ میں آپ کے لئے زندہ رہوں گی ڈیڈی۔ میں خود کشی نہیں کر دوں گی۔ اس شخص نے مجھ کو کہا ہے آپ اسے بھول جائیے۔ وہ ایک مذہبیاتی کیفیت تھی۔ میں کسی ایسے شخص کے لئے آپ کو نہیں چھوڑوں گی۔ نامہ بھائی جاؤ یہاں سے۔ گیت آؤت۔" وہ چیخی۔

"صرف چند لمحات کی ہمت دے دوں سحر! میں جلا جاؤں گا۔" "نہیں سحر! اسے کچھ نہ کہو۔ اس فرشتے کو کچھ نہ کہو۔ بیٹھ جاؤ بیٹی! تم نے نامہ کی بے عزتی کر کے اچھا نہیں کیا۔ بیٹھ جاؤ۔"

"آپ روئے نہیں ڈیڈی! پلینز آپ روئے نہیں۔ میں آپ کے لئے ساری دنیا کو قربان کر سکتی ہوں۔ جاؤ نامہ! سرفراز سے کہہ دو میں اس پر قہقہہ بھی نہیں۔ میں اپنے ڈیڈی کے لئے زندہ رہوں گی میں کسی ایسے شخص کے لئے۔"

"سحر! سرفراز تمہارا بھائی ہے۔ سرفراز میرا بیٹا ہے۔ وہ مبارک کا بیٹا ہے۔ میں تمہیں مبارک ہو! ادا کرتے بیٹے کے بارے میں بتا چکا ہوں۔" "کیا؟ سحر کی آواز لرز گئی۔"

"تم سرفراز کی ماں سے مل چکی ہو۔ وہ مبارک ہے۔ میری بڑی مبارک تمہاری ماں۔۔۔ بڑی ماں! ناظم صاحب نے کہا۔ سحر کے ہانے سے انداز میں بیٹھ گئی۔ اس میں کھڑے ہونے کی سکت نہ رہی تھی۔ اس کی قوت گواہی سلب ہو گئی تھی! سرفراز میرا بیٹا ہے۔ میری اندھی آنکھیں اسے نہ پہچان سکیں۔ سحر نے نامہ کی طرف دیکھا تو زار دل لڑا۔

"ماں سحر! حقیقت ہے؟"

"تمہیں یہ حقیقت معلوم تھی؟"

"ماں معلوم تھی؟"

"ادتم نے مجھے نہیں بتایا؟"

"سرفراز میرا دوست ہے گہرا دوست، مبارک قانون کو میں اپنی ماں سمجھتا ہوں۔ کوئی کام میں اُن کی مرضی کے خلاف نہیں کرنا چاہتا تھا۔ تمہیں... یاد ہو گا جب تم نے اُن سے اپنا تعارف کرایا تھا ادا ان کی حالت اپنا کچھ بگڑ گئی تھی؟"

"سب کچھ یاد ہے مجھے بہت کچھ یاد ہے لیکن لیکن اُنہوں نے مجھے حقیقت نہ بتا کر بھی تو اچھا نہ کیا؟"

"انوس جس حقیقت سے تم واقف ہو چکی ہو سحر وہ عرب تو بھی اس بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ نامہ نے کہا۔"

"کیا مطلب...؟ سحر چونک چڑھی۔"

"ماں! وہ ابھی اس سے واقف نہیں؟"

پھر نامہ ناظم علی سے اجازت لے کر سحر کے ساتھ دوسرے کمرے میں آگئی۔

ناظم علی صاحب کی سسکیاں اُبھر اُٹھیں۔

"سحر! تم میں... میں؟"

"ساری باتیں بے گارہیں ڈیڑی اعتبار ہمارے لئے کچھ فیصلے کرتی ہے اور ان فیصلوں کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔ اگر زندگی میں یہ تبدیلیاں نہ ہوں تو ہم زندگی کو صرف ایک سہاٹ اور سیدھا سادہ کپڑے پہنتے ہیں یہ تمام بیچ و خم ہی تو زندگی کا راستہ بنتے ہیں ڈیڑی اور یہ کہانی بہت دلچسپ ہوجاتی ہے۔ ماضی میں جو کچھ ہوا ہوگا بلاشبہ بہت بُرا ہوا ہوگا۔ آپ کی اندری کی اتنی جان کی بچائی کے کچھ حوالہ ہوں گے اور اپنی عوامل کی وجہ سے آپ دونوں کے درمیان شدت پیدا ہوئی ہوگی یعنی پہلے محسوس ہوتا ہے کہ آپ کے دل میں ہیں ان کے لئے کچھ گناہ تھی امدان کے دل میں بھی آپ کے لئے جب محبت کی یہ نفاذ موجود ہے تو پھر بھوتی انا کی دیواریں درمیان میں کیوں مائل رکھی جائیں۔ آپ اتنی جان سے لئے جیسے احترام سے اُنھیں اپنے گھر لائے۔ ڈیڑی اتنے طویل عرصے کے بعد آپ کو ان کی خبر ملے گی۔ آپ اگر بڑے انسان ہیں تو اپنی غلطیوں

کا اعتراف کیجئے امدان سے معافی مانگ کر ان غلطیوں کی تلافی کر دیجئے ڈیڑی اس میں بُرائی نہیں ہے کوئی بُلا پن نہیں ہے۔

"سحر! سحر... تم... تم..."

"جی ہاں میں آپ سے بڑا درد و غماز کرتی ہوں کہ میری امی اور میرے بھائی خاص گھبراہٹ لے آئے۔ کتنی خوش نصیب ہوں میں کہ میری تنہائی ٹھکانے دہانہ ڈیڑی ڈیڑی میں پہلے سسرال نہ جانی سے ملنے جا رہی ہوں۔ ان پر اس حقیقت کا انکشاف کروں گی اور اس کے بعد ہم اُنھیں بھی مشورے میں شامل کر لیں گے یہ بتائیے کہ آپ اتنی دیر برداشت کر سکتے ہیں؟"

"ہاں میں اب تو تم ہی لوگ مجھے سہارا دے سکتے ہو۔ درحقیقت میں اپنے تمام تر تجربے کو اس سلسلے میں نامکمل پایا۔ ہوں اور تمہاری مدد کا طالب ہوں۔ نامہ بیٹے ہیں تمہارے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میرے پاس افلاک نہیں ہیں کہ میں تمہارے اس احسان کا جواب دے سکوں۔"

"ہاں..."

"تو پھر رہنے دیجئے بلکہ درجہ تکف سے کیا نامہ نہ مانہ سکرانا ہوا۔ بولا اور سوچ ہی مسکرا دی۔

"اچھا ڈیڑی! ہم لوگ جا رہے ہیں ہم آپ کو تنہا فون کریں گے اور جو بھی صورت حال ہوگی اس کی اطلاع دے دیں گے۔

ناظم علی صاحب کی گردن ہلادی۔



کر دیتا تھا صرف اسی لئے کہ وہ نہ ختم نہ ہو سیتی صاحب تک نہیں پہنچتا چاہتی تھیں۔"

"کتنی شرمناک کہہ رہی ہے کتنی غیرت آ رہی ہے مجھے میرے بلے میں صابرہ بیگم کیا سوچیں گی؟"

"مجھے اب فرشتہ بننے کی کوشش مت کرو۔ ظاہر ہے تمہیں یہ بات معلوم نہیں تھی۔ یہ جوابی سب کچھ ہوا یہ لاعلمی کی بنا پر ہوا... میں صابرہ بیگم یعنی اتنی جان کی مرضی کے خلاف بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ رزا احترام کرتا ہوں ان کا اتنی نفیس نیک اور بیکار کردار خالق ہیں وہ کس میں تھیں بتا نہیں سکتا سحر!"

"مجھے بتانے کی ضرورت بھی کیوں ہمیش آئے تھیں۔ نامہ میں خود اُنھیں نہیں جانتی؟ سحر نے کہا۔

"اے اے... ٹھیک ہے اچھا جواب ان پر ملے باتوں کو چھوڑ دو یہ بتاؤ کہ کیا حملے پہلے؟"

"ڈیڑی کیا کہتے ہیں۔ ڈیڑی تو ان سے ملنے کے لئے بے چین ہوں گے؟"

"ابھی میں نے اس پہلے میں ان سے کوئی بات نہیں کی۔ میرا خیال ہے وہ بھی مجھے مارے رہے ہیں؟"

"تو پھر یہ بارادریں ہے کہ اس خاندان کو بچا کر اس بے شک... نامہ نے تصدیق کی۔

"پھر آؤ پہلے سسرال کے پاس چلتے ہیں۔ میں خود ہی ان سے بات کروں گی؟"

"اہمیت ہے؟"

"ہاں اہمیت ہے۔ اب یہ ہے میں مستقبل میں ساتھ گزارا ہے اور وہ... وہ میرا بھائی ہے کتنا عجیب لگ رہا ہے۔ میں نے زندگی میں کبھی کسی کو اتنے وثوق سے بھائی نہیں کہا کیونکہ میں جانتی تھی کہ یہ کوئی بھائی نہیں ہے اب دفناً... دفناً... چلو رام علی کی کمر؟"

"سحر! ناظم علی صاحب سے بھی تول لیا جائے؟" راہ نے کہا۔

"آؤ... میں ڈیڑی سے بات کرتی ہوں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ دونوں ناظم علی صاحب کی مدد کے کہے میں پہنچ گئے۔ ناظم صاحب

دونوں ہاتھوں سے سر پر سے بیٹھے ہوئے تھے ان کی آنکھوں سے شب شب آنسو گر رہے تھے۔ میری سمجھ تھی کہ میں بھی گئی ہوں تھی۔ انھوں نے ان دونوں کو دیکھ کر آنسو خشک کر لے لی۔ میری بھی ہوتی۔ سطح کو دیکھ کر سحر

مسکادی۔ اس نے اپنا چہرہ سادہ کر دیا۔ نکالا اور میری وہ سحر صاحب ڈیڑی ناظم صاحب چوک کر شہمہ دے ہوئے تھے۔

"آپ دوہرے میں ڈیڑی؟ اس نے محبت بھرے انداز میں پوچھا اور

کے ہونٹوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ چھیلی ہوئی تھی۔ وہ زارچہ دلچسپ نگاہوں سے اس جذباتی منظر کو دیکھ رہا تھا۔ سرفراز نے اسے دیکھا اور خود بھی مسکراتے ہوئے بولا۔

”خدا کی قسم زارچہ بھائی! آپ یقیناً کہیں سحر میرے لئے حقیقت نہیں تھی میرے دل میں اس کے لئے ایک بھائی کے سے جذبات رہے ہیں۔ زارچہ بھائی میں سحر کو اس روپ میں جاننا تھا۔ میں دفعتاً بہت مفرور ہو گیا ہوں۔ آج میں خود کو بہت بڑا آدمی سمجھ رہا ہوں۔ میں سحر میری بہن کا بھائی ہوں!“

”کسی زمانے میں ایک جادوگر تھا شاہ سامری، زارچہ نے کہا۔ ”طویل عرصہ تک اس نے خلق خدا کو تنگ کیا۔ پھر مر گیا لیکن اپنے جادو کا پتلا چھوڑ گیا۔ وہ پتلا وہ مختلف جادو گروں کے ہاتھ لگا۔ وہ اس سے فائدہ اٹھاتے، بہ طرح طرح کے جادو اس پتاسے سے نکال کر لوگوں کو پریشان کرتے رہے۔ آخر میں صرف ایک جادو رہ گیا لیکن سامری کی وصیت تھی کہ یہ آخری جادو کسی نیک کام کے لئے استعمال کیا جائے۔ چنانچہ جادو گروں نے اس جادو کو ہاتھ نہ لگایا یہاں تک کہ جادو کا وہ پتلا رٹ پیل زین لینی زارچہ و الفکار زیدی کے ہاتھ لگ گیا۔ آج تک نوکر تار تار ہاتھ کا سامری کی اس وصیت کو کیسے پورا کر رہے لیکن آج موقع مل گیا ہے۔“

”اودہ! آپ نے وہ جادو سحر پر آزمادلا اور اس کے دل میں میرے لئے بھائی کا پیار بکھا دیا واقعی میں اسے تسلیم کرتا ہوں۔“ سرفراز نے کہا۔ ”سامری کی تو بہن نہ کر سکتی اس کا ملتان چھوٹا موٹا نہیں تھا تھا اور سحر کو خود سحر ہے۔ اس پر کوئی جادو کہاں! اثر کر سکتا ہے۔ بات اتنی چھوٹی سی نہیں ہے، اگر سحر بھاری حقیقی بہن ہے تو یہ جادو کیسا سب سے کا؟“

”آپ یقیناً کہیں زارچہ بھائی میں...“

”مٹو! یہ ہم نے سحر چھوڑا اور یہ بچھڑے مل گئے۔ تو سرفرازیماں خوش ہو جائیے۔ سحر بھاری حقیقی بہن ہے۔ تمہارے قائم کے ہوئے رشتے سب نہیں بلکہ خدا کے قائم کے ہوئے رشتے سے۔“

”آپ کے لئے کوئی ٹھنڈی تیرہنگاؤں زارچہ بھائی! سرفراز نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اپنے لئے تنگواؤں سرفرازیماں! ابھی تمہاری کھڑی اڑ جانے گی یہ ناچہ زین لینی زارچہ و الفکار زیدی انکشاف کے ساتھ کہ سحر بھاری حقیقی بہن ہے۔ تمہارے باپ کی بیٹی، بلکہ ناظم علی صدیق تمہارے اصلی والد سحر ماں یعنی اب تم اپنے آپ کو سرفراز ناظم علی لکھتے ہو؟“

”میں نہیں سمجھتا زارچہ بھائی!“

سرفراز فرسٹ ایئر ہاؤس ہی میں موجود تھا اپنے کامل میں مشغول تھا۔ تمام اہم مامب کسی کام سے چلے گئے تھے اور باقی کام اسی طرح جاری تھے۔ یہ دونوں سرفراز کو تلاش کرتے ہوئے اس کے دفتر میں پہنچ گئے۔ سرفراز دونوں کو ساتھ آتے دیکھ کر جب تک پڑا تھا پھر اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی اس مسکراہٹ میں تھوڑی سی پریشانی کا عنصر شامل تھا سحر نے جو کچھ کہا تھا سرفراز اس کے لئے پریشان تھا بہر حال اس نے خوش اخلاقی سے ان لوگوں کا استقبال کیا اور انھیں بیٹھنے کی پیش کش کی۔ سحر عجیب سی نگاہوں سے سرفراز کو دیکھ رہی تھی چہرہ آبرہ سے آگے گڑھی اور سرفراز کے بالکل قریب پہنچ گئی۔ سرفراز ایک لمحے کے لئے بیوقوفانہ سا رہ گیا تھا پھر سحر کی سسکیاں اُبھرنے لگی تھیں۔ زارچہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر دفتر کا دروازہ اندر سے بند کر دیا تاکہ کوئی دوسرا یہ مشغول نہ دیکھ سکے۔ سرفراز وہاں پریشان ہو گیا تھا سحر اس کے سامنے کھڑی سسکیاں لے رہی تھی دفعتاً سرفراز کے ہاتھ اُٹھے اور سحر کے سر پر پہنچ گئے۔

”سحر! تم اپنے آپ کو سنبھالو۔ خدا کے لئے اپنے آپ کو سنبھالو میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ تمہاری یہ سسکیاں پتہ نہیں کہیں میرے دل کو دکھ کا شکار بنا رہی ہیں مجھے بڑی تڑپ سی محسوس ہو رہی ہے۔ سحر میں تمہیں تمہاری اس محبت کو اگر کوئی اور نام دے دوں تو کیا اُسے قبول کروں گی؟“

”ش...؟“ زارچہ نے سرفراز نے اذانیں پوچھا اور سرفراز تڑپ کر بولا۔ ”نہیں زارچہ بھائی نہیں... میں میں... آسور برداشت نہیں کر سکتا اس کی سسکیاں میرے وجود کو زخمی کر رہی ہیں زارچہ! اُسے سمجھاؤ یہ میری بہن بھی تو بن سکتی ہے میں اُسے محبت کا یہ نیا روپ بھی تو دے سکتا ہوں۔ اسے میری بہن بنا دو زارچہ بھائی! میری دل خواہش ہے کہ یہ مجھے اپنی زبان سے اپنا بھائی کہے۔“

”بھائی جان! سحر کے منہ سے بے اختیار نکلا اور سرفراز حیرت سے اٹھل پڑا۔ اس کے چہرے پر دفعتاً سترت کی سحری نغیر آنے لگی تھی۔ ”سحر! میں! میری بہن میری چھوٹی بہن میں... آسور فرمائے آگے بڑھ کر اپنے دونوں ہاتھ سحر کے سر پر رکھ دیئے۔ زارچہ! آنکھوں میں ایک لمحے کے لئے نمی سی آگئی تھی لیکن دوسرے لمحے آنکھوں کی اس نمی لہلہا گیا۔ سحر کی ہلکی سی سسکی رہی تھی لیکن ابھی اصل حقیقت کے علم ہوا تھا کہ وہ سرفراز کے فتنے تھے۔ میں نہیں جانتے کہ یہ سب مجھے جس کی زبان سے کہہ رہے ہیں۔ کیا حقیقت دکتے ہیں؟“

”خیرم غلام علی صدیقی، مختصرہ صابہ، یکم کے شوہر ہیں تو تمہارے کون ہوئے؟“

”ناہم بھائی! سرفراز بھونچکار گیا۔“

”ناہم بھائی بے قصور ہیں صاحبزادے قصور وار وہ لوگ ہیں جنہوں نے یہ رشتہ کر دیا تھا خدا دونوں کا نکاح کر دیا تھا پھر دونوں کے درمیان ناچاقی ہوئی اور دونوں علیحدہ ہو گئے۔ ناظم علی صاحب نے دوسری شادی کر لی اور سحر کے باپ بن گئے۔ سب اُستاد و محترم کی کارگیری ہے۔“

”ناہم بھائی! سرفراز چیخ پڑا۔“

”یوہی بات کہہ رہا ہوں لیکن برادر م صابہ، یکم میری بھی ماں کی طرح ہیں۔“

”سحر... سرفراز بے بسی سے بولا۔“

”یہ حقیقت ہے بھائی جان۔“

”تم لوگ مذاق تو نہیں کر رہے؟“

”ابنا خدا ناک مذاق میں نہیں کر سکتا سرفراز۔ یہ صرف تقدیر کا کھیل ہے؟ ناہم نے کہا۔ سرفراز نے جان کر سی پھر کر کہا، اسکا چہرہ متوش نظر آ رہا تھا۔ وہ پچھتی پچھتی آنکھوں سے کبھی سحر کو دیکھتا... اور کبھی ناہم کو۔“

”سرفراز! یہ بات مجھے بہت پہلے سے معلوم تھی۔ اُس وقت سے جب سحر پہلی بار اُمّی جان کے سامنے پہنچی تھی اور جب انھیں پہلی بار یہ علم ہوا تھا کہ سحر ناظم کی صدیقی کی بیٹی ہے اور اس وقت ان کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ یہ ذابہ رہی تھا جس نے ان سے ان کے دل کا حال اگوا لیا۔ انھوں نے مجھے بتایا کہ ان کے شوہر زندہ ہیں۔ انھوں نے مجھے اپنی پوری کہانی سنائی کہ کس طرح ان کی ان کے شوہر سے ناچاقی ہوئی اور وہ اپنی شدت پر فطرت کی وجہ سے ان سے علیحدہ ہو گئیں اور اُس کے لہجہ انھوں نے اپنے کسی رشتے دار تک سے بھی چوڑا نہ کیا۔ بلکہ تنہا ہی زندگی کے میدان میں نکل کھڑی ہوئیں۔ تبھیں ساتھ لے کر۔ انھوں نے تمہارے ساتھ ایک طویل زندگی بتادی۔ انھوں نے تمہارے سبب بہن کو مطمئن رکھنے کے لئے تم سے کچھ بھی کہا سرفراز وہ ان کی بوجوری تھی۔ انھوں نے اپنی تمام زندگی اسی طرح گزار دی۔ تمہیں برداشت کر لیا اور جس طرح بھی ان سے بن پڑا انھوں نے تمہارے ذہن کو زندہ ہونے دیا لیکن وہ کسی طور پر برداشت نہیں کر سکتی تھیں کہ ناظم علی صدیقی کی سحر ان کے بیٹے سرفراز سے اس قسم کے روابط رکھے۔ میں نے یہ جان سے اس سلسلے میں تو سمجھ کر کہا تھا کہ اس کا انکشاف کر سکتا ہوں تو انھوں نے قدرت سے مجھے منع کر دیا اور مجھ سے کہا کہ کوئی تاؤ نہ دی ذریعہ اختیار کرو جس سے سحر اور سرفراز آپس

میں یہ رشتہ قائم نہ کر سکیں۔“

”میں اپنے طور پر اس کوشش میں مصروف تھا لیکن مجھے تمہاری طرف سے اطمینان بھی ہو گیا چونکہ تم دوسری منزل کی جانب گامزن ہو گئے تھے مجھے اس سے خطرہ نظر نہیں آ رہا تھا سرفراز! کیونکہ تمہارے دل میں سحر کے لئے وہ جذبات نہیں تھے جو سحر کے دل وہ بہن میں تمہارے لئے تھے مجھے سحر سے بھی ہمدردی تھی اور تمہاری بہن کی حیثیت سے میں اُسے اپنی بہن بھی سمجھتا تھا لیکن مجبور تھا کیونکہ اُمّی جان کے حکم کی تعمیل کرنا بھی میرا فرض تھا۔ میں تو شدید کشمکش کا شکار رہا ہوں مجھے اس سلسلے میں قصور وار کبھی محسوس نہیں ہوا۔ اتنی بات کہہ نہیں کر پایا کہ تم پر اس حقیقت کا انکشاف کرنا بات اگر معلوم ہو تو یقین تھا کہ تم اُسے برداشت کر جاتے لیکن اس بات کو برداشت کرنے کے لئے پہلے تمہیں ذہنی طور پر تیار کرنا تھا۔ چنانچہ خاموشی کے علاوہ میرے پاس اور کوئی چارہ کار نہیں تھا لیکن سحر کو جب اس بات کی دھمکی دے کر گئی کہ وہ خود کوئی کسے گی تو پھر میرا فرض چاہا، میں بھی مجبور ہو گیا تھا لیکن خدا کا احسان ہے کہ میں نے کوئی جذباتی قدم نہیں اُٹھایا بلکہ تمہاری اُمّی کو اس کے لئے مجبور کیا کہ اب وہ حقیقتوں کو چھپانے کی کوشش نہ کریں۔ میں نے ان سے اجازت لے لی سرفراز! وار ان کی اجازت سے میں نے ان حقیقتوں کا انکشاف کر دیا۔ ناظم علی صدیقی صاحب کو تمہارے بارے میں بتا چکا ہوں سحر کو بھی میں نے تمہارے بارے میں بتا دیا اور اس وقت یہ ایک بہن کا کیا بارے کہ تمہارے پاس آئی ہے؟“

سرفراز کافی دیر تک گم غم نہ بٹھا رہا اس کے چہرے کے تاثرات لمحہ لمحہ بدل رہے تھے۔ اس کے انداز میں ایک بیچانی کیفیت تھی۔ ناہم نے اُس وقت کوئی مذاق کرنا مناسب نہ سمجھا اور خاموشی سے سرفراز کو سوچنے کا موقع دیا۔ سحر گردن جھکائے سرفراز کے سامنے کڑی پیچھے تھی دفعتاً سرفراز اپنی جگہ سے اُٹھا اور اس تیزی سے اُٹھا کہ اُس کی کڑی آنکھ گئی۔ وہ سحر کی جانب بڑھا۔ میری بہن میری بیماری بہن! کتنا مسرور ہوں میں! کتنا مسرور ہوں... خدا کی قسم! مجھے بہت کچھ مل گیا ہے۔ اب اُمّی جان نے مجھ پر بھروسہ نہیں کیا۔ انجام راز دار نہیں بنایا۔ مجھے ان سے شکایت ہے۔ حد شکایت، آہ ناہم بھائی! اب میں رُک نہیں سکوں گا۔ آئیں میرے ساتھ چلیں سحر کو بھی ساتھ لے آئیں۔ ہم سب اُمّی جان کے پاس چلیں گے۔ اور... اور میرے فٹکی کہان، میں کیا وہ اُمّی جان کے پاس ہی آئیں گے؟ سرفراز نے اختیار چھوڑا اور کہا۔

”میاں ذرا خود کو سنبھالو۔ ہم ہمارے کام آتھیں۔ شک کرنا

وہ ڈیڑی آئی تو معلوم ہوا کہ اسے دیکھنے لگے۔ ان کی جگہا ہوں میں ہے ہی  
شرمندگی اور حجاب کے تاثرات تھے۔ سرفراز نے اسے بڑھا اور ناظم علی  
صاحب کے پاس پہنچ گیا۔

”ڈیڑی! اس نے لڑتی آواز میں کہا اور ناظم علی صاحب  
بے اختیار ہونے لگے۔ وہ ہانگوں کی طرح اٹھے اور سرفراز سے لپٹ گئے۔  
ان کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ رونے کے علاوہ ایک لفظ بھی ادا  
نہیں کر سکے تھے۔

”ڈیڑی... ڈیڑی... ڈیڑی! خاموشی بھج جائے۔ بلکہ خاموش ہو  
جائے۔ مجھے آپ سے کوئی شکوہ کوئی شکایت نہیں ہے۔ کچھ بھی نہیں  
ہو ڈیڑی! سب ٹھیک ہے، سب ٹھیک ہے۔ سرفراز ان سے لپٹتا  
ہوا بولا۔ سحر بھی ان سے لپٹ گئی تھی اور بڑا کھڑا سر کھڑا تھا۔

رونے دھونے کا یہ سلسلہ کافی دیر تک جاری رہا۔ سرفراز کے  
رخسار بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر زاہد نے کھٹکھار کر کہا۔

”اب اس وقت میرا کیا کرنا ہونا چاہیے۔ آپ لوگوں کے درمیان؟  
اول تو یہاں کھڑے ہو کر میں خود کو کچھ محسوس کر رہا ہوں۔ زاہد کی  
آواز میں کسب چوک پڑے اور ناظم علی صاحب جھینپے جھینپے انداز  
میں مسکرائے اور پھر وہ آگے بڑھ کر بولے۔

”زاہد میاں! تم نے بھی قیامت مہا کر دار ادا کیا ہے۔ اتنا بڑا کر دار  
کے میں تمہارا احسان سے سر نہیں اٹھا سکتا۔“

”محسوس! اٹھانے یا ٹھکانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ میرا فرض  
تھا لیکن اب مسئلہ یہ پیدا ہوتا ہے کہ آپ لوگ کتنی دیر کے بعد میرا  
سے چلیں گے؟ اسی جان کو یہ تمام تفصیلات بتا کر آیا ہوں۔ ان کی ذہنی  
کیفیت بھی بہتر نہیں ہوگی۔“

”میں چل سکتا ہوں ان کے پاس؟“ ناظم علی صدیقی صاحب  
نے پوچھا۔

”مضر و جمل کے ہیں تشریف لائیے؟“ زاہد نے کہا اور ناظم علی صاحب  
اسی ٹپکے اور اسی لباس میں ان سب کے ساتھ چل پڑے۔  
”لباس تو تبدیل کر لیں ڈیڑی! سحر نے کہا۔

”نہیں بیٹا! اس وقت اس کے لئے مجبور مت کرو۔“ انھوں نے حاجت  
سے کہا اور سحر نے شانے اچکا دیئے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ صابو بیگم  
کے گھر کی جانب جا رہے تھے۔

”فیصلہ یہ کیا گیا ہے کہ آپ، صرف آپ، اسی جان کے سامنے جائیں  
گے اور ہم ڈانگ روم میں آپ کا انتظار کریں گے پھر جب آپ دونوں  
ساتھ ساتھ ہمارے سامنے تشریف لائیں گے تو ہم سب آپ کا استقبال  
کریں گے۔“ زاہد نے کہا اور ناظم علی صاحب بری طرح مسکرائے۔

جلاؤ چلتے ہیں۔ ویسے ناظم علی صدیقی صاحب تمہارے فیصلے کے منتظر  
ہیں۔ وہ بے چارے تو ابھی کچھ بھی نہیں کر سکے۔ انھیں تو یہی غمزدہ  
تھا کہ انھیں قبول ہی کر دینگے یا نہیں؟

”مجھے وہ اختلافات نہیں معلوم جو ان کے اور اسی کے درمیان  
تھے۔ مجھے تو کچھ بھی نہیں معلوم۔ زاہد بھائی لیکن یہ معلوم کہ میری  
سزائوں کا کھٹکانہ نہیں ہے کہ میرے ڈیڑی اس دنیا میں موجود ہیں۔  
کتنی خوش نصیب ہوں میں۔ کتنا بڑا سرمایہ ملا ہے مجھے، کتنی دولت  
لی ہے مجھے میری بہن، میرا لاپ آج تک میں خود کو تنہا سمجھتا تھا۔  
آپ یقین کریں زاہد بھائی! بار بار ذہن میں یہ احساسات سر اٹھاتے  
تھے کہ کاش اسی جان کے علاوہ بھی میرا اس دنیا میں کوئی اور ہوتا  
کوئی ایسا عزیز، کوئی ایسا رشتہ دار جسے میں اپنا سہاگہا کہہ سکتا۔ زاہد

بھائی! مجھے اتنا بڑا خزانہ ملا ہے کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتا۔  
”وہ تو ٹھیک ہے بلور، لیکن اب مسئلہ یہ پیدا ہوتا ہے کہ  
تم حیدر ذہن آدمی اس سلسلے میں کیا مشورہ دے سکتے ہیں۔ یہ بتاؤ  
ناظم علی صاحب کو کہ اسی جان کے پاس چلیں یا پہلے اسی جان  
کے پاس چلیں؟“

”زاہد بھائی! سب سے بہتر فیصلہ آپ ہی کر سکتے ہیں۔ میرا تو  
بلا ناؤت ہو رہا ہے۔“

”اس ناؤت شدہ صاع کی اور ڈانگ کرو، بیٹھ جاؤ میرا  
خیال ہے کہ تمہارے لئے کوئی ٹھنڈی چیز منگو آؤں۔“ زاہد نے کہا  
اور سحر نے اختیار نہیں چھڑی۔

”بلکہ زاہد بھائی! سرفراز کو گراڑتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے، تو پھر یوں کہتے ہیں کہ پہلے یہاں  
ناظم علی صاحب کے پاس چلتے ہیں۔ پھر انھیں ساتھ لے کر اسی  
جان کے پاس چلیں گے۔ اب تم بھی اس سلسلے میں اسی جان سے زیادہ  
والا مت کہ کرنا۔ میرا حال کا تو تمہیں اندازہ ہو ہی چکا ہے۔ انھیں  
شندہ کرنے سے کیا فائدہ!“

”نہیں، نہیں میں کچھ نہیں کروں گا۔ چلے ڈیڑی کے پاس چلتے  
ہیں۔ سرفراز کے لئے میں محبت کا رس گھلا ہوا تھا۔

چنانچہ زہرا بھان دو نوں کو ساتھ لے کر ناظم علی صدیقی کی کوٹی  
پر جا پہنچا۔ ناظم علی صاحب اب بھی اسی کمرے میں اسی جگہ  
بیٹھ ہوئے تھے۔ جہاں زاہد اور سحر انھیں چھوڑ کر گئے تھے۔ پتہ نہیں  
ان کا گزرتا رہی تھی۔

سرفراز روزانہ کھیل کر اندر داخل ہوا اور ناظم علی صاحب  
کو ہلکے کر گروں اٹھائی۔ پھر سرفراز کو دیکھ کر ان کا بدن کانپ گیا،

کار تھوڑی دیر کے بعد صابرہ بیگم کی رانٹ گاہ پہنچ گئی۔  
 زائد نے ناظم علی صاحب کو صابرہ بیگم کے بلند ورم کار راستہ بتا دیا  
 اور خود ان دونوں کو لے کر ڈرائنگ روم میں آ گیا۔  
 تینوں خاموش تھے۔ ناظم علی صاحب صابرہ بیگم کے کمرے میں پہلے  
 گئے تھے۔ اندر کا حال ان لوگوں کو معلوم نہ ہو سکا۔

کافی دیر گزرتی دس منٹ، پندرہ منٹ، بیس منٹ اور پھر  
 آدھا گھنٹہ گزر گیا تو زائد بکھڑا ہو گیا۔

”بھائی! میرا خیال ہے یہ داستان سالہا سال کی ہے اور اگر  
 سالہا سال تک ہم یہاں بیٹھے رہے تو پھر تو بڑی گڑبڑ ہو جائے گی  
 اس کو چلا دیکھیں انھیں۔“

لیکن اس سے قبل کہ وہ اٹھے، ناظم علی صاحب نے کمرے کا  
 دروازہ کھولا۔ صابرہ بیگم بھی جھکی جھکی نگاہوں کے ساتھ ان کے  
 پیچھے آرہی تھیں۔ چند لمحات کے بعد وہ دونوں ڈرائنگ میں  
 داخل ہو گئے۔ سحر بڑی تیزی سے آگے بڑھی اور صابرہ بیگم کے  
 گلے سے لپٹ گئیں۔

”میری اتھی.. میری اتھی.. صابرہ بیگم نے بھی اُس کا  
 بھرپور ساتھ دیا۔

”سحر میری بیٹی! میری بچی! وہ سحر کو بار بار پُرم رہی تھیں  
 اور سرفراز کے چوتھوں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”ڈیڈی اُس وقت ہونا تو یہ چاہئے کہ میں آپ کے گلے سے  
 لگ جاؤں۔“ سرفراز نے کہا۔

”جب ہونا چاہئے تو تم کیوں نہیں کر رہے؟ ناظم علی صاحب بولے  
 اور سرفراز کے بڑھ کر ان کے نزدیک پہنچ گیا۔

”میں پھر فالٹو رہ گیا ہوں زائد نے کہا اور دروازے کی جانب بڑھ گیا  
 ”اسے“ نہیں، ”نہیں،“ بھی تم فالٹو کہاں ہو۔ تم تو ہمارے زمان

ایک ایسی انمول شے ہو جس کا کوئی مول نہیں ہے۔“  
 ”بس بس رہنے دیجئے میرا آپ لوگوں کے درمیان کیا کام ہے؟

زائد نے کہا۔  
 ”زائد بھائی پلیز! یہ سرفراز بولا۔

”تھوڑا کر جاؤ۔“ سحر نے کہا اور زائد رک گیا۔  
 ”تو پھر اب ہم اس کھیل کے ختم ہونے کی گھنٹی بجائے دیتے ہیں۔“

معاملات آپ لوگ خود طے کیجئے۔ زائد کو اجازت، خدا حافظ! زائد نے  
 کہا اور وہاں سے نرخت ہوئے لگا۔

”بھئی کہاں جا رہے ہو۔ آج ہم آپس میں ساتھ ساتھ بیٹھ کر  
 کھانا وغیرہ کھائیں گے۔“

”آج نہیں، میری شمولیت اس وقت مناسب نہیں ہے۔ سالہا  
 سال کے بعد پھر مجھے ہونے لگے ہیں۔ آپ لوگ اپنی باتیں کیجئے پھر بھی  
 یہ دعوت اُدھار رہی۔“ زائد نے کہا۔ ان لوگوں کے لاکھ روکنے کے  
 باوجود وہ وہاں نہیں ٹکا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنی کار  
 میں بیٹھ کر واپس چل پڑا۔

\*\*\*

باقی لوگوں میں سے کسی کو زائد نے ابھی یہ تفصیل نہیں بتائی تھی۔  
 سرفراز اور سحر کو کچھ ہونے کے بعد وہ واپس کوٹھی آ گیا تھا۔ یہاں کی  
 تقریحات جن کی توں جاری تھیں۔ پتہ نہیں کیوں اس کے دل  
 میں ایک غبار سا بھر گیا تھا۔ طبیعت میں ایک ایسی تبدیلی ہوئی  
 تھی۔ دل پتہ نہیں کیسے احساسات کا اظہار کر رہا تھا۔ اس کیفیت کو  
 سننے والے لگے وہ بارون کے پاس جا بیٹھا، بارون اپنے چکر وں  
 میں لگا ہوا تھا۔ شعوشا عری ہو رہی تھی۔ رات بھر ہونے آدھ

بالکری ہو گیا تھا۔  
 زائد اس کی کچھ خبریں سننا با پھر قدسیہ اور شازیہ بھی آگئیں۔

وہ زائد کو تلاش کرتی ہوئی یہاں پہنچ گئی تھیں۔ ان لوگوں کے ساتھ کافی  
 دیر تک ہنسی مذاق ہوتا رہا۔ غالب صاحب کے چلے جانے سے گھر کی

ضامیں بھر آکھیں۔ فوجی پیدا ہو گئی تھی۔ رات کو اپنے بستر لیٹ  
 کر بھی وہ بہت سے منصوبے بناتا رہا۔ اب کم از کم سرفراز کے لئے آسانی

پیدا ہو گئی تھی۔ شجاء احمد صاحب جس قسم کے ان ان تھے۔ اس سے زائد  
 کو یہ خطرہ تھا کہ قدسیہ اور سرفراز کے ملاپ میں وہ بہت بڑی رکاوٹ

ثابت ہوں گے۔ اُسے ابھی تک بیگم صاحبہ اور شجاء احمد صاحب  
 کے درمیان ہونے والے صحر کے کا علم نہیں ہو سکا تھا۔ پتہ نہیں

کیوں بیگم صاحبہ زائد سے اس بارے میں کوئی تذکرہ نہیں کر سکی  
 تھیں۔ وہ شجاء احمد صاحب کے کسی اقدام کی منتظر تھیں لیکن

اپنے طور پر وہ زائد کے لئے فکر نہ ضرور تھیں۔ شجاء احمد صاحب  
 پتہ نہیں اس سلسلے میں کیا اقدام کریں۔ وہ سوچتی رہی تھیں کہ زائد

کو ان معاملات سے آگاہ کر دیں لیکن ان کی ہمت نہیں بڑھ رہی تھی  
 اپنے شوہر کے خلاف کوئی بھی قدم اٹھاتے ہوئے انھیں غمراہ

احساس ہوتا تھا۔ وہ اس الجھن میں تھیں اور کوئی مصحح فیصلہ نہیں  
 کر پاتی تھیں۔

دوسرے دن زائد اپنے معاملات سے فارغ ہونے کے بعد سرفراز  
 ہاؤس پہنچ گیا۔ دادا جان پیلےری وہاں پہنچ چکے تھے تھوڑی دیر

تک دادا جان کی خدمت میں حاضر رہا۔ پھر سرفراز کے کمرے کی جانب  
 چل پڑا۔ سرفراز آج ابھی تک نہیں آیا تھا۔ زائد جانتا تھا کہ وہاں

حق بھی نہیں ہے مجھے

”مگر کسی شکایت مجھ سے کوئی قصور ہو گیا ہے؟“ زائدہ نے مصیبت سے سوال کیا۔

”کافی سنگواں تھیوں آپ کے لئے؟“ نشاط نے کہا اور اٹھ کر باہر نکل گئی۔ زائدہ کو خواہ مخواہ پھتاوے کا احساس ہو رہا تھا۔ واقعی نشاط کو نظر انداز کر کے اُس نے اچھا نہیں کیا تھا لیکن یہ صرف اتفاق تھا۔ جان بوجھ کر اُس نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی تھی۔ نشاط اپنے گھرانے سے مختلف تھی اور جبکہ اُسے نشاط سے کوئی کمزورت نہیں رہی تھی۔ یہ سب کچھ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ نشاط کو بھی اپنے دوستوں کی حیثیت دینی چاہیے تھی۔ یہ احساس جب اُس کے دل میں جا گا تو اُس نے فیصلہ کیا کہ نشاط کی یہ شکایت دُور کر دے گا۔ تھوڑی دیر کے بعد نشاط واپس آئی۔

”ابھی کافی آ رہی ہے؟“ اُس نے کہا۔

”آپ کے الفاظ نے مجھے ذرا پریشان کر دیا ہے نشاط؟“

”معدت خواہ ہوں کہ آپ کے لئے کسی پریشانی کا باعث بنی؟“

”بھئی آپ بہت زیادہ تجھے بھگو بھگو کرنے مارو کیا واقعی مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے؟“

”نہیں آپ یقین کریں میں آپ طنز نہیں کر رہی۔ مجھے یوں ہے کہ آپ کا دل میری طرف سے کبھی صاف نہیں ہو سکتا۔“

”یہ دوسرا الزام ہے نشاط۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ زائدہ نے کہا۔

”ہئے زائدہ۔ میں آپ کو بحالت مجبوری زائدہ کہتی ہوں۔ ورنہ میرا دل آپ کو ظفر کھینے کو چاہتا ہے۔“

”براہ کرم اس مجبوری کو برقرار رکھو۔“

”آپ مجھے یہ حکم دے سکتے ہیں اور میں اس حکم کو ماننے میں متردد شمول کرتی ہوں۔“

”مجھے بہت زیادہ تکلف ہو رہا ہے الفاظ کے استعمال میں۔ کیا آپ نے تکلفی سے باتیں نہیں کر سکتیں؟“ زائدہ نے کہا۔

”دل تو جا رہا ہے مگر جنت نہیں پڑتی۔“

”مجھ کو ہی طنز آخر میں ہوں کیا چیز، جو آپ کی بات کرنے کے لئے جنت نہیں پڑتی؟“

”زائدہ صاحب! میں اس احساس کو کبھی دل سے نہیں نکال سکتی کہ آپ کو اور آپ کی اچی کو میرے خاندان کی وجہ سے بہت سی تکالیف کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ کاش اس کا ازالہ میرے بس میں ہوتا۔“

”وہ بات پُرانی ہو چکی ہے نشاط۔ آپ کیوں بار بار اس بات کو

جذباتی معاملات ہی طے ہو رہے ہوں گے اور ابھی تک اس مسئلے میں کوئی فیصلہ نہیں ہو پایا ہو گا کہ آگے کیا کیا جائے۔ اس نے سوچا کہ

سرفراز اب جس انداز میں بھی زندگی گزارنا پسند کرے گا جیسا اس میں کسی شکاوے کا کیا سوال ہے لیکن اس نے اپنی زبان پر تائے نگار رکھے

تھے اور یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ سرفراز سے بھی یہی کہے گا کہ ابھی اس بات کو منظرِ عام پر نہ لائے۔ اس میں ایک مصلحت پوشیدہ تھی۔

”وہ سرفراز کے کمرے سے نکل رہا تھا کہ نشاط ریسپشن روم میں داخل ہوتی نظر آئی۔ اس نے ایک نگاہ زائدہ کی جانب دیکھا اور فلوٹی

سے اندر چلی گئی۔ زائدہ ایک لمحے کے لئے ٹھٹھک گیا تھا۔ نشاط بڑی ہی باقاعدگی سے اپنا کام انجام دے رہی تھی اور اس نے جو ذمہ داری اپنے سر لی تھی اُسے پورا کر رہی تھی۔ زائدہ چند لمحات وہیں کھڑا ہوتا

رہا۔ اُسے احساس ہوا کہ اُس نے نشاط کو بڑی طرح نظر انداز کر دیا ہے۔ حالانکہ نشاط بھی ایک نیک جذبے کے تحت ہی یہاں آئی تھی

لیکن اس دوران میں زائدہ نے ایک ادھر بار ہی اس سے ملاقات کی تھی۔ کہیں وہ یہ سوچنے کے زائدہ کے دل میں اس کے لئے کمزورت ہے اس احساس کو دل میں لئے ہوئے وہ ریسپشن روم میں داخل ہو گیا۔

نشاط نے ایک غصہ دھکا دے اُسے دیکھا اور پھر پوچھنے کی ٹھٹھک کے ساتھ بولی۔

”جی میرے لائق کوئی خدمت ہے؟“

”جی ہاں، زائدہ نے کہا۔“

”تو پھر فرمائیے۔“

”آپ مجھے ایک کپ کافی بلا سکتی ہیں، پوہ بولا اور نشاط کے ہونٹوں پر چھبکی سی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہو گئی۔

”رحم کھار ہے، میں زائدہ صاحب؟“

”جی نہیں کھانے کا سوچ نہیں ہے۔ البتہ کافی کو طبیعت چاہری ہے اس لئے ہو سکے تو پلوادیں۔“

”مناسب ہو گا؟“ نشاط نے سوال کیا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ آپ کو کافی پینے کے دوران میں یہاں بیٹھا بھی پئے گا اور مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے دل پر تبر کر کے یہ وقت یہاں صرف کریں گے۔“

”کمال ہے مجھے۔ آپ اگر کافی نہیں پلوانا چاہتیں تو دوسری بات ہے یہ خواہ مخواہ کے الزامات کیوں لگا رہی ہیں؟“

”میں شکایت نہیں کروں گی زائدہ صاحب، شکایت کرنے کا

کہیں؟ آپ مجھے انسان کہیں نہیں ہیں؟

”بھئی، دیکھئے یہاں تو خطرہ ہے اور میں زائد ہوں۔ مجبوراً آپ کو بھی

اس یہاں کو منتقل کر مجھے زائد کہنا پڑ رہا ہے۔“

”کیا میں اس قابل ہوں کہ آپ مجھے ان تمام باتوں کی وجہ بتا سکیں؟“

”آپ یقیناً اس سے کہیں زیادہ قابل ہیں نشاط لیکن اس کے لئے

مجھے تھوڑا سا وقت درکار ہو گا۔ ابھی میں آپ کو ان حقیقتوں کے نشان

نہیں کر کاؤں گا۔“

”میرے دل میں تو بہت سی آرزوئیں ہیں لیکن ان کی تکمیل کا

میں کوئی راستہ نہیں پاتی۔“

”مثلاً؟ زائد نے پوچھا۔“

”مثلاً یہ کہ میں آپ کی اتنی سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”نشاط! میں آپ کو ضرور ان سے ملا دوں گا لیکن ابھی کیا

یہ مناسب ہے گا؟“

”نامناسب ہونے کی کیا بات ہے؟ مجھ پر اعتبار نہیں بچاؤ کو؟“

نشاط نے پوچھا۔

”اعتبار ہے آپ پر لیکن نشاط آپ سوچ لیجئے اچھی طرح یہ بات

قبل از وقت ہوگی۔“

”میرے لئے نہیں ہونی چاہئے زائد، میں آپ سے، سب سے زیادہ

قریب ہوں۔ مجھے زائد؟ میں آپ سے بہت قریب ہوں اتنی قریب کہ

آپ سوچ بھی نہیں سکتے نشاط جذباتی کی ہو گئی۔ اُس کی آنکھوں سے

آنسو چھلکے لگے تھے۔“

زائد اس کی شکل دیکھتا رہا اور نہ جانے کیوں ایک لمحے کے لئے

اُس کا دل تڑپ اٹھا۔ اُس کی آنکھیں نشاط کے چہرے پر جم گئی تھیں

تب تک سب سے نفوس، چہرے پر بے پناہ ملامت، ڈڈرانی آنکھیں

ٹھکی ہوئیں۔ یہ حسین چہرہ، نہ جانے کس رات سے، نہ جانے کس چور

رات سے اس کے دل میں جا چکا۔ آج زندگی میں پہلی بار اُس نے

نشاط کو اس نگاہ سے دیکھا تھا دوسرے لئے اُس نے اپنے آپ کو

سمجھایا۔ نہیں نہیں یہ کیا حماقت ہے! الیا نہیں ہو سکتا۔ یہ ہونا بھی

نہیں چاہیے یہ ہوجی نہیں سکتا۔ کسی قیمت پر نہیں ہو سکتا لیکن

بہت سی انہونی اس طرح ہوجاتی ہے کہ کوئی مسوچ بھی نہیں سکتا۔

زائد جب نشاط کے پاس سے اٹھا تو دل پر ایک غریب سالو لہجے لئے ہوئے

تھلا اُس نے نشاط سے کچھ دن کی ٹھٹھٹ مانگ لی تھی اور کہا کہ وہ

اُسے اپنی ماں سے حضور ملوائے گا لیکن اس کے لئے اُسے بھی تھوڑا سا

وقت درکار ہے۔ بہت تھوڑا سا۔

نشاط مان گئی تھی اور زائد کچھ اور بے کل ہو گیا تھا۔ وہ بالکل

دہراتی ہیں۔“

”آپ اس کا موقع دیتے ہیں، نشاط کی آواز ایک سسکی کی سی

شکل میں نکلی اور زائد پریشان لگا ہوں سے اُسے دیکھنے لگا۔

”اچھا چلو، بغیر شرط و طور پر معافی مانگ لیتا ہوں۔ اگر ایسی کوئی

غلطی ہو گئی ہے تو اس کی نشاندہی کرو اور آئندہ نہیں ہوگی۔“

”میں کوئی نشاندہی نہیں کروں گی، البتہ ایک سوال ضرور کروں گی آپ

سے۔ مجھے کیوں نظر انداز کیا جا رہا ہے؟ نشاط کے لئے میں ایک عجیب سی

کیفیت بیدار ہو گئی تھی۔

”لے نشاط! کیا بتاؤں اب مجھے خود بھی احساس ہو رہا ہے

کہ الیا ہوا ہے۔ اگر ہو سکے تو اپنی فرائض سے کام لے کر مجھے معاف

کر دیں؟ زائد نے کہا۔

”آپ میرا دل بہلانے کے لئے یہ بات کہہ رہے ہیں؟ نشاط ہلکی

”نہیں، الیا آپ کو غمزدہ سمجھتا ہوں۔“

”آپ خلوص سے کہہ رہے ہیں یہ بات؟ نشاط نے متوجہ انداز

میں پوچھا۔

”ہاں نشاط! انتہائی خلوص سے۔“

”تو پھر... تو پھر آپ مجھے بتائیے کہ آپ میرے بارے میں کیا

خیال رکھتے ہیں؟“

”نشاط! آپ کے اس جذبے کی میں قدر کرتا ہوں۔ آپ اس گھر سے

خاصی مختلف ہیں؟ زائد نے کہا۔

”کون سے جذبے کی بات کر رہے ہیں آپ؟“

”بہی... بہی کہ آپ مجھے اتنی زیادہ اہمیت دی ورنہ میں ہوں

کیا چیز آپ کے گھر کی خادموں کا بیٹا، بھلا میری یہ جرأت ہو سکتی ہے کہ

کسی طور پر آپ کے سامنے لگاؤں، اٹھا کر کھڑا ہوں۔ نواب مشیر زمان جو

میرے ڈیڑی ہیں نہیں تھے لیکن جنہوں نے ہمیشہ مجھے باپ کا پیار دیا اور

مجھے میرے مستقبل کے لئے بہت کچھ دیا۔ آپ ان کی بیٹی ہیں، نشاط آپ

میرے لئے انتہائی مخلص ہیں۔“

”نہیں زائد! بوجھ ہو ا ہے کاش... کاش میرے دل میں ہوتا

میں اسے تمہارے ذہن سے گھر چھینکتی؟ نشاط ایک لمحے کے لئے بے تکلف

ہو گئی اور آپ سے کم ہر گز نہیں۔“

”نشاط! اب آپ یقین کیجئے کہ آپ لوگوں کے لئے میرے ذہن میں

کوئی کد نہیں ہے۔“

”آپ ایک سچے انسان ہیں زائد، اگر آپ کہتے ہیں تو میں یقین کرتی ہوں۔“

”خیر سچا انسان تو میں نہیں ہوں لیکن کم از کم یہ بات میں بڑی

سچائی سے کہہ رہا ہوں۔“



سب کے لئے سوچنے والے، احمد رضا نے منکرانہ ہوئے کہا۔  
 ”احمد رضا! معاملات کچھ اور آگے بڑھیں تو اچھا ہے زندگی  
 پر جو نہیں طاری ہونا چاہیے؟“

”مثلاً“

”خلاً اگر میں آپ سے یہ سوال کروں کہ آپ کے تہ اور ٹوڑی یعنی  
 شباغ احمد اور دیگر صاحب آپ کی تادی کیا ہے میں سوچیں تو آپ  
 اس مقدمہ کے لئے کسی ایسی ہستی کا نام تجویز کریں گے جو آپ کے لئے  
 قابل قبول ہو؟“

”کچھ بات کہوں ناہم بھائی؟ احمد رضا نے کہا۔

”ہاں بالکل کچھ بات“

”تو میریوں کچھ لینے ناہم بھائی کہ رضا آپ کے سامنے جھوٹ  
 نہیں بول سکتا۔ میں نے آج تک اس نگاہ سے کسی کو بھی نہیں دیکھا  
 کوئی ایسی تصویر میرے ذہن میں نہیں لی اور ایک بات اور بھی  
 کہوں گا۔ اگر آپ میرے لئے کسی ایسی لڑکی کا انتخاب کر دیں گے تو  
 میرے لئے زندگی کی ساقی بن سکے تو مجھے آپ کی پسند پر اتنا اعتماد ہوگا  
 کہ شاید اپنی پسند پر بھی نہ ہو؟“

”واقعی؟“ زاہد نے عجیب سے انداز میں کہا۔ ایک نیا خیال اس  
 کے ذہن میں پیدا ہوا تھا۔ بالکل نیا اور اچھا خیال۔

”تمہیں اپنے الفاظ پر مکمل اعتماد ہے رضا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں بالکل“

”تو میریوں ہی کچھ لو کہ وہ لڑکی میں نے تمہارے لئے تجویز کر دیا ہے  
 کیا واقعی؟ جلد ہی بتائیے مجھے، جلد ہی بتائیے مجھے اس کا نام۔  
 تاکہ میں اپنے دل میں اس سے محبت شروع کر دوں“ احمد رضا نے  
 بے تکلفی سے کہا اور ہنسنے لگا۔

”انتظار کرو صاحبزادے انتظار کرو جلد بازی اچھی چیز  
 نہیں ہوتی۔“ زاہد نے کہا۔

”تھیک ہے... تھیک ہے ہم بھی چاہتے ہیں وہ میرے لئے گائے  
 رہیں گے۔ بلکہ ممکن ہے اس وقت تک جب تک آپ ہمیں اس کا  
 نام نہ بتا دیں؟“

”بہت جلد اس کا نام بتاؤں گا۔ بہت ہی جلد، چند لوگوں سے  
 مشورہ کر لوں؟“

”کمال سے شادی ہماری ہوگی اور اس کے لئے مشورہ آپ  
 غروں سے کریں گے؟“

”ہاں ناہم بھائی؟“ وہ دیکھ کر دیکھ کر احمد رضا سے ایسی  
 ہی دلچسپ باتیں کرتا رہا۔ وہ دراصل اپنے آپ کو بہلا رہا تھا پھر وہ

کی طرح ادھر ادھر گھومتا پھر اترتا تھا۔ یہ نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔  
 کیا حماقت ہے؟ الہا تو نہیں ہونا چاہیے خواہ مخواہ میرے ذہن پر  
 یہ پوچھ کیوں سوار ہو گیا؟ نہیں مذاہب صاحب خود کو سنبھالنے ورنہ  
 سارا اکیل چوٹ ہو جائے گا۔ یہ تو کسی طرح بھی ممکن نہیں ہے۔  
 نشاط کو دل میں لہانے کا جزم نا قابل معافی ہوگا اس کا کوئی نتیجہ نہیں  
 نکلے گا حماقت سو فیصدی حماقت۔ وہ پوچھ لایا پوچھ لایا، ادھر ادھر  
 گھومتا پھر احمد رضا کے کلیک میں جا کھٹا۔ احمد رضا نے اس کا پرچہ  
 استقبال کیا تھا۔

”کہو رضا کیا ہو رہا ہے؟“

”آپ کی زیر ہدایت عمل کر رہا ہوں۔ دیکھ لیجئے کس طرح کلیک کا  
 کام چل رہا ہے؟“

”خدا تمہیں اس کا اجر دے گا احمد رضا؟“

”آپ یہ دُعا کیوں دے رہے ہیں ناہم بھائی؟ خدا آپ کو بھی  
 تو اس کا اجر دے گا کہ آپ نے مجھے سیدھا راستہ دکھایا؟“

”کلیک کے معاملات کیسے چل رہے ہیں؟“

”ہنایت بہتر کیوں مجھے کر اللہ تعالیٰ نے مجھے میرے اس جذبہ  
 کا بڑا پھل دیا ہے؟“

”وہ کیسے؟“

”میرا خیال ہے کہ میرے اس کلیک سے بہت مختصر عرصے میں بہت  
 ملین مست مند ہو کر چلے ہیں، بس اللہ تعالیٰ نے مجھے ایک روشنی دی  
 ہے بہت سے نئے نئے طریقے دیے۔ یافتہ کئے ہیں میرے آئیے آپ کو اپنے  
 کلیک کے طریقوں سے ملاؤں؟“

زاہد کافی دیر تک احمد رضا کے ساتھ طریقوں کی زیر ہدایت  
 کرتا رہا۔ کلیک کا ماحول بے حد پرسکون تھا اور ہر زبان احمد رضا کو  
 دُعا میں دے رہی تھی جب وہ وہاں سے واپس نکلے تو زاہد نے  
 احمد رضا سے کہا۔

”احمد رضا دولت بلاشبہ زندگی کی ایک اہم ترین ضرورت ہے  
 لیکن اس کے علاوہ بھی کچھ ایسی چیزیں ہوتی ہیں جو انسان کی زندگی  
 میں بہت بڑا درجہ رکھتی ہیں؟“

”میں سمجھتا ہوں ناہم بھائی، اور میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ جو کچھ پورا  
 ہے اس کا نتیجہ آپ کے حق میں بھی اچھا نکلے گا کیا خدا آپ کو نظر انداز  
 کر دے گا؟“

”اچھا چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ مستقبل کے بارے میں اور کیا کچھ سوچا ہے  
 تم نے؟“

”بھلا مجھے سوچنے کی کیا ضرورت ہے؟ زاہد بھائی موجود ہیں ہم

”ایسی جلدی کیلئے غازیہ! ایسی تولیسی عمر پڑی ہے میں خود تھا کہ  
لے کسی ٹرپ کو تلاش کر دل لگاؤ“

”وعدہ؟ غازیہ نے کہا۔

”چکا وعدہ، ماور تم بھی وعدہ کرو کہ اب اس سلسلے میں خود کوئی  
کوشش نہیں کرو گی“

”کبھی نہیں کروں گی وعدہ۔ مگر یہ تیلے پھر میں وقت کیسے  
گزاروں کوئی کام مجھے بھی بتائیے“

”کام... کام...“ زاہرہ سر کھٹانے لگا۔ پھر لولا: ”تھا سے دل  
میں دکھی انسانیت کا درد ہے؟“

”درد... درد تو میرے کہیں بھی نہیں ہے“

”میرا مطلب ہے تم انسانوں کے لئے کچھ کرنا چاہتی ہو ایسے لوگوں  
کے لئے جو ہمدردی کے تحتی ہوں“

”ہاں! بالکل کرنا چاہتی ہوں“

”تو پھر احمد رضا کے کلینک میں مریضوں کی دیکھ بھال کیا کرو۔  
دکھی انسانیت کے لئے یہ بہت بڑی خدمت ہے“

”ارے، اب تک میرے ذہن میں یہ خیال کیوں نہ آیا میں آج  
ہی سے یہ کام شروع کرنا چاہتی ہوں“

”تو جاؤ۔ احمد رضا سے بات کر۔ دل چاہے تو میرا نام بھی لے  
لینا“ زاہرہ نے کہا اور غازیہ دوڑ گئی۔ زاہرہ کمرانی نگاہوں سے

اُسے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تو اس نے  
گہری سانس لی اور ایک بار پھر نشاط اُس کے ذہن میں ابھرا آئی۔ خود

کو اس خیال کے جنم کے لئے وہ نہ جانے کیا کیا جتن کر چکی  
رہی تھی لیکن نشاط کا جاؤ دوسرے چہرہ کر بول رہا تھا۔ پھر اُس نے دادا

جان کے کمرے کا رخ کیا تھا۔

”آؤ کیا خبر لی ہیں؟“ تمام احمد نے کہا۔

”جھنگلے کچر سو رو پڑ گئے ہیں دادا جان!“

”مطلب؟“

”کچھ ہونا چاہیے“

”بہت کچھ تو فوراً ہے۔ فرسٹ ایڈ باؤس کے لئے فوراً دروازے  
کے حمالک سے عطیات وصول ہو رہے ہیں۔ ہمارا منصوبہ بے حد

کامیاب ہے اور سب لوگ دل و جان سے اس کے قائل ہوتے  
جا رہے ہیں“

”ہاں! خدا کا احسان ہے دادا جان! اس کے باوجود زندگی میں  
ایک ٹکڑا اور سانس خوش ہو رہا ہے“

”اگر ایسی بات ہے تو کچھ سوچو“

”ہاں سے بھی نکل آئی لیکن احمد رضا سے اُس نے کچھ کہا تھا وہ مذاق  
نہیں تھا۔ احمد رضا ایک مثالی نوجوان تھا اور کوئی بھی لڑکی اس کے

ساتھ منسوب ہو کر اپنی خوش بختی پر ناز کر سکتی تھی۔ دراصل اس کے  
ذہن میں سحر کا خیال آیا تھا کہ وہ آزاد طبع ضرور تھی لیکن اب زاہرہ

اس سے بخوبی واقف ہو گیا تھا۔ وہ اچھے کردار کی لڑکی تھی۔ اگر اُسے  
احمد رضا سے منسلک کر دیا جائے تو کیا بڑا ہے۔ اس سلسلے میں کام کرنا ہی

بڑے گا۔ یہ سب کچھ تھا لیکن اپنے لئے کیا کیا جائے۔ آج کی کیفیت تو  
مجھے بھی تباہ کر سکتی ہے۔ نہیں زاہرہ بھلاؤ۔ خود کو بھلاؤ! اس نے

اپنے آپ سے کہا سبک دیکھ لی بے گلی، ایک انوکھا احساس اُسے  
ستائے جا رہا تھا۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ خود کو کس رہا

تھا۔ خود پر ہنس رہا تھا۔ واہ زاہرہ میاں! آپ بھی یہ صافقت کریں  
گے اور صافقت بھی ایسی جس کا کوئی سر پیر نہ ہو۔ کوئی عقل کی بات

ہے نشاط آسمان ہے اور آپ... بھرت غفر... بھرت غفر ملے گا زاہرہ  
ایک شعبہ باز... ایک...“

”زاہرہ بھائی! ہر وقت ایک آواز سنائی دیتی گھوم کر دیکھا تو  
پچھپچھا شازیہ تھی۔

”ارے شازی! آؤ کیسے چلی آئیں“

”بس لیے ہی آپ کو تلاش کرتی پھر رہی تھی“

”کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں“

”کہو؟“

”ایک بہت غریب آدمی مل گیا ہے۔ بہت ہی غریب ہے یہاں  
بھیک مانگتا ہے میں نے سوچا آپ سے مشورہ کروں اگر آپ اجازت

دیں تو اس سے رغبت کروں۔ آپ نے کہا تھا نا کہ غریبوں سے رغبت  
کرنی چاہیے“

”بھکاری ہے وہ؟“

”ہاں! بے چارہ نوجوان ہے کہتا تھا اس کی ماں بیمار ہے۔ میں نے  
اُسے بہت سے پیسے دیئے۔ پورا برس اُسے دینے دیا اور میں نے

اس سے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ کل اسی جگہ ملے۔ میں آپ کو اس سے ملان  
گی اور اگر آپ نے اجازت دے دی تو میں اس سے رغبت شروع

کر دوں گی“

”نہیں شازیہ! غریب کبھی بھیک نہیں مانگتا۔ وہ قابلِ نفرت  
ہوتا ہے قابلِ رغبت نہیں۔ میں تمہیں اس سے صرف نفرت کی اجازت

دے سکتا ہوں۔ آئندہ کبھی اس سے دلتا“

”اوہ! ٹھیک ہے نہیں ملوں گی مگر میری...“

کالا کا نہیں ہے

”ہاں! میرے خیال میں اور کسی اعتراض کی گنجائش نہیں ہے جہاں تک دولت کی بات ہے تو وہ سرفراز کو ہم دے سکتے ہیں۔“

”آپ ناظم علی مدنی کو جانتے ہیں؟“

”کیوں نہیں؟“

”کیسا خاندان ہے ان کا؟“

”بہت اچھا ہے۔“

”آپ کے شایان شان ہے؟“

”کیوں نہیں مگر۔۔۔“

”دادا جان! سرفراز ناظم علی مدنی کا بیٹا ہے اور اس کی ماں اُن

کی بیوی ہے۔“

”کیا ہے؟ دلوا جان حیرت سے اُچھل پڑے۔“

”جی ہاں! طویل عرصہ قبل دونوں میاں بیوی میں ناچاقی ہو گئی تھی

اور۔۔۔ وہ نابالے دادا جان کو پوری کہانی سنا دی اور یہ بھی بتا دیا کہ

اب وہ سب مل گئے ہیں۔“

”کب کی بات ہے۔ کب ہوا یہ سب کچھ۔۔۔؟“

”کل دادا جان! سرفراز کی بہن ہے۔“

”سرفراز کہاں ہے؟“ دادا جان بولے۔

”بہت عرصے کے بعد انہوں نے ملا ہے میرا خیال ہے مصروف ہو گا

جہاں تک میرا اپنا اندازہ ہے ناظم علی مدنی صاحب معمولی حیثیت

کے مالک ہیں، سرفراز کی شخصیت اکیدم بدل چکی ہے تاہم اس کے

ظرف سے مجھے یقین ہے کہ وہ ہم سے دُور نہیں جائے گا اور فرسٹ ایئر

ڈاکٹر کے لئے بدستور اپنی خدمات اسی ادا دیتا رہے گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر۔۔۔ بھی بڑی تیرت انگیز بات سنا یہ تو تم

نے یہ سب کچھ تم لوگوں نے اچانک خود بخود کہہ لیا مجھے اس کی ہوا بھی

نہیں دی۔“

”دادا جان! بس مودہ خال ہی کچھ ایسی تھی اچانک ہی سارے

اکتشافات ہوئے اور ہوتے چلے گئے ہمیں موقع ہی نہیں مل سکا کہ ہم

سوچ بچار کرتے۔“

”بڑی عجیب بات ہے بہر طور خوشی کی بھی ہے وہ بچہ اتنا ہی

اچھا تھا کہ بالکل اپنا ہی محسوس ہوتا تھا اور پھر زائد میاں اچھا

خاندان کبھی چھپتا نہیں۔ وہ کچھ عرصے کیلا ہوا چھلکا تھا اور اس کی

شخصیت سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی معمولی آدمی نہیں ہے

مجھے یقین دہانت ہے۔“

”چلے چھوڑئے دادا جان! یہ مسئلہ تو حل ہو گیا اب دوسرے

دادا جان! ان بچوں کے بارے میں کچھ نہیں سوچیں گے۔“

”ہیں ان کی شادیاں بھی کرنی ہیں؟“

”کن بچوں کی؟“

”بارے اپنے اس پر غور نہیں کیا۔ قدیر ہے احمد غلامی شازدہ ہے

اب یہ سب شادی کے قابل ہیں ان کا فرض بھی تو ہمارے ہی کنزروں

پر ہے فرسٹ ایئر ڈاکٹر ہماری زندگی کا رنگ میل تھا۔ اس کی طرف سے

اطمینان ہو گیا ہے تو اب ہم اپنے بچوں کی طرف بھی تو کوئی توجہ

دینی ہے۔“

دادا جان بہت بھری نگاہوں سے زاہد کو دیکھنے لگے پھر بولے۔

”اندکس کی رُوح ہے زاہد! اس خاندان سے تیرا کیا رشتہ ہے کیا کیا کرے

گا اس کے لئے اپنی بھی تو کچھ سوچ۔“

”ابھی اپنی باری نہیں آئی ہے دادا جان! کسی مناسب وقت پر

اپنے لئے بھی آپ ہی کو تکلیف دوں گا۔“

”بچوں کے لئے ذہن میں کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں دادا جان! ایک بات ہے تو ہسی لیکن کچھ فحش نہیں ہیں۔“

”مثلاً؟“

”راز داری کا وعدہ کرتے ہیں دادا جان؟“

”بے فکر رہو۔ دادا جان اعتماد دے لو۔“

”ایک ایسا واقعہ ہوا کہ عقل حیران رہ گئی اس وقت میں اس کے

بارے میں آپ کو بتانے حاضر ہوا ہوں۔“

”تو بتاؤ۔“

”آپ وعدہ کر چکے ہیں کہ صبر و سکون سے یہ بات سنیں گے۔“

”ہاں مجھے وعدہ کر چکا ہوں۔“

”تو پھر پہلا اکتشاف یہ ہے کہ میرے ذہن میں قدیر کے رشتے

کے لئے سرفراز ہے۔“

”بس سرفراز؟“ دادا جان چونک پڑے۔

”کیسا لڑکا ہے؟“

”لڑکا تو بہت اچھا ہے لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”غریب ہے۔“

”غریب ہونا بڑی بات نہیں ہے۔ بس خاندانی معاملہ ہے اور

شجاع احمد اس مسئلے میں بہت سخت ہے بے شک وہ میری یہ بات

مانتا ہے لیکن اپنے بچوں پر پھر حال اسی کا قہر ہے ممکن ہے اس مسئلے

میں وہ زیادہ سخت ہو جائے وہ کہہ سکتے کہ وہ میری اولاد ہے۔

میرا اس پر قہر ہے لیکن کم از کم اُسے اپنے بچوں پر توفیق دیا جائے؟“

”شجاع احمد کو بس یہی اعتراض ہو سکتا ہے کہ کسی اعلیٰ خاندان

”اوہ واہ بھی کمال ہے۔ سوچتے ہو تو خوب سوچتے ہو مگر یہ سب کچھ ہو سکتا ہے آسانی سے؟ میرا مطلب ہے جس طرح ہم دونوں سوچ رہے ہیں کیا اس طرح دوسرے لوگ بھی سوچیں گے میرا مطلب ہے سحر، سرفراز، قدیر، احمد رضا؟“

”واہ واجان! ہمارے اپنے بچے ہیں۔ ان پر جس قدر اطمینان ہے جہاں تک سرفراز کی بات ہے تو سرفراز بھی اطمینان کیا جاسکتا ہے۔ بس اب مسئلہ وہ جانتے شجاع احمد صاحب کا، تو شجاع احمد صاحب کو بعد میں سمجھا لیتا تو آپ کا کام ہے میرا خیال ہے میں اس سلسلے میں ابتداء کر دیتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے ہاں، حتام احمد تھارے ساتھ ہے تو کچھ کر دے اس میں یوں کھجور کہیں بھی تہنا نہیں رہو گے۔“  
”شکر ہے واہ واجان! بہت بہت شکر ہے! زاہد نے کہا تھوڑی دیر کے لئے طبیعت بدل گئی تھی، نشاط کا وہ پُرسر قہور ذہن سے اتر گیا تھا۔ واہ واجان کے کمرے سے نکل آیا لیکن ابھی تک دل میں ایک کبک باقی تھی۔ بے اختیار دل چاہتا تھا کہ نشاط کی طرف جائے۔ اُسے ایک نظر دیکھے لیکن پھر وہ اپنے سر پر گھونٹے مارنے لگا تھا کم از کم اس کی فطرت کے لئے یہ احمقانہ احساس بڑی عجیب سی حیثیت رکھتا تھا۔“



شجاع احمد صاحب، بیگم صاحبہ سے ناراض تھے۔ بات چیت بھی نہیں ہوتی تھی ان دونوں کے درمیان اور اس بات کو تقریباً ایک ہفتہ گزر گیا تھا۔ شجاع احمد صاحب کے دل میں یہ سوچ سوچ کر نفرت کا ایک طوفان اُبٹنے لگا تھا کہ سرفراز جیسا شخص اور قدیر کے نام سے منسوب کیا جائے۔ بیگم صاحبہ کا تو دماغ خراب ہو گیا تھا جھلایہ بات اس طرح ممکن تھی۔ حماقت کی باتیں سوچ رہی تھیں۔ سب کے سب پاگل ہو گئے تھے۔ سب ان کا وقار خاک میں ملائے کے لئے کوٹاں تھے اور اس کا سب سے بڑا ذمہ دار زاہد تھا۔

زاہد نے ان سب کے ذہنوں میں بغاوت پیدا کر دی تھی۔ کیسی انوکھی بات تھی۔ ایک اجنبی شخص اس گھر میں گھسا اور پوڑے گھر کا مالک بن بیٹھا۔ اتنی بڑی حیثیت حاصل کر بیٹھا وہ کہ خود شجاع احمد کی شخصیت اس کے سامنے ماند پڑ گئی۔ دل میں جب طوفان اُٹھا تو بی بی چاہتا کہ پستول نکالیں اور اس کی چھری کچھ گولیاں زاہد کے سینے میں آ کر دوں۔ بڑی نفرت محسوس ہوتی تھی انھیں زاہد سے۔ اپنی حالات تمدن گزرتے رہے تھے کہ ایک دن پیر کو انھیں ناظم علی مدنی صاحب کا فون ملا۔ شجاع احمد صاحب نے

منے کا حل تلاش کیجئے

”دوسرے مسئلے کا حل؟“

”جی ہاں!“

”بھئی ذرا تفصیل سے بتاؤ۔“

”ابھی میں نے آپ سے عرض کیا تھا نا کہ قدیر کے لئے میں سرفراز کو پسند کرتا ہوں۔“  
”بالکل پسند کر سکتے ہو۔ بلکہ میرا خیال ہے اب تو کوئی رکاوٹ ہی نہیں رہے گی۔“

”واہ واجان! اس سلسلے میں ابتداء کیسے کی جائے۔ بات دراصل یہ ہے کہ جیسا کہ ابھی میں نے آپ سے کہا کہ میں کچھ عرصے سے حالات میں جو درسا محسوس کر رہا ہوں میری خواہش ہے کہ یہ جو دو ٹوٹے فرسٹ ایچ ٹوڈس کے معمولات، ماشا اللہ اچھے خاٹے چل رہے ہیں اور میں اس کی طرف سے اب کوئی مداخلت نہیں ہے۔ جتنے لوگوں کو ہم نے جو جو ذمے دریاں سپرد کی ہیں وہ اپنا اپنا کام بخوبی انجام دے رہے ہیں تو اب میں چاہتا ہوں کہ کچھ گھر پر قدم کی تفریبات بھی شروع ہو جائیں اور ہم ان میں گم ہو کر اپنے لئے خوشی تلاش کر سکیں۔“  
”بالکل ٹھیک ہے۔ گویا تمہارا خیال ہے کہ اب قدیر اور سرفراز کے سلسلے میں کوئی ایسا عملی قدم اُٹھا جائے جس سے۔۔۔“

”جی ہاں۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ میں یہی چاہتا ہوں واہ واجان! زاہد نے کہا اور واہ واجان کی سوچ میں ڈوب گئے۔ چند لمحات خاموش رہنے کے بعد وہ بولے۔

”دیکھو میاں! شجاع احمد کی فطرت سے میں بخوبی واقف ہوں اگر سرفراز کا نام اس کے سامنے لوگے تو بدک جائے گا۔ کچھ ایسی ہی طبیعت کا مالک ہے۔ بہتر یہ ہو گا کہ ہم سرفراز کا تذکرہ ہی نہ کریں۔ ناظم علی مدنی صاحب سے بات کریں اور ناظم علی سے رشتہ اپنے بیٹے کی حیثیت سے شجاع احمد کو دے۔“

”مگر اس میں ایک قباحت ہے واہ واجان! شجاع احمد صاحب یہ کبھی بھی نہیں سوچیں گے کہ اچانک ہی سرفراز ناظم علی مدنی کا بیٹا کیسے بن گیا؟“

”اس سلسلے میں اگر ناظم علی مدنی ہم سے کچھ تعاون کرے تو بات بن سکتی ہے۔“

”جی ہاں! میں سمجھ رہا ہوں۔ زاہد نے پُر خیال انداز میں گردن جلاتے ہوئے کہا پھر ہولانہ اور ناظم علی کی بیٹی سحر بھی ہے۔“

”ہاں ہے۔“

”میرا مطلب ہے اپنا احمد رضا؟“

”ہاں! ہر قسم کے سچے ہوتے ہیں خدا کا احسان ہے تمہارے یا میرے ہاں ایسی کیفیت نہیں ہے“

شجاع احمد صاحب ایک لمحے کے لئے خاموش ہوئے۔ دل نے اس بات کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا لیکن اب دوسروں کے سامنے تو یہ سب کچھ نہیں کہہ سکتے تھے۔ وہ مسکرا کر رہ گئے۔ ناظم علی صدیقی اصرار دہر دیکھتے ہوئے بولے۔

”بھائی صاحبہ پر دے کی قائل ہیں؟“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے“

”خیر، کوئی بات نہیں پھر کہی ہی۔ اپنی بیگم کے ساتھ ان کی خدمت میں بھی حاضر ہوں گا۔ اس وقت تو صرف تمہارے ہی پاس آیا ہوں“

شجاع احمد صاحب ایک لمحے کے لئے چونک کر اٹھیں دیکھنے لگے پھر کمری قد رمتا طائرا ز من بولے۔

”بھئی معاف کیجئے گا ناظم صاحب۔ آپ سے بہت زیادہ تکلفی نہیں لیکن آپ کے ہاں میں جو چند باتیں معلوم ہوئی ہیں آپ کے یہ الفاظ ان کی نفی کر رہے ہیں“

”مثلاً جس سمجھانیں شجاع احمد صاحب!“

”میں نے سنا تھا کہ آپ کی بیگم انتقال کر چکی ہیں کیا دوسری شادی کر لی ہے؟“

”دوسری شادی کی تھی میں نے، دوسری بیگم ہی انتقال کر گئی ہیں۔ میرا مطلب ہے محرک والدہ۔ پہلی بیگم موجود ہیں خدا کے فضل سے“

”کیا؟“ شجاع احمد صاحب چونک پڑے۔

”ہاں! شجاع احمد زندگی ایسی ہی افول گئی کہانیاں سناتی ہے میں آپ کو اپنے بارے میں بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ خاصا عرصہ ہو ا میری شادی ہوئی تھی۔ بہت ہی اعلیٰ ظرف، بہت ہی نیک خاتون تھی میری پہلی اہلیہ لیکن بس وہی بات کہ صرف ایک بات ساری زندگی کے لئے افسانہ بن جاتی ہے۔ سو میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے غلط غلط بھی کا شکار ہو گئے۔ بہت ہی چھوٹی سی بات تھی جس پر ہم دونوں میں غلطی ہو گئی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میری بیوی میری جدائی برداشت نہیں کر سکے گی۔ لیکن غلطی میری ہی تھی۔ میں نے اس کے احساسات پر ایک ایسی نازک ضرب لگائی تھی کہ وہ اس چوٹ کو برداشت نہ کر سکی اور مجھ سے کنارہ کش ہو گئی۔ میرا ایک بیٹا بھی تھا انہی کے ساتھ تھا۔ بہت بے دہن سے غلط فیصلہ دے رہا تھا تو میں پاگلوں کی طرح ان کی تلاش

خود فون دیا سو کیا تھا۔

”میں ناظم علی صدیقی بول رہا ہوں شجاع احمد صاحب! دوسری طرف سے آواز آئی۔

”اودہ صدیقی صاحبہ کہنے کیے مزاج ہیں؟“

”خدا کا شکر ہے آپ سے کام آئے پر اتنا شجاع احمد صاحب ملاقات کرنا چاہتا ہوں“

”تو تشریف لے آئے۔ اس میں تکلف کیسا؟“ شجاع احمد صاحب نے جواب دیا ناظم علی صدیقی ان کی اپنی حیثیت کے کسی تھے اور ہر چند کہ ان دونوں کے درمیان زیادہ دوستی اور بے تکلفی نہیں تھی لیکن کادہ باری شناسائی ہر قسم کی دوستی سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔۔۔ شجاع احمد صاحب جیسا کاروباری آدمی صرف یہی تصور ذہن میں رکھتا تھا۔

”تو سچ آج شاکو چاہے ملتا ہے؟“ آپ اپنے ہاں!۔

”بڑی خوشی سے بلکہ خوش قسمتی ہے میری کہ آپ نے اتنی بے تکلفی سے مجھ سے چائے کے لئے کہا“

”ہاں بھئی۔ دراصل میں آپ سے بے تکلفی کے رشتے ہی قائم کرنا چاہتا ہوں“

”تو سچ فائدہ حاضر ہے شاکو چائے پر انتقاد کروں گا؟“ شجاع احمد صاحب نے کہا۔ ناظم علی صدیقی کا فون بزنس ہو جانے کے بعد وہ اس ہاں میں سوچنے لگے۔ ناظم علی کو ان سے کیا کام ہو سکتا ہے ویسے اچھا کاروباری آدمی تھا۔ بڑی سا کمزوری اس کی دولت بھی بے پناہ تھی۔ اس لئے شجاع احمد صاحب کو ان کی آمد ناگوار نہیں بلکہ خوشگوار لگ رہی تھی۔

شام کو پانچ بجے انھوں نے چائے کے لئے بڑا ہتھاکہ لیا تھا اور پھر اپنے خولے صورت لان پر انھوں نے ناظم علی صدیقی صاحب کا استقبال کیا۔ ناظم علی صدیقی مسکراتے ہوئے ان کی طرف بڑھے تھے۔ شجاع احمد صاحب نے ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”ایک بار نہایت پریشان کن حالات میں آپ سے بالکل ایسا جگہ پر ملاقات ہوئی تھی لیکن اس وقت صورت حال دوسری ہے“

”مگر ملحقہ عام موجود ہیں، کیا؟“ ناظم علی نے پوچھا۔

”نہیں چلے گئے وہ بعض اوقات ناظم صاحب اولاد اچھی پریشان کن ثابت ہوتی ہے کہ انسان اپنی شخصیت کھو بیٹھتا ہے۔ وہ بے چارے اپنی اولاد کا شکار تھے۔ ذرات خود بڑی شخصیت کے آدمی نہیں تھے مگر اس نئی نسل کا کیا کیا جائے۔ جو پاگل بن کی طرف اپنے قدم بڑھاتی جا رہی ہے“

ناظم علی صدیقی صاحب نے پوچھا۔

”کہو یاد کسی بات یہ کہ ہے ہو“ شجاع احمد صاحب نے تکلف ہو کر بولے۔

”تو میں اپنے بیٹے کے لئے تمہاری بیٹی کا رشتہ مانگنے آیا ہوں میں چاہتا ہوں کہ تمہارے گھر سے تمہارا چاند لے جاؤں اور اپنے گھر کی کہکشاں میں ٹانگ دوں“

”اوہو۔ بڑے شاعرانہ انداز میں تم نے یہ بات کی ہے۔ بہر طور قابلِ خود ہے اور اس پر مکمل توجہ دی جائے گی۔ کس کی بات کہہ رہے ہو تم میری کوئی بیٹی کی؟“

”قدسیہ کی بات کر رہا ہوں میں چاہتا ہوں کہ قدسیہ کی شادی اپنے بیٹے کے ساتھ کر دوں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں شجاع احمد کہ تم مجھ سے بڑی حیثیت کے مالک ہو۔ بلاشبہ خداوند قدوس نے تمہیں بہت بڑا اور تہ بہت بڑی حیثیت دی ہے لیکن انہیں اس عظیم راضی کو بھی سینے سے لگا لو گے تو اس کی تقدیر یہ بن جائے گی“

”ناظم علی اب تم کس نفسی سے کام لے رہے ہو جب دوستی ہے تو پھر ان فضول باتوں کی کیا گنجائش ہے۔ میں سمجھتی ہوں اس سلسلے میں غور کروں گا۔ بیگم سے مشورہ کروں گا اور اس کے بعد ہم یہ مسئلہ دوسری نشست کے لئے اٹھانے دیتے ہیں“

”تو پھر میں اپنی بیگم کے ساتھ کب حاضر ہو جاؤں ایک تعین اپنے عزیز غائب پر دعوت دوں؟“

”جی ہاں! تم جب دو گے ہم قبول کر لیں گے۔ دیے یہاں آنے کا یہاں تک معاملہ ہے جب دل چاہے آؤ یہ گھر تمہارے لئے کھلا ہے“

”تو پھر کل شا کو میرے گھر پر ایک نشست ہو جائے رات کا کھانا آپ اور بھائی میرے گھر پر کھائیں گے“

”جب تم پرانے ہو تو آپ کی بات نہ کرو۔ یہ تکلفی کا یہ رشتہ اچانک ہی قائم ہو رہا ہے“ شجاع احمد صاحب نے ناظم علی صدیقی سے کہا اور ناظم علی صاحب نے آگے بڑھ کر انہیں سینے سے لگا لیا۔

”مجھے امید ہے شجاع احمد صاحب کہ تم میری یہ آرزو ضرور پوری کرو گے“

”انشاء اللہ۔ انشاء اللہ میں پوری پوری کوشش کروں گا بھائی کے بعد ناظم علی صدیقی کو بڑے تھاک کے رخصت کیا۔ ناظم علی سے جو کہانی انھوں نے سُنی تھی وہ دلچسپ تھی لیکن شجاع احمد صاحب جیسے کاروباری آدمی کو اس بات سے کوئی لگاؤ نہیں تھا کہ ناظم علی کی بیوی اور بیٹا کتنا عرصہ اس سے دُور ہے اور کہاں کہاں انھوں نے زندگی گزار لی ہے ان کے لئے یہی بات کافی تھی کہ وہ ناظم علی صدیقی

میں دوڑا لیکن... لیکن وہ میرے لئے قصہ پارہیز کی بجائے میری کھلی سچی کوشش انھیں تلاش کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی اور میں دُور و دُور میں ڈوب گیا۔ طویل عرصے تک میں اس دُور و دُور کا شکار رہا۔ کہاں کہاں نہیں تلاش کی کہ میں نے انہیں لیکن کوئی پتہ نہیں چل سکا۔ میرا بیٹا مجھے یاد آیا تھا۔ بہت ہی ذمہ دہری زندگی گزارنے میں نے اُداس کے بعد سحر کی والدہ کے ساتھ میری شادی ہو گئی۔ دوستوں نے مجبور کر دیا تھا اور نہ شاید کبھی ایسا نہ ہوتا اور میں پہلی بیوی کے گھر ہی بقینہ زندگی گزار دیتا۔ سحر کی والدہ بھی بے چاری اچھی عورت تھیں ان کے ساتھ وقت گزارتا رہا اور پھر ان کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد سے میں تنہا سحر کے ساتھ زندگی گزار رہا لیکن شجاع احمد خدا نے میری زندگی میں پھر بچوں کھلا دیئے۔ اچانک میری بیگم مجھے مل گئی۔ میرا بیٹا بھی مجھے مل گیا۔ وہ دونوں مجھ لے گئے۔ غلط فہمیاں دُور ہو گئیں اور بالآخر میری زندگی میں چراغاں ہو گیا“

”بہن! وہ میری طرف سے دلی مبارکباد قبول کریں۔ ناظم علی صدیقی درحقیقت بڑی اعلیٰ کہانی ہے اور بڑی عظیم ہیں وہ خاتون جنھوں نے تمہاری عزیز و بزرگی میں تمہارے بچوں کو پروان چڑھایا ہے شجاع احمد صاحب نے ناظم علی صدیقی سے بات چلتے ہوئے کہا۔

”ہاں شہناز احمد! امت نے مجھ پر پہ پناہ، ہر مایاں کی ہر میں تعین پتا نہیں سکتا کہ ان دونوں میں کتنا خوش ہوں اور شجاع احمد اس خوشی میں میں اپنے دوستوں کو بھی پریشان کر رہا ہوں اور اس کی ابتداء میں تم سے کہ ہے“

”دوست بھلا کبھی دوست کے لئے پریشان ہوتے ہیں ناظم علی۔ ہر چند کہ ہمارے آپس کے بہت زیادہ تعلقات نہیں رہے ہیں لیکن اس کے باوجود ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی نہیں ہیں میرے لائق کوئی خدمت ہو تو اس سے کبھی تکلف نہ کرنا یہ شجاع احمد صاحب نے کہا۔

”تکلف کرتا تو یہاں تک پہنچا کیسے؟ میں تم سے کچھ مانگنے آیا ہوں شجاع احمد۔ میرے گھر میں کہکشاں آرائی ہے، اس پہنار دیواری ہیں لیکن میں اس میں ایک چاندنی کی محسوس کر رہا ہوں اور وہ چاندنی تم سے مانگنے آیا ہوں“

”بھئی ہم کاروباری لوگوں کی زندگی میں شاعری کی گنجائش کہاں ہم تو شاعری مجھے کی صلاحیت بھی کھو بیٹھے ہیں۔ صاف صاف بتائیں میں کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ واقعی اگر میں کوئی خدمت کر سکا تو اس سے گریز نہیں کروں گا“ شجاع احمد نے کہا۔

”کہہ دینے میں کوئی حرج تو نہیں ہے چاہے بات کتنی بڑی ہو؟“

صاحب کا بیٹا ہے اور ناظم علی صدیقی ان کی فکر کا آدمی تھا لیکن سزا  
اب بیگم صاحبہ کا تھا۔ اس سرسبز عورت کو سمجھنا شجاع احمد صاحب  
کے لئے دراصل مشکل تھا۔

ناظم علی صدیقی سے وعدہ تو کر لیا تھا دوسرے دن آنے کا لیکن  
اب اس کے لئے بیگم صاحبہ سے مصالحت کرنا ضروری تھی اور انھیں اس  
بات کے لئے آمادہ کرنا واقعی ایک مشکل کام ہے کہ وہ قدم کے لئے  
کسی اور لوگ کو دیکھیں تاہم اب انھوں نے یہ ذمہ داری قبول  
کر لی تھی تو اسے سمجھانا ہی تھا۔

تاہم ناظم علی صدیقی صاحب کی شجاع احمد سے ملاقات زاہد کی  
کوشش کا نتیجہ تھی۔ زاہد نے بڑی برق رفتاری سے کام کیا تھا سرفراز  
فرسٹ ایڈ لاؤس کو نظر انداز نہیں کر سکا تھا۔ دوسرے دن ہی  
دونوں بہن بھائی یعنی سحر اور سرفراز فرسٹ ایڈ لاؤس پہنچے تھے  
زاہد اس وقت وہیں موجود تھا۔ دادا جان کو جب ان دونوں  
کے آنے کی اطلاع ملی تو وہ خود بھی آفس سے نکل آئے اور انھیں  
راستے ہی سے اچک لیا۔ انھوں نے بڑے پیار سے ان دونوں کو  
گول لگایا تھا۔ سرفراز نے دادا جان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے جائزہ لیا اور  
گھٹن جھکا لی۔

”جی جیسے ساری کہانی معلوم ہو گئی سرفراز میاں دعاؤں کے  
علاوہ اور کچھ نہیں دے سکتا۔ دل کی تسکین کا اظہار میرے لئے ناممکن  
ہے۔“ سرفراز ایک دم دادا جان کے سینے سے لپٹ گیا تھا اور پھر  
اُس نے کہا۔

”مجھے جو عزت اور پیار آپ سے ملا ہے دادا جان وہ ہمیشہ میری  
زندگی میں رہے گا اور میں اسے کبھی فراموش نہیں کر سکوں گا۔“  
”میری طرف سے سحر کو بھائی مبارک ہو اور تعین بہن اور آپ۔“  
دادا جان نے کہا۔

”شکریہ دادا جان!“

”ویسے بیٹے بالکل اچھے کی ضرورت نہیں ہے۔ فرسٹ ایڈ لاؤس میں  
تمہاری جو ذمہ داریاں ہیں جب بھی فرصت اور موقع ملے میں تم  
پر تعین رکھتا ہوں کہ تم انھیں انجام دینے کی کوشش کرو گے اس  
ادارے میں کام کرنا بھی ایک اعزاز ہے۔“

”دادا جان! اب تو میں بھی سوچ رہی ہوں کہ فرسٹ ایڈ لاؤس  
میں مجھے بھی کوئی جگہ ملنی چاہیئے مگر نہ۔“

”بیٹے! یہ سب کچھ سب کا ہے۔ اس میں جہاں بھی اپنے لئے کوئی  
گنجائش محسوس کرو کام شروع کرو۔ اس سلسلے میں کسی کی اجازت  
کی ضرورت نہیں ہے۔“

”بہت بہت شکریہ دادا جان!“

”کیسے آپ حضرات کو میں فرسٹ ایڈ لاؤس کے مختلف شعبوں  
سے روشناس کرواؤں؟“ زاہد نے کہا اور سکرٹا ہوا انھیں لے کر اپنے  
دفتر کی جانب چل پڑا۔ سحر اور سرفراز بہت خوش نظر آ رہے تھے۔  
اس کے بعد زاہد نے شرارت بھری نگاہوں سے ان کی جانب  
دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی حضرات! کیسے مزاج ہم آپ دونوں کے؟“

”بہت ہی عمدہ۔ بڑی خوشیاں مل گئی ہیں ہمیں۔“ سحر  
نے جواب دیا۔

”بہر طور میری طرف سے بھی ایک پُر خلوص مبارکباد قبول کرو  
تم لوگ۔ میں“ سحر نے کہا۔

”سحر وہی جذباتی باتیں نکل آئیں گی۔ زاہد بھائی ہم آپ  
کا شکریہ ادا کریں گے اور آپ کی توہین ہوگی۔“

”ہاں میری توہین مت کرو۔“ زاہد نے جواب دیا۔  
کافی دیر تک وہ سحر صدیقی اور سرفراز سے گفتگو کرتا رہا

اور پھر اس نے ان سے ناظم علی صدیقی کے بارے میں پوچھا  
اور سرفراز بولا۔

”انہی نے کہا ہے کہ اگر ممکن ہو سکے تو میں آپ کو ساتھ لے کر  
آؤں۔ آپ آئے کیوں نہیں؟“

”بس ابھی میں نے سوچا کہ ذرا تم لوگ آپس میں گھل مل جاؤ  
ابھی تو آپ کے حالات ایسے ہی ہوں گے اس کے بعد میں

ملاقات کروں گا۔“  
”آپ بھی تو ان جذبات میں براہم کے ہی شریک ہیں زاہد

بھائی! آپ سے علیحدگی بھلا کیا معنی رکھتی ہے۔ بس اب آپ ہمارے  
ساتھ چلیں گے۔“

”ناظم علی صاحب کہاں ہیں؟“

”ڈپٹی مینجرل دفتر نہیں جا رہے عموماً گھر میں رہتے ہیں۔“ سرفراز  
نے کہا اور ناہد کو بڑی ستر ہوئی۔ اس کے منہ سے ڈپٹی کا لفظ

سن کر پتہ نہیں کہ سرفراز نے یہ لفظ اپنے منہ سے نہیں نکالا تھا۔  
شاید بچپن سے ہی اُس نے جو شیان کے ساتھ چلنا منظور کر لیا وہ

بھی وہ ناظم علی صاحب سے ملنا چاہتا تھا۔  
دوپہر کو تقریباً ساڑھے بار بجے وہ لوگ وہاں سے چل پڑے

سحر نے زاہد کو اپنے ساتھ لے کر چھٹی کی تھی۔ لہجے پر وہ سب بیجا  
تھے مختلف موضوعات پر ان کی آپس میں گفتگو ہوتی رہی پھر

زاہد نے کہا۔

قابل نہیں تھا۔ میں نے لاتی جان اور سرفراز کو کبھی خود سے الگ نہیں سمجھا۔

”نہیں بیٹے! شرمندہ مت کرو۔ یہ الفاظ تو منونیت کے جذبات کا نتیجہ ہیں۔ تم ہم سے کسی طور الگ نہیں ہو اور اگر الگ مجھو گے کبھی تو یہ تمہارا ظلم ہو گا۔ میرے ناظم علی صاحب نے کہا۔

”اچھا اچھا اب ہم جذباتیت کی حد دو سے نکل آئیں۔ آپ کو سرفراز نے ساری حقیقت بتادی میری پول کھول دی لیکن ہرجال میں ان ساری باتوں پر ناراض نہیں ہوں۔ اُسے یہ سب کچھ کہنا چاہیے تھا۔ اس کے خلوص کا یہی تقاضا تھا اور پھر کچھ بات یہ ہے ناظم علی صدیقی صاحب کہ اس نے ایک ایسے وقت میں باپ کا دیہ پایا کہ جب اُس کے ذہن میں اُس کا شائبہ بھی نہیں تھا۔ چنانچہ اُسے آپ سے اتنا ہی خلص ہونا چاہیے تھا لیکن کچھ باتیں ایسی بھی ہوں گی ناظم علی صاحب جو وہ آپ سے نہیں کہہ سکا ہو گا اور نہ ہی کبھی آئندہ وہ کہہ سکے گا۔ وہی باتیں کہنے کے لئے یہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔

”ہاں ہاں جی کو بھلے میں تم سے کسی مناسب وقت میں مزید بہت سی معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔

”جی ہاں! مسئلہ یہ ہے کہ آپ کا بیٹا شادی کے قابل ہو چکا ہے کیا آپ اس کی شادی نہیں کریں گی؟“

”کیوں نہیں ممی بالکل کریں گے۔ کیا اس سلسلے میں تمہارے ذہن میں کوئی بات ہے؟“

”جی ہاں!“

”تو پھر تھک ہے یہ تم نے اچھا کیا کہ بروقت اس سلسلے میں مجھے اطلاع دے دی۔ ممکن تھا کہ میرا ذہن کسی اور طرف ہی راجع ہو جاتا۔“

”جی ہاں ناظم علی صاحب! میں نہایت بخیرگی سے آپ سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں کوئی بہت بڑی گہرائی یا کوئی بہت

اُردھ نہیں ہے۔ سرفراز قد سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ جو شہناز احمد کی بیٹی ہے اور قد سیک بھی ہی خواہش ہے۔ دونوں اُستاد شاگرد ایک دوسرے سے بے حد انسیت رکھتے ہیں اور وہ اپنے آپ کو ایک دوسرے کی زندگی میں شامل کرنے کا مقصد کر چکے

ہیں۔ یہ کوئی بُری بات نہیں ہے۔ اتنی جان آپ کو شاید میرے ان الفاظ پر تعجب ہو لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ برا نہیں سمجھیں گے اور گی

تو مقصد یہ ہے کہ شہناز احمد صاحب بہت مغرور انسان ہیں۔ کبھی غیر دولت مند شخص کو وہ اپنی بیٹی کا شوہر بنانے کے بارے میں

”چچا! اب تم لوگ اپنے کمرے میں جاؤ۔ ہم بڑے بڑے ذرا چیت کوں گے۔ سحر اور سرفراز بیٹے ہوئے وہاں سے اٹھ گئے تھے۔ حالانکہ ان کی ممی میں نہیں آیا تھا کہ یہ بات چیت کس قسم کی ہو گی لیکن ناہنے کہا تھا اس لئے کہ مناسب نہیں تھا۔ وہ جب چلے گئے تو ناہنے ناظم علی اور صاحبہ بیگم کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یہ شخص جس کا نا ناہد ذوالفقار زیدی ہے۔ ہمیشہ کسی کے لئے پریشانیوں پیدا کرتا رہا ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ یہ میری بہت بڑی کمزوری ہے۔“

”ممی زار ہمایاں، تمہارے بارے میں بہت سی معلومات حاصل ہو چکی ہیں مجھے۔ قد سیکہ جس طرح تم نے مقصد بنایا اور سرفراز کو جس طرح تم نے مقصود کا اُستاد بنادیا۔ یہ تمہارا ہی کمال تھا اور بات صرف دو آدمیوں کی نہیں رہی۔ ایک بہت بڑے طبقے کو تم نے قد سیک فائش میں اُنگلیوں پر سنبھالا خدا کی قسم میں تو حیران ہوں۔ میں نے خود بھی وہ فائش دیکھی تھی اور اللہ گواہ ہے کہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ یہ سحر کی تصویر پیدائی اور اب کہنے میں تھک کر کے ہستی ہے۔ جب سرفراز نے اُسے تصویر کی حقیقت بتائی تھی۔ مجھ سے بھی شرمندہ ہے کہ اچھی خاصی رقم اس نے ممی تصویر پر خرچ کر دی ہے۔ نہ مٹانے والا سمجھتا ہے اور نہ دیکھنے والا۔ اور حد تو یہ ہے کہ بنانے والی کا اُستاد بھی اس تصویر کے بارے میں کچھ نہیں جانتا سکا کہ یہ تصویر کہاں سے ہو گئی۔ ناظم علی صدیقی صاحب نے کہا اور میں پڑے۔ زار ہد بھی اپنی مسکراہٹ میں روک سکا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”لیکن آپ یہ دیکھ لیجئے ناظم علی صاحب! اُس دور کے اخبارات کا میرے پاس ریکارڈ موجود ہے۔ بڑے بڑے محققین نے اُن واقعات نے ان تصاویر کی اہمیت اور برتری کو تسلیم کیا۔ اب کیوں کیا۔ یہ وہ ہی جاںیں اور اُن کا خدا جانے“ ناہنے کہا۔ ناظم علی صدیقی نے پھر ایک قہقہہ لگایا۔

”ہاں ممی! اُن دنوں ایڈیٹر پرچل رہی ہے۔ کوئی بھی بڑا آدمی کوئی چھوٹی سی بات کہہ دے وہ بڑی بر جاتی ہے۔ ہر حال بات ان سب کی نہیں اس ذہن کی ہے جو اس آتش فشاں کا موجب بنا لیکن بیٹے تم نے میری بیوی اور بیٹی کی جس طرح امداد کی میں اس کے لئے تمہارا احسان ممی نہیں بھول سکتا۔“

”دیکھنا یہ ہے دنیا صرف چند الفاظ کہہ کر سارے رشتے ختم کر دیتے ہیں۔ انھیں اتنی جان کہتا ہوں۔ کیا ان سے میرا کوئی ذاتی تعلق نہیں ہے۔ سرفراز کو میں نے اپنا بھائی سمجھا ہے۔ کیا میں اس



معاہدہ بہن ہیں اور اپنے دل میں ان لوگوں کے لئے یہ جذبہ رکھتا ہوں میں کہ انھیں بہتر زندگی حاصل ہو۔ چنانچہ اس وقت جب ہم سرفراز کے معاملے سے فائدہ ہو جائیں تو پھر سحر اور احمد رضا کے لئے بھی کوشش کریں گے۔“

”زاہد بڑا اچھا لڑکھتا رہے گا یہ بھی لیکن احمد رضا کے بارے میں تمھیں کچھ نہ کچھ تو معلوم ہو گا کہ ہی بیٹے، صابرہ بیگم نے کہا۔ جی امی! وہ کوہا کا غنہ ہے۔ اس کے ذہن پر کوئی تحریر نہیں ہے اور مجھ سے اُنیسیت بھی رکھتا ہے۔ جو کچھ میں کہوں گا میرا خیال ہے وہ ان جیسے گا تاہم یہ بات بھی آپ لوگ ذہن میں رکھیں۔ ابھی ابھی اس کے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تو سحر کل میں شجاع احمد صاحب سے ملاقات کرتا ہوں۔“

”جی ہاں بالکل۔ کل شام کو آپ اس سلسلے میں تیاریاں کر لیجئے اور آج رات کو ذرا میں کچھ اور تیاریاں کروں گا وہ ناہنے کہا۔“

”سحر امی رات وہ بیگم شجاع احمد کے کمرے میں بیٹھ جائے گی اس وقت وہ تنہا تھیں۔ شجاع احمد صاحب کچھ کاروباری لوگوں سے ملاقات کرنے کے لئے کہیں گئے ہوئے تھے۔ بیگم صاحبہ نے منگوائے ہوئے زاہد کا استقبال کیا۔“

”آؤ بیٹے! آؤ کیسے مزاج ہیں تمھارے؟“

”واہ! آپ جب تکلف کے الفاظ ادا کرتی ہیں تو مجھے بڑی حیرت سی ہوتی ہے۔“

”نہیں بیٹی! آپ اتنے مفروضہ رہتے ہو کہ بعض اوقات تو تمھاری شکل بھی دیکھنے کو نہیں ملتی۔ اتنے کم کیوں آتے ہو مجھے پاس مقبوضی دیر میرے پاس بھی بیٹھا کرو۔“

”اگر بیگم صاحبہ آپ کا حکم ہے تو میں ضرور حاضر ہو جایا کروں گا۔“

”ہوں گویا آج ہی یہ حکم دیا ہے تا میں نے تمھیں؟“

”واہ امی جان! اور اصل مصروفیات۔“

”اچھا اچھا چلو چھوڑو ان باتوں کو اور مٹاؤ ماتی ہر طرح سے خیریت ہے نا؟“

”ہاں امی جان! اس فیئریت ہے البتہ وہ قدسیہ اور سرفراز کا معاملہ... ناہنے کہا اور بیگم صاحبہ کے چہرے پر ایک دم کم کے تاثرات پھیل گئے۔“

”زاہد بیٹے! شجاع احمد صاحب سے بات ہوئی تھی اس موضوع پر، خاصا جھگڑا ہو گیا ہے میرے اور ان کے درمیان۔ بول چال بند ہے، کافی دن ہو گئے ہیں۔“

”سوچ رہی نہیں سکتے لیکن خدا کے فضل سے اب سرفراز آپ کے بیٹے ہیں اور آپ کی بھی طرز شجاع احمد صاحب سے کم حیثیت کے ملک نہیں ہیں لیکن ان دونوں کو کجا کرنے کے لئے ناظم علی صاحب آپ کو ذرا ہوشیاری سے کا لینا ہو گا لیکن پہلے یہ تو بتائیے کہ کیا آپ خود اپنی طور پر اس رشتے کے لئے آمادہ ہیں؟“

”بھئی ان حالات میں تو بالکل آمادہ ہوں اور پھر ویسے بھی شجاع احمد بہت اچھے انسان ہیں۔ خاندانی لوگ ہیں اور قدسیہ کو یقیناً تم لوگ بلکہ صابرہ بھی بہت اچھی طرح جانتی ہوں گی؟“

”خدا کی قسم ناظم علی میں نے ہمیشہ اس بچی کی حسرت کی ہے لیکن یہ سوچ کر خاموش رہی کہ میں کہاں اُدھو کہاں!“

”اب تو وہ ہماری دسترس میں ہے بیگم۔ ناظم علی صدیقی صاحب نے کہا۔“

”ہاں! خدا کا اس احسان کے آگے میں سر نہیں اٹھا سکتی صابرہ خاتون ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولیں۔“

”تو پھر بات یہ ہو رہی تھی ناظم علی صاحب آپ نہایت ہوشیاری اور ذہانت کے ساتھ شجاع احمد صاحب سے اس رشتے کی بات کیجئے۔ ابھی سرفراز کا نا لینے کی ضرورت نہیں بلکہ آپ انھیں اگر چاہیں تو اپنی یہ شغری کہانی مختصر الفاظ میں سناسکتے ہیں لیکن بہتر یہ ہو گا کہ ابھی ان دونوں کا تذکرہ نہ کیا جائے۔“

”ہوں، میں مجھ رہا ہوں تمھاری بات لیکن میرا خیال ہے کہ اگر میں شجاع احمد کو ساری تفصیل من و عن بتا بھی دوں تو بھی اس میں کوئی فرق نہیں ہو گا اگر وہ رشتہ قبول کرنا چاہیں گے؟“

”اگر کی گنجائش نہیں ہے ناظم علی صاحب یہ رشتہ برہنیت پر ہونا ہی ہے۔“

”ہاں! بال ٹھیک ہے۔ بہر طور مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے کہ میں گول مول الفاظ میں انھیں اپنی کہانی سنادوں اور ان سے اس سلسلے میں بات کر کے ان کا غنہ لوں۔“

”جی ہاں! یہی چاہتا ہوں۔ اس کے علاوہ ناظم علی صاحب ایک بات میں آپ کے اور امی کے کاٹوں میں اور ڈال دینا چاہتا ہوں۔ گو اس میں اتنی جلدی کی ضرورت نہیں کیونکہ نہ تو میں ابھی سحر کے ذہنی رجحان سے واقف ہوں اور نہ ہی احمد رضا کے۔“

”کیا، کیا، یہ کیا نا؟“

”ہاں، یہ کیا نا صرف میرے ذہن کی اختراع ہے۔ ان دونوں کے درمیان ذرا بھی ربط نہیں ہے یعنی یہاں وہ معاملہ نہیں ہے کہ جو کچھ تم کہہ رہے ہو ان وہ لازمی ہی ہو لیکن دونوں ہی میرے

انھیں انکیسی میں ڈکوا دیا تھا۔

”اب ظاہر ہے سب کو اتنی اپنے سینے پر تو جگہ نہیں دی جاتی اور پھر ان کی اصل پوزیشن بھی ہم میں سے کسی کو معلوم نہیں تھی۔ میرا خیال ہے ان تمام باتوں کو ذہن سے جھٹک دیجئے۔ ذرا خیال کریں کہ سرفراز کتنے بڑے آدمی کا بیٹا ہے۔ اب قدیمہ اور سرفراز کے رشتے میں کچھ رکاوٹیں باقی نہیں رہیں۔“

”خدا جلنے میں تو پاگل ہوئی جارہی ہوئی یہ کہانی سن کر تو اب وہ کہاں ہے؟“

”وہ اپنے گھر پہنچ چکا ہے اور اب وہ سب بے حد خوش و خرم زندگی گزار رہے ہیں۔“

”اچھا اچھا۔“

”اور میں امی! اب میں کوشش کر رہا ہوں کہ ناظم علی صاحب قدیمہ اور سرفراز کا رشتہ طے کریں۔ جو سکتا ہے کل تک کوئی بات ہو۔ لیکن آپ اپنا رویہ بدستور رکھیں اور اگر شجاع احمد صاحب خود آپ سے ناظم علی صدیقی صاحب کے ہاں چلنے کے لئے کہیں تو آپ انکار نہ کیجئے گا۔“

”میں سمجھ گئی۔ کیا وہ مجھ سے یہ بات کہیں گے؟“

”ہاں میں نے کہا تھا کہ اس سلسلے میں میں کوشش کر رہا ہوں اور انشاء اللہ کامیابی کی امید ہے۔“ زاد نے کہا۔

بیگم صاحبہ بھی ایک حیرت کے عالم میں تھیں۔ اس کے بعد وہ دیر تک زاد سے گریہ کر رہی تھیں۔ پوچھتی رہیں اور زاد انھیں بتاتا رہا۔ بیگم صاحبہ لولہیں۔

”میرا تو جی چاہتا ہے کہ اگر کو صاحبہ بیگم کے پاس پہنچ جاؤں اور انھیں سینے سے لپٹا کر مٹا کر دلوں۔“

”میں تمھوڑا سا انتظار کر لیں امی جان ایک اوس بات کہوں آپ سے لیکن وعدہ کریں اُسے خود تک محدود رکھیں گی۔“

”کہو۔ وعدہ۔“

”یہ سحر کسی لڑکی سے خود سے دیکھ لیتے آپ نے؟“

”ہاں کیوں نہیں لیکن میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ سرفراز کی بہن نکلی گی۔“ بیگم صاحبہ نے کہا۔

”ہاں امی! یہ تو کوئی بھی نہیں سوچ سکتا تھا لیکن بہر طور اب وہ سرفراز کی بہن ہے اور اس کے بارے میں غور کرتا میں سمجھتا ہوں ہمارے لئے بھی ضروری ہے۔“

”کس انداز میں غور کرنے کی بات کر رہے ہو زائد؟“ بیگم صاحبہ نے سوال کیا۔

”واہو، اچھا... لیکن میرا خیال ہے ہاتھی جان کہ میں نے آپ کے اس مسئلے کا حل دریافت کر لیا ہے۔ میں آپ سے سب سے پہلے اس بات کی معافی چاہتا ہوں کہ وہ تفصیل میں آپ کو نہیں بتا سکا جو مجھے آپ کو فوراً بتا دینی چاہیئے تھے۔ ذرا دیر سے حاضر ہوا ہوں۔ اس کے لئے معافی چاہتا ہوں۔“

”کیسی تفصیل بیٹے؟“

”در اصل امی بہت ہی عجیب و غریب واقعات ہو گئے ہیں۔ اتنے عجیب و غریب کہ بس میں کیا بتاؤں آپ کو...“

”اے اے بتاؤ تو سہی جلدی سے، خواہ خواہ مجھے بولائے دے رہے ہو؟“ بیگم صاحبہ نے کہا۔

”نہیں نہیں ہونے کی بات نہیں ہے بیگم صاحبہ، خوش ہونے کی بات ہے۔ یوں مجھے کہ راستے کی رکاوٹیں اللہ تعالیٰ نے خود بخود دور کر دی ہیں۔“

”کیسی رکاوٹیں، کچھ تو کہو تفصیل تو بتاؤ مجھے۔“

”امی جان آپ کو یہ سن کر خوشی ہو گی کہ سرفراز دراصل ناظم علی صدیقی کا بیٹا ہے۔“

”ک... کس کا بیٹا ہے؟“ بیگم صاحبہ حیرت سے پوچھا۔

”ناظم علی صدیقی صاحب بہت بڑے آدمی ہیں۔“

”اے اے اے میں جانتی ہوں مگر ان کی بیگم ماں کی بیٹی تھی۔“

”جی ہاں، جی ہاں، بالکل وہی بات میں آپ سے عرض کرنا تھا۔ دراصل ناظم علی صدیقی صاحب کی ایک بہن بھی بیگم تھیں۔ کیا ان کے بارے میں آپ کو علم ہے؟“

”ہاں! بہت پہلے مرنا تھا کہ ان کی پہلے بھی کوئی شادی ہوئی تھی۔ اور سحران کی دوسری بیوی کی بیٹی ہے۔“

”تو پھر مجھ سے ایک چھوٹی سی کہانی سن لیجئے۔“ زاد نے کہا اور ابتدا سے صاحبہ بیگم کی تفصیل بیگم صاحبہ کو بتائی۔ بیگم صاحبہ حیرت سے انھیں سنا کر رہ گئی تھیں۔ ان کی آواز شدت حیرت سے بند ہو گئی تھی۔ جب زاد اپنی کہانی ختم کر چکا تو انھوں نے بے اختیار کہا۔

”واہ کمال ہے۔ خدا مجھے معاف کرے۔“ صاحبہ بیگم میرے ہاں اس قسم کی زندگی گزار چکی ہیں۔ کتنے دکھ کی بات ہے کہ میں انھیں ان کے شایان شان جگہ نہ دے سکی۔ پتہ نہیں کہاں کہاں ان بے چاری کے سلسلے میں مجھ سے نیادتی ہوئی ہوگی۔ میں تو بڑی شرمندہ ہوں۔“

”نہیں امی! میرا خیال ہے آپ نے اپنی فطرت کے تقاضوں سے دور ہو کر ان کے ساتھ ہمیشہ بہتر سلوک کیا۔“

”اے۔۔۔ یہی سلوک کیا کہ مرنا تھا ان کے ساتھ کہ میں نے

”اتنی اچھی لڑکی ہے اچھے خاندان سے تعلق رکھتی ہے اور ہم کافی عرصے سے اسے جلتے ہیں چنانچہ میرے ذہن میں اس کے لئے بھی ایک منصوبہ ہے۔“  
”وہ کیا؟“

”اپنا احمد رضا! آخر اس کی شادی بھی نہیں کریں نہ کہیں کرتی ہی ہے۔“

”ایں؟“ بیگم صاحبہ حیرت سے چوہک پڑیں۔

”ہاں اتنی میری خواہش ہے کہ آپ احمد رضا اور محرم کے بارے میں بھی سوچیں میرا خیال ہے کہ آپ ان دونوں کو اپنے ذہن میں لائیں سچا اچھی شکل و صورت کی لڑکی ہے طبیعتاً بھی اچھی ہے احمد رضا اور اُس کی جوڑی میرے خیال میں بہت عمدہ ہے گی۔“  
”مگر کیا تم نے اس سلسلے میں کوئی بات محرم کی ہے میرا مطلب ہے ان دونوں کے ذہن میں ایک دوسرے کے لئے کوئی گنجائش ہے؟“  
”نہیں مائی! میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ دونوں نے ایسی بات نہیں سوچی یہ صرف میرے اپنے ذہن کی سوچ ہے۔“

”بہرگی نہیں ہے ظاہر ہے خاندان ہی ہے اور پھر اس طرح یہ معاملہ اور اچھا ہو جائے گا لیکن کیا خیال ہے تمہارا کیا ہم اس سلسلے میں بھی کوشش کریں؟“

”نہیں نہیں میں نے ابھی صرف آپ کے کان میں یہ بات ڈال دی ہے ہم پہلے ایک مسئلے کو حل ہو جانے دیں ماس کے بعد دوسرے مسئلے پر کام کریں گے“ زاہد نے جواب دیا۔

”تو پھر شک ہے میں اس چیز کا بھی خیال رکھوں گی؟ بیگم صاحبہ نے کہا بہت دیر تک زاہد بیگم صاحبہ سے بیٹھا باتیں کرتا پھر اس خیال کے تحت وہاں سے اٹھ گیا کہ کہیں شجاع احمد صاحب نہ بیچ جائیں شجاع احمد صاحب اس کی طرف سے جس طرح غماط رہتے تھے زاہد کو خود بھی اُن سے غماط رہنا پڑتا تھا۔

زاہد کی کاندوا ٹیول کے نیچے میں ناظم علی صدیقی صاحب شجاع احمد کے پاس پہنچے تھے ادا ان کے کان میں یہ بات ڈال گئے تھے شجاع احمد صاحب بڑی خجیمک سے اس سلسلے میں غور و خوض کرتے رہے تھے ناظم علی صدیقی کا کھانا غلط نہیں تھا اور کسی بھی طرح وہ اسے نظر انداز نہیں کر سکتے تھے ہر طرح سے اُس شخص پر اعتبار کیا جا سکتا تھا چنانچہ اب بیگم کو ہوا کر کے لا مشل تھا کہ کوئیک بیگم صاحبہ کے ذہن پر تو سرفراز سوار تھا کس طرح انھیں شیشے میں آتا رہیں بڑی سوچ بچار کے بعد انھوں نے ایک فیصلہ کیا اور دوسرے دن صبح کو بیگم صاحبہ کے کمرے میں پہنچ گئے بیگم صاحبہ نے انھیں دیکھ کر کسی خاص تاثر کا اظہار نہیں

کیا سمجھ وہ ہر طرف سے غماط تھیں۔

”اب یہ ناراضگی کب تک جاری رہے گی بیٹی؟“ شجاع احمد صاحب نے سوال کیا۔

”ناراض تو آپ ہیں۔ میں کب ناراض ہوں آپ سے؟“  
”چلئے ہم اپنی ناراضگی دُور کرنے دیتے ہیں آپ سے زیادہ عرصہ ناراض میں تو نہیں رہ سکتے“ شجاع احمد صاحب بڑے مصالحت آمیز لہجے میں بولے۔

”تو پھر ٹھیک ہے آپ کا کیا خیال ہے۔ میں آپ سے ناراض رہ کر خوش نہ ہو سکتی ہوں؟“ بیگم صاحبہ نے بھی اپنا وار کر دیا۔  
”بیٹی بیگم ہمارے اور آپ کے درمیان زاہد کو چھوڑ کر صرف ایک ایسا مسئلہ ہے جس میں ہمارے آپ کے مابین اختلاف چل رہا ہے۔ اگر اس دوسرے مسئلے کو حل کر لیں تو کیا ہرج ہے؟“

”کوئی ہرج نہیں ہے۔ میں نیکی کی بہتری کی خواہاں ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آپ جو بھی اقدام کریں گے۔ وہ غلط نہیں ہوگا؟“  
”اے اللہ کیا خوشی کی بات کہی ہے آپ نے کیا آپ کو واقعی اس بات کا اعتبار ہے کہ میں قدس کے بارے میں بہتر انداز میں ہی سوچوں گا؟“

”کیوں نہیں؟ شرمندہ کر رہے ہیں آپ مجھے؟“  
”کمال ہو گیا بیٹی یہ تو ایک دم کا باہی پلٹ گئی تو پھر بیگم صاحبہ ہم آپ کو بہت بڑی خوشخبری دینا چاہتے ہیں“ شجاع احمد صاحب نے کہا۔

”یہ ذرا بے فکر طریقہ ہے کہ غالب یا پہلے خود دے و وقت پکڑ لے تھے آپ ایسی کوئی بات نہ ہو؟“ بیگم صاحبہ نے کہا۔  
”ہرگز نہیں ہوگی۔ سنیں گی تو خوش ہو جائیں گی بلکہ بہتر یہ ہے کہ ہم ابھی آپ کو یہ خوشخبری نہ سنائیں۔ بس ایک بات بتانا چاہتے ہیں آپ کو اور وہ یہ ہے کہ آج شام کو ہم ناظم علی صدیقی صاحب کے یہاں چل رہے ہیں۔“

”کون ناظم علی صدیقی؟“ بیگم صاحبہ نے انجان بن کر پوچھا۔  
”بہت بڑی چیزیں۔ معمولی شخصیت نہیں ہیں۔ اپنی عمر کے ہی آدمی ہیں۔ دراصل ان کی بیگم کا انتقال ہو چکا تھا اس لئے کبھی گھر ملے تعلقات نہیں قائم ہوئے لیکن میری ان سے دوستی ہے۔“

شجاع احمد صاحب نے کہا۔  
”ٹھیک ہے مگر اس سلسلے میں ان کے یہاں جانا چاہتے ہیں؟“  
”یہ سلسلہ ہم آپ کو وہی حل کر بتائیں گے۔“  
”جیسے آپ کی مرضی؟“ بیگم صاحبہ نے ادا کی ظاہر کر دی شجاع احمد

ہاں، ہاں کیوں نہیں ناظم صاحب یہ بتائیے کہ آپ کے صاحب کو  
ہیں کہاں؟

”ہاؤں؟ ناظم علی صدیقی صاحب نے غیب سے انداز میں کہا  
اور شجاع احمد انھیں چونک کر دیکھنے لگے۔

”کیا مطلب؟“ سمجھی ملاؤ گے نہیں ہیں اُن سے۔ ہم بھی تو اُن  
کو دیکھیں صاحب زادے کچھ، یہ اور کہاں ملو پویش رہے تھے

وہ اب تک؟  
”تم اسے دیکھ چکے ہو شجاع احمد مجھے قوی ہے کہ تم میری بیگم کو  
نہیں پہچانتے؟

”جی؟“ شجاع احمد صاحب چونک کر بولے۔

”ہاں تمہارا ہاؤں ہمیشہ میری رکن پر رہے گا شجاع احمد  
کیونکہ اُس وقت تم نے میری بیوی اور میرے بیٹے کو سہارا دیا جب  
وہ زلزلے کی آغوشوں کا شکار تھے تمہارا یہ احسان میری رکن پر

ہمیشہ رہے گا اور میں کسے بھی نہیں بھولوں گا۔“

”میں نے سہارا دیا۔“

”ہاں میں اپنی مختصر سی کہانی تو تمہیں سنا چکا ہوں وہ میری  
بہ نصیبی کی کہانی تھی عمارہ بیگم میری بیوی ہیں اور یہ طویل عمر سے

تمہاری کوٹھی کی انیسویں میں رہ چکی ہیں۔“

”لگ گیا؟“ شجاع احمد چونک پڑے اسی وقت سرفراز نے غصے سے  
نٹوٹ میں بلبوس اندر داخل ہوا اور شجاع احمد صاحب کی آنکھیں حیرت

سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”یہ سرفراز ہے شجاع احمد میرا بیٹا میرا الفت جگر و سر فراز ہے کچھ  
سرمجھی امداد لائی تھی شجاع احمد صاحب کے دماغ نے ایک لمحے کے

لئے کام کرنا چھوڑ دیا تھا لیکن دوسرے لمحے اُن کا خون بڑی طرح  
کھول اٹھا۔ اُن کے ذہن نے نعرہ لگایا: ”سادش“، یعنی کوئی

گہری سادش ہے۔ بلاشبہ یہ سادش ہے اور اُن کی اس ذہنی  
کمیثیت کے آثار اُن کے ہر سے پرہی نمایاں ہو گئے۔ اُن کا چہرہ تھے

سے سرخ ہو گیا تھا۔ انھوں نے خونی نگاہوں سے اپنی بیگم کی  
طرف دیکھا جو اطمینان سے بیٹھی عمارہ بیگم سے گفتگو کر رہی تھیں

سرفراز کو دیکھ کر بھی انھوں نے چوکنے کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔  
اس کا مقصد یہ ہے کہ انھیں حقیقت معلوم تھی عمارہ بیگم کو اگر

شجاع احمد نہیں پہچانتے تھے تو وہ تو انھیں بخوبی پہچانتی تھیں  
انھیں عمارہ بیگم سے مل کر حیرت ہونی چاہیے تھی۔ سرفراز کو دیکھ کر  
انھیں بھی اُسی شدید حیرت کا شکار ہونا چاہیے تھا۔ جس طرح وہ  
ہوئے تھے لیکن وہ مطمئن تھیں۔ اس کا مقصد یہ ہے۔ اُہ اُہ اس

صاحب نے بیگم صاحبہ کی نظرت میں یہ نمایاں تبدیلی بخوبی محسوس  
کر لی تھی۔ وہ اس قدر تعاون کرنے والی تو نہیں تھیں لیکن پھر یہ

سوچ کر خاموش ہو گئے کہ ممکن ہے بعد اس طرف انھیں بھی مدد  
کر دی ہو۔ بہت بڑا مسئلہ حل ہو گیا تھا۔ اس مسئلے کو وہ سب سے

دیا رہا اہمیت دے رہے تھے ناظم علی صدیقی سے وعدہ تو کر چکے  
تھے لیکن پریشان تھے کہ بیگم صاحبہ اس بات پر ہاضمی ہوں گی یا نہیں

لیکن بیگم صاحبہ اتنے آرام سے اس کے لئے تیار ہو گئی تھیں کہ انھیں  
حیرت ہوتی تھی۔ تیاریاں مکمل کر لی گئیں۔ زاہد کا کام تو کسی حد تک

ختم ہی ہو چکا تھا۔ اب آگے کے سارے معاملات اللہ تعالیٰ کی  
مرہمی پر تھے۔

ناظم علی صدیقی صاحب نے اپنی کوٹھی کے برآمدے میں دونوں ہیل  
بیوی کا استقبال کیا عمارہ بیگم بھی ناظم علی صدیقی صاحب کے

چچہ ایک نفیس مگر سادہ لباس میں موجود تھیں وہ بڑی عجیب سی  
کمیثیت کی محسوس کر رہی تھیں ایک بہت بڑا اکشٹان ہونے والا تھا

اور وہ سوچ رہی تھیں کہ پتہ نہیں اس کے نانا کی کیا ہوں۔  
بہر حال دونوں میاں بیوی اوپر بیٹھ گئے۔ بیگم صاحبہ نے آنکھوں

کی آنکھوں میں مسئلہ نہ ہونے عمارہ بیگم کی طرف دیکھا اور عمارہ  
بیگم نے آگے بڑھ کر بیگم صاحبہ نے دونوں ہاتھ تقام لئے۔ اس نیک

خاتون کی وہ تہہ دل سے ممنون تھیں لیکن شجاع احمد صاحب  
نے کبھی غور سے عمارہ بیگم کو نہیں دیکھا تھا۔ ایک آدھ بائیسری

سی لنگھا پڑی تھی لیکن وہ ایسی چیزیں غور سے دیکھنے کے قابل نہیں  
تھے جن سے اُن کا کوئی خاص ربط نہ ہو اس وجہ سے وہ عمارہ بیگم

کو نہیں پہچان سکے تھے تاہم انھوں نے مسئلہ نہ ہونے انھیں بھی سلام  
کیا اور ناظم علی صاحب کی طرف دیکھ کر بولے۔

”بھئی آپ کو آپ کی بیگم کی مبارکباد؟“  
”شکر، شکر، آئیے“ ناظم علی صدیقی سمجھ گئے تھے شجاع احمد

عمارہ بیگم کو نہیں پہچان سکے تھے وہ بڑے احترام سے انھیں اپنے  
ڈرائنگ روم میں لے گئے عمارہ بیگم، بیگم صاحبہ سے گفتگو کرنے کی

تھیں بیگم صاحبہ ابھی جذباتی نہیں ہونا چاہتی تھیں چنانچہ بڑی  
احتیاط سے اُن سے گفتگو کر رہی تھیں اور اُن کی یہی خواہش تھی

کہ کم از کم اُن کی طرف سے یہ انکشاف نہ ہو لیکن حالات کچھ عجیب سے  
تھے۔ شجاع احمد جیسے نیک آدمی کو زیر کرنا آسان بات نہیں تھی  
ناظم علی صدیقی صاحب بڑی احتیاط سے اُن سے گفتگو کر رہے تھے۔  
”ہاں تو شجاع احمد صاحب اب تو آپ یہاں آ ہی گئے ہیں میرا  
خیال ہے اس سلسلے میں گفتگو کا آغاز کر دیا جائے گا۔“

زیر نگرانی شادی کی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ آپ نے جو کچھ شجاع احمد سبھانی سے کہا اس میں خدا بزرگ دہرے کی قسم کوئی بھی غلط نہیں ہے۔ صابرہ بیگم نے لڑتی ہوئی آواز میں کہا اور شجاع احمد کا پیرو ایک دم کھل اٹھا۔

”تو پھر میں آپ سے ناظم علی مدنی صاحب اور صابرہ بیگم آپ دونوں ہی سے معافی کا خواست گزار چوں کہ میں نے آپ پر شک کیا بات دراصل کچھ نہیں ہے کچھ ایسے عوامل تھے جن کی وجہ سے یہ احساس میرے ذہن میں پیدا ہو گیا جس نے آپ سے کچھ نہیں کہتا۔ میں نے صرف یہ سوچا کہ آپ نے سرفراز کو اپنی سرپرستی میں لے کر یہ کام انجام دینے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”اب تمہارا کیا خیال ہے شجاع احمد؟“

”اتنی بڑی قسموں کے بعد ان باتوں پر شک کرنا گناہ عظیم ہے۔ میرا دل صاف ہو گیا۔“

”تو پھر میں تمہیں سینے سے لگاؤں؟“ ناظم علی مدنی نے خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے کہا۔

”دیکھئے ناظم صاحب! ایک بات تمہارے ذہن میں۔ میں نے اُس کی تصدیق کر لی اور یہ سوال حق تھا آپ اس حق کو چیلنج نہیں

کر سکتے۔ باقی رہی بعد کی باتیں تو ٹھیک ہے مجھے یہ رشتہ غلوں دل سے منظور ہے؟ شجاع احمد صاحب نے کہا اور ناظم علی نے باخفا ان سے لپٹ گئے۔ بیگم صاحبہ صابرہ بیگم سے بغلیکے ہو گئی تھیں اور دروازے سے لگا سرفراز بھی بے چینی سے اپنی تقدیر کے فیصلے کا انتظار کر رہا تھا۔ سرت سے بے قابو ہو کر اس کمرے کی طرف دوڑ گیا جہاں سے اُسے فون پر زائد کو اطلاع دینا تھی۔ زائد نے اُسے ہدایت کر دی تھی کہ وہ فوراً اُس ملاقات کی اطلاع اُسے دے اُس نے خود اس وقت دہلی موجود رہنا مناسب خیال نہیں کیا تھا۔ مبادا کہیں شجاع احمد صاحب اس کی فوجی نہ سونگھ لیں۔



سب کے دند کا درساں تلاش کرنے والے کے سینے میں کون کون سے آتش فشاں پوشیدہ ہیں۔ اس کا کسی کو علم نہیں تھا۔ اکثر تنہا بیٹوں میں اس کے سینے میں مدھم مدھم مٹتے تھے۔ اُس وقت کوئی بھی اُسے دیکھنے والا نہیں ہوتا تھا۔ ان دنوں اُس کے ذہن و دل کی بڑی خفایت تھی۔ لٹا کوبارہ دیکھا اُس نے اُسے پہلی بار یہاں دیکھ کر بڑی طرح خوف زدہ ہو گیا تھا۔ اُسے خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ لٹا اس کا بھانڈا بھڑوڑ دے گی لیکن لٹا کم ظرف نہیں نکلی۔ اُس نے کسی

گہری سازش کے پیچھے صرف ناہمی کا دماغ کام کر سکتا ہے۔ کسی طرح اُس نے ناظم علی مدنی کو تیار کر لیا ہو گا کہ سرفراز کی سرپرستی قبول کر لیں اور اس طرح یہ بیل مندر سے چڑھ جائے۔ شجاع احمد کے چہرے کے تاثرات صاف نمایاں تھے اور ناظم علی مدنی صاحب بھی انہیں خود سے دیکھ رہے تھے۔

”کیا سوچ رہے ہو شجاع احمد؟“

”کچھ نہیں ناظم علی صاحب! سرفراز کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ کافی عرصہ ہمارے ساتھ رہ چکے ہیں۔“

”اہں دراصل یہ دونوں مجھ سے بڑا ہونے کے بعد بہت سی پریشانیوں کا شکار ہے۔ میری قابل احترام بیوی صابرہ بیگم نے دھمکے کہ کسی طرح سرفراز کو یہاں چڑھایا۔ سرفراز نے اچھی تعلیم حاصل کر لی اور یہ صابرہ بیگم ہی کا کارنامہ تھا۔ اس کے بعد سرفراز کی حد تک پریشانی کا شکار ہو گیا۔ وہ فن مصوری سے دلچسپی دیکھتا تھا اور یہ فن الیا نہیں تھا کہ اُسے آسانی سے کوئی موزوں جگہ مل جائے۔ وہ ملازمت کی تلاش میں جھجک رہا تھا کہ زائد نے اُسے سہارا دیا اور آپ کی بیٹی قدیرہ کا تالین مقرر کر دیا۔ اس طرح آپ نے یہ احسان میرے آگے بڑھا۔ راست کیا؟“

”ناظم علی مدنی! صرف ایک سوال کروں گا۔ سرفراز بیٹے تم والیں جاؤ۔ ناظم علی میرے دوست ہیں جو کچھ بھی گفتگو ہوگی وہ اچھا سچا ہے۔ شجاع احمد صاحب نے بشکل خود پر قابو پا کر یہ بات کہی تھی۔ سرفراز خاموشی سے باہر نکل گیا۔ اللہ سحر وہی رہے۔ شجاع احمد چند لمحات خاموشی رہ کر ناظم علی کی شکل دیکھ رہے۔ پھر بھاری لہجہ میں بولے۔

”ناظم علی! میں تمہاری عظمت کو سلام کرتا ہوں۔ بڑے دل مرد! اب یہ کہہ کر کسی کے لئے اپنے آپ کو لولہ وقف کر دیا جائے۔ کیا تم خدا نے لٹوں کو درمیان میں رکھ کر حلیہ طور پر یہ بات کہہ سکتے ہو کہ سرفراز تمہاری پائی اولاد ہے تمہارا اچھا بیٹا ہے؟“

”اہں شجاع احمد! میرے ذہن میں یہ بات تھی کہ تم یہ سوال دہر کر دے گا۔ صابرہ بیگم! آؤ؟“ ناظم علی مدنی صاحب نے اپنا بیٹا بیگم سے کہا اور صابرہ بیگم اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔

”تم نورت ہو صابرہ اور تمہاری اس منزل میں ہو جہاں فضول اہلکاؤں سے بڑے کر ایک وقار، ایک پاکیزگی، فطرت میں درج اہل حال سے کیا تم اپنے خدا کو حاضر و ناظر آؤ۔“ شجاع احمد صاحب نے کہا۔

”اہں ہم نے خاندانی ریم و رواج کے مطابق اور بزرگوں کی

میں معلومات حاصل کرے۔ چنانچہ فوراً کارکنال کر چل پڑا۔ ہوشل سے معلوم ہوا کہ نشاط اچانک اپنے گھر چلی گئی ہے عذرا نامی ایک لڑکی نے اُسے بتایا کہ گھر سے کوئی پریشان کن خبر ملی تھی۔ جس کی وجہ سے نشاط بُری طرح پریشان ہو گئی اور پھر فوراً ہی وہ چلی گئی۔

زاہد کھوٹے کھوٹے انداز میں ہوشل سے باہر گیا۔ نشاط پریشان ہے کیا ہو گیا؟ کیا بات ہے آخر؟ کیا کرنا چاہیے؟ ہمارے ڈرائیو کرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔ پھر دفعتاً اُسے وکیل حمایت بیگ یاد آئے۔ نشاط کے گھر کی معاملات سے وہ ضرور واقف ہوں گے۔ وہ شمشیر زماں کے خاندانی وکیل تھے۔ دوسرے لمحے اُس نے کارکنانِ حمایت بیگ کے دفتر کی طرف کر دیا۔

**طویل** عرصے کے بعد وہ حمایت بیگ صاحب کے طویل دفتر کی طرف آیا تھا لیکن ان کی یادداشت بہت تندرست تھی۔ انھوں نے فوراً زاہد کو پہچان لیا اور پرتاک انداز میں اس سے ملے۔

”کیسے مزاج ہیں ظفر میاں آپ کے؟ کیا ہو رہا ہے؟ اس کے بعد سے تو آپ سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی۔“

”زندگی الجھنوں کا مجموعہ ہے حمایت صاحب بس اسے سمجھتے ہیں مصروف ہوں۔ زاہد نے جواب دیا۔“

”کوئی خدمت میرے لئے...؟“

”جی ہاں! ایک زحمت دینے حاضر ہوا تھا۔ شمشیر زماں کی صاحبزادی نشاط یہاں تعلیم حاصل کر رہی تھیں۔ ایک دوبارہ ان سے ملاقات بھی ہوئی۔ اچانک نہ جانے کہاں چلی گئی ہیں۔ کیا آپ کا ان سے رابطہ رہتا ہے؟“

”رات ہی کو وہاں سے واپس آیا ہوں۔ بڑی الجھن میں ہیں۔“

”گئے ہیں وہ لوگ۔ نشاط بھی اسی پریشانی میں مبتلا اپنے گھر چلی گئی ہے۔“

”خیریت کیا الجھن ہے؟ زاہد نے پوچھا۔“

”جی سیکرٹ شمشیر زماں کی ایک عزیزہ ہیں شاہدہ بیگم۔ ان کے شوہر توفیق صاحب ہیں۔ بیگم زماں کا کہنا ہے کہ کچھ عرصہ قبل توفیق صاحب ان کے یہاں بیوی بچوں کے ساتھ قیام کے لئے آئے تھے۔ ابتدا میں تو انھوں نے بہت ہمدردیاں بتائیں۔ لیکن پھر بہت جلد کھل گئے۔ وہ اپنے بیٹوں کے ساتھ شمشیر زماں کی بچیوں کی شادی کر کے تو اب صاحب کی دولت بٹھایا۔“

سے بھی ایک لفظ نہیں کہا اور اس کے بعد اس نے فرسٹ ایئر ہاؤس کے لئے اپنی خدمات پیش کر دیں۔ زاہد نشاط کی شرافت سے متاثر ضرور تھا لیکن اس کے لئے اور کوئی جذبہ کبھی بھی پروان نہیں چڑھا تھا۔

”اُس دن نہ جانے کیا ہو گیا۔ کجنت کیوں نہ جانے کہاں چھپا ہوا بیٹھا تھا۔ الہا تیرا سا کہ پار ہی ہو گیا۔ اُس وقت سب تک وہ بے کل تھا۔ دل چاہتا تھا کہ نشاط سے ملے لیکن خوف ڈاکٹر تھا۔ وہ اس احساس کو اور ہوا انہیں دینا چاہتا تھا۔ خوب مذاق اڑاتا تھا اُس نے اپنا، وہی دل میں۔ بہت سمجھا یا تھا اپنے بچے، لیکن ایسے معاملات میں بھی کبھی دل سمجھانے سے باز آتا ہے۔“

سرفراز کے دروازہ میں اُس نے تلاش کر لیا تھا۔ بیگم صاحبہ نے اُسے فون پر بتا دیا تھا کہ شجاع احمد صاحب آج شام اُن کے ساتھ ناظم علی کے گھر جا رہے ہیں۔ اب اُسے نتائج کا انتظار تھا لیکن آج دل کی بے کلی پھر پڑھ گئی تھی۔

دل نے کہا یہ راز صرف تمہارے سینے میں ہے کسی اور کو تو اس کی ہوا بھی نہیں ملے گی۔ نشاط نے چارہ کی کیا قصور ہے۔ اُسے

کیوں نظر انداز کر رہے ہو وہ تو یہی سوچے گی کہ تمہارے دل میں اُس کی بات کی طرف کچھ کدورت ہے اس لئے تم اس سے نہیں ملے۔ سو فیصد یہی سوچے گی۔ مناسب نہیں ہے اس کے دل کا حال نہ کوئل تو لیا کر۔ دل نے کچھ اس طرح مجبور کیا کہ وہ نشاط کی طرف چل پڑا۔ ریسپشن پر ایک اور لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔

”میں نشاط نہیں آئیں؟“ اُس نے سوال کیا۔

”نہیں سزا تین دن سے میں یہی کام کر رہی ہوں۔“

”تین دن سے؟“ زاہد چونک پڑا۔

”جی ہاں۔“

”اوہ! اس کے بارے میں کوئی اطلاع ہے؟“

”میرے علم میں نہیں سزا وہ خدوم صاحب سے کچھ کہہ کر گئی ہیں۔“

”انھوں نے، کی مجھے یہاں لگا دیا ہے۔“

”خدوم فرسٹ ایئر ہاؤس ایک منتظم تھا۔ زاہد اس کے پاس پہنچ گیا۔ خدوم نے اُسے بتایا کہ نشاط کا فون ملا تھا اُسے۔ اُس نے کہا تھا کہ وہ چند روز تک نہیں آسکے گی۔“

”وجہ کیا ہوئی؟“ زاہد پریشان ہو گیا۔ کہیں بیمار تو نہیں ہو گئی؟ اس احساس نے اسے بے چینی کر دیا۔ اب اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ نشاط کے ہوشل جا کر اُس کے بارے

دادا جان نے حسب معمول اس کا استقبال کیا تھا: کہو بیٹے کوئی خاص بات ہے؟ انھوں نے پوچھا۔  
 ”جی ہاں! آج آپ سنا یک ذاتی کا آن پڑا ہے دادا جان! زائد نے کہا اور دادا جان چونک کر اُسے دیکھنے لگے۔  
 ”اس کا تعلق کس کی وجہ سے ہے یہاں؟“ انھوں نے سوال کیا۔

”میر کی سی سمجھ لیجئے دادا جان!“  
 ”سبحان اللہ! کوئی جھگڑا ہو گیا ہے بھائی! ہمارے تمھارے درمیان؟ یہ تمھاری ذات اچانک علیحدہ کیسے ہو گئی؟ دادا جان محبت سمجھنے کے لیے یہی بولے۔  
 ”ایک بہت ہی سنجیدہ معاملہ آن پڑا ہے دادا جان! آپ کی بھرپور توجہ کا طالب ہے۔“  
 ”اچھا... اچھا، بیٹھو۔ کہو کیا بات ہے؟“ دادا جان بھی سنجیدہ ہو کر بولے۔

”وہ نشاط ہے! نادا دادا جان، جس نے رنکارانہ طور پر ہمارے ہاں ریسپنڈنٹ کی...“  
 ”ہاں، ہاں، کہو بھئی! اس کا تعلق رنکارانہ کی ضرورت نہیں۔ میں جانتا ہوں اس بچی کو۔“  
 ”شاید میں نے آپ کو یہ بھی بتایا تھا کہ وہ ایک سابقہ قیامت کے نواب شمشیر الزماں کی بیٹی ہے۔“  
 ”ادھو! اتنی تفصیل سے اس سے پہلے تم نے مجھے اس بار میں نہیں بتایا۔ اگر وہ کسی نواب کی بیٹی ہے تو... تو... تو...“  
 ”ہاں، میرا مطلب ہے؟“

”دادا جان! وہ صرف اس کا جذبہ ہے جس کے لئے وہ کام کر رہی ہے۔ نواب شمشیر الزماں انتقال کر چکے ہیں لیکن اس کے باوجود ریاست کی جو ذمہ داریاں انھیں ان کا نظام دوسرے لوگوں کے ہاتھوں بخوبی چل رہا ہے۔ بیگم صاحبہ، میرا مطلب ہے نواب شمشیر الزماں کی بیوہ، بہت اچھی انسان ہیں۔ نشاط کا کوئی سہائی وغیرہ نہیں ہے۔ تین بہنیں ہی ہیں۔ ان کا ایک خالو ہیں تو فقیح صاحب، کچھ عرصے قبل تو فقیح صاحب ان لوگوں کو پریشان کر چکے ہیں۔ دراصل شمشیر الزماں کی فیہ موجودگی سے رشتہ دار مسلسل فائدہ اٹھانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ اور اس بار شمشیر نے تو فقیح صاحب اپنے اوپاش بیٹوں اور بیگم کے ساتھ حوالی پہنچ گئے ہیں اور کچھ ایسی دستاویزات تیار کر کے لائے ہیں جن کی رو سے بقول ان کے وہ شمشیر الزماں کی آدھی جائیداد کے وارث ہیں اور یہ جائیداد انھوں نے

کے خواب دیکھ رہے تھے جب انکار کر دیا تو زیادتی پڑا تو آئے لیکن نواب مرحوم کے ایک دوست نے بزور قوت انھیں وہاں سے جھکادیا۔ طویل عرصہ وہ خاموشی اختیار کئے رہے۔ اس دوران میں ان صاحب کا انتقال ہو گیا۔ جنھوں نے پہلے اس سلسلے میں مداخلت کر کے انھیں جھکایا تھا۔ جتنا خواب وہ مصورت حال نہیں جس کا علم یقیناً توفیق صاحب کو ہو گیا ہو گا۔ اس بار تو وہ زیادہ سلمان سے لیں ہو کر آئے ہیں اور نہ جانے کہاں سے کچھ دستاویزات لے آئے ہیں۔ ان دستاویزات کے تحت شمشیر زماں نے اپنی آدمی سے زیادہ جائیداد ان کے ہاتھ فروخت کر دی تھی اور چونکہ اس جائیداد کی آمدنی کا نصف اس دوران میں بیگم شمشیر زماں کے پاس رہا ہے اس لیے سب کتاب کر کے انھوں نے تقریباً دو کروڑ اسی لاکھ روپے بیگم صاحبہ پر واجب الادا قرار دیئے ہیں۔ گویا باقی جائیداد بھی اس قدر میں ان کی۔ وہ بیگم صاحبہ کو کوڑی کوڑی کا عتا جگہ کرنے کے لئے آئے ہیں اور وہ اس وقت انھی کی حویلی میں پریشان ہیں۔“

”اوہ! لیکن ان دستاویزات کی قانونی حیثیت کیا ہے؟“  
 ”زائد نے پریشانی سے پوچھا۔  
 ”بھئی! اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ جعلی ہیں لیکن اُسے خاندانی تاریخ کی عظیم ترین جگہ سازی کہا جاسکتا ہے۔ بڑے اعلیٰ پیمانے پر تحریر یہ فیصلہ کی گئی ہیں۔“  
 ”پھر آپ نے کیا کیا؟“  
 ”دو لاکھ گیس تیار کر کے لایا ہوں۔ بعد میں چلے گا لیکن صور حال پریشان کن ہے۔“

”نشاط وہیں گئی ہوئی ہیں؟“  
 ”ہاں، وہی ذرا سمجھدار لڑکی ہے۔ باقی تو سب اس گھر میں سیدھے سادے لوگ ہیں۔“  
 ”بہتر! بس یہی معلوم کرنے حاضر ہوا تھا ہاں توفیق صاحب کی سابقہ سکنت کہاں ہے۔ کچھ معلوم ہے آپ کو؟“  
 ”ظاہر گروہ میں رہتے تھے۔ معمولی سے آدمی ہیں لیکن کام بہت شاندار کیا ہے۔ حمایت، بیگم نے کہا۔“

”شکریہ! ایں! اب اجازت چاہتا ہوں زائد نے کہا اور بھوہ حمایت بیگم سے رخصت ہو کر وہاں سے نکل آیا۔ دل میں نشاط کی محبت کا سمندر تھا انھیں مار رہا تھا۔ اس کی پریشانی کے احساس نے دوسرے تمام احساسات چھین لئے تھے۔ ذہن و دل میں طوفان برپا ہو گیا تھا۔ بہت کچھ سوچا اور پھر اسی رات وہ دادا جان کے کمرے میں داخل ہو گیا۔

نزدیک پہنچ گئے۔ فرسٹ ایئر لاؤس کی وجہ سے دادا جان کی حقیقت معلوم نہیں رہی تھی۔ انھوں نے براہ راست وزیر اعلیٰ کے سیکرٹری کو فون کیا اور ہوم سیکرٹری صاحب نے غوری اُن کا فون لے لیا۔

”میرا احسان احمد ہے۔ آپ مجھے فرسٹ ایئر لاؤس حوالے سے پہچان سکتے ہیں؟“

”فرسٹ ایئر لاؤس کا حوالہ دے رہے ہیں؟“

”جناب ایک ایسا مسئلہ آج پڑا ہے کہ آپ کی اس میں مدد کی ضرورت ہے۔“

”فرسٹ ایئر لاؤس کا احسان احمد صاحب تکلف کیا ہے؟ جو کہنا ہے کہڈالنے یا پھر ملاقات مناسب ہو تو میرے ساتھ ایک لائٹ رکھ بیٹھئے۔“ ہوم سیکرٹری نے کہا۔

”اس وقت آپ کی کیا ضروریات ہیں؟“

”حضرت احمد و فیات کچھ بھی ہوں۔ آپ کے کوئی خصوصی وقت نہیں ہے۔ اگر آپ تشریف لائے تو تشریف لے آئے۔ ورنہ میں حاضر ہواؤں۔“

”اے میں نہیں، وقت ہے آپ کی میں آ رہا ہوں۔ دام احمد صاحب نے کہا۔

”براہ کرم تشریف لائے۔ میں آپ کا انتظار کرتا ہوں۔“

ہوم سیکرٹری صاحب نے جواب دیا اور احسان احمد نے شکریہ ادا کر کے فون رکھ دیا۔

”کچھ دیر بعد تبدیل کرنے میں؟“ دادا جان نے زاہد سے پوچھا۔

”نہیں میں تو ٹھیک ہوں۔“

”تو ہم بھی ٹھیک، یہ میاں چلو چلتے ہیں؟ دادا جان نے جس طرح زاہد کے لئے فوری طور پر عمل کیا تھا۔ زاہد کے دل کی اُس سے ان کے لئے بڑی عزت پیدا ہو گئی تھی۔ ویسے دادا جان اسے بلاشبہ یاد اپنے بیٹے سے بھی زیادہ چاہتے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ان کی کار ہوم سیکرٹری کی کوٹھی کی جانب جا رہی تھی۔ ہوم سیکرٹری نے دربان کو ہدایت کر دی تھی کہ آنے والے ہماروں کو احسان کے ساتھ اندر پہنچایا جائے۔ خود انھوں نے اپنی کوٹھی کے صدمہ گئے۔ دادا جان کا استقبال کیا تھا۔

زاہد بھی دادا جان کے ساتھ نیچے آئے یا تھا اور دونوں ان کے قریب پہنچ گئے۔ ہوم سیکرٹری صاحب نے ان دونوں سے مصافحہ کیا اور انھیں احترام کے ساتھ اندر لے گئے۔

نواب شمشیر زمان سے خریدی تھی اس کے علاوہ انھوں نے یہ بھی کہا ہے کہ شمشیر الزماں کی جو جائیداد ان کی اپنی ملکیت تھی اس کی وصولیاتی کی رقم ملا کر اتنی ہو چکی ہے کہ شمشیر زمان کی بقیہ جائیداد بھی ان ہی کے ہتھے میں آ جائے گی۔ سنا ہے بہت ہی سٹوس کام کر کے آئے ہیں اور ان بے چاروں کو پریشان کر رہے ہیں۔ نشاطی پریشانی کا شکار ہو کر اپنے گھر کی ہونٹوں میں نے جب اس کی عزیز موجودگی کے بارے میں معلومات حاصل کیں تو یہ کہانی میرے علم میں آئی۔“

”بخدا یہ تو بہت ہی ذلیل حرکت ہے۔ اس بے ایمان شخص کی، جس نے ایک بیوہ عورت کے ساتھ یہ دنیا دہی کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”دادا جان! اس خاندان کے میرے اوپر بھی بڑے احسانات ہیں۔ میں کسی وقت فرصت میں آپ کو اس کی ساری تفصیلات بھی بتا دوں گا لیکن لوگوں سمجھ لیجئے کہیں ہر قیمت پر اس خاندان کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

”بیٹا! ایک بات مجھے بتاؤ۔ ان توفیق صاحب کا کچھ نظر معلوم ہو سکا۔۔۔؟“

”جی ہاں! ایک معمولی سے آدمی ہیں۔ معمولی جگہ کے رہنے والے ساری زندگی بھکڑپن میں ہی گزار دی۔ نہ ہی خود کسی قابل ہیں اور نہ ہی دونوں بیٹے کسی قابل ہیں۔ گھبر کے لے چار پانی خریدنا بھی ان کے لئے عذاب ہوتا ہوگا۔ اب وہ شمشیر زمان کی

آدمی جاہلاد پر اپنا حق ظاہر کر رہے ہیں۔“

”نقصین نقینت کہ اس سلسلے میں ہم جو بھی اقدام کریں گے وہ جائز ہوگا۔“

”دادا جان! یہ آپ سے میں کہہ رہا ہوں۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔“

”ٹھیک ہے میاں۔ اتنا ہی کافی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں اس سلسلے میں کیا طریقہ اختیار کرنا چاہئے؟ کون سا قدم اٹھانا چاہئے۔۔۔؟ لیکن خدا کا احسان ہے کہ ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔“

”دادا جان! میں چاہتا ہوں کہ اتنے اعلیٰ پائے پر یہ کام کیا جائے کہ کسی قسم کی کوئی غائی نہ رہے۔ اگر یکم شمشیر الزماں کو ایک بار بھی عدالت یا تختے میں جانا پڑے تو میرے لئے ڈوب مرنے کا مقام ہوگا۔“

”نہیں جائیگی بیٹے۔ انشاء اللہ تعالیٰ نہیں جائیں گی ٹھہرو، اب اس سلسلے میں دیکھیں۔ دادا جان نے کہا اور شمشیر غون کے



میں۔ میں چاہتا ہوں کہ توفیق میاں کو نوٹہ سزا دلوانی چلے۔ اور انہیں بے دست دھار کر دیا جائے تاکہ وہ آئندہ اس قسم کی کوشش نہ کریں۔

ہوم سیکریٹری صاحب نے گردن ہلائی اور ٹی فون کے نزدیک پہنچ گئے۔ انہوں نے آئی جی صاحب کو فون کر کے اپنے پاس طلب کر لیا تھا مسئلہ بہت ہی زبردست چمانے پر حل کیا جا رہا تھا۔ آئی جی صاحب خود دہاں پہنچ گئے اور سیکریٹری صاحب نے انہیں تفصیلات بتا کر ہدایت دی کہ اس مسئلے میں کوئی فوری طور پر کارروائی نہ کریں۔ ہوم سیکریٹری صاحب نے کہا۔

”اس کی گواہی شہر کی معزز ترین ہستی دے رہی ہے اس کے علاوہ نواب صاحب مرحوم خود میرے اپنے رشتے دار بھی ہوتے ہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے جعلی دستاویزات کا پتہ لگایا جائے گا کہ وہ کس طرح سے تیار کی گئیں لیکن یہ بات طے ہے کہ وہ شخص صرف بیگم شمشیرزاں کو پریشان کر رہا ہے اور ان کے لیے یہ کافی فائدہ اٹھا کر حکومتی طریقے سے ان کی دولت اور جائیداد ہتھیانے کی فکر میں ہے۔“

آئی جی صاحب نے حسام احمد صاحب کی طرف رخ کر کے کہا ”مترم حسام احمد صاحب! یہ بات اگر آپ مجھے بھی طلب کر کے فرما دیتے تو یہ کام میں خود ہی کر دیتا۔ آپ کی گواہی کسی ایسے سلسلے میں بہت کافی ہے۔ تاہم ایک گزارش مجھے آپ سے کرنی ہے۔ کوئی ایسا آدمی مجھے دیکھتے جسے میں اس سلسلے میں مصروف کر دوں۔ میرا مطلب ہے کہ وہ خود جا کر شمشیرزاں کی کوٹھی سے اس احمق آدمی کو گرفتار کر واوے۔ باقی انتظامات انشا اللہ خود ہی کر لوں گا۔“

حسام احمد صاحب نے زاہد کی طرف دیکھا اور زاہد جلدی سے بول پڑا۔

”میں حاضر ہوں دادا جان، میں چلا جاتا ہوں۔“  
”ٹھیک ہے آپ کا تعارف آئی جی صاحب نے پوچھا۔“  
”خادم کو زاہد ذوالفقار زبیدی کہتے ہیں۔“ زاہد نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے زاہد ذوالفقار زبیدی صاحب، کل صبح ساڑھے نو بجے آپ مجھے دفتر میں مل بیٹھے گا۔ میں اُس وقت فوری طور پر بندوبست کر دوں گا۔ اگر کوئی بہت ہی ارجحیت معاملہ ہو تو یعنی ابھی آپ یہ سب کچھ کرنا چاہتے ہیں تو میں رات ہی بندوبست کر دیتا ہوں۔“

”نہیں نہیں بھیجی۔ اتنی جلدی کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

”آپ نے بلاوجہ تکلف برتا نیچے اس اطلاع پہنچا دی ہوئی۔ میں نے کسی طرح آپ تک پہنچ ہی جایا۔“

”بہت فوری شے ہے آپ کی۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو گولے بجنے کی اجازت اور تہہ پہا ہے۔“

”آپ اس لائق ہی حسام احمد صاحب آپ اس لائق ہیں۔“  
ہوم سیکریٹری صاحب نے کہا اور پھر انہیں جھانسنے کے بعد انہوں نے پٹے اپنا تہہ بھرے بجھے میں کہا کیا ضرورت پیش آئی ہے؟

”یعنی بات یہ ہے میاں کہ اس قسم کے معاملات میں کبھی لوٹ نہیں ہوئے۔ اس لئے اتنی جلدی تک پہنچ گئے۔ ہم نے سوچا کہ اتنے اونٹے چمانے پر کام کیا جائے کہ کسی بھی قسم کا قسم ہی باقی نہ رہے۔“

”ضرور ضرور... آپ نے اچھا کیا جو ادھر ادھر بھٹنے کی بجائے میرے پاس تشریف لے آئے۔ اب فرمائیے کیا کام ہے؟“  
”ایک نواب تھے مرحوم شمشیرزاں، ایک چھوٹی سی ریاست تھی اُن کی، میرا دشکار کے بہت ہی رسیا تھے اُن کا انتقال ہو گیا ہے اور...“  
”آپ اُن شمشیرزاں کی بات کر رہے ہو میرا دشکار کے جید شوقینی تھے۔“

”ہاں ہاں۔ آپ جانتے ہیں انہیں؟“  
”جانتا کیا ہوں حسام احمد صاحب، وہ تو میرے دور کے عزیزوں میں شمار ہوتے ہیں، ہوم سیکریٹری صاحب نے جواب دیا۔

”چلے پھر تو ایک بہت بڑا مسئلہ خود بخود حل ہو گیا اچھا آپ مجھے یہ بتائیے کیا الیا ہو سکتا ہے کہ نواب شمشیرزاں نے ایسی کوئی جائیداد ایک ایسے شخص کے ہاتھ فروخت کر دی ہو جو ان کا رشتہ دار تھا اور غریب سا آدمی تھا۔“

”جس دی ہوگی فروخت کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ ان کی مالی حالت کبھی اتنی خراب نہیں رہی۔“

”اگر آپ انہیں اتنی اچھی طرح جانتے ہیں تو پھر تفصیل میں جانا ہے کہ آپ نے اُن کے ایک رشتے کے عزیز ہیں توفیق صاحب، معمولی سے آدمی تھے۔ بس ذرا لالچی طبیعت کے مالک ہیں شمشیرزاں کی بیوہ کو پریشان کر رکھا ہے انہوں نے کہتے ہیں کہ آدمی

جائیداد شمشیرزاں نے اُن کے ہاتھ فروخت کر دی تھی۔ دستاویزات بنوا لائے ہیں کہیں سے شمشیرزاں کے جعلی دستخط کروا کے اور

اب اس حوالی میں آ بیٹھے ہیں۔ بے چاری شمشیرزاں کی بیوہ پریشان

کانی دینے تک وہ چیل قدی کرتا رہا اور اس کے بعد قد سید کے کمرے کے سامنے پہنچ گیا۔

قد سید بھی بیچ تیزی کی عادی تھی ہمیشہ صبح کو بہت جلدی اٹھتی تھی اور غالباً ناز بھی پڑھنے لگی تھی وہ چنانچہ ناز سے فارغ ہو کر وہ باہر نکلی، یہ بھی کہ زائد سامنے نظر آیا اور قد سید ایک دم چونک پڑی۔ وہ تیز تزی سے باہر کے پاس پہنچ گئی تھی۔

”اسے زائد بھائی؟“

”بھئی تمہاری طرف ہی آ رہا تھا؟“

”خیر یہ تو ہے اتنی صبح...؟ ضرور کوئی پریشان کن بات ہے؟“

”اں! ہے تو پریشان کن ہی؟“ زائد نے بڑی عجیب سی شکل بنا کر کہا۔

”ارے! ارے! اندر آئے بغیر کیا بات ہے؟ قد سید کے انداز میں شدید پریشانی پیدا ہو گئی تھی۔

”بس کیا باتوں قد سید کچھ عجیب سی بات ہو گئی ہے؟ زائد نے کہا۔

”زائد بھائی! خدا کے لئے جلدی بتائیے میں پریشان ہو رہی ہوں کیا ہو گیا کیا بات ہو گئی ہے؟“

”وہ دراصل تمہاری شادی طے ہو گئی ہے قد سید؟ زائد نے جواب دیا۔

”کیا؟“

”اں! یہ پریشان کن بات نہیں ہے کہ اب تم اس کو مٹی سے جلی جاؤ گی میرے لئے تو یہ بہت ہی دکھ کی بات ہے۔“

زائد بولا۔

”کہاں جلی جاؤ گی؟ خدا کے لئے کیوں پریشان کر رہے ہیں مجھے بتائیے نا؟“

”وہ! بس تم جلی جاؤ گی قد سید، ناظم علی مدد علی کے ہاں ان کے بیٹے سے تمہارا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“

”کس سے؟“ قد سید متوجہ لہجے میں بولی۔

”ناظم علی مدد علی کے بیٹے سے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ...؟“ کمر کے بھائی سے؟ قد سید نے متوجہ انداز میں پوچھا۔

”اں بھائی سب کے بھائی سے۔“

”مم... مگر کمر کا تو کوئی بھائی نہیں تھا۔ یہ بھائی کہاں سے نکل آیا؟“

کل صبح ساڑھے نو بجے یہ آپ کے دفتر میں پہنچ جائیں گے، حسام احمد صاحب نے کہا اور آئی کی صاحب نے گردن ہلا دی۔

”اے ہوا کی بیڑی نے ان کی فتنہ سی خاطر مدارت کی اور اس کے بعد انھیں رخصت کرنے کے لئے دروازے تک آئے۔“

زائد واداجان کے ساتھ خوش خوش واپس چل پڑا۔ راستے میں واداجان نے کہا۔

”بیٹے! اگر تمہیں میری ضرورت بھی ہو، تو میں بھی چلوں گا۔“ واداجان نے کہا۔

”نہیں واداجان! اب سب ٹھیک ہے صبح میں آئی جی صاحب کے آفس پہنچ جاؤں گا۔“ اُمید ہے حالات ٹھیک ہو جائیں گے اس دوران میں فرسٹ ایئر ڈاکس کے معاملات میں دلچسپی نہیں لے سکوں گا۔ دراصل میں خود ان لوگوں کو اس مصیبت سے نجات دلانے کا خواہش مند ہوں۔“

”ٹھیک ہے تم چلے جانا اور فکر نہ کرنا۔ یہاں کے معاملات اگر کچھ ٹھیک تو میرے سپرد کر دو۔“ انھیں یہ دیکھ لوں گا؟

”نہیں واداجان، اب ایسی کوئی خاص بات بھی نہیں ہے۔“ زائد نے کہا۔

”وہ لوگ گھر واپس آ گئے زائد اپنی خواب گاہ میں آ کر روبرو مرت انداز میں یہ سوچنے لگا کہ نشاط کے لئے یہ ایک چھوٹا سا کام کتنا فرحت بخش ہے۔ وہ بے چاری تو پریشانی کے عالم میں وہاں پہنچی ہے۔“

توفیق صاحب نے یہ بت نہیں کیا کیا جھگڑنے پھیلانے ہوں گے لیکن اب انھیں ان کے تمام جھگڑوں سمیت فنا کر دیا جائے گا۔ کام اسی کم سزا دلوانی چاہئے گی توفیق صاحب کو کہ زندگی بھر یاد رکھیں گے اور دہرہ دہرہ کبھی شہرِ خزاں کی کوئی بھی گزرتی رخ کرنے کی ہمت نہ کر سکیں اور اس کی یہ کوشش نشاط کے ذہن پر کس طرح اثر انداز ہو گی یہ سوچ کر پھر دل کی دھڑکنیں بے ربط ہونے لگی تھیں۔

\*\*\*

رات کو نیند بھی کپٹی ہی آئی تھی۔ کئی بار آنکھیں بند کر کے نشاط کو دیکھا، کئی بار آنکھیں کھول کر، بالآخر صبح کی اذان ہو گئی تھی۔

صبح وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا، شیو بنایا اور منہ ہاتھ دھو کر فارغ ہو گیا، پھر وہ ٹیلے کے لئے بائیں باغ میں نکل آیا۔ عموماً ایسا بہت ہی کم کرتا تھا کہ وہ اتنی صبح کو اٹھ کر ٹیلے کے لئے نکل آئے لیکن آج جس طبیعت کچھ عجیب سی تھی اس لئے اس نے سوچا کہ ٹھنڈی ہوا میں جھلا جائے۔ شاید اس سے دل کی بے بسی کم ہو۔

ہاں! نہایت سنجیدہ مذاق ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے قدس کہ سرفراز کا ظلم علی مدنی کا بیٹا نکلا۔ صابرہ خاتون، ان کی وہ بیگم تھیں جنہیں وہ چھوڑ چکے تھے چھوڑ نہیں چکے تھے بلکہ بچوں سمجھ کر ایک ذرا سی غلط فہمی کی بنا پر صابرہ بیگم نے ناظم علی مدنی کو چھوڑ دیا اور پھر باقی زندگی تکلیفوں میں گزارتی رہیں۔ یہاں تک کہ ہماری خوش سمتی انہیں بد بھالے آقا نادر بہان کی کسی حد تک خدمت کرنے کے قابل ہو گئے

سرفراز اپنی کا بیٹا ہے اور سحر کا بھائی ہے۔  
قدس کی آنکھیں شدت حیرت سے پھٹی ہوئی رہ گئی تھیں  
کافی دیر تک وہ کچھ بول نہ سکی۔ پھر وہ اپنی لرزتی ہوئی زبان میں بولی۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں زائد بھائی؟ آپ سچ کہہ رہے ہیں یا؟“  
”ہاں قدس! میں سچ کہتا ہوں۔ یہ سب کچھ حقیقت پر مبنی ہے اور وہ چپ بات یہ ہے کہ شجاع احمد صاحب خود بھی ناظم علی مدنی صاحب سے مل چکے ہیں اور انہوں نے سرفراز کا رشتہ منظور کر لیا ہے۔ اب تاؤ میرے لئے پریشانی کی بات نہیں ہے کہ میری سمتی میں بھی مجھ سے جدا ہو جائے گی۔“  
”زائد بھائی! یہ قدس کی گولگی آواز میں بولی!“ زائد بھائی نے جھگ نہ کچھ۔  
”قدس کی آنکھوں میں کسی کی آنکھی تھی۔ اُس نے ایک سرسکی سی لے کر کہا۔

”زائد بھائی! آپ نے میرے لئے وہ کام کیا ہے جو شاید دُنیا کا کوئی بھائی اپنی بہن کے لئے نہ کر سکے گا۔“

”بھائیوں کے دلوں میں تو یہی آرزو ہوتی ہے کہ ان کی بہنیں اپنی زندگی سکون سے گزاریں، پس دیکھو میں نے صبح ہی صبح تمہیں کتنی اچھی خوشخبری سنائی ہے۔“  
”زائد بھائی! میں تو آپ کی صورت ہی دیکھ کر کچھ گی تھی کہ آج کا دن بہت خوشگوار ہو گا۔ اب میں جب تک آپ کی صورت نہیں دیکھا کروں گی آنکھیں ہی نہیں کھولا کروں گی۔“

”ارے ارے! نہیں بھئی! الٹی بھی بات مت کہو۔ اب تم سرفراز کی صورت دیکھ کر آنکھیں کھولا کرنا۔ وہ بھی بہت خوش نصیب انسان ہے۔“

قدس نے زائد کو ایک صوفے پر بٹھاتے ہوئے کہا: ”بھئی زائد بھائی میں آپ کے لئے چائے بنا کر لاتی ہوں۔ اپنے آنکھوں سے بنا کر لاؤں گی۔“

”لاؤ، لاؤ، میں تو بڑی شدت سے چلنے کی ضرورت

میں نکل آیا کہیں سے اور تمہارے والد شجاع احمد صاحب نے تمہاری شادی اس لڑکے ساتھ طے کر دی۔“

”طے بھی کر دی؟ قدس یہ تنگ کر لینی۔“  
”ہاں قدس یہ کوئی بھی کوشش کا مرکز نہ ہو سکی۔ اب بتاؤ کیا کیا جائے؟“

”جھیک ہے آپ فکر نہ کریں۔ اب جو بھی کرنا ہے میں خود کروں گی۔“

”اسے ارے کیا کرو گی۔۔۔۔۔“

”بس دیکھتے چلیے زائد بھائی! جو کچھ کروں گی اچھا نہیں ہوگا۔ کیا سمجھتے ہیں ڈیڑی خود کو۔ پاگل سمجھا ہوا ہے انھوں نے ہم تمام لوگوں کو جس طرف جس کو بھی چاہا لانک دیا۔ ہماری تو جیسے کوئی زندگی ہی نہیں ہے۔ سب ان کی خواہشات کا احترام کرتے رہیں واہ بھی واہ ہمارے بھی جذبات ہیں، انکھیں ہیں۔ یہ کیا بات ہوئی جس کو دل چاہتا ہے کچھ لاتے ہیں۔ کبھی کسی گدھے کو لے آئیں گے کبھی کسی کو۔۔۔ اور اس کے بعد سلا کر دیں گے اُن سے ہماری عزت پر۔ آخر اس بات کی تنگ کیا ہے۔ میں اپنی زندگی گزارنے سے نہ کڑھتی کو۔۔۔۔۔ جھیک ہے شادی نہیں کرتے تو نہ کریں۔ ساری زندگی شادی نہیں کروں گی۔ اگر اس گھر کی نہیں رکھ سکتے تو نہ رکھیں۔ میں کہیں بھی چلی جاؤں گی مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ مجھے گائے کی طرح کہیں بھی لانک دیں۔ قدس شدید غصے میں آگئی۔

”مگر ایک وقت ہے قدس یہ زائد نے بڑی سکیں ہی شکل بنا کر کہا۔

”کیا دقت ہے؟ قدس یہ بیوقوف سوز کر بولی۔

”وہ ناظم علی مدنی صاحب کے بیٹے کا نام پُرا غلط ہے سرفراز ہے اُن کے بیٹے کا نام۔ اب تم تاؤ میں بٹھائیے انکار کر سکتا تھا۔“

”سرفراز! یہ قدس چونک کر بولی۔ پھر کہنے لگی۔ سرفراز نام ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”فرق پڑتا ہے نا۔ وہ لے ہارہ صابرہ خاتون کا بھی بیٹا ہے تھوڑے دن پہلے ہماری کوٹھی میں رہتا تھا۔ تمہیں مصوکی لکھا تھا۔ اب بعد میں ناظم علی مدنی کا بیٹا نکل آیا تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

”اب قدس کو مجھے کی باری تھی وہ عجیب سی نگاہوں سے زائد کی شکل دیکھنے لگی۔ پھر بولی زائد بھائی! یقیناً آپ کوئی سنجیدہ مذاق کد ہے ہی۔“

لیا تھا۔ اُسے بیٹے کی پیشکش کرنے کے بعد وہ اس سے مختلف

باتیں کرتے رہے اور اپنی باتوں کے دوران میں آنی جی صاحب نے ڈی آنی جی کو طلب کیا اور ڈی آنی جی صاحب نے ایک ایس بی کو انھوں نے کہا کہ ایس بی صاحب نے تمام معاملات اچھی طرح سنبھال لیں گے۔ انھیں اس سلسلے میں تفصیلات بتا دی جائیں۔

ایس بی کو ہر علی زاہد کو فرسٹ ایڈوائس کی وجہ سے بڑی اچھی طرح پہچانتے تھے جو اس مزاج اور نوجوان آدمی تھے۔ چنانچہ انھوں نے تمام معاملات سمجھنے کے بعد زاہد کو اپنے ساتھ آنے کی پیشکش کی اور آنی جی صاحب نے کہا۔

”زاہد بھائی! تمہیں نہ کرنا، دراصل ان معاملات کو اسی طرح دہلایا جاتا ہے۔ ایس بی صاحب آپ کو ہر طرح لکھنا سناں فراہم کر دیں گے اور ان لوگوں کو گرفتار کر لیں گے۔ ان کی گرفتاری

کے لئے تمام کاغذات مکمل ہو جائیں گے۔ آپ ان کی بالکل فکر نہ کریں۔ ہمیں پہلے فوری اقدام کے تحت یکم شمیر زماں کو ان مردودوں سے نجات دلانی ہے۔“

”ٹھیک ہے جناب! میں آپ کا شکر گزار ہوں۔“ اور پھر سب سے مصافحہ کرنے کے بعد وہ ایس بی کو ہر علی کے ساتھ باہر نکل آیا۔ ایس بی صاحب نے شکرتے ہوئے کوچھا۔

”تو یہ سماجی خدمات انجام دے رہے ہیں آپ۔ ویسے ہی آپ کے سر پر یہ کیا کم ڈنٹے دار مایاں تھیں کہ آپ ان جھگڑوں میں بھی پڑ گئے۔“

”نہیں ایس بی صاحب! دراصل شمیر زماں کے خاندان سے میرے گہرے مراسم ہیں۔ اس خاندان کے بچے پر بڑے احسان ہیں۔ جنہیں میں ادا کرنا چاہتا ہوں۔“

”تب تو آپ کو ہر علی کو بھی اس معاملے میں شریک ہی سمجھئے۔ میں ایسا کرتا ہوں کہ چند خاص لوگوں کو اپنے ساتھ لے لیتا ہوں۔ اسپیشل برابڑ کے ایک الپٹر اور جلد آدمی میرے ساتھ جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ زاہد نے جواب دیا اور پھر اس کے بعد تقریباً دس ساڑھے دس بجے تک یہ تمام کارروائیاں ہوتی رہی اور پھر وہ لوگ سادہ لباس میں ایشیئن چاہنے پر اس کے ذریعے پلے خرطے کرنا تھا۔

راستہ نہایت ہی خوشگوار ماحول میں طے ہوا۔ ایک بار پھر زاہد اسی جگہ جا رہا تھا جہاں سے اُس نے یہاں کیلئے سفر کا آغاز کیا تھا اور جہاں پہلی بار اُسے شجاع احمد صاحب سے نیاز حاصل ہوا تھا۔

محسوس کر رہا ہوں۔“

”بس ابھی آنی جی تدبیر نے کہا اور دوڑتی ہوئی کہہ رہے ہیں۔“ زاہد کے ہونٹوں پر کچھ ایسا تھی۔ یہ تصور اس وقت قدسیر کے ساتھ بہتر گزرتا گا۔ اس کے بعد اُسے گھر سے نکل جانا تھا۔

قدسیر تھوڑی ہی دیر کے بعد چلے بنالائی اور اُس نے نفاس سے چائے ناہد کے سامنے رکھ دی۔ پھر خود بھی ایک پیالی لے کر بیٹھ گئی۔ زاہد اور قدسیر آپس میں گفتگو کرتے رہے۔ قدسیر کو انتہائی حیرت تھی کہ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا۔ زاہد اُس آہستہ آہستہ تفصیل بتا رہا تھا۔

”اودھا دہ بھائی! باتیں آپ نے مجھ سے بھی چھپائیں۔“ قدسیر بولی۔

”دیکھو قدسیر! اہم نظری کا تو تقاضا یہ تھا کہ یہ باتیں کسی کو بھی نہ بتائی جائیں۔ حالانکہ سرفراز میرے لئے کتنی قیمتی چیز ہے لیکن میں نے سرفراز کو بھی اس بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ یقین کرو کہ اُسے بھی بس ابھی معلوم ہوا ہے کہ یہ سب کیا ہو رہا تھا۔“

”زاہد بھائی! آپ عظیم، مہذب آپ جیسا بلند ظرف انسان ہی یہ کر سکتا تھا۔ بلاشبہ آپ دوسروں کے دانا، راز میں رکھنا جانتے ہیں۔“

”ہاں قدسیر! اب انشاء اللہ تعالیٰ اس سلسلے میں بہت جلد ہی ہم آخری اقدامات بھی کر لیں گے۔“ زاہد نے کہا اور قدسیر ایک دم شرما گئی۔ ویسے اس کا چہرہ کھلا پڑ رہا تھا اور زاہد کو اُس کا کھلا ہوا چہرہ دیکھ کر کافی مسرت کا احساس ہو رہا تھا۔

کانی دیر تک وہ بیٹھا قدسیر سے گفتگو کرتا رہا اور مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی تھی لیکن اُس نے نشاط کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ نشاط کے نام کو وہ اپنے ذہن کے گوشوں میں چھپا کر رکھنا چاہتا تھا۔

تقریباً ساڑھے آٹھ بجے وہ دہلی سے اُٹھا اور اپنے گھر میں آکر لباس وغیرہ تبدیل کرنے لگا۔ چھوٹے موٹے گھر کے لئے اُس نے مختصر سی تیاری کر لی تھی اور ان تیاریوں کے بعد وہ باہر نکل آیا اور کار کے آگے آنی جی صاحب کے آفس چل پڑا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ آنی جی صاحب کے آفس پہنچ گیا۔ جیسے ہی وہ آنی جی صاحب کے آفس میں داخل ہوا۔ آنی وقت آنی جی صاحب بھی آفس پہنچ گئے۔ انھوں نے زاہد کو پہچان

طویل سفر کے دوران میں انھیں اندازہ بھی نہیں ہو سکا  
تمام لوگ گھل مل گئے تھے۔ ان کے پاس بس پولیس کے کاغذات  
موجود تھے اور ایسے شناختی نشانات جن کے تحت وہ یہ تمام  
کارروائی کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ انھوں نے اور کوئی لباس  
وغیرہ ساتھ نہیں لیا تھا۔ چنانچہ جب یہ لوگ ٹرین سے اترے  
تو کسی نے بھی انھیں خاص طور پر غور سے نہیں کیا تھا۔

گوہر علی صاحب ان سب کے ساتھ سب سے پہلے علاقے  
کے تھانیدار سے ملے۔ تھانیدار اپنے آفس میں بیٹھا خوش گلیوں  
میں مصروف تھا۔ درمیان میں عمر کا آدمی تھا اور علاقائی تھانیدار  
ہونے کی وجہ سے بڑے رُعب و دبے کا مالک تھا۔ سادہ لباس  
میں لباس ان لوگوں کو اس نے اجنبی لگا ہوں سے دیکھا اور  
اپنے مخصوص انداز میں ان کے ساتھ پیش آیا لیکن جب گوہر علی  
صاحب نے اپنا شناختی کارڈ دکھایا تو وہ لوہلا کر اس طرح اٹھا  
اُس کی کرسی اُٹھ گئی۔ اُس نے وہیں سیٹ مار لیکن اس  
کا گھٹنا نیز نہیں لگا تھا اور اس سے خاصی زور و آواز پیدا  
ہوئی تھی۔

”اے بیٹھی بس ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ بیٹھو اس تکلف  
کی ضرورت نہیں ہے۔“

”بس سر! میں اس کی معافی چاہتا ہوں۔ دراصل  
پہچان نہیں سکا تھا۔“

”کوئی بات نہیں ہے۔ میں دراصل یہاں ایک خاص  
سلسلے میں آپ کی پاس آیا ہوں۔ اس کے لئے تمہاری مدد کی  
ضرورت ہوگی۔“

”میں حاضر ہوں جناب! بد قسمتی سے مجھے آپ کی آمد کی  
اطلاع نہیں مل سکی۔“

”ٹھیک ہے کوئی بات نہیں ہے۔ ہم لوگ بھی اچانک  
ہی آئے ہیں۔“

”آپ لوگ تشریف رکھیے۔ ادھر تشریف لے آئے۔“ اُس  
نے اپنی کرسی الیں۔ پی صاحب کو پیش کر دی اور الیں پی  
صاحب بڑی بے تکلفی سے اس پر بیٹھ گئے۔ تھانیدار ایک طرف  
کھڑا ہو گیا تھا۔

”بھئی بات دراصل یہ ہے کہ نواب شیش زماں کا نام تو تم اچھی  
طرح جانتے ہو گے؟“

”جی ہاں، جی ہاں، کیوں نہیں؟  
تمہیں یہاں کے حالات کے بارے میں بھی تھوڑی بہت

معلومات ہوگی؟“

”جی ہاں! کیوں نہیں؟ تھانیدار نے اُسی انداز میں  
جواب دیا۔“

”توفیق نامی کسی شخص کو جانتے ہو؟“

”جی ہاں کیوں نہیں؟“ تھانیدار بولا اور زادہ مسکرائے بغیر  
نذرہ سکا۔ دوسرے لوگ بھی مسکرائے گئے۔

”معافی چاہتا ہوں جناب! دراصل آپ کی آمد اتنی غیر متوقع  
ہے کہ میں لوہلا کر رہ گیا ہوں۔“

”میں کو چکا ہوں کوئی بات نہیں ہے۔ یہ بتاؤ کہ تو فیض کو  
کیسے جانتے ہو؟“

”یہ صاحب ابھی تھوڑے دن پہلے الیں پی زمان صاحب  
کا تعارفی خط لے کر آئے تھے اور مجھ سے ایک خاص سلسلے میں  
مسدود کی درخواست کی تھی۔“

”وہ خاص سلسلہ ہے کیا تھا؟ الیں پی گوہر علی صاحب  
نے پوچھا۔“

”تھانیدار چپکی کر باقی لوگوں کی جانب دیکھنے لگا اور  
الیں پی صاحب بولی پڑے۔“ ان سب کا تعلق محکمہ پولیس سے  
ہے۔ اس لئے اس کی فکرت کرو۔“

”وہ جناب... وہ... دراصل توفیق صاحب کا کہنا ہے  
کہ انھوں نے نواب شیش زماں کی جائیداد خرید لی ہے۔ یہ ان  
کی زندگی میں ہی ہو چکا تھا لیکن اتنے عرصے تک وہ صرف اس  
لئے خاموش رہے کہ ان کی شیش زماں صاحب سے شہداری  
تھی اور شیش زماں کی بیوی ان کی بیگم کی رشتہ کی بہن ہیں  
لیکن اب وہ اس تمام جائیداد کو حاصل کرنا چاہتے ہیں  
انھوں نے یہ بھی بتایا تھا کہ کچھ عرصہ قبل جب انھوں نے  
اس سلسلے میں کوشش کی تھی تو بیگم شیش زماں نے کچھ ایسے  
لوگوں سے انھیں زور و کوب کرایا تھا جو شیش زماں کے عزیز  
اور دوست تھے۔ اُس وقت وہ خاموش ہو گئے تھے۔  
صرف اس لئے کہ خاندان کی بات کہیں باہر نہ پھیلے لیکن اب  
بقول ان کے پانی سر سے اونچا ہو چکا ہے۔ انھوں نے سرکاری  
طور پر بھی کچھ کارروائیاں کی ہیں جن کی تفصیلات پھر سے  
پاس دے رہے ہیں اور آج کل وہ لوگ شیش زماں کی کونسی ہیں  
ہی حقیقت نہیں؟“

”تھانیدار صاحب ایک سوال کر دیں گا۔ اتنی ہی بے تکلفی  
سے اس کا جواب دیجئے جتنی بے تکلفی سے میں آپ سے پیش

اور کچھ نہیں کیا۔ بیگم شمشیرِ زماں ہیں ماویں ہو کر چلی گئی تھیں؟  
 ”ٹھیک ہے۔ فی الحال تو آپ کی ضرورت نہیں ہے لیکن بہت  
 جلد آپ کو تکلیف دی جاوے گی۔ اب ذرا ہم تو فین صاحب سے  
 ملاقات کر لیں؟“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔ پولیس آپ سے ہر تعلقوں کے  
 لئے تیار ہے۔“

”آپ اس سلسلے میں دس ہزار روپے حلال کرنے کی کوشش  
 نہیں کریں گے۔ یعنی آپ لوگ تو فین صاحب سے ملاقات  
 نہیں کریں گے؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب آپ اس مسئلے میں شامل ہو گئے  
 ہیں تو پھر آپ کے زیرِ ہدایت ہی کام کروں گا؟“ تھاندار صاحب  
 نے کہا اور اس نے پی گوہر علی نے گروں ہلا دی۔ اس کے بعد وہ  
 زاہد کی طرف رخ کر کے بولے۔

”کیا خیال ہے زاہد میاں! چلیں اُن لوگوں سے ملاقات  
 کر لی جاوے؟“

”ٹھیک ہے۔ دیکر نامناسب نہیں ہو گا؟“ زاہد نے جلدی  
 سے کہا۔

”اور وہ لوگ شمشیرِ زماں کی کوٹھی کی جانب چل پڑے۔  
 تو فین صاحب شمشیرِ زماں کے گھر سے بے عزت ہو کر نکلے تھے  
 اور اس دن سے آج تک تھلائے رہے تھے۔ یہ تو موقعِ محال ہوا  
 تھا۔ دولت جانے کس طرح سے کام نکلانے کی کوشش کی تھی  
 لیکن انھیں اندازہ ہو چکا تھا کہ نشاط اس گھر میں سب سے  
 زیادہ شاطر لڑکی ہے اور اگر اُسے سنبھال لیا جائے تو پھر  
 کام مشکل نہیں ہو گا۔ جو کچھ ان پر ہوتی تھی وہ بہت زیادہ مخفی  
 لیکن اس کے لئے انھوں نے طویل انتظار کر لیا تھا۔“

اس کے ساتھ ساتھ ہی وہ دوسری کارروائیوں میں بھی  
 مصروف رہے تھے۔ شاہد بیگم سے ان کے مشورہ جاری رہتے  
 تھے۔ شاہد بیگم کو بیگم شمشیرِ زماں سے کوئی ہمدردی نہیں تھی  
 ویسے وہ کوئی قریبی رشتے دار نہیں تھے اور پھر فاصلے بھی زیادہ  
 رہتے تھے۔ اس لئے ذہنی قربت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا  
 ہاں یہ سوچ کر ان کے گھر گئی تھیں کہ اب میدانِ خالی سے رفیق  
 اور شائقِ کو بیگم شمشیرِ زماں کا داماد بنانے کے بعد معاملہ آگیا رہ  
 جائے۔ ساری دولت و جائیداد ان کی ہو گی۔ ایک بیٹی رہ  
 جائے گی جس کے لئے کہیں باہر سے داماد خرید لیا جائے گا لیکن  
 یہ اُس وقت ہو گا جب وہ مستقل طور پر شمشیرِ زماں کی دولت پر

آرہا ہوں۔ اگر آپ نے تکلف کرنے کی کوشش کی یا مجھ سے کچھ  
 چھپایا تو پھر آپ یہ سمجھ لیجئے کہ میں منابط کی کوئی کارروائی کرنے  
 کے لئے مجبور ہوں گا؟“

”فرمائیے، جو کچھ حقیقت ہے وہ میں آپ کو  
 منور بتا دوں گا؟“

”تو فین صاحب نے آپ سے براہِ راست ملاقات کی ہے؟“  
 ”جی ہاں! وہ ایس پی صاحب کا خط بھی لائے تھے۔ وہ خط  
 میرے پاس موجود ہے۔“

”خط میں کیا لکھا تھا؟“

”یہی کہ تو فین صاحب شمشیرِ آدمی ہیں۔ ان کی جو کچھ بھی مدد ہو  
 سکے گی جائے۔“

”تو آپ نے کیا مدد کی اُن کی؟“

”ابھی تک کوئی ضرورت پیش نہیں آئی۔ البتہ انھوں نے  
 یہ کہا تھا کہ اگر کچھ بیرونی لوگ اس معاملے میں مداخلت کرنے  
 کی کوشش کریں یا انھیں کوٹھی سے بے دخل کرنا چاہیں تو پھر  
 پولیس کو ان کی مدد کرنا ہو گی؟“

”کیا اس سلسلے میں انھوں نے کچھ رقم بھی پیش کی تھی  
 آپ کو؟“

”جی ہاں! جو بڑ نہیں ہوں لوں گا۔ دس ہزار روپے دیئے ہیں  
 انھوں نے مجھے، تھاندار صاحب نے کہا۔“

”کوئی ہرج نہیں ہے جو کچھ انھوں نے کیا ہے وہ اُن کا  
 اپنا مسئلہ تھا۔ آپ نے ابھی تک شمشیرِ زماں کے اہل خاندان سے  
 کوئی زیادتی تو نہیں کی کسی قسم کی رپورٹ درج کروائی گئی ہے  
 ان کی طرف سے؟“

”جی ہاں! یہ زیادتی غصے سے ہوئی ہے۔ میں نے پورے درج  
 کرنے سے انکار کر دیا اور بیگم شمشیرِ زماں سے یہی کہا کہ جو تک  
 تو فین صاحب حق پر ہیں اور وہ ایسی دستاویزات ساتھ لائے  
 ہیں جن کی وجہ سے پولیس ان کے معاملے میں مداخلت نہیں کر  
 سکتی۔ اس لئے میں مجبور ہوں؟“

”تھاندار بہت صاف گو آدمی تھا اور چونکہ اپنے اذہانِ  
 کے سامنے تھا۔ اس لئے جو بڑ بھی نہیں بول سکتا تھا۔ سب ہی  
 ایک دوسرے کی رگوں سے اچھی طرح واقف ہوتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ؟“ اس نے پی گوہر علی  
 نے پوچھا۔

”نہیں جناب! آپ یقین فرمائیے۔ اس سے زیادہ میں نے

”آپ اس قابل تھے بھی نہیں، سہائی صاحبِ مَناف کیجئے گا مجھے آپ کا یہاں آنا پسند نہیں ہے لیکن اب یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ میں آپ کو اتنے پروردگارِ باہر نکال دوں“

”بی بی مہرالتا! یہ اخلاق انہیں بلکہ قانوناً بھی نہیں ہو سکتا سمجھیں آپ بہتر یہ ہو گا کہ ہمارے لئے مناسب قیام گاہ کا بندوبست کیجئے“

”اورد اگر میں آپ سے یہ کہوں کہ میں یہاں آپ کا رہنا پسند نہیں کرتی تو...؟“

تو میں اس بات پر افسوس نہیں ہو گا چونکہ ہم جانتے ہیں  
 لیکن اس بات پر افسوس ضرور ہو گا تو تمہارے کہنے سے یہ بات  
 نہیں ہو سکتی۔  
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہم یہاں قانون مارنے کا حق رکھتے ہی سمجھیں چلو بیگم اپنے لئے جگہ کا انتخاب کر دو اور یہاں قیام کرو“

نہر النہر گیم ملا کر وہ گئی تھیں۔ ہر چند کہ یہاں ملازم بھی تھے اور ان کا اپنا ایک مٹھا بھی تھا لیکن بالآخر عورت خفیہ توفیق صاحب کا بوجھ اچھا نہیں تھا۔ چنانچہ کسی حد تک خوفزدہ بھی ہو گئی تھیں۔ صوفیہ اور نہایت بے چاری لڑکیاں تھیں۔ خالص گھر لوگوں کی لڑکیاں۔ بس ایک نشاط علی جو حلال سے نماز جانتی تھی اور ہر قسم کے معاملات کو فیس کر کے سنی تھی لیکن وہ شہر میں بغیر من تعلیم گئی ہوئی تھی۔ چنانچہ خاموش ہو گئیں لیکن ذہن شدید تردد کا شکار ہو گیا تھا۔

شاہدہ بیگم اس بار بہن سے ثروت کمرے میں آئی تھیں  
شوہر کی سازش میں برابر کی شریک تھیں چنانچہ انھوں نے تین  
کمروں پر قبضہ چاہا یہ کمرے اوپری منزل پر تھے اور سب سے  
معدہ تھے۔ ان میں سے ایک کمرہ نہایت اور صوفیہ کا تھا۔ رفیق  
اور شفیق نے ان کا سامان نکال کر کواہر رکھ دیا سب لوگ بڑے  
پریشان ہو گئے تھے۔ مہر النساء ادا علی چھو بھلے کے پاس پہنچ  
گئیں۔ ادا علی چھو بھو خود بھی حالات کا رنگ دیکھ چکے  
تھے۔ مہر النساء کو دیکھ کر لوٹے۔

”کیا بات ہے میرا الفتا بہن؟ یہ لوگ پھر کیوں آگئے؟  
”اس بار تو بس یوں لگتا ہے جیسے وہ غنڈہ گرد دیکنے  
آئے ہیں۔“

اس کے بعد توفیق صاحب اپنی کارروائیوں میں مصروف رہے تھے۔ انھوں نے دل میں ہار نہیں مانی تھی البتہ انھیں ایک طویل انتظار کرنا پڑا اور جب انھیں علم ہوا کہ شمشیر زباں

کا وہ سب سے بڑا ہمدرد و انتقال کر گیا ہے۔ تب ان کی خوشی کا  
ٹھکانہ نہ رہا۔ اس ہمدرد کی وجہ سے انھیں ہمارا ماننا پڑی تھی  
اب وہی نہ رہا تھا تو انھوں نے سوچا کہ اب دیکھوں گا کہ بیگم  
شہر زمان میرے خلاف کیا کر پاتی ہیں۔

تو اپنی سکی کوششوں میں مصروف رہے جتنا جمع تھا تھا  
سب خرچ کر دیا۔ ایک ایس پی سے دو سقائی راہیں ہوا کریں  
اور اس کے بعد مشین زناں کے علاقے کے تھانیدار کے لئے ایک  
خط لے کر واپس پہنچ گئے۔ دستاویزات کی تیاری میں بھی انھوں نے  
بڑی زحمت سے کام لیا تھا اور ایسے ماہر شطروں کا تعاون حاصل  
کیا تھا جو دستخط بنانے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔

چنانچہ تمام وسوسوں اور عزاتِ جعلی ختم ہیں۔ جانے والے اور دیکھنے والے جو توفیق کو جانتے تھے فوراً یہ بات کہہ سکتے تھے کہ توفیق کے پاس تو ایک جھوٹے غریب نے کئے لئے رقم نہیں ہے وہ بھلا شمشیر زمان کہ جائیداد کیسے خریدیں گے لیکن جو کچھ توفیق صاحب نے کیا تھا وہ بہت موثر تھا اور اس کی موجودگی میں کسی کو دوسرے مارنے کی اجازت نہیں تھی بشرطیکہ یہ صورت حال کامیاب ہو جا سکے۔ اور اب توفیق صاحب کی دالست میں کوئی ایسی چیز نہیں رہی تھی جو ان کی راہ میں رکاوٹ بنے۔

چنانچہ بڑی تیار لوں کے بعد ایک بار پھر وہ عیشِ ناز کی کوٹھی میں داخل ہوئے تھے۔ بیگم صاحبہ نے ناگوار انداز میں ان کا استقبال کیا تو قیاس صاحبہ جانتے تھے کہ انھیں کوئی بھیسی اچھی نگاہ سے نہیں دیکھے گا لیکن سب کچھ سوچ سمجھ کر ہی آئے تھے۔ مہاراجا بیگم سے ملے۔

آپ کو چاری آمد ناگوار تو گزری ہوگی۔ مہر النساء بین کین کنگھٹا  
کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ ہم تو پھیل رہے ہیں سوچ کر آئے تھے پہلو  
گھر کے معاملات گھریں میں منڈلاتے رہیں لیکن آپ نے جو کچھ کیا آپ  
خود اس کے بارے میں اپنی طرح جانتی ہیں۔

• جو کچھ ہوا یا جو کچھ کیا گیا وہ دُرسِ تھا بھالی مہاجرات  
نے بھی تو ہم پر زیادتیوں کی انتہا کر دی تھی۔

”زیادتی کیسی؟ یہ تھا بے بچے تھے میں نے سوچا اگر کی

• افسوس کہ خان صاحب اب اس دُنیا میں نہیں ہیں بلکہ کیا کیا جائے؟  
 • کیا کیا جائے گا۔ ہم پولیس کی مدد لیں گے۔ آخر یہ کوئی تک ہے کہ کوئی ہمارے گھر میں آکر گھس بیٹھے؟  
 • میرا خیال ہے کہ معاملہ پولیس تک پہنچانے سے پہلے کوشش یہ کی جائے کہ توفیق صاحب کو ہم ایک بار پھر بھیالیں۔  
 • میرا اپنا اندازہ ہے کہ اس بار وہ سمجھنے کے لئے نہیں آئے بلکہ اس بار وہ کچھ کرنا ہی چاہتے ہیں۔  
 • خیر اب ایسی بات بھی نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارا بھی مددگار رہے گا۔

• آپ ایک کام کو کیجئے۔ نشاط کو فوراً خط لکھ دیجئے اور اس سے کہیں کہ وہ یہاں آجائے۔ تمام حالات لکھ دیجئے گا۔  
 • میں خاموشی سے یہ کام کروں گا۔ امداد علی صاحب نے کہا اور انھوں نے فوری طور پر نشاط کو ایک خط لکھ کر پوسٹ کر دیا۔

توفیق صاحب بڑے کدو خے پوری حویلی میں دندناتے پھر رہے تھے۔ انھوں نے سب سے پہلے حویلی میں رہنے والے ناکارگوں کو ایک جگہ جمع کیا اور پھر انھوں نے ان کے سامنے ایک تقریر کی۔

• دیکھو! میں بے وقوف آدمی نہیں ہوں مثیر

زماں بھائی سے میرے جیسے تعلقات تھے۔ شاید آپ لوگوں کو ان کا علم نہ ہو۔ مجھے اور ان کے درمیان بہت سی باتیں خفیہ تھیں۔ جن کے بارے میں ہمارے درمیان معاہدہ تھا کہ کسی دوسرے کو نہ بتائی جائیں لیکن اب وہ اس دُنیا میں نہیں ہیں اس لئے مجھے مجبوراً انکشاف کرنا پڑ رہا ہے۔ آپ تمام لوگوں کو معلوم ہے کہ اس سے پہلے میں آیا تھا اور میں نے کوشش کی تھی کہ رفیق اور شفیق کی شادی مثیر زماں کی بیٹیوں سے کر کے اپنا فرض پورا کر دوں لیکن ہمارے لئے مجھے بھلائی نہیں دی گئی اور اس سے نکلوا دیا۔ میں اس دوران تملنا نہ لہا تھا۔ وہ سب کچھ نہیں کرنا چاہتا تھا جس کے لئے مجھے مثیر زماں سے منع کیا تھا، لیکن اب مجبور یہ ہے میں آپ لوگوں کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ یہ جائیداد جو مثیر زماں کی ہے آدمی

سے زیادہ میری ملکیت میں ہے۔ مثیر زماں بھائی کو ایک شوق تھا کہ مرحوم کے اس راز کو انکشاف کر کے میں گناہ نہیں کرنا چاہتا۔ اس شوق کے باعث وہ بڑی بڑی رقیب متابع کرتے رہے ہیں اور میں نے ان دعووں کو بڑی شکل سے بڑا کیا تھا۔ مختلف لوگوں سے جتنے لے کر، مختلف لوگوں سے اٹھار لے کر۔ یہ قرض مثیر زماں ادا نہیں کر سکے۔ میں اپنی کمائی میں سے وہ ساری رقیب ادا کرتا رہا۔ اور اس طرح وہ کاغذات میری دسترس میں آ گئے جتنا پنجاب میں اتنے عرصے سے اس جائیداد کا مالک بنوں۔ بات بہت پرکائی ہے۔ میں نے یہ سوچ کر خاموشی اختیار کر لی تھی کہ اپنا ہی گھر ہے اس گھر کی عزت اچھالنے سے کیا فائدہ لیکن صورتحال اب یہ بنے کہ میں اس جائیداد کو اب اپنے نفرت میں لانا پڑتا ہوں۔ میری بھی اولاد ہے۔ میں بھی اب ان کی بہتری کے لئے سوچنا چاہتا ہوں۔ بقول آدمی سے زیادہ جائیداد میری اپنی ہے اور اس کے ریلے میں جس قدر امداد ملی ہوئی ہے۔ میں اس میں سے پانی پانی کا حساب کر کے ہر انسان کے لئے وصول کروں گا۔ آپ لوگوں کو چاہئے کہ مجھ سے تعاون کریں۔ جس کو آسائیاں اور برکات یہاں سے حاصل ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ اسے دربدہ کر دوں۔ جو کچھ آپ اس طرح ملتا رہے گا لیکن شرط یہی ہے کہ مجھ سے تعاون کیا جائے۔

سب لوگ یہ سن کر حیران رہ گئے تھے۔ امداد علی چھو پھا خاموشی اختیار کر گئے تھے لیکن بہ طور انھوں نے دل سے یہ بات تسلیم نہیں کی تھی۔ مثیر زماں پر جو کچھ توفیق صاحب اچھال رہے تھے وہ ان کی کینگی تھی۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ بہ طور کارروائیاں جاری رہیں۔ توفیق صاحب مکمل بندوبست کے آئے تھے۔ چنانچہ تین چار دن کے بعد دفتر کے آدمی یہاں پہنچ گئے اور انھوں نے حویلی کے بیرونی دروازے کا نظام سنبھال لیا۔ اب یہاں سے کسی شخص کو باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ جو بھی نکلنا وہ یہ بتا کر جاتا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔

• جیم مثیر زماں کے انھوں کے طوطے اڑے جا رہے تھے



کی حیثیت سے رہ رہی ہو۔ تم لوگوں نے بہت عرصہ ہماری اس جائیداد پیش کیا ہے اب ہمارا وقت ہے اور اگر چاہوں تو کان سے پڑ کر تمہیں ہمارے کمال دلوں اور لوگوں کے کونوں میں پہنچا دوں تمہیں۔ تم اس لئے ہوش و حواس میں رہ کر مات کیا کرو؟

نشاط خوں کے گھونٹنی کر رہ گئی یہاں کی صورت حال دیکھ چکی تھی اس لئے کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ کیا کرے اس بار وہ بھی کوئی نمونہ کار روانہ کرنے میں ناکام رہی تھی اب تو کوئی طبیعی مدد ہی ہو سکتی تھی جو ان لوگوں کو پہنچتی۔ لفظ ہر تو اب کسی سے مدد کی نہیں کر سکتی تھی بحالات پوری کر رہے تھے ذہن میں رہ رہ کر بھی کبھی ہوا رہا تھا سا اٹھتا اور ایک شکل نگاہوں میں گھوم جاتی لیکن وہ دل موس کر رہ جاتی یہ لوگ اس قابل نہیں تھے کہ نظر کی امداد حاصل کر سکتے نظر کے ساتھ جو کچھ یہاں کیا گیا تھا وہ بہت تھا اور نشاط کی قیمت پر بھی زیادہ سے یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ زاہد یا ظفر اس کی مدد کرے۔

چنانچہ اُس نے اس سلسلے میں زاہد سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی وہ صبح بھر کھٹکے مانند اُداس اور غمگین ہی تھی۔ نشاط ایک کھڑکی میں بیٹھی ہوئی حسرت بھری نگاہوں سے باہر کے مناظر دیکھ رہی تھی کہ دفعتاً اُسے گپٹے پر کچھ لوگ نظر آئے۔ وہ دونوں غنڈے جو توفیق، رفیق اور شفیق کے ہم سفر تھے کھٹکے پر کھڑے تھے۔ آئے والے تعداد میں کئی تھے۔ پتہ نہیں کس بات پر کھڑے ہو رہی تھی اور اس کے بعد دفعتاً وہیں گھبراہٹ مچتی شروع ہو گئی۔ تین چار آدمیوں نے ڈنڈوں سے ان غنڈوں پر حملہ شروع کر دیا اور نشاط اُچھل کر کھڑکی سے اُتر گئی۔ وہ ان غنڈوں کو مارنے ہوئے اندر سے آئے تھے اور اس کے بعد انھوں نے انھیں ایک جگہ بٹھا دیا۔ چونکہ وہ تھکے آدمی تھے اس لئے غنڈوں کی ان کے آگے نہیں چل سکی تھی اور پھر تھکے ہی وہ قد آور قہم کے لوگ، چنانچہ غنڈوں کو مارنے پر ایک جگہ بٹھا گیا اور اس کے بعد نشاط نے ایک اور حیرت انگیز مظلوم کھلا انھوں نے غنڈوں کے ہاتھ پشت پر کس دینے تھے۔ یہ کون لوگ ہیں۔ نشاط نے پریشان کن انداز میں سوچا۔ چارہ وہ لوگ کچھ اور آگے آئے۔ گپٹ پر دو آدمی کھڑے ہو گئے تھے۔ باقی لوگ آگے آگے تھے۔ تب دفعتاً نشاط کا دل دھڑک کر ایک لمحے کے لئے حلق میں آ گیا۔ وہ بھی پٹی آنکھوں سے

انھیں بہت خوف محسوس ہو رہا تھا۔ دو بیٹیاں ساتھ تھیں نشاط شہر میں تھی۔ بھینس نہیں کاٹھا کہ کیا کریں۔ اب تو کسی جہد و ہنگامہ و اٹیس تو کوئی تصور بھی ذہن میں نہ آتا۔ کون تھا؟

بالآخر نشاط پہنچ گئی نشاط نے یہاں اگر حالات دیکھے جو موردِ حال اُس نے دیکھے۔ وہ انتہائی خوفناک تھی۔ وہ بھی اس بار لوگ کھلا کر رہ گئی تھی۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ کیا کرے۔ بہر طور اُس نے بیگم شمش زباں کو ایک بہانے سے پولیس اسٹیشن بھیجا لیکن وہاں پہنچ کر بیگم شمش زباں کو پتہ چلا کہ توفیق صاحب یہاں بھی اپنی کارروائی مکمل کر چکے ہیں۔ یہ تھا نیا سانس توفیق صاحب کے خلاف کارروائی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ بیگم شمش زباں کے پاس کوئی ایسی ترکیب نہیں رہ گئی تھی کہ وہ مصیبت سے نکل سکیں۔ کونے میں بیٹھی آنسو بہا کر کرتی تھیں۔ شاہدہ بیگم تھیں کہ گھر کی مالک بن بیٹھی تھیں۔ رفیق اور شفیق پوری حوصلہ میں دندانے پھرتے تھے۔ اور ان دو ساتھی غنڈوں کے ساتھ مل کر خوب عیش کر رہے تھے۔ حوصلہ کی فغانیں تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ رفیق نے ایک دن نشاط کے پاس پہنچ کر کہا۔

نشاط بی بی! ہم تمہارے بہت قریبی عزیز ہیں لیکن صرف بد نصیبی ہے ہماری یا تمہاری کہ تم نے وہ قربت ہمیں نہ دی جس کے ہم حقدار تھے؟

کیا کہنا چاہتے ہیں آپ رفیق بھائی؟  
یہی کہ اچھی باتوں سے جو کچھ کہا تھا اگر آپ لوگ اُسمان لیتیں تو آج یہ فوت نہ آتی؟

یہی آپ سے ہم لوگوں کی شادی؟  
ہاں، کیا حرج تھا۔ کیا پڑا ہی ہے ہم میں۔ بہترین زندگی فراہم کر سکتے ہیں ہم تمہیں؟

رفیق بھائی وقت کا انتظار کیجئے۔ بہترین زندگی تو میں آپ کو فراہم کروں گی؟

رفیق نے ایک قہقہہ لگایا اور بولا بی بی! وہ وقت گزر گیا جب تم لوگ غنڈہ گردی کرتی تھیں۔ آج ہمارا وقت ہے دیکھو آئے والا وقت کیا کہتا ہے؟

آئے والا وقت جب کچھ کہے گا تو ہم کُن اس کے فی الحال آپ یہاں سے فوراً دفع ہو جائیے؟

یوں اس سے کون نشاط۔ تم جانتی ہو کہ تمہارے دل یہاں

اس کو گئی اور محسوس عورت کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتی رہی تھیں۔ آخر انہوں کا اثر رنگ لا کر رہتا ہے جنہیں سب سے بڑا محاسب ہوتا ہے۔ میجر نے ہمیشہ انہیں اس بات پر ٹوکا تھا کہ کسی مظلوم اور بے گناہ کو ظلم کرنا اچھا نہیں ہوتا لیکن صدر اور جن ایسی خطرناک خبریں کہیں کہ انسان کو قتل و فرد سے بے گناہ کر دیتی ہیں۔ پتہ نہیں کیوں ان دونوں انہیں وہ بہت یاد آتی تھی اس وقت نشاط کو اس بڑی طرح دوڑتے دیکھا تو ہول کر رہ گئیں۔ چہرے پر خوف کے آثار مٹے آئے۔ وہ بڑی ہی ہوشیار تھیں۔

”کیا ہوا؟ کیا بات ہے نشاط؟“

”اجی جلدی آئے۔ جلدی اٹھنے پلڑے جلدی آئے۔ نشاط لے ان کا زانو پکڑ کر کہا۔“

”میری مائیکو کیس جان نہیں ہے بیٹی۔ خدا کے لئے بتاؤ تو کیسی کیا ہو گی ہے۔ سب خیریت تو ہے نا؟“

”ہاں! اسی کچھ زیادہ ہی خیریت ہے۔ آپ جلدی سے باہر تو آئے؟“

”آہ۔ مجھے تو کھرہا بھی نہیں ہوا جا رہا ہے۔“

”سنبھالے اسی سنبھالے خود کو۔ خوشخبری ہے کوئی بڑی خبر نہیں ہے۔“

”خوشخبری اور بیماری اس حوالی میں۔ کیا خوشخبری ہے؟“

”افو! آپ دیر گئے دے رہی ہیں۔ ذرا چل کر باہر کا منظر تو دیکھیے۔ نشاط نے کہا مہر النساء بیگم اپنی کاپیتی انہیں لوٹ کر کھڑے قدموں سے نشاط کے ساتھ باہر نکل آئیں۔ نہرت اور صوفیہ بھی غالباً جھاگ دوڑی آواز سن کر اپنے کمروں سے باہر نکل آئیں تھیں اور نشاط کی رہنمائی میں باہر پہنچ گئیں۔“

”یہ باہر اچھا خاصا ماشہ ہو رہا تھا توفیق صاحب انکھیں نکالے کر پرٹا تھا رکھے کہہ رہے تھے۔“

”کیا فنڈہ گردی شروع کی ہے آپ لوگوں نے مجھے نہیں جانتے آپ میرا توفیق ہے۔ اس علاقے کا سب سے بڑا آدمی ہوں۔ یہ تمام جاں نثار، یہ حوالی میری ہے۔ میں شیشہ زماں کا جانشین ہوں۔ کسی کی خیال نہیں ہوتی تھی آج تک کہ یہاں آؤں گی آواز میں بولے۔ یہ آپ لوگوں نے کیا چکر چلا رکھا ہے آپ جانتے ہیں میرے اختیارات کتنے وسیع ہیں۔ میں آپ سب کو پولیس کے حوالے کر دوں گا اور اس کے بعد آپ کو اپنی ضمانت کرا تا شکل ہو جائے گی۔ چھوڑ دیجئے ان لوگوں کو چھوڑ دیجئے۔“

اس شخص کو دیکھ رہی تھی۔ یہ زارہ ہی تھا۔ ہاں یہ زارہ ہی تھا۔ اُسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ زارہ یہاں کیسے پہنچ گیا۔ یہ سب کچھ یہ سب کچھ ہوا اور... اور دوسرے لمحے اس کے وجود سے خوشیاں منہ منگے گئیں۔ کیا زارہ کو تمام تفصیل معلوم ہو گئی؟ کیا اُسے نشاط کی پریشانیوں کا علم ہو گیا؟ کہیں یہ سب خواب تو نہیں ہے۔ وہ بالکون کی طرح دیکھتی رہی۔ اس دوران میں شاید اندر ان حالات کی اطلاع پہنچ چکی تھی۔ توفیق صاحب شفیق، رفیق، باہر نکل آئے۔ نشاط نے جلدی سے اپنی جگہ چھوڑ دی اور دوڑتی ہوئی نیچے آئی مہر النساء بیگم نہرت یا صوفیہ کو ابھی اس بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ وہ بالکون کی طرح دوڑتی ہوئی مہر النساء بیگم کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ مہر النساء بیگم نے چاری ان دونوں شدید بیخود و ہراس کا شکار تھیں ان کی حالت کافی بگڑ گئی تھی۔ یہ ایک مستقبل مند کھولنے ان کے سامنے کھڑا تھا۔ بالویوں کے اندر مردوں میں دوڑتی ہوئی تھیں کوئی ہمدرد کوئی غمگین نظر نہیں آتا تھا۔ حوالی میں جو لوگ موجود تھے وہ سب سیدھے سادھے لوگ تھے۔ امداد ملی چھو بھانجان دے سکتے تھے ان کے لئے لیکن قانونی طور پر توفیق صاحب کو نہیں روک سکتے تھے۔ اس سلسلے میں ہر طرح کی ٹونگو ہو چکی تھی اور انہوں نے کہا تھا کہ زندگی بھر انہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ لیکن اگر شیشہ زماں کا نامک حلال کرنے کی ضرورت پیش آتی تو وہ توفیق کو قتل کر کے اپنی جان دینے کے لئے تیار ہیں لیکن یہ تاسی و غارت گری بھی بیگم مہر النساء کے لئے نقصان دہ تھی۔ اب ان کے ذہن میں بار بار ایک ہی خیال گردش کرتا رہتا تھا۔ وہ یہ کہ یہ سب کچھ انہیں خبر نہ پڑے گا۔ کبیر کی زندگی گزارنی پڑے گی۔ ممکن ہے حوالی بھی چھوڑنی پڑ جائے اور ان حالات میں چھوڑنی ہی پڑی کیونکہ شفیق کے تو رخا خراب نظر آتے تھے غرت خطے میں بڑ گئی تھی۔ نہرت اور صوفیہ محسوس صفت تھیں۔ مگر نشاط ان کے پچکل میں آنے والی نہیں تھی لیکن ان دونوں لڑکیوں کے زرد چہرے دیکھ کر بیگم مہر النساء بہت سوچتی تھیں کہ تقدیر میں جو کچھ لکھا ہے وہ قبول کرنا ہی ہو گا۔ کم از کم بچپن کو ان معیتوں سے تو سمجھتا تھا۔ جانے کیا کہیں؟ کیا ذکر ہے؟ کوئی بات جو ذہن میں آتی ہو... ہمدردوں سے مایوس ہو گئی تھیں اور ہمدرد متا بھی کون؟ ان حالات میں بار بار انہیں وہ محسوس عورت یاد آتی تھی جسے شیشہ زماں نے یاد دہر دگا رہا سمجھ کر یہاں لے آئے تھے اور یہاں بیگم مہر النساء نے اس پر عرصہ حیات تنگ کر دیا تھا۔ ہمیشہ ہی وہ

لڑکے کے پاس سے میں سوچتی رہی تھیں جو اپنی ماں کی تلاش میں  
بیہل آیا تھا اور بیگم صاحبہ کے ہاتھوں ذلیل و خوار ہو کر باہر  
نکلنا تھا انھوں نے اہستہ سے نشاط سے کہا۔

”نشاط! وہ... وہ لڑکا کون ہے اسے پہچانتی ہو میری  
آنکھیں دھوکا تو نہیں کھا رہی؟“

”نہیں اتنی! وہ غلط ہی ہے؟“

”تت... تو کیا... کیا یہ بھی توفیق صاحب کے ساتھ شامل  
ہو گیا ہے آہ... ہمارے دشمنوں کا گروہ روز بروز بڑھتا  
نہ جا رہا ہے؟“

”اچی وہ دشمن نہیں ہے۔ وہ دوست بن کر یہاں آیا ہے۔ آپ  
نے دیکھا نہیں۔ وہ ان لوگوں کے ساتھ ہے۔ جنھوں نے توفیق خاں  
کے غریبوں کو بچھڑا دیا ہے؟“

”مم... مگر کیوں یہ یہاں کیوں آیا ہے؟“

”اگر آپ اجازت دیں تو میں بات کر دوں اس سے؟“

”پوچھو... پوچھو۔ میری تو ہمت نہیں ہے اس کے سامنے  
جانے کی۔ سچی بات یہ ہے کہ میں اس سے شرمسار بھی ہوں؟  
نشاط چند قدم آگے بڑھ آئی تھی۔ توفیق صاحب اُسے  
دیکھ کر غرائے۔

”اے لڑکی! اندر جاؤ۔ لڑکیوں کا ان ہنگاموں میں کیا  
تعلق ہے؟“

”اُس حیثیت سے آپ یہ حکم دے رہے ہیں خالوجان؟“  
نشاط بولی۔

”کیا تمہارا بھائی خالوجان کہنا کافی نہیں ہے؟ توفیق صاحب  
نے کہا۔

”جی ہاں! یہ کافی نہیں ہے کیونکہ آپ جس قسم کے خالوجان ہیں  
وہ ہم سب لوگ بخوبی جانتے ہیں۔ آپ ہماری دولت ہماری  
جائیداد چُرپ کرنے آئے ہیں اور ہم آپ کا بند گلوں کی حیثیت  
سے احترام کریں؟“

”تاہمیں تو رُودوں کا اگر بآد سے سے نیچے قدم رکھا تو  
توفیق صاحب غرائے۔

”سبحان اللہ! یہ چلے تو کبھی ہمارے والد بزرگوار مرحوم نے  
بھی نہیں کیے تھے یہ نشاط نیچے آ کر زاہد کے پاس پہنچ گئی۔ زاہد  
عجیب سی نگاہوں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ نشاط اس کے بالکل  
نزدیک پہنچی تو اُس نے منہ مڑا کر کہا۔

”میلو نشاط! کیسی ہیں؟“

وہ اپنے ہالے ہوئے غریبوں کے متعلق کہہ رہے تھے ایں جی صاحبہ  
نے آگے بڑھ کر بڑے پُر احترام انداز میں کہا۔

”محترم! آپ توفیق صاحب ہیں؟“

”جی ہاں! بھئی، ہی توفیق کہتے ہیں اور میرے بیٹے رفیق  
اور سنی ہیں؟“

”پوچھ سکتا ہوں آپ اس خوبی میں کیا کر رہے ہیں؟“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ میں اس خوبی کا مالک ہوں!“

”لیکن ہم نے تو سنا تھا کہ یہ خوبی شمشیر نساں کی ہے؟“

”ہے نہیں سنی۔ میں نے ہی تمام جائیداد خرید لی ہے؟“

”بیگم شمشیر نساں کہاں ہیں؟“ ایسی۔ بی صاحبہ نے پوچھا۔

”وہ آئیں گی پوچھ لیجئے ان سے۔ آئیں لائیں۔ بیگم صاحبہ

ذرا ان حضرات کو بتلئے کہ میں کون ہوں اور میرا خیال ہے یہ

غریب آپ ہی نے بلوائے ہیں۔ سبحان اللہ شمشیر نساں کی بیگم

ان معاملات میں کافی آگے بڑھی ہوئی ہیں لیکن کیا کبھی میں آپ

بچھے۔ ان معمولی غریبوں سے ڈر جاؤں گا۔ رفیق خاں پولیس

کو ٹیلی فون کر دو اور پولیس سے کہو کہ چند غریبے خوبی میں کس

آئے ہیں اور غریبہ گردی کر رہے ہیں؟“

رفیق واپس بیٹھ گیا۔ وہ دونوں غریبے جواب ان لوگوں

کے ہاتھوں پر نہیں ہونگے تھے۔ اب ایک طرف کھڑے ہوئے تھے

توفیق صاحب آگے بڑھ کر بولے۔

”انھیں کھول دیجئے دروازہ اچھا نہیں ہوگا؟“

”اب پولیس تو آئی رہی ہے بہتر ہے کہ وہی انھیں مار کر

کھولے اور میں ان کی جگہ گرفتار کرنے کو ہرملی صاحبہ نے کہا

رفیق شاید اندر چلی گئی تو ان کے چلا گیا تھا کسی نے اُسے نہ روکا

تھوڑی دیر کے بعد وہ فون کر کے واپس آ گیا۔

”پولیس ابھی پہنچ رہی ہے؟“ اُس نے جواب دیا۔

”میں آپ لوگوں سے پھر کہتا ہوں کہ مجھ سے ٹکرانے کی کوشش

مت کیجئے ورنہ نقصان اٹھائیں گے۔ بیگم ہر الشا خواجہ سے یہ ٹکڑ

دیکھ رہی تھیں۔ ان کا دینا ہر شہر کا پُر رہا تھا لیکن پھر ان کی

نگاہ داہم پڑی اور وہ کسی حد تک چپک پڑیں۔ زاہد کی شکل

ان کی نگاہ میں تھی حالانکہ جوان ہونے کے بعد انھوں نے

صوف ایک۔ اس کی ناہم دیکھا تھا لیکن جو کچھ انھوں نے زاہد سے

کہا تھا اور جو راز سننے سے کہا تھا وہ انھیں آج تک یاد

ہاں اس کے علاوہ زاہد کی شکل و صورت خاصی حد تک ان کے

ذہن میں بولی بھی تھی کہ وہ اس بڑے وقت میں اس خالوجان

”نہ آپ کو نیا دے پریشان نہیں کروں گا نشاط! حالانکہ دل  
تو چاہتا ہے کہ آپ سے خوب چلے لوں لیکن بدلہ کا وقت ابھی  
نہیں ہے سوچ کر کسی آپ سے ذرا تفصیل سے سمجھا دو گا یہ اس پر  
گوہر علی صاحب ہیں آئی جی صاحب کا حکم لے کر آئے ہیں کہ  
تو فخر صاحب کو چند روپے پر ہاتھ لگایا جائے گا آپ مطمئن رہیے۔  
کم از کم دس دس مل کے لئے سب روڈوں کا۔“

”گگ... گگ... کبوں... کبوں؟“

”اس لئے کہ انھوں نے آپ کو پریشان کیا ہے؟“

”بلخر! آپ نے یہ سب کچھ جانے لے کیا ہے۔ ان لوگوں  
کے لئے جنھوں نے آپ کو شریعت کی نکتہ دی، جنھوں نے آپ کی  
اتنی کو سمجھ دیا کہ یہ سب۔“

”وہ واقعات پرانے ہو چکے ہیں۔ میری اتنی آپ لوگوں  
کو معاف ہو چکی ہیں تو میری سب سے زیادہ بات یہ ہے کہ آپ سے  
کسی قسم کی کدھر کموں۔ اس کے علاوہ نشاط شریف نے  
ایک طویل عرصے تک میرے باپ کی حیثیت سے میری پرورش  
کی ہے۔ آپ لوگوں سے میری مراد ہے بیگم مہر النساء ہیں۔  
اُن میری کمال بھی کھینچ لیں تو کم از کم میں اپنی حد تک  
یہ بات کرتا ہوں کہ آپ بقیہ کیلئے کم از کم میں اپنی حد تک  
کو میں کبھی نظر انداز نہ کرتا اور اگر یہ ضرورت حال پیش آتی تو  
وہی سب کچھ کرتا جواب میں نے کیا ہے؟“

”نشاط! کیا میں کبھی نہیں آؤں گا؟“  
”نظر! اب میں ان الفاظ کے بعد کچھ کہہ بھی نہیں سکتی۔ آپ  
کے الفاظ سننے پر مجھے یہ کہنا کہ ان کا جواب ناممکن ہے۔ بہر طور  
نشاط کا دواں دواں آپ کا۔ جلد سے آپ چلنے جاری خواہ کر  
کے بغیر صرف اپنی قربت سے جو کچھ کیا ہے میں اُسے زندگی کی آخری  
سانس تک فراموش نہیں کر سکتی۔“

”وعدہ کرتی ہیں نشاط! یہ نظر کے منہ سے بے اختیار نکل گیا  
نشاط نے لگا ہی اس کا گیسو دیکھا اور سچا ہنس رہے تھے۔“

”ہاں! وعدہ۔“

”میں تو یوں سمجھ کر مجھے میری کائنات مل گئی۔ نظر! ہر  
سے نوا اور دُل سے آگے بڑھ گیا۔ یہ الفاظ نشاط کے کاؤں  
میں دیر تک گونجنے پر سے نکلنے الفاظ کا مفہوم اس کی سمجھ  
میں نہیں آیا تھا۔ وہ ان الفاظ کا جو مفہوم نکالنا چاہتی تھی  
انہوں نے اس کی فہم جو رہی تھی۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ غلط فہمی؟“

”گویا میرا اندازہ غلط نہیں تھا آپ زادہ کے ہم شکل نہیں  
بلکہ زادہ ہیں؟“

”نظر! ہوں میں۔ زادہ ہونے لگاتے ہوئے آہستہ سے کہا۔  
”خدا کا احسان ہے آج آپ نے خود ہی اپنے ناک کا قطع  
کر دی ہے۔ آخر یہ سب کچھ کیا ہے؟ ہم سب بڑی طرح  
پریشان ہیں۔“

”آپ نے تو نشاط... ذرا دھڑکیں۔ پھر دھڑکیں آجیے۔  
زادہ نے نشاط سے کہا اور اسے ان لوگوں سے ہٹا کر ٹھوٹے  
فاصلے پر لے گیا۔“

”جی!“

”آپ نے تو نظر کو غیر معمولی اپنا دشمن سمجھا اور اسے کدیر بنا  
بغیر یہاں چل آئیں۔ آپ کیا سمجھیں ہم اتنے ہی کم ظرف، اتنے  
گمراہ ہوئے تھے کہ آپ کی کسی بھی پریشانی میں آپ کے شریک  
ہی نہ ہوتے۔“

”اوہ! نظر! ظہیر! ذیل! الفاظ استعمال نہ کریں؟  
مجھے ان الفاظ کو استعمال کرنے کا حق ہے نشاط۔ آپ نے  
مجھے اتنا ذلیل کیوں کیا؟“

”ذلیل!“

”ہاں! کیا اس سے زیادہ ذلیل کر سکتی تھیں آپ مجھے۔  
آپ یقین کیلئے کہ مجھے انتہائی دکھ ہوا ہے آپ کے اس بیڑے پر  
گھر... گھر جو کیا؟ مجھے بتاؤ تو ہی! نشاط نے بے صبری  
ہو کر پوچھا۔“

”آپ گھر کسی پریشانی کا شکار تھیں اگر وہاں آپ کو کوئی  
خط ملا تھا تو کیا آپ کا یہ فرض نہیں تھا کہ آپ مجھے بھی اس  
سے آگاہ کر دیتیں؟“

”میں نے... میں نے فرصت ملنے پر اس فون کر دیا تھا کہ  
میں ذرا مصروف ہوں نہیں آؤں گی۔ کیا یہ پشیمانی ہے آپ  
کو بتایا نہیں تھا؟“

”مجھے کسی نے بھی کچھ نہیں بتایا۔ اگر بتایا بھی تو میری تسلی نہ  
ہوتی کیا آپ براہ راست مجھ سے مل کر یہ جھگڑے نہیں کر سکتی  
تھیں نشاط؟“

”چلتے آپ کے حکم کے مطابق جس طرح بھی آپ پسند کریں گے  
میں معافی مانگوں گی۔ آپ کے سامنے شرمسار ہو جاؤں گی  
بلکہ ہونگی ہوں لیکن اس وقت ذرا یہ بتا دیجئے کہ یہ سب کیا  
معالفہ ہے۔ یہ لوگ کون ہیں؟“

آئے تھے۔ دیکھتے انھوں نے کس طرح میرے آدمیوں کو بازو دیا ہے۔ تھانیدار نے بوکھلائی ہوئی نگاہوں سے گوبر علی صاحب کی طرف دیکھا گوہر علی مسکرا رہے تھے پھر انھوں نے کہا۔  
 ۱۔ ”آپ کے خبر حاضر ہیں گرفتار کر لیجئے انھیں۔ تھانیدار نے  
 برہما اور اس نے توفیق صاحب کا بازو پکڑ لیا۔

”میں قانون کے نام پر آپ کو گرفتار کرتا ہوں یہ  
 کیا۔۔۔ کیا کہہ رہے ہو تم تھانیدار؟ کیا کہہ رہے ہو تم،  
 میں۔۔۔ میں توفیق ہوں؟“

”گرفتار کرو انھیں۔ تھانیدار نے اپنے ساتھی سپاہیوں کو  
 حکم دیا توفیق اور شفیق بھی پکڑا دیا۔ وہ گئے تھے اندر سے شاہد بیگم  
 کی چیخ مٹا دی وہ شاہد کی سیڑھیوں پر کھڑی ہوئی۔ یہ تماشا  
 دیکھ رہی تھیں۔

”ارے ارے خدا تعالیٰ غارت کرے ارے انھیں کیوں  
 گرفتار کر رہے ہو؟ ارے میرے بچے، ارے میرے بچے!“

”خاتون! زنانہ پولیس ہمارے ساتھ نہیں ہے اس لئے ہم  
 یہ چاہتے ہیں کہ آپ کوئی حدود چھوڑ کر۔ آپ یقیناً شاہد بیگم  
 ہیں؟ گوہر علی صاحب نے آگے بڑھ کر کہا۔

”اے مگر۔۔۔ مگر۔۔۔ تم کو کون نے لپکے کپنے کہیں کے چھوڑو  
 میرے بچوں کو۔ میں کہتی ہوں چھوڑو شاہد بیگم آگے بڑھیں  
 اور تھانیدار نے کہا۔

”اے خاتون! تم نے بات کچھ چلا انھیں نے کر گزاری میں  
 بٹھا دو تھانیدار نے شاہد بیگم کی طرف رخ کر کے اپنے سپاہیوں  
 سے کہا اور فوراً ہی دو سپاہی شاہد بیگم کے ادھر ادھر  
 کھڑے ہو گئے۔

”ارے ارے توبہ۔ ارے خدا تعالیٰ غارت کرے شاہد  
 اتنا تو سمجھ چکی تھیں کہ اس وقت انھیں اپنے شوہر کے ساتھ جانا  
 ہی پڑے گا لہذا وہ توفیق صاحب کی طرف بڑھیں۔

”ارے میرے مولا، مگر میں۔۔۔ میں شاہد بیگم نہیں  
 میں کرتی رہ گئی۔ پولیس والے سب کو گرفتار کر کے لے گئے  
 ان دونوں غنڈوں کو بھی پولیس نے جیب میں بٹھالیا تھا  
 اور پھر ایس۔ پی گوہر علی صاحب نے آگے بڑھ کر مہر النساء بیگم  
 سے کہا۔

”آپ غالباً نواب شمشیر ناز کی بیوہ ہیں؟  
 ”ہاں جہانی! میں ہی ہوں۔ یہ میری بیچیاں ہیں۔“  
 ”میں معافی چاہتا ہوں محترمہ مہر النساء بیگم کہ آپ کو تکلیف

صرف غلط فہمی۔ ناہیا نظر کے یہ جذبات صرف غلوں پہنٹی ہیں  
 ان کا وہ منہمک نہیں ہے جو وہ سمجھ رہی ہے مجھے میری کانٹ  
 مل گئی، کائنات یہ یہ مجھ سے معنی ہے کیا؟ یہ صرف ایک جذباتی  
 احساس کا ترجمان ہے۔ کیا ہے یہ؟ لیکن یہ وقت ان تمام باتوں  
 کو سوچنے کا نہیں تھا۔ اس نے اپنے آپ کو سوچ کے اس صحنہ  
 سے نکالا اور آہستہ آہستہ آگے بڑھتی ہوئی بیگم مہر النساء بیگم کے  
 قریب پہنچ گئی۔ مہر النساء سوا الیہ انداز میں اسے دیکھ رہی تھیں  
 توفیق صاحب کی ڈانٹ پھٹکار کو نشاط نے قبول نہیں کیا تھا  
 اور بیگم مہر النساء کو بڑی سہرت ہوئی تھی کم از کم ان کی بیٹوں  
 لڑکیوں میں سے ایک لڑکی اتنی جرأت مند اور بے باک ہے کہ  
 توفیق صاحب کی ڈانٹ ڈپٹ کو قبول نہیں کرتی صوفیہ  
 اور نرہت کے حواس ہی خراب ہو کر رہ گئے تھے۔ ایک لفظ  
 بھی نہیں نکل پاتا تھا، توفیق صاحب کے سامنے ان کے منہ سے  
 مہر النساء بیگم نے نشاط کی طرف سوا الیہ نظروں سے دیکھا اور  
 نشاط آہستہ سے بولی۔

”اے اوہ ظفر ہی ہے وہی ظفر ہے آپ نے ذلیل و خوار  
 کے لیے یہاں سے نکال دیا تھا۔ اُسے جب یہ ملے ہوئے کہ ہم لڑکیوں  
 کا فکرا ہیں تو وہ اپنی سی کوشش کرنے کے لئے آگیا۔ وہ  
 شمشیر ناز کا حق تک ادا کرنا چاہتا ہے۔ توفیق خاں کو گردن  
 تک پھینک گئے ہیں۔ اب ذرا آپ تماشا دیکھئے کہ اس کے آگے  
 کیا ہوتا ہے؟“

بیگم مہر النساء جیسے زمین میں گڑ گئی تھیں۔ ان کے وجود کے  
 اندر ایک طوفان برپا ہو گیا تھا۔ وہ ساری باتیاں یاد آ رہی  
 تھیں جو انھوں نے اس لڑکی کے ماں کے ساتھ کی تھیں اور  
 لڑکی بھی انھوں نے کون سا چھوڑا تھا۔ کیا کچھ نہیں کہہ دیا  
 تھا اسے بین آج ظفر نے انھیں اتنے سارے لوگوں کے سامنے  
 لٹا کر دیا تھا۔ اس سے زیادہ شرافت کا مظاہرہ اور کیا  
 ہو سکتا تھا۔ ان کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا وقت  
 کو تار تار توفیق صاحب پرستوران لوگوں کو بڑا اجملا کہہ رہے  
 تھے اور پولیس کے آنے کی دھمکی دے رہے تھے۔ ذرا سی دیر  
 میں پولیس کی ایک جیب وٹاں پہنچ گئی اور جیب سے وہی تھانیدار  
 آ کر آج توفیق صاحب کا دوست اور عہدہ تھا اس کی آمد  
 کر گئی صاحب خوشی سے کھل اٹھے۔

”آج تھانیدار صاحب! چند بد معاشوں کو آپ کی خدمت  
 میں پیش کر رہا ہوں۔ یہ لوگ اس جھوٹی میں منہ مہر مہر کر دی گئے

بے چارے بالکل ہی بے بس تھے لیکن ان لوگوں کی مہمور تھال دیکھ کر ان کے دلوں میں بھی خوشی کی لہریں چھوڑنے لگیں۔ سب یکجہاں مہر النساء کے گرد جمع ہو گئے۔

”سب کیسے ہوا بیگم صاحبہ! یہ توفیق صاحب کی کیا کیا کیے پلٹ گئی اور تو اود شاہدہ بیگم کو بھی لے گئے؟“

”خدا انھیں جہنم رسید کرے۔ خدا ان لوگوں کو غارت کرے جو ہم بے سہارا لوگوں کو اس طرح دیر دیر کرنے کے لئے آئے تھے۔ خدا کی لالچی لے آواز ہے۔“ مہر النساء بیگم کے منہ سے نکلا۔ سب لوگ انھیں مبارکباد دینے لگے۔ مہر النساء بیگم، نشاط، نزہت اور صفور کے ساتھ اندر آ گئی تھیں۔ اندر پہنچ کر وہ اپنے کمرے میں داخل ہو گئیں۔ اپنے پتک پر بیٹھ کر انھوں نے سر پکڑ لیا تھا۔

”کیا بات ہے امی؟ اب تو آپ کو خوش ہونا چاہیے، ہنستا ہوا ہلی میں خوش ہوں نشاط مگر... مگر میرے دل پر ایک ایسا

زخم لگتا ہے۔ آج مجھے ایک ایسا احساس ہوا ہے کہ میں... میں خود اپنی نگاہوں میں ذلیل ہو کر رہ گئی ہوں۔“ مہر النساء بیگم نے کہا۔ نشاط سمجھ گئی تھی کہ مہر النساء بیگم کیا کہہ رہی ہیں لیکن اُس نے خود اس سلسلے میں کچھ نہ کہا۔ مہر النساء بیگم تھوڑی دیر بیٹھی رہیں پھر انھوں نے نگاہیں اٹھا کر نشاط سے پوچھا۔

”کیا وہ تھیں... تھیں... میرا مطلب ہے یہاں سے چلنے کے بعد جب میں نے اُسے ذلیل کر کے یہاں سے نکالا تھا وہ تھیں دوبارہ ملا تھا؟“

”آپ نظر کی بات کر رہی ہیں امی جان؟“ نشاط نے سہاٹا ہجے میں کہا۔

”ہاں! اُس کی بات کر رہی ہوں۔ یہ کیا ہوا نشاط توفیق ناکام ہو گئے۔ شاہدہ مجھے تباہ کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ یہ میرے لئے بڑی ہزیمت بات ہے۔ وہ لوگ ناجائز کا اگر بے تھے خدا نے انھیں اس کا صلہ بھی دے دیا۔ ایک جس ذریعے سے وانشاط کی نظر تھیں دوبارہ ملا تھا۔ مجھے بتاؤ۔“

پلجے مجھے بتاؤ؟

”ہاں امی! وہ مجھے شہر میں لے تھے بلکہ ان سے اکثر میری

ملاقات ہوتی رہی ہے؟“

”کس حیثیت سے؟“

”وہ مجھے پہچان گئے تھے اور میں بھی انھیں پہچان

گئی تھی۔“

پہنچ لیکن آپ نے کسی کو اطلاع بھی تو نہیں دی اور خاموشی سے ان لوگوں کا ظلم و ستم برداشت کرتی رہیں۔ بہر حال آپ مطمئن رہیں۔ اب یہ زندگی بھر آپ کی طرف رخ نہیں کریں گے۔ میرا نام گوہر علی ہے۔ ایس بی ہوں۔ سادہ لباس میں یہاں آیا تھا کہ یہ لوگ فرار ہونے کی کوشش نہ کریں۔“

مہر النساء بیگم کچھ نہ بول سکیں۔ زاہد نے انھیں آگے بڑھ کر سلام کیا اور مہر النساء بیگم کے ہونٹے کپکپا کر رہ گئے پھر زاہد نے نشاط سے کہا۔

”انتھنا نشاط! آپ مطمئن رہیں۔ یہ لوگ اب کبھی آپ کو تکلیف دینے نہیں آسکیں گے۔ میں ان کا ایسا معقول بندوبست کر دوں گا کہ یہ زندگی بھر یاد رکھیں گے۔“ زاہد ایک بار پھر مہر النساء بیگم کو سلام کر کے دلوں سے واپس پلٹا تو ان کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ظفر!“

زاہد چونک کر وہیں ٹک گیا اور بے اختیار پلٹ کر انھیں دیکھنے لگا۔

”کیا تمہارا بھی ان کے ساتھ جانا ضروری ہے؟“

ظفر نے ہچکچاتی نگاہوں سے انھیں دیکھا اور بولا۔ آپ حکم دیجئے میں مزید کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”وہیں سے واپس مت چلے جانا۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

”بہتر! میں حاضر ہوتا ہوں،“ ظفر نے جواب دیا اور واپس پلٹ گیا۔ مہر النساء بیگم کے رویے نے اُسے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔

جب سے توفیق صاحب یہ نیا شوالے کو خریدی میں آئے تھے اور مہر النساء بیگم نے ان کے تیور دیکھے تھے۔ ان کا کھانا پینا حرام ہو گیا تھا۔ ہر وقت خوف و دہشت سے لرزتی رہتی تھیں جتنی تھیں کراس دنیا میں اب ان کے لئے کوئی سہارا کوئی بھی

بند رہ نہیں ہے۔ جو بے چارے ہمدرد تھے وہ ختم ہو گئے تھے یہ معمولی سے لوگ جو ان کے ارد گرد بکھرے ہوئے تھے۔ کچھ نہیں کر سکتے تھے ان کے لئے چنانچہ اب انھیں اپنا مستقبل تاریک نظر آ رہا تھا۔ یہ کچھ ہوا تھا اتنا غیر متوقع تھا کہ انھیں دیر تک یقین نہیں آیا۔ امداد ملی چھو بھا اور دوسرے تمام لوگ

یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ اس سلسلے میں وہ

جی ہوں جسے اب میں کبھی نہیں پاسکتی، مہرالنشا بیگم مختوڑی دیکھ اسی طرح غمزدہ سی بیٹھی رہیں پھر انھوں نے بھاری بچے میں کہا۔

”کیا ظفر واپس آئے گا؟“

”وہ وعدہ کر کے گئے ہیں... اس لئے آئیں گے“ نشاط نے کہا۔

”نشاط! ظفر کے بارے میں مجھے کچھ اور تفصیلات بتاؤ“

”نہیں امی! ان کے راز ان کی امانت ہیں۔ وہ کیا کر رہے ہیں۔ کس طرح وہ رہ رہے ہیں۔ یہ میں آپ کو کبھی نہیں بتاؤں گی کہونکہ میں نے ظفر سے اس کی اجازت نہیں لی ہے“

مہرالنشا بیگم نے ایک نگاہ اٹھا کر اس کو دیکھا اس نگاہ میں پتہ نہیں کیا تھا کہ نشاط کی آنکھیں ٹھجک گئیں۔ مہرالنشا بیگم دیر تک اسے دیکھتی رہیں۔ اب باہر کی دنیا کا کوئی تجربہ نہیں تھا انھیں لیکن اتنی احسن بھی نہیں تھیں کہ بیٹی کے اس اعتماد اور اس وثوق کو نظر انداز کر دیتیں۔ وہ اس کے چہرے پر کچھ تلاش کرتی رہیں لیکن نشاط کا چہرہ سہاٹ تھا چند لمحات کے بعد انھوں نے مختوڑی سانس لے کر کہا۔

”نشاط! اگر ہو سکے تو اس کی زبان سے میرے لئے معافی کے الفاظ کہلوادو۔ مجھے بڑا سکون ملے گا“

”نشاط! کھول کر رہ گئی لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کافی دیر گزرتی، صوفیہ انداز بہت بھی خاموش بیٹھی ہوتی تھیں پھر نہایت نے نشاط سے کہا۔

”ظفر واپس نہ آ رہے ہیں گئے آپ کو یقین ہے؟“

”ہاں! میں ان کی فطرت کو سمجھتا ہوں بہت جانتی ہوں، اسی وقت باہر سے امداد ملی چھوٹھائی آواز سنائی دی۔

”مہربین! ظفر آئے ہیں“

”اوہ!“ سب پوچھا کہ جلدی سے کھڑی ہو گئیں مہرالنشا بیگم بے اختیار باہر نکل آئی تھیں۔ امداد علی چھو پھاڑیں کھڑے ہوئے تھے۔

”کہاں ہیں ظفر! کہاں ہیں وہ؟“ مہرالنشا بیگم نے پچھن پچھن میں پوچھا۔

”میں نے انھیں ڈاٹنگ روم میں بٹھا دیا ہے“

”ارے امداد! عجیبی! بلاؤ اُسے اندر لے آؤ جلدی پلنر!“ مہرالنشا بیگم نے کہا۔ امداد علی چھو پھاڑا پس پٹے تو مہرالنشا بیگم خود بھی ان کے پیچھے پیچھے دوڑتی پئی آئیں۔ امداد علی صاحب فوراً

”تو اس نے تم سے کسی قسم کا نفرت کا تو برتاؤ نہیں کیا تھا؟“

”نفرت کا برتاؤ؟ اسی کیا ان ماں بیٹوں کی رگوں میں نفرت کا لہو تھا کیا اس کی ماں نے بھی آپ کے ساتھ نفرت کا برتاؤ کیا۔ مجھے جواب دینے اتنی آپ کے تمام ظلم کو تم کے باوجود وہ

یہاں زندگی گزارتی رہی۔ کیا اتنی ہی بے بس، بے کس تھی وہ؟ جب میرے آقا اپنی زندگی میں اس کی اتنی قدر و عزت کرتے تھے تو کیا وہ ان سے یہ نہ کہہ سکتی تھی کہ وہ ان کو کوئی انگ جگہ دے

دیں۔ کیا اُلٹا اس کی درخواست یہ ایسا نہ کرتے مگر امی یہ ایسا نہ کہہ لوگ ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے لہو کے ایک ایک قطرے کو

دوسروں کے لئے روشنی کے چراغ بنا دیتے ہیں۔ ظفر نے ایک بات بھی ایسی نہیں کہی مجھ سے جس سے نفرت چٹکتی ہو۔ میں

آپ سے جو کچھ رہی ہوں اس میں ذرا بھی جھگڑا نہیں ہے ہمارا رابطہ بہت کم رہا لیکن ظفر ہمیشہ مجھ سے بہت عزت و

احترام سے چلے آئے انھوں نے کبھی ایک غلط لفظ آپ کے بارے میں نہ کہا سوائے آپ کی خیریت پوچھنے کے۔ میں تو انھیں بتا کر

بھی نہیں آتی تھی کہ میں کس پریشانی کا شکار ہو کر جا رہی ہوں۔ پتہ نہیں کس طرح انھوں نے یہ بات معلوم کی اور وہ۔۔۔ بین

ہو گئے۔ انھوں نے اپنی تمام کوششیں کیں۔ امی میں آپ کو یہ بات بتا دوں کہ ظفر معمولی حیثیت کے مالک نہیں ہیں۔ حکومت کے

بڑے مجسے ہند سے دلران کے دوست ہیں۔ وہ ایک منٹ میں توفیق خاں اور ان کے اہل خانہ ان کو اس طرح ملیا میٹ کر سکتے

ہیں کہ ان کا نام و نشان باقی نہ رہے۔ امی! ظفر بہت بڑی شخصیت کے مالک ہیں لیکن بہر طور میں وہ منہ نہیں رکھتی تھی کہ ان

سے آپ کی مدد کے لئے کہتی۔ آپ نے اس کی ماں کو اس طرح درجہ کر کے نکال دیا جبکہ وہ اپنی ماں کی تلاش میں آیا تو اسے یہ بھی

پتہ نہیں تھا کہ اس کی مظلوم ماں کہاں ہے؟“

مہرالنشا بیگم کی آنکھوں سے ایک دم آبی پُپا نہو گرنے لگے کافی دیر تک وہ کچھ نہ بول سکیں اور پھر انھوں نے آنسو

نکال کر کے کہا۔

”مجھے تو اس کی سزا ملنی چاہیے تھی نشاط۔ پتہ نہیں مجھے سزا کیوں نہیں ملی؟“

”آپ کو احساس ہے امی کہ آپ نے غلط کیا؟“

”ہاں! مجھے احساس ہے۔ شدت سے احساس ہے گویا بولناقت ہے لیکن یہ زندگی وقت گزرنے کے بعد ہی ہوتی ہے۔ میں وہ کھو

ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے اور افسوس نے کہا۔

”بیگم صاحبہ! کچھ کھانا ملائی ہیں، امدادی کی بات سن کر  
فلزہ باہر بیٹھا تھا کہ ہر انسان بیگم نے کھانا دیا ہو گیا۔ وہ صبح کو  
کھڑی ہوئیں۔ چند لمحات اپنی جگہ وہ بیٹھی کھڑی رہیں۔ نظریں  
انہیں سامنے کھڑے دیکھ رہا تھا پھر ہر انسان بیگم کو دیتی ہوئی  
آواز میں بولیں۔

”یہ محنت نہیں ہے مجھ پر، نظریں۔ یہ محنت نہیں ہمارے اپنے  
اند کہ تمہیں آگے بڑھ کر گلے سے لگا لوں۔ اگر میں تمہیں گلے  
سے لگا لوں گی تو ان حالات میں سہ نہ ہی مجھے یہ تصور کیا جائے  
گا کہ چونکہ تمہنے ہمیں مصیبتوں سے نکالا ہے۔ اس لئے ہم شکرگزار  
کے طور پر تمہارے ساتھ یہ سلوک کر رہے ہیں۔“

”نہیں بیگم صاحبہ! میں اتنا کمزور نہیں ہوں کہ اپنی چھوٹی  
بات سوجوں؟“

”تو پھر مجھے اجازت دو کہ میں تمہیں گلے سے لگاؤں۔ نظریں  
نے آہستہ سے گردن جھکا لی اور آگے بڑھ آیا۔ ہر انسان بیگم نے  
آگے بڑھ کر اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ اتنا اس وقت  
انہیں نظریں سے احساس نہیں ہوا تھا کہ نظریں اجنبی ہے۔ اس

سے پہلے انہوں نے اپنی ساری زندگی کی ساری بیٹے کو گلے نہیں لگایا  
تھا۔ ان کا اپنا تو کوئی بیٹا نہیں تھا لیکن فلزہ کو گلے سے لگا کر  
انہیں ایسا ہی سکون محسوس ہوا تھا کہ جیسے برسوں کے بعد  
ان کا کوئی بچہ مل رہا ہو یا ان سے مل گیا ہو۔ نظریں خاموش تھیں  
ان کے ساتھ لگا کھڑا رہا۔ اس نے خود ہاتھ بڑھا کر ہر انسان بیگم  
کو اپنی گرفت میں لینے کی جرأت کی تھی مگر فلزہ نے بیگم کے چند لمحات اسے  
گلے سے لگا کر کھڑی رہیں۔ نشاۃ کی آنکھوں میں نہ جانے کیوں  
نئی آنکھی تھی نہ زہمت اور مصروفیت بھی تعجب انداز میں ماں کی یہ  
کیفیت دیکھ رہی تھیں۔ پھر ہر انسان بیگم نے فلزہ کو انگ کے کہا۔  
”خدا کی قسم نظریں! اس لئے نہیں کہ تم میرے اوپر احسان کیا  
ہے مرنے اس لئے کہ میں اپنے کئے پر پشیمان ہوں۔ میں تم پر  
شرمندہ ہوں نظریں۔ مجھے یہ الفاظ تمہے کہنا نہیں چاہئیں لیکن دل  
کی یہی آواز ہے تمہے کہہ دینے میں غار نہیں سمجھتی ہو کہ تو بیٹا  
مجھے معاف کر دو میں نے تمہارے ساتھ اور تمہاری ماں کے  
ساتھ تو کچھ کیا ہے۔ خدا مجھے اس کے لئے کبھی معاف نہیں کرے  
گا لیکن اگر تم مجھے معاف کر دو گے تو میرا خدا بھی مجھے معاف  
کر دے گا۔“

نظریں نے بیٹی بارہا ہاتھ بڑھا کر ہر انسان بیگم کے ہاتھ پکڑ لئے اور

پھر بھاری لہجے میں بولا۔

”بیگم صاحبہ! اس گھر سے میرا خیر اٹھ چکا ہے اس گھر میں میں  
نے پہلی بار آنکھیں کھولی تھیں۔ اس گھر میں مجھے زندگی ملی تھی یہاں  
گھر کی چھت کے نیچے میری ماں کو تحفظ ملا تھا۔ بیگم صاحبہ! اس گھر  
کا مالک میری ماں کو ایک ایسی جگہ سے اٹھا کر لایا تھا جہاں وہ  
زندگی اور موت کی کشمکش کا شکار تھی۔ اگر اس وقت یہ چھت  
میریں ماں کو نہ ہوتی تو شاید وہ جنگل میں موسم کی سختیوں  
اور اپنے رضوں کی تاب نہ لاتے ہوئے دم توڑ دیتی اور نظریں  
کے وجود اس دنیا میں نہ ہوتا۔ اس گھر کے احسانات مجھ پر اور

میریں ماں پر اتنے زیادہ ہیں کہ ساری زندگی اس کی خدمت  
کرتا رہوں تو بھی وہ احسانات ادا نہیں ہو سکیں گے چنانچہ مجھے  
یہ الفاظ کہہ کر شرمندہ نہ کر کے اس گھر میں مجھ پر ایسے ہی ماں پر  
مظالم ہوتے ہیں۔ یہ وقت گزر چکا ہے بیگم صاحبہ! واقعات زندہ  
ہیں لیکن اگر ہم ان واقعات کو اس گھر کے مجھ پر احسانات کو  
ایک ترانوہیں کہیں تو احسانات کا پڑا سبب ہی ہے گا۔ گواہ

یہ ہے کہ اے اس سے زیادہ اذیت ناک کوئی بات نہیں ہے کہ اس  
کی ماں نے جو زندگی گزار دی وہ موت سے بدتر تھی لیکن جس شخص  
کا نام اس گھر سے منسوب ہے وہ فرشتہ تھا اور اس شخص کے لئے  
آپ تو کیا ساری کائنات کو معاف کیا جا سکے گا۔ حق یہ ہے کہ میں  
تو لیکن اس نے مجھے باپ کی طرح سہارا دیا۔ اس نے کبھی مجھے  
بے حوصلے کی ہمت نہیں دی کہ میں بن باپ کا بیٹا ہوں۔ بہت سے  
احسانات ہیں اس کے بیگم صاحبہ! یاد رہے۔۔۔ وہ شخصیت  
تھی جس نے آپ سے محبت کی۔ جس نے نشاط زہت اور مصروفیت  
کو اپنے سینوں پر پروان چڑھایا۔ بیگم صاحبہ! آپ تو بہت

بڑی چیز ہیں۔ یہ لڑکیاں تو بہت بڑی حیثیت رکھتی ہیں میرے  
لئے اس گھر کا گنا بھی قابل احترام ہے۔ آپ براہ کرم مجھ  
سے معافی نہ مانگیں مجھے اذیت ہوگی۔ فلزہ کی آواز جذبات میں  
ٹوٹی ہوئی تھی۔ بیگم صاحبہ! ایک بار پھر آگے بڑھیں اور اسے  
گلے سے لگالیا وہ بولیں۔

نظریں۔۔۔ جس تم ایک بار اپنے منہ سے کہہ دو کہ تم نے  
مجھے معاف کیا۔“

”اگر آپ کا یہ حکم ہے بیگم صاحبہ! تو میں آپ کے کہنے کو  
سہرا دیتا ہوں۔ ہاں! میں نے آپ کو معاف کر دیا۔“  
”خدا تمہیں بہت بڑا مرتبہ دے۔ خدا بہت بڑا مرتبہ

دے تمہیں۔“



بھی اب یہ جذباتی گفتگو ختم ہوگی یا نہیں یا بعد ہم لوگ باہر  
رونا شروع کر دیں، لٹا طے آگے بڑھنا حول کو بدلنے کی کوشش  
کی اور پھر لوٹی۔

”آئیے ظفر صاحب! اندر تشریف... آجے بھئی“ ظفر ان  
لوگوں کے ساتھ آگے بڑھ گیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک  
غیب سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ بیگم صاحبہ اسے اپنے کمرے  
میں لے کر پیچ نکلیں۔ تینوں لڑکیاں بھی ان کے ساتھ تھیں۔  
پھر بیگم صاحبہ نے ٹوچھا۔

”ظفر! شرمی کی گھر رہے ہو؟“

”ملازمت کر رہا ہوں بیگم صاحبہ!“ ظفر نے جواب دیا۔

”کہاں؟“

”میں اپنے ہی ایک ادارہ ہے فرسٹ ایڈ ہاؤس کے نام سے

اس کا قیام عمل میں آیا ہے اس کا ملازم ہوں“

نشاط ظفر کی باتیں سن کر مسکرا رہی تھی۔ بیگم صاحبہ چہلپٹ  
گردن جھکاتے بیٹھی کچھ سوچتی رہیں پھر بولیں۔

”ساری باتیں ایک دم ہی کر لینے کوئی چاہتا ہے لیکن بڑا

معیوب سا معلوم ہوتا ہے۔ اب میں تمہیں یہاں سے نہیں جانے

دوں گی۔ بس جب تم نے اپنے منہ سے میرے لئے معافی کے الفاظ

کہہ دیئے ہیں تو پھر میرا حق ہو گیا ہے۔ جب ایک شخص کو

تم نے معاف کر ہی دیا تو پھر اب اس سے کوئی گلہ شکوہ نہیں

ہوگا۔ شمشیر زماں تمہیں اپنی اولاد کی مانند سمجھتے تھے۔ میں نے

ہمیشہ اس سے انحراف کیا اور میری وجہ سے تمہیں بہت سی

مشکلیں کا سامنا کرنا پڑا لیکن اب جبکہ مجھے اپنی شدید غلطی

کا احساس ہو چکا ہے اور تم نے اپنی بڑائی سے کاملے کر مجھے معاف

کر دیا ہے تو چاہتی ہوں کہ تم مجھے ایک سچے انسان کی طرح اپنے

بزرگ کی حیثیت دو“

”بیگم صاحبہ آپ میری...!“

”بیگم صاحبہ! بیٹے بیگم صاحبہ! شمشیر زماں کے رشتے سے

تم مجھے اتنی ہی کہو“

”ذرا وقت لے گا یہ کہنے میں بہر طور امی جان آپ مجھے یہ

کچھ کہہ کر مسلسل شرمندہ کنے جا رہی ہیں۔ آپ فوراً حکم دیجئے کہ مجھے

کہا کر نا ہوگا“

”پہلی بات تو یہ ہے کہ تم ملازمت وغیرہ نہیں کرو گے۔

میرے پاس رہو گے میرے ساتھ رہو گے میرا سہارا بن کر میری

دولار بن کر مجھے دینا اور تہہ تہہ ظفر دیکھ لو کہ کس طرح

دیوانے میں کھڑی کر دیں گی ہوں۔ تین لڑکیوں کو جو مجھ سے شائون

پر ہے۔ ایک بہت بڑی ذمہ داری میں نے سنبھال رکھی ہے ظفر

میں ایک لڑکی تہہ و دردت کی طرح ہوں جو اندر سے بالکل کھوکھلا

ہو گیا ہے۔ اس کے منہ کو دیکھ کر لوگ یہ اندازہ لگاتے ہیں کہ وہ

مضبوط بھی ہو گا لیکن اپنے اندر کا حال تو میں ہی جانتی ہوں۔

اُس سے پہلے کہ تیرا جدی کا کوئی بھوکا مجھے زمین بوس کر دے

میرے لئے دولار بن جاؤ شمشیر زماں کے نام پر۔ شمشیر زماں کے

نام پر ظفر! تمہیں تم بہت بڑا درجہ دیتے ہو“

ظفر اپنی جگہ سے اٹھا بیگم صاحبہ کے قریب پہنچا اور ان کے

قدموں میں بیچ گیا۔

”مجھے آپ کی خدمت کر کے فخر ہو گا امی جان آپ یقین کیجئے میں

خلوص دل سے آپ کے لئے حاضر ہوں“

”تو بس وعدہ کر دو کہ یہاں سے کہیں نہیں جاؤ گے“

”میری چند مجبور یوں کو آپ نگاہ میں رکھنے امی جان! لیکن

ایک بات کا یقین رکھئے کہ اس گھر کے لئے مکمل ذمے داریاں مجھ

پر ہیں۔ آپ نے مجھے اس قابل سمجھا ہے تو میں اپنی اس خوش بختی

کو نہیں ٹھکراؤں گا لیکن امی جان! میں آپ سے بہت کچھ لے

چکا ہوں۔ اب مجھے کچھ دینے کی کوشش نہ کریں ورنہ وہ میرے

جذبات کی توہین ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے بیٹے کو کوٹنا

ہوا۔ دیکھنا پسند نہیں کریں گی“ ظفر نے کچھ میں بچہ ایسا استحکام

تھا کہ بیگم صاحبہ لا جواب ہو گئیں پھر انھوں نے کہا۔

”گھر! میں سہارا تو دوں گے نا ہماری بہتری کے لئے کچھ تو

کر دے گی جیسا کہ تم نے اس وقت کیا ہے“

”ماں امی جان! یہ اب میری ذمہ داری ہے اور آپ مطمئن

رہیں۔ میں اُسے پورا کروں گا“ ظفر نے جواب دیا۔

”تو پھر... تو پھر میرے لئے کوئی ایسی چیز بتاؤ کہ میں اپنے

آپ کو اتنا بے سکون محسوس نہ کروں“

”مناسب ہو گا کہ آپ اس توہنی کو بھڑو دیں شہر میں

قیام کریں۔ میرا خیال ہے یہ انتہائی مناسب بات ہوگی“ بڑی

آپ میری یہ درخواست قبول کر لیں“

”تم قبول کرنے کی بات کرتے ہو میں تم سے دوسری فرمائش

ہی کرتی کہ میرا شہر میں کوئی معقول بندوبست کر دو یہ ساری

جا بیدا دیہ سارا کاروبارہ ان بچیوں کے لئے ہے میں ان

سے سبک دوش ہو جاؤں تو پھر تمہیں کی گئی کہ میں نے بہت کچھ

پالیا ہے لیکن ظفر اب جبکہ مجھے تمہارا سہارا مل گیا ہے تو میں اسے

چھوڑنا نہیں چاہتی۔ دیکھو یہ لالچ پاکیتیگی نہیں ہے۔ ایک ٹیوی ہے۔ ایک ایسی جمہوری جو اپنی تین بیٹیوں کے ساتھ خود کو بے سہارا سمجھتی ہے۔ یہ سارے لوگ جو یہاں رہتے ہیں میرے وفادار ضرور ہیں۔ مجھ سے قریب بھی کرتے ہیں۔ میرے عزیز ہیں یہ لوگ لیکن یہ سب بھی زمانے کو اسی طرح دیکھ رہے ہیں جیسے میں نے دیکھا ہے۔ ان میں آگے بڑھ کر کچھ کرنے کی حرات نہیں ہے۔ میں ان سب کو اپنے ساتھ سیٹھ کسلے جاؤں گی بس تم اتنا کر دو میرے لئے کہ یہ تمام اشتظام خود سنبھال لو۔ یہ کام اسی طرح اپنی سطحی میں لے لو کہ مجھے اُسے دیکھنے کی ضرورت نہ پیش آئے ہاں! ظفر سچے دل سے کہہ رہی ہوں۔ میں اپنی ایک ایک ذمہ داری تمہیں سونپ دینا چاہتی ہوں۔ اگر تم میری ذمہ داری سے منسلک ہو کر کچھ کرنے پر آمادہ نہیں ہو تو میں تمہیں شمشیر زنا کا حوالہ دے چکی ہوں۔ ان کے حوالے سے میرے لئے یہ سب کچھ کہ وہ ظفر میں اب کچھ نہیں کر سکتی۔ میں بہت تھک گئی ہوں۔

ظفر نے ان کے شانہ قیستہ پاتے ہوئے کہا۔

”آپ مکمل مطمئن رہیں اور میں آپ سے پوری طرح مطمئن ہوں

آپ کو میں شہر ملاؤں گا۔ بہت جلد انتظام کرنے کے بعد، باقی اپنے ان تمام لوگوں کی طرف سے آپ مطمئن رہیں۔ آپ کا ظفر آپ کے لئے شہر کا تعاون فراہم کرے گا۔ نشاط ہم کل ہی شہر چل رہے ہیں۔ شہر چل کر ہم سب سے پہلے کا یہ کریں گے کہ اسی جان اور اپنی ان دونوں بہنوں کو وہاں کسی خوبصورت اور آرام دہ جگہ سیٹھ کر دیں۔ آپ میرے ساتھ چلیں گی ناشاطہ؟“

”اں! کیوں نہیں بالکل!“

”تو تھیک ہے میں اب تھوڑی دیر کے لئے اجازت چاہتا ہوں ذرا گوہر علی صاحب کو رخصت کر دوں۔ ان سے معذرت کر کے آیا ہوں۔ ان چاروں حضرات کو یعنی قتیق صاحب رقیق شفیق اور شاہدہ بیگم کو شہر روانہ کر لے۔ وہاں ان پر مقدمہ چلے گا۔ ان تمام کارروائیوں کے لئے ہم حمایت بیگ کا سہارا بھی لیں گے کیونکہ بہر طور وہ آپ کے خاندانی وکیل ہیں اور اچھے انسان ہیں ان لوگوں کو کیفر کر داری تک پہنچانے کے بعد ہم ان سارے معاملات کو دیکھیں گے۔ آپ بالکل مطمئن رہیں اسی جان! آپ نے جو فتنے داری میرے ٹیوی کی ہیں اُسے پورا کر دیں گا“

بیگم صاحبہ کو ہونٹ ہار بار کچھ کہنے کے لئے کھل رہے تھے پھر

انہوں نے زاہد کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”ساری باتیں ہو گئی ہیں ظفر! ایک سوال کرنے کی ہمت نہیں

کر پار رہی۔ مجھے دلاس دو مجھے ہمت دلاؤ“

”کیا سوال اسی جان! جب آپ ساری باتیں کر چکی ہیں تو پھر کسی ایک سوال کے لئے آپ کو اچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”تمہاری اسی کہاں ہیں؟“ بیگم صاحبہ نے سوال کیا اور

دفعتاً ظفر کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ چند لمحات وہ اسی طرح بیٹھا

سوچ رہا پھر اس نے کہا۔

”وہ شہری میں ہیں۔ وہاں آپ کی ان سے ملاقات ہو جائے گی“

”السی پی گوہر علی زبان کو لے کر روانہ ہو گئے تھے۔ ذلہ

السی پی ان لوگوں کو تسلیاں دے کر اور ان کے لئے

شہر میں بندوبست کرنے کا وعدہ کر کے دوسرے دن وہاں سے

رخصت ہو گیا۔ نشاط اس کے ساتھ تھی۔ ٹرین کے فرسٹ کلاس

کمپارٹمنٹ میں ان دونوں کے علاوہ کوئی بھی نہ تھا۔ زاہد نشاط کو

اس طرح اپنے قریب پا کر ایک ایک کھلے احساس سے دوچار تھا۔

کافی دیر سے ان کے درمیان کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ آخر اس

خاموشی سے اُن کر نشاط نے کہا۔

”آپ اتنے گم تو نہیں ہیں ظفر؟“

”ایں!“ زاہد چونک پڑا۔ پھر مسکرا کر بولا ”مشراب ہم جوئی

سے نکل آئے ہیں۔ آپ ظفر کو اب بھول جائیں اور دوبارہ مجھے

زاہد سمجھ لیں“

”میری مدد کے لئے زاہد آئے تھے یا ظفر؟“

”مدد کیسے مدد؟ آپ بلا دیجئے اسے مدد کا نام دے رہی ہیں۔

میں نے خود اپنی مدد کی تھی۔ میں نے اپنے لئے ہی کیا تھا یہ

سب کچھ“

”بے شک مجھے یقین ہے اس بات کا“ اور احساس کتری کا شک

ہو گئی ہوں میں؟

”وہ کیوں؟“

”اس لئے کہ ہم لوگ اتنے بڑے نہیں ہیں جتنے آپ...“

”اب آپ خود دیکھ لیں نشاط، آپ اب بھی زیادتی کر رہی

ہیں۔ ہم لوگ اور آپ کیا اس طرح آپ مجھے خود سے الگ نہیں

کر رہیں؟“ زاہد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”الفاظ پر نہ جلیے۔ منہم مجھے آپ اس کا یہ نشاط سنجیدگی

سے بولی۔

”میں اس وقت کوئی سنبھلے گفتگو نہیں کر دوں گا۔ سمجھیں

آپ۔ یہ ساری باتیں اس سے پہلے ہی ہو چکی ہیں۔ کوئی نئی

بات نہ کہئے“

”دل میں تو بہت کچھ ہے ظفر لیکن ہمت نہیں ہو رہی نظر آ رہا ہے

شرمندہ ہونا پڑے گا؟ نشاط مگر اگر بولی۔

”شاید ایسا نہ ہوتا؟“ زاہد آہستہ سے لولا۔  
”تو پھر آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ زاہد کیسے بن گئے اور کیوں بن گئے؟“

”کسی سے انتقام لینے کے لئے؟“  
”انتقام اور آپ؟ ناممکن ہے؟“  
”نشاط! میں آپ سے جھوٹ نہیں بول سکتا۔“  
”کس سے انتقام لینا چاہتے ہیں آپ؟“  
”تفصیل کے لئے تھوڑا سا وقت اور دے دو نشاط۔ میں

ممنون ہوں گا۔ وہ لحاجت سے لولا۔  
”بات اتنی سستی خیر ہے کہ برداشت نہیں ہوتی۔“  
”میرے لئے یہ لمحات برداشت کر لو۔“  
”چلتے ٹھیک ہے۔ اب آپ یہ بتائیے کہ آئندہ کے لئے پڑھنا

کیا ہے؟“  
”میرے یہ الفاظ آپ کے پاس میری امانت ہیں۔“  
”ہاں! آپ مجھے سچا پائیں گے؟“ نشاط نے کہا۔  
”مجھے یقین ہے۔“  
”اتنی جلدی آپ نے مجھ پر اتنا اعتماد کر لیا؟“ نشاط اُسے بغور

دیکھتی ہوئی بولی۔  
”ہاں!“  
”کیوں؟“ نشاط نے سرگوشی کے انداز میں کہا اور زاہد اُسے دیکھ کر رہ گیا۔ دیکھنے کا یہ انداز لاکھ دیا نہیں رکھتا تھا۔ نشاط کی آنکھیں جھجک گئیں۔ اس کے لئے وہ بہت دیر تک اُس سے سوال نہ کر سکی راہ نہ ملے۔  
”آپ سب لوگ یہاں آجائیں۔ مجھے یہ حد سرت ہوگی۔ میں سب سے پہلے یہ کارروائی مکمل کروں گا اس کے بعد کوئی دوسرا کام کروں گا۔“

”میں آپ کو کوئی دوسرا کام کہنے کب دوں گی؟“  
”اسی لئے اتنی خاموشی سے چلی گئی تھیں مجھے کچھ بتائے بغیر؟“  
زاہد نے کہا۔  
”اُس وقت آپ پر اتنا اعتماد نہیں تھا زاہد۔“  
”اور اب؟“  
”جواب نہیں دوں گی؟“ نشاط نے کہا۔  
”ہم حمایت علی بیگ سے ملیں گے اور ان پر کچھ فتنے دلایاں

دلائیں گے۔“  
”خود میرے ذہن میں بھی یہی خیال تھا۔“

”ذنیاکے بدلے ہوئے رنگ دیکھ کر مجھے بڑا تعجب سا ہوتا ہے زاہد مجھ! بہر حال آپ چھوڑیئے ان باتوں کو اس سلسلے میں جو کارروائیاں ہوتی تھیں وہ ہو رہی ہیں بیگ صاحبہ بھی بہت خوش ہیں اور۔۔۔“

”جی ہاں! اور۔۔۔ اور قد سیر سے بھی ملاقات ہوئی؟“ زاہد نے شکرت سے پوچھا۔  
”ہاں۔۔۔ ہوئی تھی وہ بہت خوش ہیں۔ سرفراز نے شرمین بیگم میں کہا۔

”کیوں نہ خوش ہوں گی سہائی؟“  
”زاہد سہائی!۔۔۔ یہ سب کچھ۔۔۔ یہ سب کچھ آپ ہی کا

مرہوں منت ہے۔“

”بس بس مکن مت لگاؤ۔ اچھا اب مسئلہ یہ ہے سرفراز کتنا ہی مصروفیات کچھ بھی ہوں لیکن کل تم میرے ساتھ حمایت علی ایڈوکیٹ کے ہاں چلو گے۔ ان سے بات چیت کریں گے اور پھر تم ان کے ساتھ ملکر یہاں کوئی بہت ہی عالیشان مکان تلاش کرو۔ بہت خوبصورت مکان ہونا چاہیئے۔ ہم اُسے نشاط کی اتنی کے لئے خریدیں گے یہ سب لوگ جس قدر جلد یہاں منتقل ہو جائیں بہتر ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ میری جوڈیوٹی لگائیں گے میں حاضر ہوں۔“ سرفراز نے کہا پھر بولا۔  
”لیکن معاملہ کیا تھا؟ زیادہ مختصر اُسے اس سلسلے کی تفصیلات بتانے لگا پھر اُس نے کہا۔“

اس وقت ہم اسٹیشن ہی سے آ رہے ہیں۔ میں نے اس وقت نشاط کو پوسٹل بھیجنا مناسب نہیں سمجھا اس لئے رات کو ہم یہاں رہیں صبح کو یہ پوسٹل منتقل ہو جائے گی۔“  
”زاہد بھائی! نشاط سے آپ کی قربت یقیناً بے مقصد نہ ہوگی۔ میں اس سلسلے میں کوئی سوال نہیں کروں گا آپ سے، لیکن نشاط پوسٹل میں کیوں رہے گی؟ جب تک یہ اپنا مکان نہیں لے لیتیں یہاں کیا حرج ہے؟“

”کوئی حرج نہیں ہے صبح ہونے دیں۔ نشاط سے بات کر لیں گے۔“

رات گئے ٹھیک وہ اس موضوع پر گفتگو کرتے رہے دوسری صبح ناشتے پر صابروہ بیگم نے خود نشاط کو یہاں رہنے کی پیشکش کر دی۔ نشاط نے تھوڑی سی رد و قدح کے بعد یہ پیشکش منظور کر لی تھی۔ چونکہ اس نے اس میں زاہد کی رضامندی بھی پائی تھی زاہد اس دوران میں ایک خاص بات محسوس کرتا تھا وہ یہ کہ نشاط کسی ایسے مسئلے پر اپنی کوئی رائے نہیں دیتی۔ جس کا فیصلہ زاہد کر چکا ہوتا تھا گویا اسے زاہد پر بے پناہ اعتماد ہو گیا تھا۔ حالات زیادہ سے زیادہ بگڑتے ہی جا رہے تھے۔ زاہد کا لینا ہی خیال نہ تھا کہ حالات بگڑتے جا رہے ہیں کیونکہ اب نشاط آپریشن بند کر کے جبر و سہ کرنے لگی تھی اور جبر و سہ کا یہ بیخود اگر صرف ممنونیت کے جذبات کا مرہون منت ہے تو پھر زاہد کی اپنی کیفیت کیا ہوگی۔ وہ یہ بات اس سے پہلے کبھی بھی بار سوچ چکا تھا۔

دن کو گیارہ بجے انھوں نے یہاں سے حمایت علی کوٹلی فون کیا اور زاہد نے انھیں مختصر تفصیل بتاتے ہوئے کہا کہ وہ اس وقت ان سے ملنا چاہتا ہے۔ جمالی نے کہا کہ وہ ان کا انتظار

کر رہے ہیں۔ چنانچہ زاہد، نشاط اور سرفراز کے ساتھ وہاں چل پڑا۔ حمایت علی ایڈوکیٹ نے ان کا پُر تپاک استقبال کیا تھا نشاط کو دیکھ کر وہ مسکرائے۔

”کیسی ہو بیٹی؟“

”ٹھیک ہوں اسکل۔ بہت خراب حالات کا شکار ہو گئے تھے ہم لوگ۔“

”ہاں بیٹی! میں اس بارے میں جانتا چاہتا تھا کیا سلسلہ رہا ٹیلی فون پر زاہد نے مجھے کچھ تفصیل نہیں بتائی تھی۔“  
”وہ سلسلہ تو ختم ہو گیا حمایت علی صاحب! جس کے لئے میں آپ سے ملا تھا۔۔۔“

”آپ نے تھے اسکل سے؟ نشاط نے پوچھا۔“

”ہاں بیٹی! یہیں سے تمہارے بارے میں ہمیں سب تفصیلاً معلوم ہوئی تھیں۔ تمہارے ہوسٹل میں گیا وہاں سے بس یہ پتہ چلا کہ یہاں کوئی ایک خط آیا تھا جس کی وجہ سے تم ہوسٹل سے چلی گئیں۔“

”ٹھیک۔“

”بھئی مجھے تو میری بات کا جواب دو۔ کیا کیا تم نے اس سلسلے میں زیادہ؟“

”توفیق صاحب! ان کے بیٹے اور ان کی بیگم گرفتار ہو چکے ہیں اور اب ان کی گھوڑلائی کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ جو روئے انھوں نے ان لوگوں کے ساتھ اختیار کیا تھا اس کی انھیں سزا ملنا ضروری ہے ورنہ وہ پھر سزا بخا جائیں گے۔“

”گرفتار ہو گئے اور وہ دستاویزات جو انھوں نے پیش کی تھیں حمایت جگ صاحب بولے۔“

”اس سلسلے میں میں آپ کو تفصیلات بتائے دیتے ہوں بعدہ تو یقیناً چلے گا۔ دستاویزات جعلی ہیں۔ اس سلسلے میں آئی جی صاحب خود چھان بین کریں گے۔ ہر ذمہ داخلہ کے سیکریٹری صاحب سے بھی مل چکے ہیں اور انھوں نے آئی جی صاحب کو اس سلسلے میں ہدایات جانکی تھیں۔“

”دوب گئے توفیق میاں چونکہ دستاویزات تو جعلی تھیں فز کو اگر ہینڈ رائٹنگ ایکسپٹ کے پاس پہنچ گئیں تو حقیقت حال واضح ہو جائے گی۔“

”ہاں! اب یہ کوئی مسئلہ نہیں رہا۔ حمایت علی جگ صاحب! میں بیگم صاحبہ سے مل چکا ہوں۔ وہ خدمت سے اس بات کی خواہاں ہیں کہ یہاں شہر میں منتقل ہو جائیں۔ چنانچہ ان کے لئے ایک عالی شان مکان کی تلاش ہے۔ جس میں یہ پورا خاندان سہلے سے رہ

”بھئی حاضر ہی دینی پڑے گی آپ کی خدمت میں بہ زائد نے  
منکرانے ہوئے کہا اور نہ جانے کیوں نشاط شہسائی گئی۔

☆ ☆  
شہر کے ایک بہت بڑے سرمایہ دار احمد دین نے شجاع احمد صاحب  
کو فون کیا اور شجاع احمد صاحب نے ریسور کان سے لگا لیا۔  
”میں احمد دین بول رہا ہوں شجاع احمد“  
”کچھ احمد دین صاحب! کیسے مزاج ہیں یہ شجاع احمد کی یاد  
کیسے آگئی آپ کو؟“

”بڑی اہم ضرورت پیش آگئی ہے شجاع احمد مٹانے تم سے“  
احمد دین نے کہا۔

”جہاں آپ فرمائیں حاضر ہو جاؤں شجاع احمد صاحب اپنے سے  
زیادہ دولت مند! شخص اس طرح انکساری سے ملا کہتے تھے۔  
”اگر مناسب سمجھو تو میرے گھر آ جاؤ یا میں آ جاتا ہوں“ احمد دین  
صاحب نے کہا۔

”میں حاضر ہو رہا ہوں۔ ابھی آ جاؤں؟“

”اں! ابھی آ جاؤ تو اچھا ہے“ احمد دین صاحب کے لہجے سے  
ایک عجیب سا احساس ہوتا تھا۔ شجاع احمد صاحب نے ان کے  
پاس پہنچے کا وعدہ کیا اور پھر تھوڑی کے بعد تیار ہو کر دہانے  
چل پڑے۔

احمد دین کے ساتھ تین اور آدمی تھے۔ یہ بھی شہر کے بڑے بڑے  
سرمایہ دار تھے اور شجاع احمد انھیں اچھی طرح جانتے تھے۔ انھوں  
نے منکرانے ہوئے کہا۔

”آج تو بڑے بڑے لوگوں کا اجتماع ہے یہاں پہنچنے کیسے مزاج  
ہیں آپ تمام حضرات کے؟“

”ہمارے مزاج تو اچھے ہیں شجاع احمد مگر ہماری باتیں کن کو تھا کہ  
مزاج اچھے نہیں رہیں گے آؤ؟“ احمد دین نے ناخوشگوار سے انداز  
میں کہا اور شجاع احمد بھروسے سے ہر کو انھیں دیکھنے لگے پھر دھانکے  
ساتھ آگے بڑھتے ہوئے بولے۔

”احمد دین صاحب تیریت تو ہے۔ میرے بارے میں کوئی  
غلط فہمی تو نہیں ہو گئی؟“

”میاں! تمھارے بارے میں غلط فہمی تو نہیں ہوئی مگر جو کچھ  
تم لوگ کر رہے ہو وہ اچھا نہیں ہے۔ پتہ نہیں تمھاری معلومات  
اس سلسلے میں کہاں تک ہیں ہم نہیں جانتے یہ احمد دین نے کہا  
اور انھیں ساتھ لے ہوئے اپنے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔  
شجاع احمد صاحب کی حالت خراب ہونے لگی تھی۔ احمد دین کا پہلے  
یہ بتانا تھا کہ کوئی بہت ہی ناخوشگوار واقعہ ہو چکا ہے لیکن ان کے  
علم میں ایسی کوئی بات نہیں تھی احمد دین کے ساتھ جو افراد موجود

کام جس قدر جلد ہو سکے بہتر ہے میں سرفراز کو آپ کی مدد کے لئے  
پیش کرتا ہوں۔ یہ بہت ذہین اور سمجھدار آدمی ہیں۔ سارا کام  
بخوبی کر لیں گے میں چاہتا ہوں کہ ایک ہفتے کے اندر اندر یہ لوگ  
یہاں منتقل ہو جائیں۔“

”جھیک ہے ایسا ہی ہو گا۔ جائیداد وغیرہ کے انتظام کا کیا  
سہہ گا؟“

”جو لوگ اس سلسلے میں کام کر رہے ہیں ابھی ہم انھیں ہی کام  
کرنے دیں گے۔ بعد میں ایسے لوگوں کو کھانا دیا جائے گا۔ جو خیرین  
کے وفادار نہیں ہیں اور ان کی جگہ نئے لوگ مقرر کر دینے چاہیں  
گے۔ جائیداد کی دیکھ بھال کا کام اسی انداز میں جاری رہے گا  
جس طرح چلتا رہا ہے۔“

”بھئی بیگم صاحب نے بہت ہی شاندار فیصلہ کیا ہے اس خوبی  
کو چھوڑنے کا میں تو خوش ہو گیا ہوں۔ بہر طور اب یہ میری  
ذمے داری ہے کہ سارے کام چھوڑ کر اس سلسلے میں مصروف  
ہو جاؤں۔“

”گنہ! میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ اچھا نشاط اب آپ یہاں  
سے ہوسٹل جائیں گی اور ہوسٹل سے اپنا خفیہ سامان لے کر گھر منتقل  
ہو جائیں گی۔ حمایت علی بیگ صاحب اب نشاط، سرفراز کے  
گھر میں داخل کر دیں گی۔ ہماری بات ہو گئی ہے۔“

”سرفراز بھائی آپ میرے ساتھ ہوسٹل چلیں گے اور پہلے مجھے  
گھر پہنچائیں گے اس کے بعد کوئی اور کام کریں گے۔“  
”ٹھیک ہے یہ ذمے داری میری، اور زرا بھائی اب آپ کا  
کیا پروگرام ہے؟ سرفراز نے پوچھا۔

”میں ذرا اپنے زمان و مریان کو دیکھ لوں بہ زائد نے سکرانے  
مجھے کہا اور سرفراز نے گردن ہلا دی۔

”اچھا نشاط! فکر نہیں کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔  
انشاء اللہ تعالیٰ! آپ فکر نہ کریں۔ یہ خریداری کا مسئلہ حل کر لیا  
جائے گا بعد میں ہم بیگم صاحبہ سے حساب کتاب کریں گے چنانچہ آپ  
کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اگر تم کی ضرورت ہوئی  
تو وہ بالآسانی نہیں سے مل جائے گی یہاں کے بینکوں کی بھی  
ہمارے اکاؤنٹس ہیں۔“

”جی ہاں! ہمیں علم ہے کہ آپ کے بہت سے اکاؤنٹس ہیں اچھا  
خدا حافظ بہ زائد لے گا۔“

”سینے زائد صاحب! رات کو آپ سے ملاقات ہوگی؟ نشاط  
نے پوچھا۔

دیکھا ہے؟

”ہی ہاں! اچھی طرح دیکھا ہے۔“

”کیا فرسٹ ایڈٹاؤس کے دروازے پر ایک آئین ٹاور نہیں

بنا ہوا ہے؟“

”ہاں بالکل بنا ہوا ہے مگر وہ تو ایک شناختی نشان کے

طور پر ہے۔“

”اس شناختی نشان نے ہی ہماری زندگی برباد کر کے رکھ

دی ہے۔ میں تمہیں تفصیل سے بتاتا ہوں۔“ احمد دین نے کہا اور

پھر وہ اپنے بیک میل ہونے کی کہانی سناتے لگے جس کے تحت انھوں

اٹھاون لاکھ روپیہ آئرن ٹاور کو ادا کیا تھا۔ اسی طرح پچھری

”مضان“ نے بھی اپنا قصہ سنایا اور اس کے بعد باقی تمام افراد نے

بھی جو اپنی کی طرح آئرن ٹاور کے ماحول بیک میل ہو کر یہ نہیں

گنوا چکے تھے۔

”تو ہر آپ کا مقصد یہ ہے کہ یہ آئرن ٹاور فرسٹ ایڈٹاؤس

کی تخلیق ہے۔“

”میاں کروڑوں روپیہ خرچ ہوا ہے اس پر۔ کہاں سے آیا وہ

کیا احساں احمد صاحب اتنے دولت مند آدمی تھے کہ اپنی جیب سے

یہ سب کچھ کرتے رہے۔ ٹھیک ہے گورنمنٹ نے بھی انھیں امداد

دی ہے مگر کتنی امداد۔ آج اگر ہم یہ تخمینہ لگاتے بیٹھ جائیں کہ

فرسٹ ایڈٹاؤس کی تعمیر میں کتنا پیسہ خرچ ہوا تو شجاع احمد اپنے

کے دینے پڑ جائیں گے نہیں جی کو مت تم سے یہ سوال بھی کر سکتی

ہے کہ آخر فرسٹ ایڈٹاؤس کی تعمیر کے لئے روپیہ کہاں سے آیا۔

جتنا روپیہ اس پر خرچ ہوا ہے اس کا تو حساب کچھ نہ کچھ ہو گا

ہی۔ باقی رقم کہاں سے آئی۔ اس کے لئے بیک میٹنگ کے علاوہ

کچھ نہیں کیا گیا؟

”تو آپ کا مقصد یہ کہ احساں احمد صاحب نے آپ کو بیک میل

کیا ہے؟“ شجاع احمد صاحب بولے۔

”ہاں۔۔۔“

”مگر یہ بیک میٹنگ کس سلسلے میں تھی حضرات؟“ شجاع احمد

صاحب نے پوچھا۔

”یہ ہمارے ذاتی معاملات میں اس لئے ظاہر ہے ہم تمہیں

نہیں بتا سکتے۔“

”تو پھر مجھے کیا بتانے کے لئے آپ نے یہاں بلا یا ہے؟“

”ہی کہ یہ سب کچھ ٹھیک نہیں ہے شجاع احمد۔ ہم لوگ لاڈ لائی

ہیں۔ ٹھیک ہے یہ رقبے ہمارے ماحول سے نکل گئیں اور ہمیں

تھے ان کے لیے بھی زیادہ خوشگوار نہیں تھے وہ سب ایک میز کے گرد بیٹھ گئے۔

”تو میاں دراصل ہم نے سوچا کہ بات آگے بڑھانے سے پہلے تم

اس سلسلے میں گفتگو کر لی جائے۔“

”معاذ لیکھا؟“ آپ کا لہجہ بہتر نہیں ہے؟“ شجاع احمد صاحب

بھی خشک لہجے میں بولے۔

”میاں، لہجہ بہتر کیسے ہے گا۔ اٹھاون لاکھ روپیہ میں دسے

چکا ہوں بیس لاکھ روپے انھوں نے دیئے ہیں۔“ احمد دین نے اپنے

سامنے کی طرف اشارہ کر کے کہا تقریباً اتنے ہی روٹی والا نے دیئے

ہیں۔ انھوں نے دوسرے آدمی کی طرف رخ کر کے کہا۔

”میں نے بھی تقریباً ستر لاکھ روپے ادا کئے ہیں۔“ تیسرے آدمی

نے جواب دیا۔

”اگے ادا کئے ہیں۔ آخر آپ لوگ کچھ تفصیل تو بتائیے۔ میں زیادہ

گول مول بات کرنے کا عادی نہیں ہوں۔“ شجاع احمد صاحب

نے کہا۔

”آئرن ٹاور کو دیئے ہیں ہم نے، یہ پیسے مجھے آپ۔ بیک میل

کیا تھا اس نے ہمیں۔ آئرن ٹاور کے بارے میں تو آپ ضرور جانتے

ہوں گے شجاع احمد صاحب؟“ چودھری رمضان بولے۔

”یہ آئرن ٹاور کیا چیز ہے؟“

”جو چیز ہے ہمیں پہلے بھی اس کا شبہ تھا لیکن اب یقیناً

میں بدل گیا ہے۔“

”میں آپ سے پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ میں گول مول باتیں

کرنے کا عادی نہیں ہوں چودھری رمضان، جو معاملہ ہے مجھے صاف

صاف بتایا جائے۔ آپ لوگ اگر اس ناخوشگوار لہجے میں اداس

ناخوشگوار ماحول میں مجھ سے ملنا چاہتے تھے تو مجھے پہلے سے اطلاع کی

ہوتی۔ میں بھی کوئی گرا پڑ آدمی نہیں ہوں۔ جو آپ کی خدمت

میں اس طرح حاضر ہو جانا۔ میں تو صرف دوستانہ طور پر یہاں پہنچا

ہوں۔“ شجاع احمد گڑے ہوئے لہجے میں بولے۔

”گڑنے کی ضرورت نہیں ہے شجاع احمد ضرور حال سنوا دو میں

بتاؤ میں تو سب سے زیادہ اس کا شکار ہوا ہوں۔“

”تفصیل بتائیں تو کچھ عرض کر دیں۔ آپ تو صرف اپنی ہی لگاٹ

جار ہے ہیں۔“ شجاع احمد صاحب نے سہار کی لہجہ میں کہا۔

”آئرن ٹاور کیا ہے؟ تم جانتے ہو؟“

”اگر جانتا ہوتا تو آپ سے اس سلسلے میں نہ پوچھتا۔“

”تم نے کبھی اپنے والد صاحب کا تعمیر کردہ فرسٹ ایڈٹاؤس

کو، چونکہ اس ادا دے کے مقاصد بہت اچھے ہیں اور پسند کئے گئے ہیں۔  
 اگر کبھی اس کا تخمینہ لگانے بیٹھو تو تم اندازہ لگا سکتے ہو  
 کیا عطیات اور حرام احمد صاحب کا ذاتی اثاثہ اتنا تھا کہ فرسٹ  
 ایڈ یاؤس جیسا عظیم ادارہ ہو سکتا؟

شجاع احمد صاحب گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ درحقیقت  
 انہوں نے اس بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا۔ یہ تصور بھی ان کے  
 ذہن میں نہیں تھا کہ حرام احمد صاحب بلیک میٹنگ جیسا کام بھی  
 کر سکتے ہیں۔ ان کے ذہن میں ایک فلمی سی جھلنے لگی۔ حرام احمد صاحب  
 کو جاسوسی ناول پڑھنے کا یہ پانہ شوق تھا۔ پھر زائد اُنکے ساتھ شامل  
 ہوا۔ ناہد نے کوٹھی میں اپنے نیچے گاڑے۔ ہر شخص کو اپنا مطیع کر  
 لیا اور انکے بعد فرسٹ ایڈ یاؤس کی بنیاد ڈالی۔

فرسٹ ایڈ یاؤس تعمیر ہوا۔ قوت حرام احمد اور دوسرے  
 ذرائع سے حاصل ہوئیں۔ عطیات کا تخمینہ واقعی اتنا زیادہ نہیں  
 تھا کہ فرسٹ ایڈ یاؤس جیسی عظیم الشان عمارت اتنے ساز و سامان  
 کے ساتھ تیار ہوتی۔ انھیں ان لوگوں کی باتوں میں حقیقت نظر  
 آنے لگی اور ان کا چہرہ صفحے سے مٹخ ہو گیا۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ  
 اگر آئرن ٹاور کے ہائے بلیک میٹنگ شروع کی گئی تو یہ بھی ناہد  
 ہی کا کارنامہ ہوگا۔ وہ اندہ ہی اندہ کھولنے لگے ان کا بس نہیں چلتا  
 تھا کہ ناہد کو اپنے دانوں سے چباؤ لیں ان کا پورا بدن ایٹھن کا  
 شکار ہو گیا تھا پھر انھوں نے استہ سے کہا:

”میری طرف سے آپ حضرات کو مکمل اجازت ہے کہ آپ پولیس  
 سے رابطہ قائم کریں بلکہ میں خود چاہتا ہوں کہ آپ اس سلسلے میں  
 سب سے پہلے انکسٹر  
 بنزل صاحب سے مل کر اس سلسلے میں ان سے تفتیش کے لئے  
 درخواست کر دیں۔ اگر حرام احمد صاحب اس کے مجرم پائے جاتے ہیں  
 تو میں یہ بات منجول جاؤں گا کہ وہ میرے والد ہیں۔ میں انھیں  
 اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس قسم کے آدمی تو نہیں ہیں وہ لیکن  
 کسی کے درغلانے میں بھی آسکتے ہیں۔ ذرا طبیعت میں سادگی  
 ہے اس لئے ممکن ہے کہ کوئی دوسرا ان کے کاندھے پر رکھ کر کھنڈن  
 چلا رہا ہو۔“

وہ تو تھک رہے شجاع احمد مگر یہ معاملہ پولیس کے کانوں تک  
 لے جایا تو نہیں جاسکتا۔ یہاں پر مسئلہ وہی پیدا ہوتا ہے کہ  
 ہم پولیس سے کیا کہیں گے جس وجہ سے ہمیں بلیک میٹل ہونا پڑا ہے  
 ظاہر ہے وہ پولیس کی نگاہوں میں تو نہیں لائی جاسکتی؟

ان کا دھمک بھی ہوا ہے۔ ابھی تو ہم صرف چار یا پانچ ہی افراد ہیں  
 میرا خیال ہے شہر کے تمام بڑے بڑے دولت مند لوگ آئرن ٹاور  
 کے لئے بلیک میٹل ہوتے ہیں۔ بلیک میٹنگ کی یہ رقم بہت زبردستی  
 حاصل کی گئی ہے۔“

”فرض کیجئے اگر میں یہ بات مان بھی لوں کہ آئرن ٹاور کا نام  
 فرسٹ ایڈ یاؤس ہی ہے منسوب ہے تو پھر میں آپ سے یہ سوال  
 ضرور کروں گا کہ آپ نے ان کے خلاف کسی قسم کے ثبوت بھی فراہم  
 کئے ہیں؟“

”ابھی تو صرف اتنا ہی ثبوت ملا ہے کہ آئرن ٹاور فرسٹ ایڈ یاؤس  
 میں موجود ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ آگے بھی چوکھ ہو گا تم اس  
 کا اندازہ نہیں کر سکتے۔“

”مجھے یہ دھمکیاں دینے کے لئے ملا ہے تمہارے؟“ شجاع احمد  
 صاحب نے کہا۔

”نہیں، صرف یہ معلوم کرنے کے لئے کہ ان معاملات میں تمہارا  
 ہاتھ کہاں لگ رہا ہے؟“

”میں آپ لوگوں کی دولت اور بلیک میٹنگ پر لعنت بھیجتا ہوں۔  
 کچھ آپ، میں نے جو کچھ کہا یا ہے اپنے قوت بازو سے کہا ہے  
 آپ لوگ یہ الزام مجھ پر نہیں لگا سکتے باقی رہا فرسٹ ایڈ یاؤس  
 اور آئرن ٹاور کا مسئلہ تو اس واقعے نے آپ کو متنبہ کیا ہے کہ اس کے  
 بارے میں آپ تفتیش نہ کریں۔ اگر فرسٹ ایڈ یاؤس اس سلسلے میں  
 ملوث ہے تو میری دلی خواہش ہے کہ آپ اس کے بارے میں جی طرح  
 چاہیں پچھان لیں کر لیں اور ان لوگوں کو ٹھہرانا ثابت کر کے گرفتار  
 کرادیں۔ اس سلسلے میں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”شجاع احمد! گویا... گویا... تم اس معاملے میں ملوث  
 نہیں ہو؟“

”میں آپ کو میری بارے میں جھگڑنے کی اجازت نہیں دے سکتا  
 اگر آپ نے یہ سب کچھ کہا تو پھر میں بذات خود پولیس ڈیپارٹمنٹ  
 میں جا کر اس سلسلے میں اطلاع دوں گا اور آپ لوگوں کی یہ تفصیل  
 حاکمان لوگوں کو بتا دوں گا۔“

”نہیں، نہیں شجاع احمد! اگر میری بات ہے تو ہم تم سے معافی  
 چاہتے ہیں لیکن تم ہمارے مدد کر سکتے ہو۔ یہ بات معلوم کر کے  
 کہ فرسٹ ایڈ یاؤس کی تعمیر کے لئے جو قوت خرچ ہوئی ہیں  
 وہ کہاں سے آئیں؟“

”بہت ساری رقم حرام احمد کے پاس موجود تھی اور کافی رقم  
 میں نے بھی فراہم کی ہے۔ کچھ کچھ امداد بھی لی ہے، فرسٹ ایڈ یاؤس

”یعنی اب اس بات کو ذہن سے نکال دو۔ ہم نے تم سے جو کچھ تلخ بھیج کر کہا ہے۔ ہم اس کے لئے سعادت چاہتے ہیں شجاع احمد لیکن تم خود سوچو کاروباری آدمی ہیں۔ اتنی بڑی بڑی کمپنیاں نکل جلتی ہیں وجہ سے پریشان بھی ہو گئے ہیں اور ہمارا دل بھی تالا بند ہے۔ کیا ہم اتنا ہی حق نہیں رکھتے کہ کم از کم اپنے نقصان کا ردنا بھی رو سکیں؟“

”لیکن غلط آدمی کے سامنے آپ ہونا رو رہے ہیں۔ چلیے صاحب احمد صاحب سے بیٹے۔ انھیں یہ دھمکیاں دیجئے۔ یہی زیادہ بہتر رہے گا۔“

”اور اگر تم سے ہم درخواست کریں کہ تم اس سلسلے میں اپنے طور پر تفتیش کرو تو کیا تم اس سے انکار کر دو گے؟“ احمد دیکھ کر غصے سے کہنے لگا۔

”احمد دین صاحب! جس انداز میں آپ نے یہ بات شروع کی ہے وہ مجھے انتہائی ناگوار گزری ہے۔ اگر اس کا انداز کچھ اور ہوتا تو شاید میں ہمدردی سے اس بارے میں غور کرتا لیکن افسوس کہ اب میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ بلکہ میں تو اس بات کا ہی خیال ہوں کہ آپ پولیس کو اس کی اطلاع نہ دیں۔ جب میں آپ سے خود عرض کرتا ہوں کہ میرے والد صاحب غیر انکلی اور ان کے خلاف کوئی کارروائی ہوئی تو کم از کم تم آپ سے اپنے تعلق خراب نہیں کروں گا تو پھر آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں۔“

”نہیں! نہیں! اچھی ہم پولیس میں نہیں جانا چاہتے تھے یہی براہِ کار ایسا مت کرنا۔ ہم اپنے تحفظ کا مناسب بندوبست کریں۔ اس کے بعد ہم اس بات کو بھی ثابت کر دیں گے کہ جو انھوں نے کہا ہے بالکل غلط کہا ہے۔“

”خیر یہ بات تو آپ کبھی کی دن بھی ثابت نہیں کر سکیں گے۔ آپ سے یہ سوال بھی کیا جاسکتا ہے کہ جب ایک غلط بات تھی تو یہ بتائیں کہ آپ نے نیک میسجنگ کی رقم کیوں ادا کی؟“ شجاع احمد صاحب نے کہا۔

”ہاں! یہ ٹھیک ہے۔ ہر حال ہم نے تمہیں یہ سب کچھ بتا دیا ہے اور ہماری مدد کرنا تمہارا فرض ہے۔“

”یہ مجھے سوچنا پڑے گا۔“ شجاع احمد نے کہا۔ کافی دیر تک یہ لوگ بیٹھے رہے۔ وہ سب شجاع احمد کو عوار کرنے کی کوشش کر رہے تھے شجاع احمد صاحب تھوڑی دیر کے بعد کسی قدر نرم پڑے اور کہنے لگے۔

”بہتر یہ ہو گا کہ آپ حضرات دوسرے لوگوں سے بھی رابطہ

”تو پھر آپ نے یہ فضول باتیں مجھ سے کرنے کی زحمت کیوں گوارہ کی؟“ شجاع احمد نے کہا۔

”تمہیں سمجھانا چاہتے تھے کہ جو کچھ ہوا ہے وہ بہت بُرا ہوا ہے ہمارے ہمارے تعلقات ہیں۔ اگر تم براہِ راست اس مسئلے میں ملوث نہیں ہو تو اپنے والد صاحب سے معلومات حاصل کرو، ان متعلقہ لوگوں کو چیک کرو۔ جنھوں نے یہ سب کچھ کیا ہے بلاوجہ ہی تو یہ سب کچھ نہیں ہو گیا۔“

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آپ کے خلاف ثبوت انھیں کہاں سے فراہم ہو گئے جن کے ذریعے آپ بلیک میل ہوئے؟“

”میں تو نہیں جانتا لیکن یہ جو دھری رمضان آپ کے متعلق کچھ کہہ رہے ہیں۔“

”کیا...؟“

”آپ کا ایک ملازم فضل دین اکثر ڈھری رمضان کے ہاں آتا ہوتا رہا ہے اور انھیں شہبہ کے وہی ان کے خلاف ثبوت حاصل کرنے کا ذریعہ بنا تھا؟“

”فضل دین! شہبہ احمد صاحب نے پُر خیال انداز میں گردن ہلاتے ہوئے دہرایا۔

”ہاں... بس یونی میرا ذہن اس طرف چلا گیا تھا اس کی حرکات و سکنات پُر اسرار تھیں۔ بعد میں جب میں سوچنے بیٹھا تو مجھے اندازہ ہوا کہ وہی ہمارے گھر سے ہمارے راز چلانے کا ذریعہ بن سکتا ہے۔“

”خیر آپ یہ بتائیے کہ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ شجاع احمد صاحب نے سوال کیا۔

”شجاع احمد! اگر ہمارا اہمہ تلخ ہو گیا ہو تو اس کی ہم سعادت چاہتے ہیں۔ بس ہم یہی چاہتے ہیں کہ تم تمام احمد صاحب سے بات کرو۔

یہ معاملہ پولیس تک نہ جانے دو اور ہماری رفیقین والیس دلاؤ اور یہ نہیں ہو سکا تو شجاع احمد ہم دوسرا کام کریں گے اور وہ دوسرا کام یہ ہو گا کہ جس طریقے سے یہ رقم گئی ہے اسی طریقے سے ہمیں

والیس بھی مل جائے وہی حربہ ہم بھی ان پر آزمائیں گے، یہی بات انھوں نے ہم پر کرنا چاہی ہے۔“

”تو میں آپ کو اس کی مکمل دعوت دیتا ہوں آپ جو دل چاہے کریں میں آپ کے معاملات میں مداخلت نہیں کروں گا۔“

”مگر ہماری مدد کرنا تو تمہارا فرض ہے۔“

”دیے یہ مدد مانگنے کا صحیح طریقہ نہیں ہے جو آپ نے اختیار کیا ہے۔“



جگہوں پر بھی بھٹنے ہوئے ہیں۔ تم خود بھی اس کا شکار ہو گے اس لئے ہمارے سامنے بڑھ کر بولو،

”ٹھیک ہے لیکن میں آپ کی طرح بلیک میل نہیں ہوا ہوں۔“  
”ہوتے کیسے میاں! اپنے ٹھکر کی بات تھی، جھلٹائیں کون بلیک میل کرتا؟ چودھری رمضان صاحب بڑے جلدی لئے انداز میں بولے۔

”میں آپ کے یہ الفاظ یاد رکھوں گا رمضان صاحب، خجراج احمد صاحب نے کہا اور ایک جھگڑے سے مگر واپس چل پڑے۔  
وہاں سے نکلنے کے بعد ان کا ذہن ہوا میں اڑنے لگا، اگر یہ سب کچھ سچ کہا جا رہا ہے تو اس کا مقصد یہ ہے کہ واقعی ذرا بیٹھ کر حساب کتاب تو لگا یا جائے کہ فرسٹ ایڈ وائس کی قیمت اور اس میں موجود دس سو سال کی مالیت کیا ہے اور اس کے بعد ہی مزید کارروائی کی جا سکتی ہے اس وقت تو انھوں نے سوچا کہ اپنے آپ کو قاپو میں رکھیں گے اور کسی سے اس سلسلے میں تذکرہ نہیں کریں گے جب تک فرسٹ ایڈ وائس کی لاگت کا تخمینہ نہ ہو جائے یہ بات ان کے لئے ہولناک حقیقت رہتی تھی۔  
اگر یہ سب کچھ ہوا ہے تو ان کا خاندانی وقار، ان کی عزت سب کچھ خاک میں مل جائے گی۔ حسام احمد صاحب اپنا بیجا و نہیں کر سکیں گے۔ فرسٹ ایڈ وائس بلاشبہ ایک فلاحی ادارے کی حیثیت رکھتا تھا اور اس کے اخراجات و مقاصد بہت ہی اچھے اور شاندار تھے لیکن اگر یہ پتہ چل جائے کہ اس کی تعمیر میں بلیک میلنگ کا روہ یہاں بھی شامل ہے تو پھر..... تو پھر ذلزلہ ہی چھینیں گے حسام احمد صاحب بھی پھینس گئے اور جس وجہ سے وہ لوگ بلیک میل کئے گئے، وہ وجہ بھی منظر عام پر آئے گی اور وہ لوگ بھی چھینس جائیں گے۔ بہت سوچ سمجھ کر یہ کام کرنے ہوں گے۔

وہ رات خجراج احمد صاحب کے لئے جاگنے کی رات تھی ساری رات وہ بیٹھے سوچتے رہے فرسٹ ایڈ وائس کے اخراجات کا تخمینہ لگانے پر وہ یہ اندازہ لگانے میں ان جیسے کاروباری آدمی کو کوئی خاص مشکل نہیں ہونی کہ فرسٹ ایڈ وائس میں جو رقم حسام احمد صاحب کے اکاؤنٹ سے اور دوسرے ذرائع سے خرچ کی گئی ہے دراصل اس سے کم گنا زیادہ رقم اس پر خرچ ہوئی ہے اور باقی رقم کے حصول کا کوئی ذریعہ ان کے علم میں نہیں تھا اور وہ جانتے تھے کہ حسام احمد صاحب کے خود بھی دوسرے ذرائع نہیں ہیں اس کا مقصد یہ ہے کہ ان لوگوں نے تو بھی کچھ کہا ہے وہ

قائم کریں اور یہ تفصیلات معلوم کر کے مجھے بتائیں کہ مزید کتنے لوگ بلیک میلنگ کا شکار ہوئے ہیں اور کتنی رقم انھوں نے دی ہیں۔ آپ اپنا سبب بنا کر مجھے بھی بتا دیجئے تاکہ میں اس سلسلے میں کوئی مناسب کارروائی کر سکوں۔“

”شجاع احمد! ہم سب تمہارے منکر گزار ہوں گے۔“

”اچھا، یہ بتائیے بلیک میلنگ کا یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے یا ختم ہو گیا ہے؟“

”اب تو کافی عرصے سے ان بلیک میلروں نے ہم سے کوئی رابطہ قائم نہیں کیا۔“

”ذرا مجھے ان کے کام کے طریقے کے بارے میں بتائیے، ہر شجاع احمد نے کہا اور چودھری رمضان انھیں تفصیلات بتانے لگے تمام حالات پیچھے چھوڑ کر کہہ رہے تھے کہ کارروائی زائد کے علاوہ اور کسی کی نہیں ہو سکتی۔ شجاع احمد صاحب بہت دیر تک غور کرتے رہے پھر ان لوگوں سے اجازت کے لئے کہ وہ ان سے آگے نہ چلتے ہوئے انھوں نے کہا تھا۔

”میں کوئی وعدہ نہیں کرتا آپ سے۔“ تو بات کی واپسی کا تو کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ان کے گریسے اہل خاندان یعنی حسام احمد صاحب اس کارروائی میں لوٹ رہے تھے آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ وہ اس قسم کا کوئی کام نہیں کریں گے۔ باقی معاملات آپ کی اپنی مرضی پر ہیں جس وقت بھی آپ حسام احمد کے خلاف کوئی دعویٰ دائر کریں گے میں اس کے لئے جوابی کارروائی نہیں کروں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے لیکن شرط یہ ہے کہ پہلے آپ مکمل ثبوت حاصل کر لیں اور اس کے بعد کوئی کارروائی کریں۔ ورنہ دوسری صورت خود آپ لوگوں کے لئے نقصان دہ ہوگی۔ میں صرف آپ لوگوں کے لئے خاموش ہوا جاتا ہوں ورنہ اصولاً تو مجھے یہاں سے سیدھا آئی جی صاحب کے پاس جانا چاہیے تھا اور اس سلسلے کی تمام تفصیلات بتانی چاہیے تھیں۔“

”محبت تو یہ ہے حکومت بھی فرسٹ ایڈ وائس کے معاملات میں بہت زیادہ دلچسپی لے رہی ہے اور حسام احمد صاحب کی بہت بڑی پوزیشن گئی ہے۔“

”اگر آپ یہ سمجھتے ہیں تو پھر ان سے کرانے کا تصور بھی دیکھیں۔ آپ کو منہ کی کھانی پڑے گی چونکہ جرم آپ سے ہوا ہے اور اس جرم کا جرمات بھگتا رہا ہے آپ کو۔“ شجاع احمد نے کہا۔

”خیر شجاع احمد! یہ بات تو غلط کہہ رہے ہو۔ ہم سب ہی کاروباری لوگ ہیں اور کسی نہ کسی طرح ہمارے پاؤں غلط

بڑا شجاع احمد اس دوران میں اطراف کا بخونی معائنہ کر چکے تھے کوئی موجود نہیں تھا اور اس وقت کا کرنے کا بہترین موقع تھا۔ چنانچہ وہ فضل دین کو ساتھ لئے ہوئے ہٹ کے بالکل اندرونی کمرے میں پہنچ گئے یہ کمرہ خالی تھا اور یہاں چند میز کرسیوں کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں تھی البتہ شجاع احمد صاحب نے بدلے کے کمرہ کے لئے ایک ہنٹر رکھا ہوا تھا چنانچہ انھوں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا اور میز کی دراز سے ہنٹر نکال لیا۔ ہنٹر دیکھ کر فضل دین کے دل کو کچ کر گئے تھے۔ شجاع احمد کی..... آنکھوں کی خو خوار کیفیت سے اُسے خوف غسوس ہونے لگا اور اُس نے بولکھائے ہوئے انداز میں منہ کھول دیا۔

”فضل دین یہ ہنٹر دیکھ سہر رہو میں ہنٹر مار مار کر تمہیں اس جگہ ہلاک کر دوں گا کسی کو خبر بھی نہیں ہوگی کہ کیا ہوا۔ تمھاری لاش یہاں سے اٹھا کر میں ریت کے کئی ٹیلے کے نیچے دفن کر دوں گا اور پھر ساری زندگی کوئی یہ نہیں جان سکے گا کہ تمہیں کس نے قتل کیا“

”مم... صاحب... مم... مم... مم... میں تو آپ کا لکھوار ہوں یہ فضل دین نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ننگ خوار ہو اس لئے تو تمھارے ساتھ رعایت کر رہا ہوں مجھے میرے چند سوالات کے صحیح صحیح جواب دو ورنہ جو کچھ میں نے کہا ہے وہ کچھ میں کروں گا یہ فضل دین کی حالت خراب ہونے لگی تھی۔ شجاع احمد صاحب نے ہنٹر ہلایا اور پھر غرائی ہوئی آواز میں بولے۔

”احمد دین کے ہاں تو کیا کہنے جاتا تھا؟“

”یہ صاحب... وہ... فضل دین کا چہرہ تارک ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے شجاع احمد صاحب کا ہنٹر والا آہٹ گھوما اور فضل دین کی کھال اڑھو گئی۔

”میں صرف جواب چاہتا ہوں خاموشی نہیں“

”جج... جاسوسی... جاسوسی کے لئے میں ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے یہ فضل دین نے اپنی چوٹ کو سہلائے ہوئے کہا۔

”کس قہم کی جاسوسی...؟ شجاع احمد صاحب بدستور غرائے ہوئے لہجے میں بولے۔

”وہ جج... وہ جج... صرف میں ہی تو نہیں کرتا دوسرے لوگ بھی تو ہیں، دوسرے بھی تو ہیں، فضل دین نے لگھلگاتے ہوئے کہا۔

”درست ہے۔ بیک میٹنگ کے ذریعے ہی سے یہ رقم حاصل کی گئی ہے اور بیک میٹنگ پر انھیں اکسٹنڈ والا زائد کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے شجاع احمد صاحب کا پورا بدن کن ہو رہا تھا دماغ میں رلا خون جھج ہو گیا تھا۔ بس بلاڈ پشیری کی کیفیت ہو گئی تھی۔ ان کے ذہن میں یہ بات رہ رہ کر آتی ہی تھی کہ زائد ان سے کسی قدر کم اتنا لے رہا ہے انھیں اور ان کے خاندان کو تباہ کرنا چاہتا ہے۔ انھوں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”اگر وہ میرے خاندان کو تباہ کرنے کا منصوبہ بنائے ہوئے ہے تو میں لڑی پوری نسل کو تباہ کر دوں گا۔ میرا نام شجاع احمد ہے شجاع احمد وہ غم غم سے کھول رہے اور جب یہ شدت کی قدر کم ہوئی تو وہ سنجیدگی سے اس پروگرام کے اگلے اقدامات پر غور کرنے لگے۔ زائد ان کے لئے دنیا کا سب سے قابل نفرت شخص تھا۔ کافی دیر اسی طرح گزر گئی۔ پھر دفعتاً انھیں فضل دین کا خیال آیا فضل دین ان کا ڈراما پور تھا۔ ان کے تمام ضروری معاملات سے واقف۔ اگر فضل دین نے ان کے بکتر میں آکر یہ حرکت کی ہے تو پھر معلومات کا بہترین ذریعہ وہی ثابت ہو سکتا ہے چنانچہ انھوں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ پہلے فضل دین سے اس سلسلے میں معلومات حاصل کریں گے ان کے پاس اس کے لئے بے شمار ذرائع موجود تھے۔ دوسرے دن وہ تمام تیاریوں کے بعد اپنی گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے چل پڑے۔ فضل دین کا دروازہ کھولا گیا۔

”سمندر کے کنارے چلو“ شجاع احمد صاحب نے کہا اور فضل دین نے جو تک کر گردن ہلادی۔ پیچھے پلٹ کر دیکھنے کی ہمت تو نہیں کر سکا تھا۔ یہ صبح ہی صبح سمندر کے کنارے جانے کی صاحب کو کیا سوچ ہو گئی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اُسے علم تھا کہ سمندر کے کنارے شجاع احمد کی خاصی خوبصورت ہنٹ بنی ہوئی ہے جہاں وہ کبھی کبھی اپنے دوستوں کے ساتھ کوئی میٹنگ کرنے جایا کرتے تھے۔ بہر حال وہ جی خاموشی کے ساتھ سمندر کی جانب چل پڑا۔

”تھوڑی دیر کے بعد وہ فاصلہ ختم ہو گیا چونکہ عام دن تھا۔ اس لئے اس دن تفریح کرنے کے لئے کوئی بھی سمندر کے کنارے کے کنارے نہیں آیا تھا۔ کار فضل دین نے ہٹے کے احاطے میں جا کر روک دی۔

”میرے ساتھ آؤ فضل دین کچھ سلمان اٹھانا ہے یہاں سے“ شجاع احمد نے کہا اور فضل دین مستعدی سے ان کے پیچھے چل پڑا۔

پولیس کے سامنے یہ گواہی دینی ہوگی کہ یہ تمام کام تم سے زائد کر داتا تھا اور جب تم کہتے تھے کہ تم یہ کام نہیں کرو گے تو وہ تمہیں دھمکی دیتا تھا کہ مصیبت میں چھندا دے گا۔ پولو! حق نمک اندا کرنے کے لئے تیار ہو یا نہیں۔ زائد صرف دوسرے لوگوں کے لئے ہی مصیبت نہیں بننا بلکہ تمہارا مالک یعنی میرے لئے بھی وہ بہت بڑا عذاب بن گیا ہے اور میری عزت خطرے میں ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ کتنے معرصے سے تم میرا ملک کھا رہے ہو۔ اب یہ بتاؤ تم میری عزت کے لئے کام کرو گے یا تھوڑی سی دولت کے لئے۔۔۔؟“ شجاع احمد صاحب نے پوچھا۔

”مُعاف کر دیجئے صاحب، معاف کر دیجئے، مجھ نے نہیں اندھا کر دیا تھا، مگر اب ہماری آنکھیں کھل گئی ہیں ہم دہی کریں گے تو آپ کہہ رہے ہیں؟“

”ہوں۔۔۔ تو پھر سب سے پہلا کام تمہیں یہ کرنا ہے کہ اپنی زبان بند رکھو گے۔ اگر تم لوگوں نے ایسا نہیں کیا تو پھر خدا کی قسم میں تمہیں خود پولیس کے حوالے کر دوں گا اور اپنے اختیارات سے کام لے کر تمہیں ایسی سزا دوں گا کہ تم زندگی بھر یاد رکھو گے۔“

”مُعاف کر دیجئے صاحب، ہمیں مُعاف کر دیجئے ہم دہی کر لیں گے تو آپ کہہ رہے ہیں۔ مگر ہم اس سے الگ کریں تو آپ جو سُکوتا ہمارے ساتھ کرنا چاہیں بے شک کریں، فضل دین نے کہا۔

”تو پھر تم لوگ اپنی زبان مکمل طور پر بند رکھو،“ شجاع احمد صاحب نے کہل۔

”یہ زبان اگر کھلے تو کاٹ دیجئے گا سرکار۔ بس ایک باغلی ہو گئی۔ اب یہ بلد بار غور ڈا ہی ہوگی، فضل دین نے کہا اور شجاع احمد صاحب گردن ہلانے لگے۔ اس کے بعد انھوں نے فضل دین کے ساتھ واپسی کا فیصلہ کر لیا۔ ابھی انھیں رحیم داد گل خان، رمضان، جمیل وغیرہ کو بھی دیکھنا تھا۔

زائد کے خلاف پہلی بار ان کے ہاتھ کوئی ایسا ٹھوس ثبوت آیا تھا کہ اب وہ اُسے منافع نہیں کرنا چاہتے تھے زندگی کے دوسرے مسائل بھی ان کے سامنے تھے لیکن پہلے اس مسئلے سے نمٹنا ان کے لئے ضروری تھا۔

چنانچہ کچھ بعد دوسرے انھوں نے ایک ایک ملازم کو بار بیٹ کر اس سے تمام باتیں منوالیں اور پھر انھیں بھی وہی دھمکیاں دیں جو فضل دین کو دی تھیں۔ ملازم بے چارے معمولی سے لوگ

”دوسروں کے بارے میں بھی معلوم کر لوں گا تجھ سے۔ تو پہلے مجھے میری پہلی بات کا جواب دے کہ کس قسم کی جاسوسی کرنے کے لئے؟“

”جی ان کی خفیہ کارروائیوں کے لئے۔۔۔ جو وہ کرتے ہیں میں ان کے ملازموں سے اور دوسرے لوگوں سے ان باتوں کے بارے میں معلومات حاصل کر کے۔۔۔ کر کے۔“

”ہاں، ہاں کر کے؟“ شجاع احمد صاحب نے کہا۔  
”زائد بھائی کو پہچانی تمہیں۔ یہ ساری باتیں میں زائد بھائی کے لئے کرتا تھا۔“ شجاع احمد صاحب کی آنکھوں میں ہچک پیدا ہو گئی تھی۔

”اور کون کون لوگ شامل ہیں اس میں؟“  
”جی سبھی لوگ، جی گل خان، چوکیدار، رمضان، جمیل اور رحیم داد سب ہی کو تنخواہ ملتی ہے صاحب سب کو الگ سے تنخواہ ملتی ہے۔“

”اور یہ تنخواہ زائد دیتے؟“  
”جی، جی، ہاں، فضل دین نے جواب دیا۔  
”کون کون لوگ تھے جن کے خلاف تم یہ جاسوسی کر رہے تھے؟“

”جی احمد دین، نیاز احمد اور۔۔۔ فضل دین نے بہت سے نام گن دیئے۔

”مجھے معلوم ہے فضل دین کے ان کے خلاف جاسوسی کر کے زائد کیا فائدہ اٹھاتا تھا؟“ شجاع احمد صاحب نے پوچھا۔  
”جی وہ۔۔۔ وہ انھیں بیکسٹیل کرتے تھے، اور پتہ نہیں کیا کیا کرتے تھے صاحب، ہم ان ساری باتوں کو کیا جانیں ہم کو تو بس تھوڑی سی رقم کالا پٹ تھا اور اس رقم کے لالچ میں ہم کا کرپٹ تھے، فضل دین نے کہا۔

”ہوں، فضل دین تم لوگ نہیں جانتے کہ زائد کی وجہ سے تم کتنی بڑی مصیبت کا شکار ہو گئے ہو۔ یہ بات تو تمہارے علم میں بھی ہے کہ بلیک میلنگ حکومت کی نگاہوں میں جرم ہے اور بلیک میل کو موت کی سزا بھی ہو سکتی ہے اب اس کے لئے فیوری نہیں ہے کہ صرف زائد ہی اس معاملے میں چھپنے تم سب بھی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ گے اور پھر یا تو ساری زندگی جیل میں بسر کرتے رہو گے یا تمہیں پھانسی ہو جائے گی۔ تم لوگ زائد کے ہاتھوں میں کھیل کر جس عذاب میں گرفتار ہو چکے ہو اس سے بچنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ کہ پولیس کے گواہ بن جاؤ تمہیں

زاہد گھر پر موجود تھا۔ وہ دیکھ چکے تھے۔ جہاں احمد صاحب بھی تھے سب ہی کے موڈ خوشگوار تھے لیکن شجاع احمد صاحب اب اس سلسلے میں ایک آخری ضرب لگانے کی کارروائیوں میں مصروف تھے۔ انھوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ زاہد کے ناپاک وجود سے اس گھر کو پاک کرنے کے بعد ہی یہاں خوشیوں کا دور دورہ ہوگا اور اس سلسلے میں انھوں نے اپنی اولادوں کو بھی الگ رکھنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

ہارون کو شجاع احمد صاحب کا پیغام ملا تھا کہ وہ انھیں اپنے کمرے میں طلب کرتے ہیں تو حسب معمول اُس کی رُوح فنا ہو گئی لیکن پیغام کو رد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ہارون جب ان کے پاس پہنچا تو شجاع احمد صاحب اُسے بغور دیکھنے لگے انھوں نے پتہ نہیں چیمے انھوں نے بہت کسا تار پیدا کر لئے تھے۔ پھر انھوں نے ہارون احمد کو اپنے نزدیک ہی بیٹھنے کی پیشکش کرتے ہوئے کہا۔

ہارون بیٹے! کبھی آئینہ دیکھے ہو؟  
”ہج... جی ہاں... ڈیڑی... کیوں نہیں؟“ ہارون نے جواب دیا۔

”کیا حلیہ بن گیا ہے تمہارا...؟ تم جیسا خوبصورت جوان کیسی شکل و صورت کا ناک بن گیا ہے؟ اس کا کبھی نہیں احساس ہوا ہے؟“

”ڈیڑی... میں... میں تو مطمئن ہوں!“  
”ہاں! تم واقعی مطمئن ہو گے کیونکہ تمہاری رگوں میں جو زہر اُنٹل دیا گیا ہے وہ الیا ہی ہے؟“

”نہ... زہر... کس نے اُنٹل دیا ہے یہ دہر؟“  
”بیٹے! ذہنی طور پر تم مغلوب ہوتے جا رہے ہو۔ سمجھ جاؤ گے سب کچھ سمجھ جاؤ گے۔ آج میں تمہیں اس زہریلے سانپ کی اصل تصویر دکھانا چاہتا ہوں۔ جو تمہارے لئے عذاب بن کر اس گھر میں گھس آیا ہے!“

”سانپ...“ ہارون نے چونک کر چاروں طرف دیکھا۔ اتنی دیر شجاع احمد صاحب کے بلاوے پر قدسیہ بھی وہاں پہنچ گئی تھی شازدہ بھی وہاں پہنچ گئی تھوڑی دیر کے بعد بیگم صاحبہ بھی پہنچ گئیں۔ بڑی دلچسپ صورت حال تھی۔ سب کو حیرت تھی اس بات پر کہ شجاع احمد صاحب نے ایک ایک فرد کو کیوں بلوایا ہے شجاع احمد صاحب پر سکون انداز میں ایک کڑی پریشانی پڑ رہی تھی۔ تب بیگم صاحبہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”تھے شجاع احمد صاحب کے رُعب میں آگئے اور انھوں نے پکا وعدہ کر لیا کہ وہ پولیس کو زائد کا کچا چٹھا بتا دیں گے۔ زائد کا اب ان سے براہ راست کوئی تعلق نہیں رہا تھا۔ اس لئے وہ ان سے ملاقاتی بھی نہیں کرتا تھا۔ چونکہ تمام معاملات تقریباً مکمل ہو چکے تھے اور اب ان باتوں کی ضرورت نہیں تھی جن کے لئے زاہد ان سے ملتا رہتا... شجاع احمد صاحب کا فیصلہ سوچتے رہے تھے۔ انھیں صرف ایک تردد تھا وہ یہ کہ جہاں احمد صاحب خود بھی زاہد کے ہاتھوں کھلوئے ہوئے تھے۔ جب وہ یہ معاملہ پولیس کے حوالے کر دیں گے تو جہاں احمد صاحب پر بھی بات آنے لگی اور وہ ہی نتیجہ ہوگا یعنی خود شجاع احمد صاحب بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکیں گے۔ کون جانے لوگ ہی الزام لگائیں گے کہ شجاع احمد صاحب براہ راست ان معاملات میں شریک تھے۔ دو گڑھی کی عزت ہو کر رہ جائے گی ان کی تو۔“

چنانچہ انھوں نے فیصلہ اختیار کرنے کی بجائے ان سب لوگوں کے سامنے زائد کا کچا چٹھا کھولنے کا فیصلہ کیا تھا کہ کم از کم اس طرح زاہد کو ان کی نگاہوں سے گر کر یہاں سے نکال دیا جائے۔ یا اس کے خلاف کوئی ایسی کارروائی کر لی جائے جس میں یہ سب گواہی دینے کے لئے تیار نہ ہوں یا اس کے لئے انھوں نے ایک اہم معرکہ سرانجام دینے کا فیصلہ کر لیا تھا اور پھر انھوں نے اس کا وقت بھی مفقود کر لیا۔

قدسیہ اور سرفراز کا رشتہ طے ہو چکا تھا شجاع احمد صاحب کو اب اس بات میں کوئی تردد نہیں تھا کہ وہ سرفراز اور قدسیہ کی شادی کر دیں۔ سرفراز کچھ عرصہ پہلے ان کی نگاہوں میں ایک ایک معمولی حیثیت رکھتا تھا لیکن اب اس کی وقعت بہت بڑھ چکی تھی۔ یہ بات پایہ تکمیل کو پہنچ چکی تھی کہ وہ ناظم علی صدیقی کا بیٹا ہے اور شجاع احمد ناظم علی صدیقی کی مالی حالت اور خاندانی حیثیت سے بخوبی واقف تھے۔

بیگم صاحبہ کی دلی مراد بڑائی تھی اور اس سلسلے میں وہ دن رات مصروف رہتی تھیں۔ شجاع احمد صاحب سے ان کی مکمل مفاہمت چل رہی تھی اور وہ بہت خوش نظر آتی تھیں۔ پورا گھر ہی خوش تھا۔ قدسیہ کی ذہنی کیفیت کا ابھی کوئی نتیجہ نہیں ہو سکا تھا لیکن کم از کم اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی خوشحالی سے سب نے یہ اندازہ لگالیا تھا کہ وہ اس رشتے سے بالکل خوش ہے۔ اندرونی حالات تو چند لوگ ہی جانتے تھے۔ ایک شام شجاع احمد صاحب نے یہ غفل جانے کا فیصلہ کر لیا۔

سوچنا پڑتا ہے کہ کیا کبھی شجاع احمد صاحب کے ساتھ بے تکلفی بھی ملتی ہے؟

”ابو جان! یہ صرف آپ کا خیال ہے۔ میں آپ کے قدموں کی خاک ہوں، اور کبھی بھی یہ بات میرے ذہن سے جدا نہیں ہوگی کہ آپ کی انگلی پکڑ کر میں نے دنیا دیکھی ہے؟“

”بھئی کمال ہے آج تو ہمیں اپنی اس انگلی پر فخر ہو رہا ہے۔“  
حسام احمد صاحب نے اپنی شہادت کی انگلی ہلاتے ہوئے کہا اور بچے ہنس پڑے۔ احمد صاحب بھی اگیا تھا۔ عرض یہ کہ تمام لوگ جمع ہو گئے تھے پھر حرام احمد لوٹے۔

”مگر بھائی یہ تعجب کس خوشی میں ہو رہی ہے؟“

”ابو جان! میں آپ سے ہوں۔ مجھ سے پہلے ایک عزت دار انسان کی حیثیت سے اس ماحول سے متعارف ہوئے تھے اور آپ ہی کی عزت کا کچھ حقہ ملا۔ میں نے آپ کے اشاروں پر چل کر شہیدِ محنت کی اور اس کا نتیجہ ہمارے سامنے ہے لیکن ابو جان! میں آپ کو جانا چاہتا ہوں کہ آپ ٹرکے اس صفے میں وہ تمام ذنات اور فراست فراموش کر بیٹھے ہیں جس کے تحت آپ نے یہ عزت اور وقار حاصل کیا، ایک ناپاک انسان کے زیر اثر کر آپ نے وہ کام کیلئے جواب ہم سب کے لئے تباہی کا موجب بن گیا ہے۔ میں آپ کو آخری تصویر دکھانا چاہتا ہوں اور اس کے بعد فیصلہ میں آپ سب لوگوں پر چھوڑ دوں گا۔“

زاہد بھی کمرے میں پہنچ گیا لیکن وہ یہاں کا ماحول دیکھ کر مودب ہو گیا تھا۔

شجاع احمد صاحب نے نفرت بھری نگاہوں سے زاہد کو دیکھا اور زاہد نے مسکراتے ہوئے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ شجاع احمد صاحب اس کی ہنس حرکت پر بڑی طرح بھنجلا گئے تھے لیکن خود پر ضبط کرتے ہوئے بولے۔

”میرا خیال ہے اب کسی اور کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ دروازہ بند کر لیا جائے، اور دروازہ بند ہو گیا۔ تب پھر شجاع احمد بولے۔

”نیاز احمد، احمد دین، رحیم الہی، قاضی زاہد حسین اور دوسرے چند سربراہی داروں نے مل کر فیصلہ کیا ہے کہ وہ ایک وفد کی شکل میں صدر مملکت سے ملاقات کریں اور انھیں فرسٹ اینڈ ٹائس کا کچا چھٹا بتائیں اس کی گھناؤنی شکل سے روشناس کرائیں۔ یہ بتائیں کہ کس طرح آئرن ٹاور نامی بلیک میلنگ کے ادارے کے ذریعہ بلیک میل کر کے ان سے بڑی بڑی رقمیں،

”کیا بات ہے آج ان سب لوگوں کو کیوں جمع کیا جا رہا ہے؟“  
”بیکرم! میں ان سب کو جمع کر کے یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں ان کا ہاپ ہوں۔ میں وہ ہوں جس نے ان کے لئے ہمیشہ بہتری سوچی لیکن لوگوں کی نگاہوں سے اس قدر گر گیا کہ اب شاید ان کا دور میرے درمیان رشتے بھی دھندل گئے ہیں۔ یہ مجھے صرف ایک قصائی سمجھتے ہیں۔ یہ بھول کر کہ میں اس وقت سے ان کا ہی خواہ ہوں۔ جب یہ اپنے طور پر اپنے ہاتھ پاؤں بھی صحیح طور پر نہیں جلا سکتے تھے۔ میں نے انھیں بتانے کے لئے آخری بار جمع کیا ہے۔“  
”مجھے جائیں تو سب کی قدر، ورنہ اس کے بعد میں وعدہ کرتا ہوں کہ کسی سے کچھ نہیں کہوں گا۔ کسی کے ذہن پر بار نہیں ہوں گا۔ یہ میرے بچے ہیں۔ ان کی صحیح رہنمائی کرنا میرا فرض ہے کچھ جائیں گے تو اپنی کے لئے اچھا ہو گا ورنہ...“

”ارے ارے کسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ ان سب لوگوں کو کیا یہ بات معلوم نہیں ہے کہ آپ ان سب لوگوں کی بہتری کے خواہاں ہیں؟“

”ہاں افوس تو اسی بات کا ہے کچھ عرصے سے یہ لوگ اس بات کو بھول گئے ہیں اور ایک ایسے سانپ کے زیر اثر آ گئے، میں جو ہمارے خاندان کو ڈسنے کے لئے اس گھر میں آگھسا ہے، بیگم صاحبہ نے چونکہ کر شجاع احمد صاحب کی شکل دیکھی۔“  
”کون بے حدہ مانپ ہے؟“

”بتا دو دل گا... بتا دو دل گا۔ یوں سمجھو کہ اس گھر کی عزت تباہی کے اس آخری میرے پر آچھی ہے جس کے بعد گہری کھائیوں کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ آپ لوگ اچھی سوچ لیجئے اچھی طرح سن لیجئے منور خاں جو میں آپ لوگوں کو بتا رہا ہوں۔ کس قدر سنگین نوعیت کی حامل ہے، شجاع احمد صاحب اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ حسام احمد صاحب بھی تشریف لے آئے۔ انھیں بھی خاص طور پر بلایا گیا تھا اور آخری آدی یعنی زاہد کو بلانے کے لئے آدی روانہ کر دیا گیا تھا۔ حسام احمد صاحب مسکراتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے اور انھوں نے خوش مزاجی سے کہا۔

”او ہو ہو، یہ شجاع احمد صاحب کو شاید خیال آگیا ہے کہ اپنے اہل خاندان کے ساتھ بھی کبھی اپنی خواب گاہ میں آئیں، میں ان سے بات چیت کر چلوں، میں تو خوشی ہے کہ صبح کا جھولا شام کو واپس گھر آگیا ہے ورنہ ان کے اور ہمارے درمیان تو کچھ ایسی دوری پیدا ہو گئی ہے کہ اب تو حسام احمد کو بھی یہ

بے حاشی، تم ان کی قوس کیوں ادا کرنا چاہتے ہو۔ جانے دو انھیں  
صدر مملکت کے پاس ذرا دلچسپیاں سنیں گی۔ ثبوت بھی تو دیئے  
ہوں گے۔ اگر وہ ثبوت دے سکے تو ہمیں گرفتار ہونے میں کوئی  
اعتراف نہیں ہوگا۔ ہم خوشی سے خود کو گرفتاری کے لئے پیش کر  
دیں گے۔ ذرا جیل کی آب و ہوا بھی دیکھنے کو مل جائے گی یہ داد  
جان لوئے۔

• میری عزت کا کوئی خیال نہیں ہے آپ کو؟ شجاع احمد صاحب  
نے کہا۔

• چلو ہم اعتراض کرتے ہیں شجاع احمد کہ ہم نے ایسا کیا۔ ان کی  
ناپاک کمانی میں سے غریب اور ناداروں کے لئے کچھ حصہ وصول کر  
لیا لیکن بیٹے علیس ان کے باپ سنی مسال نہیں ہیں جس ترم  
کی پاداش میں انھوں نے ہمیں یہ زمین ادا کی، میں وہ بھی تو  
سامنے لے گا۔ اگر وہ اسے جھٹلا سکے تو ہمیں ایک پانی بھی ادا  
نہ کرے کیا خیال ہے وہ بیچ جائیں گے؟

• وہ بچیں یا نہ بچیں لیکن میرا خانہ ان سیک میلروں کا  
خاندان نہیں کہلائے گا؟ شجاع احمد صاحب نے کہا۔

• اس تمام میں بھی ننگے ہیں شجاع احمد۔ ہمیں ان کے آگے بڑھنے  
کا انتظام ہے تمہیں اگر کسی کی رقم ادا کرنے کا حقوق ہے تو ضرور  
پورا کر لو لیکن ہماری بھی سُن لو ان میں سے ایک بھی کہیں  
نہیں جائے گا۔ ان کے دل اپنے گناہوں اور خوف کی وجہ سے  
دھڑک رہے ہیں نہ غرت کیا کہیں جائیں گے؟

• آپ لوگوں نے کوٹھی کے ملازموں سے بھی تہائم کرائے  
میں کیا نہیں کیا ہے آپ لوگوں نے۔ نوکروں کا موصلی کتنا  
ہوتا ہے۔ کہیں بھی زبان کھول سکتے ہیں رحیم داد، جمیل، فضل  
دین اور دوسرے یہ ہمارے نوکر ہیں اور آپ نے ان لوگوں  
سے جاسوسی کرائی ہے؟

• دادا جان! زارہ نے ذل دیا۔ صورت حال واضح ہوئی۔  
شجاع احمد کی معلومات کا ذریعہ یہی لوگ ہیں باقی کہانی ان  
کی اپنی ہے۔ میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا کہ ان لوگوں کو یہ  
جُرأت کیسے ہوئی لیکن اب یہ سب مل جل کر ہو گیا۔ ٹھیک شجاع  
احمد صاحب وہ لوگ جو کچھ کرتے ہیں، کرنے دیجئے آپ اس سلسلے  
میں فکر نہ کریں؟

• وہ لوگ کچھ کریں یا نہ کریں زارہ لیکن میں تمہیں ضرور فدا کر  
دوں گا۔ میں خود پولیس کو یہ کہیں دوں گا۔ آج ہی عزت دو  
کوڑی کی ہوتی ہے تو ہو جائے۔ جو کل ہونا ہے وہ آج ہی ہو

وصول کی گئی ہیں۔ سولیوں یہ عوام کی مصلحتی کا ادارہ تعمیر کیا گیا  
ہے۔ ان لوگوں نے مجھ سے بھی ملاقات کی تھی اور میں نے نہایت  
منت ساحت کے ساتھ انھیں روکا ہے اور ان سے وعدہ کیا ہے  
کہ میں ان کے نقصانات پورے کر دوں گا۔ میں ان کی قومات  
واپس کر دوں گا۔ ابوجان! میں جانتا ہوں آپ سادہ لوح ہیں  
آپ اگر اس معاملے میں ملوث ہوئے ہوں گے تو صرف اس شیطان  
کی وجہ سے جو ہماری اس بھوئی مٹی جنت میں آگھسا ہے اور جس  
لے ہمارے درمیان رشتے تنک فنا کر دیئے ہیں جس نے ہمیں برباد  
کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ زارہ  
کون ہے اور کیوں ہمیں تباہ کرنا چاہتا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ  
وہ ہمیں تباہ کر چکا ہے؟

• بکے جا رہے ہیں بکے جا رہے ہیں۔ زبان کو لگا دے مکتبہ دادا  
جان کا مدد چھو گیا۔

• آج پیشکل ہے ابوجان! میں اسے اپنا آخری اقدام قرار دے  
چکا ہوں؟

• کہنے دیجئے دادا جان! شجاع احمد صاحب کا خول اتر رہا  
ہے انھیں کہنے دیجئے زارہ بولا۔

• میں اپنے ماتھوں سے نیچے گولی مار دوں گا مرود اتمان  
جبو رہی نہ سمجھو مجھے؟ شجاع احمد گرج کر بولے۔

• غلط فہمی کا شکار ہیں آپ شجاع احمد یہ کام آپ کے لئے  
آسان نہیں ہوگا۔ بہت بڑا، تیرا آپ۔ ذرا دیکھو لو آپ  
انسانوں کو کس طرح قتل کرتے ہیں؟ زارہ کے لہجے میں پہلی  
بار ان لوگوں نے ایک الٹھی غراہنے کی تھی شجاع احمد بھی  
دنگ رہ گئے تھے لیکن پھر وہ سنبھل کر بولے۔

• ہاں! اپنا اصلی رُپ ضرور دکھاؤ ان لوگوں کو زارہ  
تاکہ یہ تمہاری حقیقت سمجھ سکیں؟

• آپ میری حقیقت نہیں سمجھ سکے شجاع احمد صاحب یہ بچا کر  
تو... بنا رہے جواب ادھورا چھوڑ دیا۔

• میں ناہر پولیس کے حوالے کرنا چاہتا ہوں؟  
میں جس وقت پولیس کی تحویل میں پہنچوں گا شجاع احمد  
صاحب تو اس کے ٹھیک ایک گھنٹہ کے بعد آپ بھی میرے پاس  
ہوں گے، نہ ادا ہو گا قول ہے۔ اگر آپ مجھے اٹانا چاہتے ہیں  
تو بسم اللہ!

• نہ خاموش ہو جاؤ زارہ میں بات کرتا ہوں اس سے ہاں تو  
عزیزم ان تمام سرمایہ داروں کا یہ ارادہ ہے مگر تمہیں کیا پریشانی

تمام دستاویزات ہوم سنٹری پینچ جائیں گی؟ ناہد کی غرائی ہوئی  
آواز ابھری اور اس کے بعد وہ جو قاعدوں سے چلتا ہوا  
کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

سب بکٹے کے عالم میں رہ گئے تھے۔ کافی دیر کوئی کچھ نہ  
ہوا۔ پھر دفعتاً شجاع احمد بولے ”مر جاؤ... تم سب مر جاؤ  
خدا کرے۔ آہ تم نے ل کر مجھے تباہ کر دیا ہے۔ آہ کیا کروں میں۔  
بتاؤ کیا کروں میں...؟“ شجاع احمد کی آواز ایک دم گھومیر  
ہو گئی تھی۔

اگر اُس نے جھوٹے الزامات لگائے ہیں تو اس کو پولیس  
کے حوالے کر دو۔ ورنہ پھر خداوند کریم سے توبہ کرو اور اپنی  
عاقبت سنو اور داد اجان نے کہا اور وہ بھی اُٹھ کر باہر  
چلے گئے۔

☆☆

چھ ہزار گز پر ایک خالی شان کوٹھی خریدی گئی تھی۔ زاہد سرفراز  
اور حمایت علی بیگ صاحب نے دن رات محنت کر کے اُسے آراستہ  
کر لیا۔ دولت کے کھیل ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ٹھک آٹھ دن کے بعد  
زاہد خود نشاط کے ساتھ دس ٹرک نے کہ پہنچا اور مہر النساء بیگم کو  
شہر لے آیا۔ تمام ملازم ساتھ آئے تھے۔ نشاط کی ستر کا ٹھکانہ نہیں  
تھا خود انھیں تو میٹوں لگ جاتے۔ اس پورے ہفتے زاہد شجاع احمد  
کی کوٹھی نہیں گیا تھا۔ ہاں فون براں کا رابطہ حسام احمد صاحب  
سے قائم تھا۔ تمام رقیب موصول ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ شجاع  
احمد صاحب نے بھی ایک کر در پورے جمع کرادیئے تھے۔ شجاع احمد  
کی کوٹھی میں البتہ صف ماتم بھی ہوئی تھی۔ ایک ایک فرد ناہد  
کے لئے پریشان تھا۔ قد سہ اپنے کمرے میں بٹھی رہتی تھی۔ بیگم صاحبہ  
پانچ دن سے کھانے میں شریک نہیں ہوئی تھیں۔ کوئی شجاع احمد  
سے بات نہیں کرتا تھا۔ جہاں تک کہ فیصل بھی ان سے کچھ  
ناراض تھا۔

شجاع احمد کی ذہنی حالت ابھی تک خراب تھی۔ کینٹ  
زاہد نے جو انکشافات کئے تھے۔ انھوں نے شجاع احمد کی دُوج  
کو بھی لرزادیا تھا۔ ایک بات بھی غلط نہیں تھی۔ اس کے ذرا لے  
لائے دو تھے۔ احمد دین نے ایک بار پھر ان سے ملاقات کی تھی  
لیکن شجاع احمد بُری طرح پیش آئے تھے۔

دوسری طرف زاہد مہر النساء بیگم کے لئے دن رات مصروف  
تھا۔ اُس نے اپنی جہم و فراست سے کام لے کر ان کی آن میں  
سارے مسئلے حل کر دیئے تھے۔ توفیق صاحب پر مقدمہ قائم ہو

ہائے شجاع احمد نے کہا۔ میں اس خاندان کو بیک میلوں کا  
خاندان نہیں بنے دوں گا۔

”صرف بیک میلوں کا خاندان نہ کہیں شجاع احمد صاحب  
بیک مارکیٹوں اور اسٹاکھولڈر کا خاندان بھی کہیں۔ جیل گڑھی  
کے گوداموں کا بھی ذکر کریں۔ جن میں کروڑوں روپے کی مشینری  
اکمل ہو کر بھری پڑی ہے اور اس کی وجہ سے لاتعداد صنعتی  
کارخانے بند پڑے ہوتے ہیں۔ کیونکہ آب اسپیئر پارٹس کی قیمتیں  
بڑھانا چاہتے ہیں۔ عالم پورہ کے نانچ کے گوداموں میں بڑھانے  
والی غیر ملکی شکر کا ڈر بھی آئے گا جو خفیہ طور پر آتی ہے اور  
شجاع احمد نے اُسے جعلی لائسنس حاصل کر کے اُسے منگوا لیا ہے  
وہ شکر عوام میں بیچنے کے بجائے... گوداموں میں سڑ رہی ہے۔ یہ  
کام بھی آج ہی ہو گا۔ ہجوم سیکرٹری صاحب کو اس تمام کھیل  
کی اطلاع بھی آج ہی ہوگی۔ اگر یہ دو باتیں کافی نہ ہوں تو  
میں تیل کے اس چماڑ کی تباہی کا تذکرہ بھی کروں جو غرق نہیں  
ہوا تھا۔ بلکہ غرق کر لیا گیا تھا، اور سویا بین کے اس ذخیرے  
کی تباہی کے بعد آج بھی کھلی قیمت بڑھی ہوئی ہے حکومت کو  
حکومت عوام بھی آپ کو نہیں چھوڑے گی شجاع احمد صاحب۔“  
شجاع احمد کی کیفیت ایک دم بدل گئی۔ یوں لگا جیسے ایک دم  
خفا سے کی بوا کھل گئی ہو۔ ان کا چہرہ ہلکی طرح زرد ہو گیا۔  
تمام لوگ اور خود داد اجان حیران رہ گئے تھے۔

”پانی... پانی، ایک گلاس پانی“ وہ بے شکل تمام بولے داران  
کے لئے پانی منگوا لیا گیا۔

”میرا نامزاہد ہے شجاع احمد صاحب! اندازہ لگائیں میرا ایک  
دار پانی مانگتے پر غور کرو دیتا ہے۔ زاہد نے کہا لیکن شجاع احمد کی  
زبان پر تو تالالک گیا اور ایک لفظ بھی نہ بولے۔  
”یہ کیا معاملہ ہے زاہد؟ داد اجان بولے۔

”معنی چاہتا ہوں داد اجان! اس سلسلے میں اگر میری  
زبان کھلی تو صرف پولیس کے سامنے کھڑے گی جتنے لوگوں کے نام  
میرے سامنے لئے گئے ہیں ان پر میں نہیں لاکھ روپے جرمانہ  
کرتا ہوں۔ انھیں اس رقم کی ادائیگی کے نوٹس کل روانہ کر دیتے  
جائیں گے اور صرف سات دن کی مدت دی جائے گی انھیں،  
آٹھواں دن صرف ان کی خودکشی کا دن ہو گا، اور شجاع احمد  
صاحب اگر آپ اپنی جان بخشی چاہتے ہیں تو ایک کروڑ روپیہ  
سات دن کے اندر فرسٹ ایڈ ملٹری کے اکاؤنٹ میں جمع کرا  
دیجئے۔ یہ آرڈر ٹاور کا حکم ہے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو انھوں کی دل نہ

لایا جائے۔ پچھلے کئی دنوں سے زاہدہ تو فرسٹ ایڈ ہاؤس آیا تھا اور دُعا اُس نے کوئی فون کیا تھا۔ وہ دس فرز کے لالہ رہتا تھا اور نہ مہر النساء کی کوٹھی میں تاہم ہر فرز سے اس کا رابطہ ضرور رہتا تھا۔ چنانچہ دادا جان کے حکم کی تعمیل میں وہ فرسٹ ایڈ ہاؤس پہنچ گیا۔

”دادا جان بولے ”یہ تم نے کیا چکر چلا دیا ہے زاہدہ! مہلک غائب ہو۔ کہاں رہتے ہو؟“

”میں اب اجازت چاہتا ہوں دادا جان میں غصوں کر رہا ہوں کر اب میرا کام آپ کے ہاں سے ختم ہو گیا ہے۔ کوئی اور میرے لائق خدمت ہو تو بتائیے۔ ورنہ اب پھر آپ مجھے اجازت دے دیجئے“

”ہم سے کیا غلطی ہوئی ہے بیٹے؟ ہم نے تو شجاع احمد کا ساتھ نہیں دیا۔۔۔“ دادا جان ایک دم گلوگیر لہجے میں بولے۔

”وہ آپ کا چچن ہے دادا جان! بہت سے بھول تو رہے ہیں میں نے دُعا سے۔ اب اسے مزید اجازت کی سکت نہیں ہے مجھ میں“

”تم بھی تو اسی چچن سے بھول ہو زاہدہ! اگرچہ سے کوئی غلطی ہوئی ہے تو میری بوڑھی عقل کی رہنمائی کرو۔ میں تو اب تمہارے ہمارے چلنے کا عادی ہو گیا ہوں“ دادا جان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”وہ شجاع احمد کی کوٹھی ہے دادا جان! اور وہ میرے دشمن ہیں۔ میں اب اُس کو بھی میں نہیں چاؤں گا۔ زاہدہ نے کہا اور حسام احمد اپنے آنسو خشک کر کے اُسے گہری نگاہوں سے دیکھنے لگے پھر بولے۔

”کل سے فرسٹ ایڈ ہاؤس ضرور آؤ گے۔ یہ میرا حکم ہے“

”بہتر ہے دادا جان!“ زاہدہ نے جواب دیا اور پھر اس نے اجازت طلب کر لی۔

اسی شام کو کٹھی کے سارے افراد دادا جان کے پاس جمع تھے۔ دادا جان نے انھیں زاہدہ کے بارے میں گفتگو کرنے کے لئے بلایا تھا۔

”زاہدہ اس کو کٹھی سے چلا گیا ہے اور اب وہ یہاں بھی نہیں آئے گا“

”اب وہ ہیں کہاں دادا جان؟ سنلے آج وہ آپ کے پاس آئے تھے۔ مجھ سے بھی نہیں ملے“ احمد رھنا نے کہا۔

گیا تھا۔ دستاویزات ہینڈ رائٹنگ ایک پرستے مُردہ کی دی گئی تھیں۔ مہر النساء بیگم اب بہت پچھتا رہی تھیں۔ اُن کی ہمت نہیں بڑھ رہی تھی کہ زاہدہ سے حسد کی بات کریں۔ لُٹاؤ زاہدہ کے رازدوں کی اس میں تھی۔ ماں کے پوچھنے پر انھوں نے بتایا کہ اس سلسلے میں اُس کی زاہدہ سے کچھ پوچھنے کی جرات نہیں ہے۔ پھر ایک دن مہر النساء بیگم نے ہمت کر لی والی۔

”ظفر بیٹے! تم خیر زمانہ کے پیار کا قرض کبھی کا اتار چکے ہو اور اب جو کچھ کر رہے ہو وہ ہم پر قرض ہو رہا ہے۔ ہم اس کی ادائیگی کیسے کریں گے؟“

”آپ مجھے خیر سمجھتی ہیں امی؟ زاہدہ نے کہا۔

”انسان بے حد خود غرض ہے بیٹے! اپنے ہمدردوں سے پیار کرنا ہے اور دشمنوں سے نفرت۔ ایک دن وہ تمہا جب تمہارے تمہیں۔۔۔ میں ان لمحات کے لئے خود کو کبھی مُعاف نہیں کر سکوں گی، اور آج جب تم نے میں نئی زندگی دی ہے ہم سب تمہارے گناہوں کا ہے، میں لیکن ظفر تم اپنی اعلیٰ ظرفی سے کاٹے کر مجھے مُعاف کر چکے ہو پھر میں عزت کا احساس کیوں دلا رہے ہو؟“

”اگر مجھ سے ایسی کوئی گستاخی ہو گئی ہے امی تو اُسے سنے بغیر آپ سے مُعافی چاہتا ہوں“ زاہدہ نے کہا۔

”ایسے مُعاف نہ کریں امی۔ یہ ظفر بہت چالاک ہیں اصل بات اُسے بغیر گول کر دیں گے“ لُٹاؤ نے کہا۔ صوفیہ اور نہرت بھی مسکرا دیں۔

”نہیں لُٹاؤ! میں امی کے ہر سوال کا جواب دینے کے لئے تیار ہوں“ زاہدہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”تو بتاؤ۔ حسد کہاں ہیں؟“ بیگم صاحبہ نے کہا اور زاہدہ فوراً کسی سوچ میں گم ہو گیا۔ پھر اس کے بعد اُس نے بھاری لہجے میں کہا۔

”مجھے اس سوال کے جواب کے لئے ابھی کچھ وقت درکار ہو گا امی جان ممکن ہے زیادہ وقت نہ لے سکے یا پھر اگر آپ کا سوال اتنا ہی محدود رہے تو اس کا جواب ہے کہ وہ یہیں موجود ہیں۔ آپ کے اسی شہر میں اور آرام سے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے یہ مُہلت ضرور دے دیں گی“ بیگم مہر النساء خاموش ہو گئی تھیں۔

دادا جان نے سر فراز کو حکم دیا تھا کہ زاہدہ کو فوراً ان سے



داخل ہوگا۔ اگر سب لوگ اس کے لئے مجھے چھوڑنا چاہتے ہیں تو ٹھیک ہے۔ مجھے منظور ہے۔ یہی کہنے کے لئے حاضر ہوا تھا۔۔۔“ شجاع احمد نے کہا اور جس طرح اچانک آئے تھے اسی طرح باہر نکل گئے۔

”میں تیرے اس حق سے انحراف نہیں کروں گا شجاع احمد بے شک یہ گھر تیرا ہے“ دادا جان نے کہا، اور پھر بولے ”میں فرسٹ ایڈ ہاؤس جار ہاؤن اور اب میں اس گھر میں واپس نہیں آؤں گا۔ تم لوگ اپنے بارے میں خود فیصلہ کر لینا۔“ خدا حافظ! دادا جان باہر نکل گئے۔ کسے میں گہری خاموشی طاری تھی پھر احمد رہنا نے کہا۔

”اتنی اڈیجی کا ہم سب پر حق ہے لیکن ہم بچے نہیں ہیں میں صرف اصول کے لئے ڈیڈی کو چھوڑ رہا ہوں۔ فرسٹ ایڈ ہاؤس میں بہت جگہ ہے اور اب میں وہاں پناہ لینے والوں میں شامل ہوں۔ حالات واقعات اور وقت یہ ثابت کر چکے ہیں کہ ڈیڈی صرف اپنی ذات کے لئے زندہ ہیں۔ انھیں ہم میں سے کسی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ زائد کو وہ صرف اس لئے ناپسند کرتے ہیں کہ زائد نے ہمیں زندہ رہنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے ہماری بہتری کے لئے وہ سب کچھ کیا جو کسی انسان کے بس میں ہو سکتا تھا۔ زائد نے فرسٹ ایڈ ہاؤس تعمیر کرایا۔ اس کے ذہن میں دیکھی انسانیت کا درد تھا اور اس کے لئے اگر اس نے دولت مندوں سے کچھ رقومات وصول کیں تو وہ اس میں حق بخا تھا کیونکہ دوسری شکل میں یہ لوگ اپنی تجوریوں کو ہاتھ میں لگاتے۔ ڈیڈی خود بھی تجربانہ کار وائیلوں میں لوٹتے تھے اور آپ سب لوگوں نے دیکھ لیا کہ زائد کے ایک معمولی سے اشارے پر ان کے حواس گم ہو گئے۔ زیادہ سے زیادہ وہ کیا کر سکتے تھے۔ یہی ناکہ ہم سب کو اپنی اولادوں کو اپنے سرمائے سے اپنی جائیداد اپنی کوٹھی سے محروم کر دیں تو ان میں بڑا ہوجکا ہوں۔ میں کسی ایسے باپ کا احسان مند نہیں ہو سکتا جو بڑا ہوجکا ہو۔ میں اپنی مال اور اپنے نہیں بھائیوں کی کفالت کرنے، کے قابل ہوجکا ہوں۔ اس کے باوجود میں یہ کہنے کا حق نہیں رکھتا کہ آپ لوگ بھی میرے ساتھ چلے لیکن میں اب معذرت خواہ ہوں کہ اس کوٹھی میں نہیں رہ سکتا۔“

”احمد رضا خان بلانڈی سے کامت لو۔ کچھ سوچو، کچھ غور کرو۔“

”مجھ صاحب نے کہا۔“

”اتنی آپ نے سنا نہیں ڈیڈی آخری الفاظ کہہ چکے ہیں۔“

”مجھے سے اجازت مانگ رہا تھا کہتا ہے اس نے میرے جن کو بہت اچھا ہے۔ اب یہاں زیادہ بربادی کرنا نہیں چاہتا۔ اس نے کہا کہ وہ شجاع احمد کی کوٹھی ہے اب وہ اس میں نہیں جائے گا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ بیگم صاحبہ بولیں۔

”اس نے یہاں جو تباہی پھیلانی ہے اس سے سب واقف ہیں۔ اس کی ہم سے یہ بے اعتنائی درست ہے۔ اب کسی کو اس سے کیا کام رہ گیا ہے۔ اب کے اس کی ضرورت ہے۔ ایک ایک کے لئے مر رہا ہے۔ اس کے لئے مرنے والا کون ہے جواب دو گے تم لوگ مجھے؟“

”ہم سب اس کے لئے مرنے کو تیار ہیں دادا جان“ قدسیہ رو پڑی۔

”اتنے دن ہو گئے اُسے یہاں سے گئے ہوئے۔ کیا کہا ہے تم لوگوں نے؟“ اب یہی اسی کا کام ہے کہ وہ تمھیں بتائے کہ تم اس کے لئے کیا کرو۔ دیکھو! ہو، بچو، میں اپنی سوچ کا مالک ہوں۔ تم سب مجھے عزیز ہو لیکن خدا کی قسم میرا خون نہ ہونے کے باوجود زائد بھی مجھے تمھارے برابر ہی پیارا ہے۔ وہ مجھے خود سے الگ نہیں معلوم ہوتا۔ وہ اس گھر میں نہیں آنے کا تو میں بھی اس گھر میں نہیں رہوں گے۔ وہ جہاں بھی رہے گا میں اس کے ساتھ رہوں گا۔ تم لوگ مجھے اس کے لئے معاف کر دینا۔“

”دادا جان! خدا کی قسم اگر آپ یہاں نہیں رہیں گے تو میں بھی یہاں نہیں رہوں گا۔“ بارون نے کہا۔

”ہم میں سے کوئی بھی یہاں نہیں رہے گا دادا جان!“ قدسیہ بولی۔

”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا دادا جان! فیصل بولا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں بھی یہی گناہ کروں گی۔ جب میرے بچے میرے ساتھ نہیں ہوں گے تو۔۔۔“ بیگم صاحبہ نے کہا اور اسی وقت شجاع احمد دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔

ان کا چہرہ لال جھجھکا ہوا تھا۔

”زائد کا سنا گیا ہوا جہنم معمولی نہیں ہے اس کا مجھے بخوبی احساس ہے میرا اپنا گھر یہ غلات سازشوں کا مرکز بنا ہوا ہے اس لئے میں نے آپ لوگوں پر نگاہ رکھنا ضروری سمجھا تھا اور اس وقت بھی میں اس اجتماع سے بے خبر نہیں تھا! اوجھان! میں خود کئی کرنا پسند کروں گا لیکن ناہد اس گھر میں کسی نہیں

خاندان آباد تھے۔ انہی میں یہ خاندان بھی شامل ہو گیا۔  
کوٹھی چھوڑ کر آئے تھے یہ لوگ لیکن دلوں میں کچھ ایسے  
جذبے تھے کہ یہاں آکر غصے مسرور ہو گئے۔ فرسٹ ایڈ ہاؤس  
تو ایک شہر تھا۔ یہاں موجود لوگوں کی زندگی کا تجزیہ ایک بہترین  
خفہ ہو سکتا تھا اور پھر لوگوں کو جب یہ معلوم ہو گا کہ ان  
میں آنے والے کون ہیں تو وہ ان کا کتنا احترام کریں گے۔ کتنا  
پیار دیں گے انہیں۔ یہاں آکر تو اچھی خاصی تفریح طبع کا سامان  
ہو گیا تھا۔

دوسرے دن زاہد دادا جان کے حکم کے مطابق فرسٹ ایڈ  
ہاؤس پہنچ گیا۔ دادا جان اپنے آفس میں موجود تھے۔ احمد رضا  
کلینک میں اپنا کام کر رہا تھا۔ آج تو سر فراز بھی آیا تھا اور  
نشاط بھی اپنی دیوٹی پر موجود تھی۔ زاہدان سب کو دیکھ کر مسرور  
ہو گیا۔ دادا جان نے اسے اپنے دفتر میں طلب کیا اور زاہدان کے  
دفتر کی جانب چل پڑا لیکن دفعتاً اسے ٹھک جانا پڑا۔ ٹھوٹے  
ہی فاصلے پر فیصل میاں کھڑے ہوئے کسی سے گفتگو کر رہے  
تھے۔ اچانک ان کی نگاہ زاہد پڑی۔ زاہد کو اپنی آنکھوں پر  
یقین نہیں آ رہا تھا تیزی سے آگے بڑھا۔ فیصل بھی دوڑتا  
ہوا اس کے قریب پہنچ گیا تھا۔

”اوہو زاہد بھائی! زاہد بھائی، آپ یہاں کیسے نظر آ رہے  
ہیں؟ فیصل بولا۔

”بھئی جاسوس اعظم! یہی سوال تو ہم آپ سے بھی کرنا  
چاہ رہے ہیں“

”ہم تو یہاں رہنے کے لئے آ گئے زاہد بھائی، کتنا مزہ آ رہا  
ہے۔ یہ تو بڑی عمدہ جگہ ہے۔ مجھے تو یہاں آکر اتنی خوشی ہو رہی  
ہے کہ میں آپ کو جتنا نہیں سکتا“

”سب یہاں آ گئے؟“ زاہد نے متحجانہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں! اتنی قریبہ باجی، ہارون بھائی، شازیہ بی۔ ہم

سب ہی یہاں آ گئے ہیں۔ دیکھئے ادھر ہمارا گھر ہے، فیصل نے

کہا اور زاہد کا سر جھک کر رہ گیا۔ وہ دادا جان کے کمرے

کی طرف جانا بھول گیا اور فیصل کے ساتھ اس طرف چل

پڑا جہاں ان سب کی رائٹس گاہ تھی۔ اس کی محل ساتھ نہیں

دے رہی تھی۔ یہ کیا گجڑا؟ یہ کیسے ممکن ہے؟ وہ سوچ رہا تھا

لیکن جو کچھ تھا آنکھوں کے سامنے ہی تھا۔ اس نے بیگ صاحبہ

کو دیکھا جو اطمینان سے ایک کمرے کے صوفے پر بیٹھی سوئے ہوئی

رہی تھیں۔ زاہد کو دیکھ کر ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل

میں زاہد کو نہیں چھوڑ سکتا اور جو زاہد کو نہیں چھوڑ سکتا وہ اس  
کوٹھی میں نہیں رہ سکتا“

”اُسے کوئی نہیں چھوڑے گا خدائی قسم وہ بھی میری اولاد ہے

وہ میرا بچہ ہے مجھے احمد رضا۔ میں اسے تم سے کم نہیں سمجھتی۔ واہ

بھلا کیسے چھوڑوں اُسے۔ کیا کچھ نہیں کیا اُس نے ہمارے لئے۔

اپنے آپ کو ذلیل و خوار کر لیا اور ہم اُسے چھوڑ دیں کیا یہ ہلدا

فرصت نہیں ہے کہ وہ جو ساری زندگی ہمیں تحفظ فراہم کرتا رہا ہے

اب ہم اُسے تحفظ دیں چلو احمد رضا۔ بچو! میں تمہیں مجبور نہیں

کروں گی لیکن میں تمہارے باپ کا گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔

میں احمد رضا کے ساتھ جا رہی ہوں۔ تم میں سے جو بھی میرے

ساتھ چلنا چاہے، اپنی مرضی، اپنی خوشی سے چل سکتا ہے ورنہ

یہ تمہارے باپ کا گھر ہے“

”کمال ہے امی! وہ ہم سب ہی کو یہاں سے نکل جانے

کے لئے کہہ کر چلے گئے ہیں۔ اب ہم یہاں کیسے رہ سکتے ہیں؟ شازیہ

نے کہا۔

”تو پھر ٹھیک ہے انہیں یہاں تنہا رہنے دیا جائے۔ وہ

یہاں تنہا رہیں گے۔ اس جائیداد، اس کوٹھی، اس دولت سے

عیش کریں گے۔ ہمارے لئے بھی خدائے سب کچھ ہتیا کر دیا ہے

ہم اپنے زاہد بھائی کے پاس رہیں گے“ ہارون بولا۔

اس کے بعد یہ لوگ اجتماعی شکل میں کوٹھی سے باہر نکل

آئے۔ دادا جان شدید غصے کے عالم میں سب کچھ چھوڑ چھا کر

چلے گئے تھے چھوڑ دی کی دیر کے بعد یہ سب ہی فرسٹ ایڈ

ہاؤس پہنچ گئے تھے۔ دادا جان کو جب یہ اطلاع ملی تو وہ ان کے

پاس پہنچے اور انہیں بغور دیکھتے ہوئے بولے۔

”تم لوگوں نے میرے خیال میں بہت جلدی کی ہے۔ تم سب

کو سوچنا چاہیے تھا۔ اس نے تو برین تو صرف میری کی ہے۔ میں

باپ ہوں اس کا، لیکن اُس نے صاف کہہ دیا کہ زاہد کے طرفدار

اس کوٹھی میں نہیں رہ سکتے“

”تو دادا جان! ہم سب زاہد ہی کے طرفدار ہیں۔ آپ ہمیں

اپنے فرسٹ ایڈ ہاؤس میں جگہ دے دیجئے“

”فرسٹ ایڈ ہاؤس بہت بڑا ہے۔ اتنا کشادہ سینہ ہے اس

کا کہ ہزاروں خاندان اس میں سکتے ہیں۔ آؤ۔ میں تمہیں تھاکا

رائٹس گاہ دکھاؤں۔ دادا جان انہیں لے کر فرسٹ ایڈ ہاؤس

کے ایک حصے میں پہنچ گئے اور پھر ایک خوبصورت حصے میں ان

کو منسلک کر دیا گیا۔ یہاں کس چیز کی کمی تھی۔ بہت سے بے خاندان

غلطی ہو گئی، معافی چاہتا ہوں مگر آپ سب آپ سب؟  
 "ہم نے شجاع احمد کی کوٹھی چھوڑ دی ہے جس کو ٹھی میں زاہد  
 کا احترام نہیں۔ اس کو ٹھی میں ہم میں سے کوئی نہیں رہ سکتا۔  
 ہم نے شجاع احمد کو چھوڑ دیا ہے سبھے ہم نے۔ ہم نے انہیں تیر باد  
 کہہ دیے۔"  
 "ارے... ارے یہ فیصلہ؟

"یہ سب کا فیصلہ ہے۔ آبا میاں بھی یہیں آگئے ہیں۔ ہارون  
 شازیہ، قدسیہ، فیصل، احمد رضا سب لوگ یہاں آگئے ہیں  
 اب یہی ہمارا ٹھکانہ ہے۔ ہم سب یہاں عام انسانوں کی طرح  
 زندگی بسر کریں گے۔ بھلا انسان، انسان، میں بھی کوئی فرق  
 ہوتا ہے۔ جہاں بھی زندگی گزارنے کے لئے صحیح مواقع ملیں  
 وہاں انسان کو اپنے آپ کو مسم کر لینا چاہیے؟

زاہد کے پوسے بدن میں تھر تھری سی دودھری تھی اسے  
 اتنا بڑا درجہ ملے گا۔ اتنا احترام کیا جائے گا اس کا۔ اتنی ہنری  
 پر پہنچا دیا جائے گا۔ اُسے گمان بھی نہیں تھا وہ اُسے بڑھا  
 اوسے اختیار، بیگم صاحبہ کے گلے سے لگ گیا۔ زندگی میں  
 یہ پہلا موقع تھا جب وہ اس طرح جذباتی ہوا تھا لیکن  
 بیگم صاحبہ کو اس کا وجود اجنبی محسوس نہیں ہوا۔ انہیں  
 یہی لگا تھا جیسے احمد رضائے ان کی آغوش میں سر چھپا لیا  
 ہو۔ ان کے ساتھ اس متا اس جذبے اور اس محبت سے زاہد  
 کے گرد لپٹ گئے تھے۔ سب لوگ حیرت و دلچسپی سے یہ منظر  
 دیکھ رہے تھے۔ قدسیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور انہوں  
 میں اسکو تب زاہد نے کہا۔

"ٹھیک ہے اتنی! میں اب آپ سے بالکل نہیں کہوں گا کہ  
 آپ نے الیا کیوں کیا بہت اچھا کیا۔ آپ نے شجاع احمد صاحب  
 کو چھوڑ دیا وہ اچھے انسان نہیں ہیں۔ بہت بڑے انسان  
 ہیں وہ۔ بہت سی بڑے ہیں، اتنی جان نے کوئی جواب نہیں  
 دیا۔ زاہد ان کے گلے سے کافی دیر تک لگا اس لمس سے سکون  
 محسوس کرتا رہا پھر اُس نے کہا۔

"میں بھی اب یہیں پر آپ کے ساتھ رہوں گا؟  
 "تو پھر اور کہاں رہو گے تم؟" بیگم صاحبہ نے کہا اور پھر  
 زاہد کافی دیر تک ان سے گنگو کرتا رہا۔ چھوڑ دیے کے بعد  
 وہ دادا جان کے پاس پہنچ گیا تھا۔ دادا جان نے اس موضوع  
 پر اس سے کوئی بات نہیں کی بس فرسٹ ایڈلڈ اس کے معاملات  
 پر گفتگو کرتے رہے وہ شام پڑی دلچسپ و دلکش تھی نشاط

گئی۔ زاہد پریشان لگا ہوں سے انہیں دیکھنے لگا۔

"یہ سب، اسے شازیہ اور ہارون یہ سب آپ... آپ  
 سب لوگ یہاں کیسے آگئے دیکھئے آئے ہیں نافرست ایڈلڈ؟  
 "جی نہیں، دیکھئے نہیں، ہوتے آئے ہیں۔ آپ کہاں غائب  
 ہیں حققت: یہ تمہاری آنکھوں میں سور کا بال کیسے آگیا؟ تمہیں  
 اندازہ نہیں ہے کہ تمہیں دیکھئے بغیر ہماری آنکھوں کی بینائی  
 کمزور ہو جاتی ہے؟" بیگم صاحبہ نے کہا۔

"اوہ اتنی! معذرت خواہ ہوں حاضر ہوتا آپ کے پاس  
 لیکن مصروفیات..."

"زاہد! دروغ بیانی کرو گے تو مجھے دکھ ہو گا۔ یہ تمہاری کی  
 نشانی ہے اور میں تمہارے وجود میں کوئی ایسا قسم نہیں دیکھتا  
 چاہتی کہ تمہارا کمزوری کا باعث ہو۔ میں تمہیں ایک مکمل  
 انسان سمجھتی ہوں۔ بتاؤ کیوں نہیں آئے تھے کوٹھی؟"  
 "اتنی! حالات میرے خلاف ہو گئے۔ آپ کو خود اندازہ ہے  
 مجھ سے یہ سوال کیوں پوچھ رہی ہیں؟"

"تو تم نے نہیں چھوڑ دیا۔ کیوں یہی بات ہے نا؟  
 "نہیں اتنی! پھوڑنے کا کیا سوال ہے لیکن اب وہاں  
 آنا میرے لئے ممکن نہیں تھا۔ زندگی کی دور رسیمار رہا تھا کسی  
 نتیجے پر پہنچنے کے بعد ہی آپ کی خدمت میں حاضری دیتا؟  
 "تمہارا سلجھا ہے جسے تم اپنی زندگی کی دور۔ ہم سب مر گئے  
 تھے نا؟ ہم کیا اس قابل نہیں تھے کہ تمہارے ان احسانات  
 کا صلہ بھی ادا نہ کرتے جو تم ہم لوگوں پر کرتے رہے ہو بھکاری  
 سمجھا تھا، نا تم نے ہمیں؟"

"اتنی! میں آپ کی زبان سے ایک بھی تلخ جملہ برداشت نہیں  
 کر سکوں گا۔ آپ میرے لئے بہت بڑی، بہت بہت مغفم ہیں۔ آپ  
 خدا کے لئے مجھ سے طنز کا ایک جملہ نہ کہیے۔ یہ نہیں کیوں ان دونوں  
 میں ٹوٹ سا گیا ہوں؟ زاہد نے کہا۔

"تو پھر میں اپنے آپ سے دُکھ کیوں لکھا۔ وہاں سے ہٹ کر  
 لوٹنے پر تو سچا ہو گا زاہد! کب کب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ رفتہ رفتہ  
 ہم مجھے بھول جائیں گے۔ کیوں سچ بتاؤ یہی خیال تھا نا؟  
 دل میں؟"

"نہیں اتنی جان! میں جانتا ہوں کہ آپ لوگ مجھے کبھی  
 نہیں بھول سکتے تھے؟"

"تو پھر اپنے اس جاننے سے تو نے فائدہ اٹھایا۔ تیرا کردار  
 دیا نہیں؟"

سرفراز اور سحر وغیرہ بھی یہیں پر موجود تھے۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ نشاط نے نہرت اور مونیہ کو بھی جلی فون کر کے یہیں بلایا تھا۔ فرسٹ ایڈ ٹاؤس کے دروازے پر ان دونوں کا استقبال کیا گیا۔ بیگم صاحبہ چونکہ گھریلو مصروفیات میں الجھی ہوئی تھیں۔ اس لئے وہ یہاں نہیں پہنچی تھیں۔ شاہم بڑی دلچسپ رہی۔ بیگم صاحبہ ان بچوں سے مل کر بہت خوش ہوئی تھیں۔ زاہد نے مختصر آٹن کا تعارف کرایا تھا۔ تفصیل نہیں بتائی تھی۔ دادا جان ہفتہ لگانے میں پیش پیش تھے اور پونہی محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ سب شجاع احمد صاحب کی کوٹھی سے نکل کر یہاں آنے کے بعد بہت مسرور ہوں خاصی رات گئے تک یہ ہنگامہ جاری رہا۔ پھر نشاط، نہرت اور مونیہ کو ان کے گھر پہنچانے کے لئے زاہد نے اپنی خدمات پیش کر دیں۔

”بھئی یہ بچاں تو مجھے بہت ہی پسند آئی ہیں۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا زاہد کہ ہم اپنی اس چھوٹی سی رانش گاہ میں کون ان لوگوں کو ملائیں۔ ان کی امی کو بھی دعوت دیں“

”ہو سکتا ہے۔ بالکل ہو سکتا ہے۔ ہم سب آپ کی مدعویت قبول کئے ہیں،“ زاہد نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اے، اے تم عجیب دو غلے آدمی ہو۔ ہم سب سے تمہاری کیا مراد ہے تم تو میزبان ہو گئے“

”آدھا یہاں سے میزبان، آدھا وہاں سے مہمان“

”اچھا جی! اتنا بڑا مسئلہ ہے؟ بیگم صاحبہ پر زینال ناز میں زاہد کو دیکھتے ہوئے پولیس اور نہ جانے کیوں زاہد جھینپ سا گیا۔ نشاط بھی اپنے اندر ایک چور سا محسوس کر رہی تھی کیونکہ زاہد کے بعد بیگم صاحبہ کی نگاہ نشاط پر ہی پڑی تھی۔ جہاں نہ وہ خاتون تھیں۔ زاہد آدھا آدھا ایسے ہی نہیں بٹھ سکتا تھا۔ ضرور اس کی کوئی خاص وجہ ہوگی۔ وہ سوچ رہی تھیں۔

✱

خانہ ویران میں شجاع احمد صاحب کا چو تھا دل تھا۔ اُس وقت توجہ بات میں آکر یہ بات کہہ گئے تھے کہ سب لوگ اگر جانا چاہیں تو چلے جائیں لیکن بھول کر بھی نہیں سوچ سکتے تھے کہ سب کے سب اس طرح چھوڑ دیں گے۔ واپس گھر پہنچے تو کوٹھی بھائیں بھائیں کر رہی تھی فیصل کی معصوم قلعاریوں کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ شازید کے قہقہوں کی کھنک

کہیں سے سنائی نہیں دے رہی تھی بیگم صاحبہ کا کمرہ خالی تھا۔ بس ملازموں کے کوارٹر میں روشنی تھی۔ اس تاریکی کو دیکھ کر ان کا دل ہول گیا۔ روشنیاں جلاتے پھرے ایک ایک کے کمرے کی سب کچھ جوت کاتوں تھا۔ وہ لوگ کچھ بھی اپنے ساتھ لے کر نہیں گئے تھے۔

پاکوں کی طرح ادھر سے ادھر دوڑتے پھرے۔ عبور ہو کر ملازموں کے کوارٹر میں پہنچے۔ ملازم بے چارے سہمے سے اپنی جگہ موجود تھے۔ انھوں نے افضل خان سے پوچھا۔

”افضل خان! کہاں چلے گئے یہ سب لوگ؟“

”سی... سرکار گاڑی میں بیٹھ کر چلے گئے۔ کسی کو کچھ بتا کر نہیں گئے۔“

”کیا بکواس ہے تم میں سے کسی کو پتہ ہوگا کہ یہ سب کے سب کہاں چلے گئے؟“

”نہیں سرکار ہم پوچھ نہیں سکتے۔“

”الو جان... ابامیاں بھی... میرا مطلب ہے وہ بھی چلے گئے؟“

”وہ تو ان سے پہلے ہی چلے گئے تھے۔“

”ہوں؟ شجاع احمد صاحب اپنے کمرے میں آگے گھر چلے گا کاج کرنے والے ملازم موجود تھے۔ انھوں نے کھانے پینے کے لئے پوچھا لیکن شجاع احمد صاحب نے انکار کر دیا۔ وہ ساری رات انھوں نے اپنے کمرے میں ایک صوفے پر بیٹھے بیٹھے گزار دی دوہری صبح سر بروی طرح چکرارہا تھا۔ وہ آرام کرنے لپٹ گئے شدید خواہش تھی کہ نیند آجائے لیکن دماغ میں رینگنے والے خیالات نیند کو دُور جگا چکے تھے۔

دوپہر ہو گئی تو ملازموں نے منت سماجت کی کہ کچھ کھاپی لیا جائے۔ انھوں نے صرف چائے کی ایک پیالی اور چند بسکٹ کھائے تھے۔ طبیعت اندر سے الٹی جا رہی تھی۔ زاہد کا تصور کر کے ذہن پر جنون سوار ہو جاتا تھا۔ وہی تو تھا جس نے ان سب کو ان سے برگشتہ کر دیا تھا وہی تھا بالکل اُصم نے کیا نہیں کیا۔ احمد رضا کا غناہ خراب کر دیا۔ ایک اعلیٰ پائے کے ڈاکٹر کو ایک خیراتی اسپتال کا انچارج بنا دیا تھا۔ یاروں جو ایک خوبصورت اور اسمارٹ لڑکا تھا، بی بن گیا۔ سزا و آواز اور شعر و شاعری کے علاوہ اس کی زندگی میں کچھ نہ رہا۔ قد سید نے مقصودی سیکھ کر اپنے آپ کو تباہ کر لیا۔ شازید اور فیصل ابھی بچے تھے اس لئے اس سے بچ گئے۔ بیگم صاحبہ تباہ ہو گئیں۔ دادا

بے ترتیب تھے۔ اس ٹیلے میں انھیں اس سے پہلے کسی نے نہیں دیکھا ہو گا۔ اگر کوئی قریبی ساتھی بھی انھیں دیکھتا تو پہچان نہیں مکتا تھا کہ یہ وہی نہیں طبعیت شجاع احمد ہیں۔  
کار تھوڑی دیر کے بعد فرسٹ ایڈ ہاؤس کے اندر داخل ہو گئی اور وہ اُسے لاک کر کے ایک شخص سے ان لوگوں کی راتیں گاہ کے بارے میں معلوم کرنے لگے۔ اُس نے نو دہانہ انداز میں شجاع احمد صاحب کو حسام احمد صاحب کی راتیں گاہ بتا دی۔

\*

فرسٹ ایڈ ہاؤس کی اس راتیں گاہ میں آج بے شمار ہماں آئے ہوئے تھے۔ سرفراز، سحر، مہر النساء، بیگم، نشاط، صوفی اور نہت، ناظم علی صاحب کو بھی مدعو کیا گیا تھا لیکن وہ کسی کام سے شہر سے باہر گئے تھے اس لئے وہ آج کی اس دعوت میں معذرت کر گئے تھے۔ قدسیہ اور شازیہ نے اپنے ہاتھوں سے آج سارا دن باورچی خانے میں ہماںوں کے لئے کھانے تیار کئے تھے دادا ہماں کے فلک شگاہ قبچھے کو گنج بہنے تھے۔ سب کے سب ایک بڑے ہال ٹاکرے میں موجود تھے۔ مہر النساء بیگم شجاع احمد صاحب سے مل کر بے حد خوش ہوئی تھیں اور بیگم شجاع احمد ان کے کانوں میں انھیں بتا چکی تھیں کہ قدسیہ کی نسبت سرفراز سے طے ہے اور بہت جلد ان دونوں کی شادی کر دی جائے گی اور سحر احمد منٹے منسوب ہے۔ انھوں نے نہایت بڑے مٹکے سے کھر دیا تھا۔

• بہن تمھاری ان تینوں بیٹیوں میں سے کم از کم دو بیٹیاں میں چھین لوں گی۔ ایک اپنے زاہد کے لئے اور دوسری ہماروں کے لئے، ارے یہ لڑکا اتنا بڑا نہیں ہے جو تمھیں یہی نظر آ رہا ہے بس دماغ پر سنک سوار ہو گئی ہے جس دن چاہیں گے سنک اُتار دیں گے۔

مہر النساء کے سینے سے جیسے دو سلیس ہٹ سی گئی تھیں زاہد نے ان سے درخواست کی تھی کہ جس جگہ وہ جا رہی ہیں وہاں اُسے ظفر کے بجائے زاہد کے نام سے پکارا جائے تو وہ اس پر حیرت کا اظہار نہ کریں۔ وہ بتا دے گا کہ سب کچھ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔

بہر طور مہر النساء بیگم کے دل میں یہ خواہش بچھلے کچھ دنوں سے پیدار ہو گئی تھی کہ نظر اُگر ان کی کسی بیٹی کو قبول کرے تو وہ خوشی سے اس کا ہاتھ ظفر کے اُتار میں تمھاریں گی۔ یہاں نظر

جان مجاہد کاروائیوں میں ملوث ہو گئے اور انھوں نے دہشت کو لٹنے کے لئے ایک ایسا منصوبہ مکمل کو پہنچا دیا جو اب ملکی کی ہڈی بن کر رہ گیا تھا۔ گو فرسٹ ایڈ ہاؤس کے اپنے ذرائع تھے لیکن اس کے بارے میں جو حالات معلوم ہوئے تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ ادارہ بلیک میلنگ کے بھی دولت جمع کرتا تھا۔ یہ سب کچھ تھا۔ بلاشبہ اس سے شجاع احمد کی ذات پر کوئی خاص اثر نہیں پڑا تھا لیکن مہلا وہ یہ کیسے برداشت کر سکتے تھے کہ ان کی اپنی مملکت میں کمی اور کا حکم چلے۔ زاہد صرف زاہد۔

دوسرا دن اُسی طرح گزر گیا۔ دفتر وغیرہ کا رخ بھی نہیں کیا تھا۔ جتنے مٹکے فون آئے ان کے لئے کھر دیا کہ وہ مٹکے ہیں کسی سے نہیں مل سکتے۔ سحر انھوں نے اپنے سیکرٹری کو حکم دیا کہ ان کے تمام پروگرام منسوخ کر دیئے جائیں۔ وہ بیمار ہو گئے ہیں کوئی مٹکی فون گھر پر نہیں آنا چاہئے۔ بہت ہی شدید اذیت کے عالم میں زندگی بسر ہو رہی تھی۔ دُورائیں اور دُودن تک وہ ہلکے تک نہ جھڑکے تھے۔

تیسرے دن وہ خود بخود سو گئے تو سارا دن سوئے رہے رات کو اُنکے مٹکے کو اپنے زاہد گرد پھیل ہوئی تو برائی کا احساس ہوا۔ کیا کرنا چاہئے۔ کیا ہو سکتا ہے۔ معلوم تو کیا جائے کہ یہ سب کے سب گئے کہاں۔ چنانچہ اپنی عکس سے اُٹھے اور اپنے سیکرٹری کو حکم دیا کہ خود طور پر یہ معلوم کر کے حسام احمد صاحب کہاں ہیں؟ باقی ان لوگوں کے بارے میں انھوں نے کچھ نہیں کہا تھا۔ رات کو تقریباً ساڑھے گیارہ بجے انھیں اطلاع ملی کہ ان کا پورا خاندان فرسٹ ایڈ ہاؤس میں مقیم ہے اس اطلاع سے شجاع احمد صاحب کے تن ذہن میں آگ لگ گئی تھی... فرسٹ ایڈ ہاؤس ہی بالآخر ان کے لئے ان کا قریب ثابت ہوا تھا۔ بہر حال تو تھے دن ان کا پیانا صبر لبریز ہو گیا۔ یہ لوگ جس انداز میں بھی زندگی گزاریں جو بھی ہو گا دیکھ لیا جائے گا لیکن زاہد... اُسے زندہ نہیں رہنا چاہئے تھا۔ انھوں نے اپنے دل میں فیصلہ کیا اور ان کے سینے میں انعام کا بہنم شکنے لگا۔ اُسی شام انھوں نے دروازے سے پتول نکالا اس کو جیمبر چیک کئے۔ لباس تبدیل کیا اور باہر نکل گئے۔ ان کے چہرے پر خوف ناک ارادے رنگ رہے تھے۔

کار ڈرائیو کرتے ہوئے۔ جو فرسٹ ایڈ ہاؤس کی جانب چل پڑے۔ چار پانچ دن سے بیوی نہیں بنایا تھا۔ ہال بھی

”یہ کوئی نیا کھیل کھیلنا تو نے۔ میں تیری فطرت کے ایک ایک پہلو سے واقف ہوں زاہد!“

”زاہد نہیں ہے میرا نام ظفر کہتے ہیں مجھے کیوں بیگم شمشیران بتائیے میرا نام کیا ہے۔ بتائیے اس شخص کو کس کون ہوں سنائیے اُسے میری کہانی۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ وقت آ گیا کہ آپ سب لوگ اتفاقاً طور پر یہاں جمع ہیں۔ ہاں سن لیجئے زاہد کی کہانی اس میں مرکزی کردار اس شخص کا ہے اس معزز آدمی کا جس کا نام اشجاع احمد ہے۔ فہر کا مقول ترین آدمی ہے۔ یہ بڑے بڑے کام کر چکا ہوں اس میں سرفہرست اس کا ایک کارنامہ ہے وہ یہ کہ میری ماں کا قاتل ہے ظفر کی ماں کا قاتل یہ زاہد کی آنکھوں میں ایک دم خون کی ٹسری پیدا ہو گئی تھی اور اشجاع احمد صاحب ایک لمحے کے لئے ان الفاظ پر بھونچے رہ گئے تھے۔

”مجھے بچا اشجاع احمد! ہمیشہ ہی تم میرے ہارسٹی تو ہیں کا شکار رہے ہو کہ میں کون ہوں؟ ہاں میں تھیں تباہ کرنے کی قسم کھا کر آیا تھا میں تھیں قتل کرنے کے لئے تمہاری اس کوٹھی میں داخل ہوا تھا۔ اس لئے کہ تم نے بڑی بے دردی سے میری ماں کو قتل کر دیا تھا۔ نام تو یاد ہو گا تمہیں میری ماں کا وہ تھی میری ماں جو تھیں شاہی کہتی تھی۔ گل زمان کی بیٹی جمال گڑھی کی رہنے والی۔ شربا تو تھا اس کا نام۔ مجھے چاہئے والو میری کہانی سنو۔ میرا نام ظفر ہے۔ پہاڑوں کی آغوش میں رہنے والے ایک خاندان کا فرد ہوں میں۔ اشجاع احمد نے وہاں جنگلوں کی گٹائی کا ٹھیکہ لیا تھا۔ میری ماں سے اس نے محبت کی پیشگیں بڑھائیں، اور پھر اس کے بزرگوں کو مجبور کر کے اس سے شادی کر لی لیکن وہاں سے واپسی پر جب اُسے مجبور کیا گیا کہ وہ اپنی بیوی کو بھی ساتھ لے جائے تو یہ شخص لو کھلا گیا۔ بس تو والوں کو دھوکا دینے کے لئے وہ میری ماں کو وہاں سے لے آیا لیکن جنگل میں لا کر اس نے اُسے گولی مار دی۔ گاؤں کی اس مصومہ ویرانی لڑکی کو وہ اپنے خاندان میں اپنی بیوی کی حیثیت سے یکے پیش کر سکتا تھا۔ اُسے گولی مار کر جنگل میں پھینک دیا لیکن ماننے والے سے بچنے والا بہت بڑا ہے۔ نواب شمشیر زمان شکار کھیلنے گئے تھے۔ اُنھوں نے میری ماں کو دیکھا اور اُسے وہاں سے اٹھا لائے۔ میں بے نصیب اس کے شکم میں تھا! شمشیر زمان کی کوٹھی میں میری ماں کو پناہ ملی۔ اس حادثے نے اس

کی اہمیت اور قدر و قیمت دیکھ کر انھیں اندازہ ہو گیا تھا کہ ظفر ان کی نگاہوں میں کیا شے ہے چنانچہ وہ سکڑا کر خاموش ہو گئی تھیں۔ تقریب کی دلچسپیاں بوجہ جاری تھیں کہ دفعتاً دروازہ کھلا اور اشجاع احمد داخل ہو گئے۔ ان پر سب سے پہلے پڑنے والی نگاہ دادا جان کی تھی اشجاع احمد کا خلیہ دیکھ کر دادا جان چونک پڑے۔ ان کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لئے غصہ اور دوسرے لمحے تشویش کے آثار نظر آئے اشجاع احمد کی خوفی نگاہوں میں وہ خون کی چمک صاف محسوس کر چکے تھے اشجاع احمد کی نگاہ میں ان لوگوں پر جھپک رہی تھیں اور پھر وہ زاہد پر آجیں۔ بیگم صاحبہ اشجاع احمد کو دیکھ کر متحیرانہ انداز میں کھڑی ہو گئی تھیں دوسرے لمحے اشجاع احمد نے پستول نکال لیا، آگے بڑھے اور زاہد کا گمہ بیان پکڑ کر اس کو اس کی جگہ سے گھسیٹ لائے سب لوگوں کے حلق سے چیخیں نکل گئی تھیں۔ اشجاع احمد کے ماتھے میں دبے ہوئے پستول کو دیکھ کر سب ہی ایک دم بدحواس سے ہو گئے تھے۔ تب اشجاع احمد صاحب غرائی ہوئی آواز میں بولے۔

”اور آج... آج تیرے ان ہمہ دلوں کے ضیع میں میں تیرا بدن گولیوں سے پھلتی کر دوں گا۔ میں تجھے قتل کرنے آیا ہوں زاہد! دیکھتا ہوں کون تجھے اس وقت موت سے بچا سکتا ہے؟ زاہد نے آہستہ سے اُنکی کلائی پر ماتھے ڈالا اور اپنا گریبان ان کے ماتھے سے چھڑ لیا۔

”یہ تو آپ کا پڑانا پیشہ ہے اشجاع احمد کون سی نئی بات ہوگی یہ۔ میری ماں کو کبھی آپ نے ہی قتل کیا تھا۔ اگر آج مجھے بھی قتل کر گئے تو ممکن ہے ان لوگوں کے لئے کوئی ناجہبی بات ہو لیکن میرے لئے نہیں؟“

”اشجاع احمد! تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے پستول پھینک دے زاہد کو مارنا اتنا آسان کام نہیں ہو گا۔ اس کے ساتھ ہی تجھے یہاں موجود بیشتر انسانوں کو قتل کرنا ہو گا۔ پستول پھینک دے ورنہ اچھا نہیں ہو گا۔“

اشجاع احمد زاہد کے الفاظ میں ایک لمحے کے لئے گم ہو کر رہ گئے تھے زاہد تلخ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”ہاں! میرے معزز مہربانوں، بیگم صاحبہ، دادا جان، احمد رضا تمہارا بیباپ اور سہام احمد صاحب، آپ کا یہ بیٹا میری ماں کا بھی قاتل ہے۔ ہاں! یہ میری ماں کا بھی قاتل ہے؟“

وہ حدیث میرے ستم کا شکار رہی لیکن جب مجھے تباہی کا سامنا کرنا پڑا تو یہ صرف ظفر تھا جس نے میری عزت بچائی۔ اپنی عزت کے اس محافظ کے لئے خدا کی قسم میں ہزار بار مرنے کے لئے تیار ہوں۔

پستول شجاع احمد کے ہاتھ سے گر گیا۔ دادا جان پرکوت تھے۔ دفعتاً وہ اپنی جگہ سے اٹھ پڑے جو تباہی اُٹار اور پھر شجاع احمد پرل پڑے۔ وہ شجاع کو بڑی طرح پیٹ رہے تھے اور شجاع احمد گردن جھکائے کھڑے تھے۔

”مردود، مکینے، ذلیل، خاندان میں کس قسم کی تباہی کے گدھے ایسے تیری شرافت بول، ابے بول۔ شادی کی تھی تو نے جواب دے کی تھی؟“

”ہاں آبا میاں، ہاں ابو جان! اُس نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہے۔ اب یہ جو تباہی اس کے ہاتھ میں دے دیجیے۔ اگر آپ اس پر حق رکھتے ہیں تو اس سے کہیے کہ اس جو تھے سے میرے پوسے بدن کو داغدار کر دے۔ اس سے کہیے ابو جان کہ یہ مجھے مارے۔ دل کی ماری میرا اس نکال لے یہ اور... اس کے بعد اگر میں زندہ بچ جاؤں تو مجھے معاف کر دیجیے۔ مان سکتا ہوں وہ آپ کی بات ابو جان کر سکتا ہے یہ مجھے معاف کر دیجیے ابو جان۔ آپ مجھے سب کچھ دیتے رہے ہیں آج پھر میں بہت چھوٹا ہوں گے۔ مجھے میرے بیٹے سے معاف کر دیجیے ابو جان!“ شجاع احمد صاحب زار و قطار رونے لگے۔

”ابے لعنت ہے تجھ پر۔ مقدمہ چلاؤں گا میں تجھ پر جیل میں محروم دوں گا ساری عمر۔ مجرم رو سیاہ۔ ابے تم بھڑے ہیں۔ دولت کمالینے سے ذات نحوڑی بدل سکتی ہے۔ تو نے یہی کیا جو کر سکتا تھا؟“

”زاہد! بیگم شجاع احمد آگے بڑھیں! الیا ہی کرو گے زاہد! بولو الیا ہی کرو گے۔ وہ میرا سہاگ ہیں۔ وہ شربانو کا سہاگ ہیں۔ وہ تمھاری قدسہ کے باپ ہیں۔ تمھارے باپ ہیں۔ زاہد! میں کہتی ہوں انھیں معاف کر دو۔ میں کہہ رہی ہوں زاہد۔ میں... بیگم صاحبہ نے دونوں ہاتھوں سے زاہد کی قمیص پکڑ لی۔ اُن کی آواز میں شدید رنج و جان تھا۔ دانستہ بیٹھے ہوئے تھے ان کے۔

”میں نے اپنی اوقات سے بہت بڑھ کر بات کی ہے زاہد۔ نہ جانے کیوں میرے لئے معاف کر دو انھیں... انھیں معاف کر دو۔“

سے گویا پتھریں لی تھی۔ میری ماں شکوک و شبہات کا شکار رہی۔ اس کا نام صفیر رکھ دیا گیا۔ میں پیدا ہوا اور نواب شمشیر زمان نے رسم دل اور محبت کی بنا پر مجھے بیرون ملک تعلیم کے سنبھالیا۔ پھر خدا نے مجھ سے میرا باپ چھین لیا۔ شمشیر زمان ایک حادثے کا شکار ہو گئے۔ میں بڑا ہو چکا تھا۔ شمشیر زمان کی طرف سے مسلسل خاموشی سے پریشان ہو کر میں واپس آ گیا تو مجھے علم ہوا کہ اب میری ماں بھی اس کوٹھی میں ہیں۔ ہسپتال میں اس کی تلاش میں سرگرداں رہا اور وہ مجھے مل گئی۔ میں نے اُسے بھجور کیا۔ وہ مجھے بتائے کہ میں کس کی اولاد ہوں اور میرے الفاظ کی تلواریں اُس کی زبان کھول دی۔ وہ بول پڑی اور اُس نے مجھے اس قاتل کے بارے میں بتایا۔ تب میں اس کی تلاش میں لگ گیا اور میں نے اُسے تلاش کر لیا۔ میں اُسے فنا کرنے آیا تھا لیکن اس کی کوٹھی میں داخل ہو کر میں جذباتی ہو گیا۔ میں نے یہاں ایسے معصوم چہرے دیکھے جو اس کے زہرناہ تھے۔ اُس کو باپ کہتے تھے میں اُلجھ گیا۔ میں نے اُسے قتل نہیں کیا لیکن اس کی شکل دیکھ کر میرے وجود میں جہنم لگتا رہتا تھا۔ اُسے کسی ذہنی اذیت کا شکار دیکھ کر میرے دل میں ٹھنڈک پیدا ہوتی تھی۔ میں نے اپنے انتقام کی شکل بدل دی تھی، اور دیکھو میرا انتقام۔ آج یہ تہنایہ گولی مارو مجھے شجاع احمد قاتل قاتل ہو۔ پُرنے قاتل۔ تمھارے لئے یہ کام کون سا مشکل ہے؟

شجاع احمد بید بخول کی مانند کانپ رہے تھے۔ زاہد کے ایک ایک لفظ پر وہ قتل ہوئے تھے۔ زاہد کی کہانی پر سب ہی رو رہے تھے۔ مہر لٹا بیگم شرم سے زمین میں گر پڑی جاسہی بھینیں۔

دفعتاً وہ آگے بڑھیں اور پُرتوش لہجے میں بولیں۔ ”ظفر کو کون مار سکتا ہے کس کی مجال ہے جو اس کا بال بھی ٹیڑھا کر سکے۔ میں اس کی ماں ہوں۔ یہ شمشیر زمان کا بیٹا ہے۔ لعنت ہے جو ظفر۔ میرا سب کچھ تمھارا ہے۔ تم میرے بیٹے ہو۔ کہاں ہے میری صفیر، مجھے اس کے پاس سے چلو۔ میں اس کے قدموں میں سر رکھ کر معافی مانگوں گی ظفر جیسا اعلیٰ ظرف تمھارا بیٹا کیسے ہے شجاع احمد اس نے میری عزت بچائی ہے۔ صفیر کو شمشیر زمان ساتھ لائے تھے۔ میں نے اُسے شک کی نگاہ سے دیکھا اور اس کے ساتھ جانوروں کا سا سلوک کیا

والہی میں جب گاڑیاں فرسٹ ایڈ ہاؤس کی طرف چلیں تو شجاع احمد نے کہا: دادا جان کو کبھی چلنے سب نے مجھے معاف کر دیا ہے تو اب وہاں جانے کی کیا ضرورت ہے اور گاڑیاں شجاع احمد کی کوٹھی کی طرف مڑ گئیں۔ پوری کوٹھی روشن ہو گئی۔ ایک ایک جلب خود شجاع احمد نے اپنے ہاتھ سے جلایا تھا۔ چھیمو نے نشاط کے کان میں کہا۔

نشاط ہانی: یہ ہے چھوٹی کے میاں، میں ہا اشارہ شجاع احمد کی طرف تھا، نشاط نے اس کے سر پر دھول جما دی تھی۔

ایک ماہ کے بعد قدیر اور سرفراز کی شادی تھی چاروں طرف ہنگامے ہی ہنگامے تھے۔ اس دوران بہت کچھ چچکا تھا بڑوں میں بہت سے رشتے طے ہو گئے تھے۔ نشاط ظفر کے لئے ایک لکڑی کی تختی شجاع احمد رتنا کے لئے اور نرہت ہارون کے لئے جسے مار کر زائد نے شاعرے آدمی بنا دیا تھا۔ دوسرے بیٹے ان تین جوڑوں کو یکجا کرنے کی تاریخ طے پا گئی تھی۔ شادی کے ہنگاموں میں زائد کو نشاط سے گفتگو کرنے کا موقع ملا تو اس نے کہا۔

منسوبہ ختمہ: ذرا ہر چیز کی ریہرسل کر لیجئے، اگلے ماہ ہمیں بھی انھیں مراحل سے گزرنا ہے۔

شرارت نہیں غلط صاحب! بس میں کہے دیتی ہوں ہاں! نشاط نے شرمناک کہا۔

ایک نظم کہی ہے اس موقع پر، عقب سے ہا۔ ون کی آواز سنائی دی۔

ایسے تیری نظر کی ایسی سی... زائد اس کی طرف مڑا، اور ہارون ہوا ہو گیا۔

میں نے معاف کر دیا اتمی۔ خدا کی قسم میں آپ کا حکم نہیں مائل سکتا، زائد نے ان کا سر سینے سے لگا لیا، اور سیم چرخ مار کر بے ہوش ہو گئیں۔ زائد نے انھیں اپنے بازوؤں پر سنبھال لیا تھا۔ خوشیوں کی یہ محفل عجیب ہو گئی تھی۔ سیم صاحبہ ہوش میں آئیں تو زائد ان کے قریب موجود تھا۔ زائد... شہناو کہاں ہے؟

”یہیں اسی شہر میں، میں وہ بابا کرم دین اور شہناو کے ساتھ ہیں۔“

”چلو، انھیں لینے چلو۔ وہ مجھ سے پہلے تم شجاع احمد کے بڑے بیٹے ہو۔ سب تمھارے بعد، میں۔ میں جانتی ہوں کہ تم شجاع احمد سے کہیں زیادہ اپنے بہن بھائیوں کے بعد رہو۔ انھیں سنبھال سکتے ہو۔ چلو جلدی کرو، ان کو سنبھال کر یہاں لاؤں گی۔ اس کے بغیر کچھ نہیں ہو گا۔ سب چلیں آئے لینے ہم سب چلیں گے۔“

گاڑیاں تیار ہوئیں اور برات چل پڑی۔ ایک گندے سے محلے کے معمولی سے مکان میں شہناو کو خود بھی سب زائد کے معترف تھے۔ اس نے دولت کی اس ریل ریل سے اپنے لئے کچھ نہیں کیا تھا۔ بعد کے مناظر بے حد وقت اٹھرتے تھے۔ بانو شجاع احمد کو دیکھ کر سکتے ہیں رہ گئی تھی مہر النساء اس کے قدموں سے لپٹ گئی تھیں دادا جان اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

ظفر چلو بہو۔ یہ کچھ بڑے کی اولاد ہے۔ اس سے اور کی توقع کی جاسکتی تھی میں بد نصیب اس کا باپ تم سے شرمندہ ہوں۔ مجھے معاف کر دو بہو ظفر چلو۔

